



U64536

~~Re-B-10~~  
Date 3-1-10

Title - NASHIDAR SUKHAM

Created - Abu Al Fagad Mole. Akbar Ullah Abbasi.  
Publisher - Hakeem Basmam (Gosackhpur).

Date - 1911

Pages - 472

Subjects - Urdu Shagari - Kulliyat - O - Dairan



# ان تین شہر حکمت ان تین ایشیا کے نام

اس کتاب میں  
ایشیا کے نامی شعرا کا کلام منتخب کر کے اور ان کے کچھ مختصر حالات لکھ کر  
علامہ ابو الفضل محمد احسان اللہ عباسی

مولف و مصنف

مرآن مجید۔ پارہ عم۔ تاریخ الاسلام۔ الاسلام۔ زاہدہ۔ المجاہد۔ حسد۔ فسانہ و پزیر  
فن۔ فکر دنیا۔ حکماء یونان۔ زبان اردو۔ و دیگر کتب قانونی و ملکی زبان انگریزی۔

نے

یہ دکھایا ہے کہ

کی شاعری یعنی عربی اور سنسکرت کی شاعری بہترین شاعری ہو اور اسکی خوشہ چینی نے اردو  
کو معراج کمال تک پہنچا دیا ہو اور اس اعتبار سے کہ ہمیں چید کلام چو اصطلاح شاعری میں  
نشر کے جاتے ہیں مسلسل شمار کیے گئے ہیں

## نشر سخن

اس کا نام رکھا ہے



سید بخش شایق لکھنوی ثم خیر آبادی ثم گورکھ پوری مصنف دفتر حکمت (زیر ترتیب) نے  
۱۹۱۱ء

میں

تیجودست پبلشنگ س لکھنؤ اور اول آخر مطبع حکیم برہم گورکھ پور میں چھاپا گیا  
گورکھ پور سے شائع کیا



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U64576

## دیباچہ از شایع کنندہ

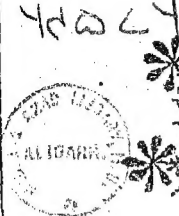
۱۔ مقصد اس کتاب میں نشر و نثر کا جمع کرنا تھا۔ لیکن جو کتاب اس طرح مرتب تھی  
 کہ اس لیے ابیات غزل بھی اس کے ساتھ شامل کیے گئے اور حتی الوسع کوشش  
 کی کہ ابیات - قصائد - قطعات - رباعیات - مثنویات - مرثیہ وغیرہ اس طرح مختصر اور  
 کر کے درج کیے جائیں کہ صرف چوٹی کے شعرا انہیں بہن - اساتذہ کا کلام جدا جدا  
 حروف تہجی اس طرح درج کیا گیا کہ ۹ اکلیات کے انتخاب لگا لگا نظر آتے ہیں  
 اور کلام کے ساتھ کچھ مختصر حالات لکھ دیے گئے ہیں۔ یہ کتاب اپنی نوعیت میں  
 ہم کی ہو اور مولف کی سنی سالہ محنت کا نتیجہ ہو۔ زائد ترسمین اردو کلام کا انتخاب ہو  
 نے فارسی شعرا کا کلام بھی منتخب کیا گیا تھا اور اس کی اشاعت پر مقصد و ہمتی۔  
 اس خیال سے کہ فارسی جاننے والے ہندوستان میں کم ہوتے جاتے ہیں۔ سر دوست  
 شاعت کا خیال بدل گیا۔ اگر موقع ہوا تو اہل ایران کے سامنے یہ تحفہ پھر بھی پیش کیا جائیگا۔  
 چند شعراء فارسی کا کلام اس خیال سے کہ اردو شاعری کا وہی ماخذ ہے۔ تبرکاً اس  
 میں بھی جگہ پاتا ہے۔ دل نے یہ قبول نہ کیا کہ جس شاعری کی خوشہ چینی ہندوستان کی شاعری  
 پر مایہ ناز ہو وہ بالکل نظر انداز کر دی جائے۔

یہ کتاب اپنے رنگ میں نرالی ہو۔ غزلین صرف ابیات غزل سے پوری کی گئی ہیں۔ ایک ہی  
 کسی غزلین مختلف مقام پر پھین تو وہ سب کی کر دی گئی ہیں۔ قصائد و مثنویات سے اس طرح  
 ہے گئے ہیں کہ سلسلہ قائم ہے۔ مرثیوں کے انتخاب میں تو کمال ہی کیا گیا ہے۔ نشر و نثر کے چند نمونے  
 نے فراستی کی ہو مثلاً تیر کے ۲ نشر مشہور ہیں مولف نے ۴ ہی لیے ہیں لیکن وہ مواد جمع کر دیا ہے  
 ۲ نشر بڑے کر دیے جائیں۔ مفصلہ ذیل شعرا کا کلام اس کتاب میں ہے۔

نمبر شمار	تخلص	پورا نام	سنه وفات	تعداد نشتر	صفحه کتاب
۱	آتش	حیدر علی	۱۲۶۴ھ	۳۹	
۲	امیر	امیر احمد	۱۳۱۹ھ	۹۳	
۳	انشا	سید انشا و الله خان	۱۳۱۲ھ	۱۲	۸۱
۴	انیس	میر عبد علی	۱۲۹۲ھ	۱۳۸	۹۰
۵	حافظ	محمد	۱۲۹۲ھ	۴۹	۱۵۵
۶	داغ	نواب مرزا خان	۱۳۲۲ھ	۵۸	۱۰۳
۷	دبیر	مرزا سلامت علی	۱۲۹۲ھ	۳۸	۱۲۳
۸	ذوق	شیخ ابراهیم	۱۲۷۱ھ	۴۵	۲۷۱
۹	سعدی	شیخ مصطفی الدین	۱۲۹۱ھ	۹۶	۲۷۳
۱۰	سودا	مرزا رفیع الدین	۱۲۹۵ھ	۲۹	۳۰۱
۱۱	صاب	مرزا احمد علی	۱۳۰۸ھ	۵۰	۳۱۳
۱۲	ظفر	ابو ظفر محمد بہادر شاہ	۱۲۸۵ھ	۱۹	۳۲۵
۱۳	عمر خیام	غیاث الدین ابوالفتح	۱۲۸۷ھ	۲۷	۳۳۵
۱۴	قالب	اسد اللہ خان	۱۲۸۵ھ	۱۰۵	۳۴۱
۱۵	غنی	ملا محمد طاہر	۱۳۰۷ھ	۱۶	۳۴۱
۱۶	منیر	سید محمد اسماعیل		۷	۳۴۱
۱۷	مومن	مومن خان	۱۲۶۸ھ	۵	۳۴۱
۱۸	میر	میر تقی	۱۲۲۵ھ	۴۱	۳۴۱
۱۹	ناسخ	امام بخش	۱۲۵۲ھ	۱۷	۳۴۱

سیتلا بخش شائق لکھنؤ

۸۹۱۵۳۱۰۸  
۶۵۷۶



## دیباچہ از مولف

9 JAN 1979

ایک وزیر ایک بنگالی دوست نے مجھے ایک انگریزی پڑھری کی کتاب سنانا چاہی اور  
 طالب انوایمیر کے مذاق سے بڑھ واقف تھا متحیر ہو کر بولا۔ آپ متوجہ نہیں ہوتے۔ میں نے  
 جیسے ایشیائی شاعری کی چاٹ ہو وہ انگریزی شاعری نہیں مانتا۔ اسے کہا اسکی زبان انگریزی  
 بلکہ خیالات ایشیائی ہیں۔ ایک بنگالی لیڈی نے شعرے سنسکرت کی نازک خیالیوں کو  
 انگریزی کا پیکر پہنا کر تمام انگلستان کو حیرت میں ڈال دیا ہو۔ میں نے کہا یہ سچ ہو لیکن جسے  
 ی کا مذاق صحیح ہو وہ اسکے سونے کی خواہش نکرے گا گفتگو میں طوالت ہوئی تو بالآخر مجھے  
 یاد آکر مبداء فیاض نے فیض صرف فارسی زبان اور اس کے طفیل میں اردو زبان کے ساتھ  
 پس کر دی ہو۔ دوسری زبان کے شعرا شاعر نہیں ہیں محض جذبات دل کے مصو رہیں۔  
 ی کچھ اور ہی چیز ہو جو خصوصیت زبان کے ساتھ فارسی اور اردو زبان کے شعر کے حصہ  
 لیتی ہو۔ جہاں علاوہ مصوری جذبات کے موزونی الفاظ نے عجیب کرشمہ دکھایا ہو فارسی  
 ی کا مذاق صحیح تو ہندوستان میں بہت کم رہ گیا ہو لیکن اردو شاعری کے قدردان اب بھی  
 جتنے ملے کسی اور زبان کی شاعری کا پیش کرنا ویسا ہی ہو جیسا کہ کہا نیوں میں کہا جاتا ہو  
 یہ ہقان کسی بادشاہ کے پاس پیاز کے گٹھے تحفہ لے گیا تھا۔ ہمارے دوست ہنس کر فرما  
 دے سر و پامالہ سے بھر ہو پر گندہ خیالات کے مجھوتے کو آپ کمال شاعری

جانتے ہیں تو بیشک مجھ میں اور آپ میں فیصلہ ہونا مشکل ہو۔

اُس وقت مجھے یہ خیال آیا کہ ایسے غلط خیالات اور ون کے دماغ میں بھی ہیں۔ جنکے رفع کرنے کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ اساتذہ کا منتخب کلام ایک جا کر کے شائع کیا جائے اور وہ میرے دعوے کی پوری دلیل ہو۔ مشک انت کہ خود ہوید نہ عطار گوید۔ اور اُسی وقت یہ بھی ارادہ ہوا کہ ایشیائی شاعری پر جو غلط اعتراضات غیر قوموں کے ہیں وہ ور کیے جائیں۔ تو او بھی اچھا ہے۔ کام تو بڑا مشکل تھا لیکن میرے لیے اس لیے آسان تھا کہ میں نے بارشعور سے جتنا کلام دیکھا تھا اب پر میرے نشانات موجود تھے جو میری نگرانی میں آسانی فراہم ہو سکتا تھا ارادہ تو میں نے فوراً قائم کیا اور کام سکے بعد ہی شروع ہو گیا۔ کتاب بھی تھوڑے دنوں کے بعد زیر طبع شہر کر دی گئی لیکن نمونہ طبع دوم تہہ ناپسند آیا اور اس لیے کام میں تعویق ہوئی۔ بالآخر منشی سیتلراج بخش شائق لکھنوی میرے ہر بن قدیم پھر اگر جیسے پاس سہارہ آئے تو کام مستعدی شروع ہوا اور تمام کو پہونچا (ایشیائی شاعری)

انسان شاعر پیدا ہوتا ہے۔ کتاب سے کوئی شاعر نہیں ہوتا۔ شاعر کو جب مبداء فیاض سے الہام شروع ہوتا ہے تو پھر اس کی نخوت کی حد نہیں رہتی۔ لیکن یہ نخوت ایسی ہوتی ہے کہ کسی کو نقصان نہیں پہونچاتی۔ خود شاعر کو نقصان پہونچاتی ہے۔ وہ خود کو سب سے بڑا فرض کر لیتا ہے اور کسی طرح اپنے آپ کو کسی سے چھوٹا نہیں سمجھتا۔ شعر گوئی کو وہ ایسا ہی مہتمم بالشان جانتا ہے۔ جیسا کہ بادشاہ وقت نقاد اصول جہانداری کو اپنے بقا کے لیے ضروری تصور کرتا ہے۔ شاعر جب گوشتہ نہالی میں بیٹھ کر قافوس خیال کے اندر اپنی شمع تخیلات روشن کرتا ہے تو زبان حال سے وہ کہتا ہے کہ میں وہ کام کر رہا ہوں کہ جسکے لیے میں پیدا ہوا ہوں۔

عالم و جاہل میں شعر گوئی کا مذاق کیساں ہو۔ شعر امشاعرے میں جو لطف پاتے ہیں اس سے کہیں اندر مزا پھو رن نہ سچنے والے شاعر عام پر یا میلے یا تاشے کے موقع پر اکٹھا ہو کر حاصل کر لیتے ہیں۔ آ لکھا اور دن کی لڑائی کی داستان پڑھنے والے چار پائی یا ٹاٹ پر بیٹھے ہوئے خواہ

میدان جنگ کے جز خوانوں سے کہیں بڑھا چڑھا ہوا پاتے ہیں۔ مویشیوں کے چرواہے  
سنسار جگلوں میں مضبوط خیالی کوٹھی طلب کر کے اصلی معنوں میں غزل خوانیاں کرتے ہیں۔  
اور تمام دیوان کی غزلیں جنہیں دنیا بھر کے خوشنود واد بھرے ہوتے ہیں انکے سامنے مضبوطی  
جو اہر کارِ جبر رکھتی ہیں۔ شاعری کیا ہے؟ جذباتِ دل کا مناسب لفظ اور خوش گو اہرِ لیرہ ہیں  
ایک خوش اسلوب سلسلہ سے بیان کرنا شاعری ہے۔ یورپ کی شاعری تو بالکل ہی عربی  
شعار اور سنسکرت کے شعار یورپ کے شعار سے بڑھا چھپے ہیں۔ حتیٰ کہ ہندی بھاشا کی شاعری  
نے سنسکرت کی شاعری کے نتیجے سے ایک خاص درجہ پایا ہے۔ عوام الناس کے گیتوں میں بھی ایک  
رنگ نرالا ہے لیکن ایران کی شاعری جسکا چربہ روزبان کی شاعری نے اُتارا ہے۔ اُس میں رنگ  
قوافی کے قیود پڑھا کر اور زبان کی شیرینی شامل حال کر کے کچھ اور بھی رنگ پیدا کرتی ہے اور یہ  
کہنا پڑتا ہے کہ ایران اور ہندوستان کے ساتھ قسام ازل نے اُسی طرح شاعری کو مختص کیا جس  
طرح عربوں کو بہادری دی اور چینوں کو رنگ آمیزان سکھائیں۔ مگر اس کے سہنے والے حسبِ طرح  
کشیدار و گجرات سے محسن کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ اُسی طرح دنیا کے پردہ کی کوئی مخلوق نہیں  
کہہ سکتی کہ شعر کوئی مینہ ایران اور ہندوستان پر فوق لے جاسکتی ہے۔ اور اگر کوئی ایسا کہے تو  
سمجھنا چاہیے کہ وہ ایشیائی شاعری کے کمال سے واقف نہیں ہے۔ عربی اور سنسکرت زبان کے  
شعرا بھی ایشیائی شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں اور دیگر ممالک سے نسبتاً بہت اچھے ہیں۔ شاعری  
کا لفظ خصوصیت کے ساتھ عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ اور اردو شاعری پر بولا جاتا ہے۔ جسے  
خیال میں شاعری انھیں چار زبانوں کے لیے مخصوص ہے۔ جہیں اردو زبان کی شاعری بقیہ تین  
زبانوں کے طفیل میں عجب بخون مرکب ہو گئی ہے۔ انکے علاوہ شاعری کے خیالات جو دوسری  
زبانوں میں ہیں وہ محض دلی جذبات کا ظہار کرتے ہیں۔ شعرا نہیں ہیں۔ میں جس نے مانہ میں علی گڑھ  
میں پڑھتا تھا ماسٹر ٹن ہیڈ ماسٹر جو وہاں تازہ وار تھے۔ ایک وزیر لکون کو وہ پوٹری پڑھاتے  
تھے۔ ایک لڑکا مراد آباد کا جو راج بے فکری بہت کچھ طو کر کے گھر سے چلا تھا اور شاعرانہ  
نہایتیں بچہ ہے۔

مذاق رکھتا تھا بولاکہ انگریزی پوٹری شعر نہیں ہے۔ بڑباہو جو اس ملک کے مویشی چرنیوالے  
گاتے ہیں۔ مسٹرڈن کو جب یہ مثال سمجھائی گئی تو وہ چین چین ہونے لگے لیکن جب اپنے  
بیان کی تائید میں فیضی کے دو شعر ۵

نل گفت کہ لے طیب نادان رنجم مفرے بامدادان  
آگاہ نئی تپ درون را شترچہ زنی رگ جنون را  
پڑھکر اُس طالب العلم نے ایشیائی شاعری کا فوٹو اُٹھایا اور مفہوم سمجھا کر کہا یہ شاعری کی اصلی  
دیوی ہے۔ جسکی صورت اور سیرت دونوں دلفریب ہیں۔ تو مسٹرڈن حیرت میں آگئے۔ اول  
بولے کہ فارسی شعر کی نازش بجا نہیں ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ پہلے عربی اور سنسکرت وہی زبانوں کی شاعری مستند تھی۔ لیکن  
انقلابِ مانہ کی بدولت عربی اور سنسکرت کی شاعری سے کہیں بڑھ کر فارسی شاعری نے  
اپنا جلوہ دکھایا۔ اب مینون بانون کے میل سے جو زبان اُردی مطلقاً قائم ہوئی ہو اسکے شباب کا یہ  
زمانہ ہوا اور نہ مال چستان شاعری اُسی طرح قدیم شاعری پر فوق لیگیا۔ جس طرح باغ کے نئے  
درخت پرلے درختوں کے مقابلہ میں زائد تر دکشاں اور دلفریب نظارہ پیدا کرتے ہیں۔  
(ایشیائی شاعری کا یورپ کی شاعری سے مقابلہ)

”جذبات کی مصوری“ اور ”بحر و قوافی کی موزونی“ تو عام فہم الفاظ ہیں۔ لیکن شعار  
اُردو و فارسی کو دلاویز کرنا اور وہ بھی اس عموے کے ساتھ کہ یورپ کی شاعری میں  
یہ دل آویزی نہیں ہے۔ محتاج بیان ہے۔

انسان تمام کائناتِ عالم میں اشرف المخلوقات ہے۔ انسان گوشت و پوست سے  
انسان نہیں ہے بلکہ دل اور دماغ کی وجہ سے انسان ہے۔ کالبہ انسانی میں دل نام ایک  
مضغہ گوشت ہے اور اُسی کی تمام حکومت ہے۔ ع

بدن سا شہر نہیں دل سا بادشاہ نہیں

اس دل کے اندر ایک نقطہ ہے جو تمام خواہشوں کا مرکز ہے۔ ان تمام خواہشوں میں ایک خواہش سب سے قوی تر اور جذبات سے بھری ہوئی محبت ہے جسے خاص خاص حالتوں میں عشق کہتے ہیں۔ دنیا میں عشق سے بڑھ کر کوئی اور چیز پیدا نہیں ہوئی ہے۔ عشق کبھی مال و دولت کا ہوتا ہے اور کبھی جاہ و شہم کا ہوتا ہے۔ بعضوں کو زیب و زینت کا بھی عشق ہوتا ہے۔ اسی طرح بہت سی چیزیں ہیں۔ جن کا عشق انسان کو ہوا اور دنیا کے تمام کام جو انسان سے لڑائی پاتے ہیں وہ سب اسی عشق کے نتیجے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ بقائے عالم اسی عشق پر ہے۔ ان تمام عشقوں میں عشق آدمی کے بعد اس عشق کا درجہ ہونا چاہیے۔ حسین اشرف المخلوقات ہیں یعنی انسان کا انسان کے ساتھ عشق بہترین عشق ہے۔ اب اس میں مان کی محبت پسر کے ساتھ۔ بہن کی محبت بھائی کے ساتھ۔ مرد کی محبت عورت کے ساتھ خاص طور پر قابل ذکر ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ مجھ سے ایک شخص نے کہا کہ محبت ایک جلوہ خدا ہے جو سب کے پہلے پستان مادر میں ظاہر ہوتا ہے۔ پھر کھلونے میں اور اسکے بعد عرس ساتھیوں اور کھانے پینے کی چیزوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ بعد ازاں مردوں کے لیے عورتوں کی جوانی میں اور عورتوں کے لیے مردوں کے ماء الشباب میں نمایاں ہوتا ہے۔ اسکے بعد وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ میں نے کہا۔ اس کی رفتار کی گاڑی کا پتھیرا کھل پڑا۔ اب محبت یہاں سے آگے نہیں جاتی۔ اگر جاتی ہو تو اسکی ہوا ہو س جاتی ہے۔ فارسی اور اردو شاعری میں زائد تر عورتوں اور مردوں کے یہی جذبات کی مختلف صورتیں دکھائی جاتی ہیں۔ ناظرین خود انصاف کریں کہ ان جذبات کے مقابلہ میں پہاڑ۔ دریا۔ جنگل کی صورت کسی طور سے دکھائی جائے۔ خوش آئند نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ فرق اصل چیزوں میں ہوتا ہے اُن کے بیان میں بھی ہو گا۔ جس طرح ایک حسین آدمی کے مقابلے میں حسین صاحبین درخت دل آویزی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اسی طرح اول ذکر آئے بیان کے مقابلے میں ثانی ذکر کا بیان سننے کے قابل نہ ہو گا۔ یہی قول فیصل ہے اور یہی عین نیچر ہے۔ یہ کون کہہ سکتا ہے کہ ایشیائی شاعری نیچرل نہیں ہوتی۔ یہ کہیے کہ اس وقت کی



ایشیائی شاعری کی وجہ سے مزاج میں کیسوی پیدا ہوتی ہے اور اس کا اثر اخلاق پر اچھا نہیں پڑتا تو میں تسلیم کرتے تو تیار ہوں لیکن اس سے بھی میرے کلام کی تائید ہوتی ہے کہ ایشیائی شاعری میں جودل آویزی اور دلفریبی ہو وہ کہیں اور جگہ نہیں ہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ایشیائی شاعری میں سولے مرد وزن کے راز و نیاز کے اور کچھ نہیں ہے۔ میرا تجربہ تو یہ ہے کہ اخلاق کے متعلق کبھی جس قدر مفید باتیں ایشیائی شاعری میں ہیں۔ دوسرے ملکوں کی شاعری میں نہیں ہیں ان کو غاری میں بھی ایشیائی شاعری پر میں شاعروں سے پڑھے ہوئے ہیں۔ میں نے انتخاب کلام میں حسن و عشق کے مضامین بہت کم رکھے ہیں۔ زائد تر واقعہ نگاری اور تعلیم اخلاق کا خیال رکھا ہے تاکہ معترضین کی غلط فہمیاں رفع ہوں اور وہ سمجھیں کہ ایشیا کے شعرا ہر قسم کے خیر اور نیکو خوش کر سکتے ہیں اور مبداء فیاض نے جو چیز خصوصیت کے ساتھ انھیں دی ہے۔ اس سے ہر پہلو سے خوشنما دکھانے کو تیار ہیں۔ بعض کم فہم بد تہذیبی کا الزام فارسی اور اردو شعراء دیتے ہیں لیکن وہ غور نہیں کرتے کہ بد تہذیب کلام کس کو وہ کا ہے۔ ایسے موقع پر مستند شعرا کا کلام قابل ذکر ہے۔ نہ کہ عوام کا۔

رسم پردہ نے بھی شاعری پر اپنا اثر کیا ہے۔ شعراء فارسی اور اس کے متبع سے زائد تر شعراء اردو اپنے معشوق کو مونث نہیں باندھتے۔ زن یا زاری کو مخاطب کر کے تو

شرح ہوتا۔ اور گھر کی عورت مخاطب ہوتی تو خلافتِ حیمیت اسلام ہوتا۔ سکا نیچہ کہ شعراء فارسی اردو معشوق خیالی ذکر لکھنے لگے اور اسے قومی تہذیب کا مفاد اُس کے کلام سے پتہ نہیں چلتا کہ محبت کے مدارج جو اوپر بیان ہوئے ہیں ان میں کرنے والا خود کو کس درجہ میں رکھتا ہے۔ مثلاً جب ایک لڑکے کا سبرہ آغاز ہوا تو مان نظر ہوں میں اس کی بھولی بھولی صورت کی جگہ امید دلانے والی جوانی قائم ہو کر مجھ سے جذبات کی صدف میں ظاہر ہوئی۔ اور یہی عنفوانِ شباب سکی بی بی نے لے لیا ایک دوسرے عالم کی خبر دیتا ہے۔ بہر حال معشوق کو ذکر باندھنا مسلمانوں کی اعلیٰ تہذیب

ہی کا نمونہ نہیں ہو بلکہ فن شاعری میں ایک جدت ہو  
یورپ کے شعرا مبالغہ کوئی کا الزام ایشیائی شاعروں پر لگاتے ہیں۔ مبالغہ کو غلط بیانی  
سمجھ کر معرض ہیں۔ حالانکہ تمثیل، استعارات و تشبیہات کو کوئی بھی غلط نہیں کہہ سکتا۔ مثلاً  
جس خدا نے یہ کچھ چاند سی صورت دی ہو اسی اللہ نے مجھ کو تری الفت دی ہو  
وہ معشوق کو چاند سے تشبیہ دینا اور وہ کے نزدیک جھوٹ ہو لیکن عاشق کے دل  
کوئی پوچھے کہ اُس نے اپنے خیال میں معشوق کے حُسن کو گھٹا کر تشبیہ مجبوری دی ہو۔ ورنہ  
وہ حُسن معشوق کو چاند کے حُسن سے بدرجہا اچھا سمجھتا ہو۔ کسی نے اگر کہا کہ باران رحمت  
زائد تر فیض بادشاہ کے کرم میں ہو۔ تو کیا یہ جھوٹ ہوا؟ کثرت باران سے کتنے گھر برباد ہو جاتے  
ہیں۔ ملک تباہ ہو جاتا ہو۔ قحط پڑتا ہو۔ لیکن کثرت دولت سے کسی کو کبھی مالی نقصان نہیں پہنچتا  
کبھی کبھی شعرا صریح جھوٹ بھی بولتے ہیں۔ لیکن وہ جھوٹ نہیں ہو۔ تفسیر ہو۔ جب سننے والے  
جھوٹ کو جھوٹ سمجھتے ہیں۔ تو وہ جھوٹ نہیں رہا؟۔ ناول کے قصے جھوٹ ہیں۔ اپریل فول  
کی خبریں جھوٹ ہیں۔ شاعروں کا مبالغہ عیب سے پاک ہو۔

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زانہ میں تڑپے ہو مرغ قبلہ نما آشیانہ میں  
اس شعر کا ترجمہ شعرا نے یورپ کے سامنے پیش ہو تو وہ بول اٹھیں گے کہ مبالغہ شاعری  
نہیں ہو۔ اعجاز کلام ہو۔

(زبان اردو اور اسکی شاعری)

آرین فاتحین سنسکرت زبان اپنے ساتھ ہندوستان میں لائے۔ یا ایسی زبان لائے  
جو کچھ عرصہ میں ہندو و براہمن کا قاعدہ ہو کر سنسکرت کے نام سے موسوم ہوئی۔ اور عوام سے  
دور رکھ کر علموں کی زبان قرار دی گئی۔ یہاں تک کہ عوام کو اس کے سیکھنے اور بولنے تک کی  
اجازت نہ دی۔ قدیم زبان ہند کا پتہ لگنا آسان نہیں ہو۔ لیکن اس قدر بخوبی معلوم ہوتا ہو  
کہ ہند کے زمانہ عروج میں بگڑی ہوئی سنسکرت جو عوام کے لیے مخصوص کر دی گئی تھی۔

یا عوام نے خود اختیار کر لی تھی۔ پراکرت کے نام سے موسوم تھی۔ اور مختلف حصص ہند میں مختلف پراکرت بائیں پیدا ہو گئی تھیں۔ مگدہ دیس میں یعنی فیض آباد سے مونگیر تک گدی (پالی) تھی۔ سواحل مغربی کی طرف ہمارا طبری تھی۔ سواحل مشرقی کی جانب سوسینی تھی۔ انگریزی یا اردو ناولوں میں دیکھیے تو دہقانی یا بازار سی آدمی جب شہری آدمی سے گفتگو کرتا ہے تو زبان بدلی ہوئی ہوتی ہے۔ اسی طرح راجہ بھوج کے عہد کے نائیکوں میں درباری زبان سنسکرت ہے۔ اور علماء ارجمان عوام سے باتیں کرتے ہیں۔ پراکرت زبان بولتے ہیں۔

شاہک منی ملھت بہ بودھ نے جب اپنا وعظ ہندوستان میں شروع کیا تو اپنے ملک یعنی مگدہ دیس کی پراکرت یعنی باگدی (پالی) بولتا تھا۔ اس لئے بودھ مذہب کے عروج کے ساتھ سنسکرت کی بھی کساد بازاری شروع ہوئی۔ دربار۔ دفتر اور مذہب کی کتابیں پالی زبان میں جاری ہوئیں۔ شکر اچاریج کی برکت سے جب برہمنوں کے دن پھرے تو سنسکرت از سر نو زندہ ہوئی۔ لیکن اب وہ علماء اور دربار کی بول چال میں نہ آ سکی۔ صرف کتابوں میں رہ گئی۔ زبانوں پر پالی بدستور جاری رہی۔ اور وہ رفتہ رفتہ ان زبانوں کے پیدا کرنے کا سبب ہوئی۔ جو اس وقت پنجابی۔ ہندی۔ بنگالی۔ مرہٹی۔ تلنگی وغیرہ وغیرہ ناموں سے موسوم ہیں۔

گیارھویں صدی عیسوی میں جو پراکرت پنجاب و بنگال کے درمیان میں بولی جاتی تھی وہ ہندی بھاشا۔ یا باعتبار اسکے کہ مہرا ایک با اثر مقام تھا اور اسکے قریب بیج جاسے پیدا لیش سری کرشن جی ہے۔ برج بھاشا کے نام سے موسوم ہوئی۔ اور یہی زبان پورا ہمارے قریب سقد رتھیر موگی کہ ایک غنی تقسیم سے اسکا نام پوربی بھاشا یا پوربی زبان ہو گیا۔ مسلمانوں نے جب سلسلہ (سلسلہ) میں دہلی کو اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ تو برج بھاشا میں عربی۔ ترکی اور فارسی الفاظ کا میل جول شروع ہوا۔ اور یہی زبان آئندہ چکر خوب سدھری اور اردو زبان سے موسوم ہو کر کل ہندوستان کی زبان قرار پائی۔ جیسا کہ

آئندہ بیان کیا جائیگا۔ اسی اردو زبان کو اصطلاح شعرا میں ریختہ اور کبھی کبھی ریختی کہتے ہیں اس لیے کہ مختلف زبانوں سے لے ریختہ کیا ہو۔ یا اس لیے کہ گری ٹری چیزوں کو ریختہ کہتے ہیں۔ اور اسمین بہت سے الفاظ پریشان مختلف زبانوں کے شامل ہیں۔

غرض کہ مسلمانوں کی آمد کے ساتھ ہی برج بھاشا میں عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ الفاظ داخل ہونا شروع ہو گئے تھے۔ حتیٰ کہ ہندوؤں کے مذہبی گیت بھی اس اثر سے خالی نہ رہے۔ مذہبی پیشوا الگ تھلگ رہنا پسند کرتے تھے۔ لیکن زمانہ کے اثر سے مجبور تھے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول کی ابتداء اعراف زبان ہندی کے لیے اول جنوب ہند میں ہوئی۔ جیسا کہ آئندہ ذکر کیا جائیگا۔ شمال ہند میں سکندر لودی کا عہد وہ زمانہ ہے۔ جس میں اول اول کا یہ فارسی پڑھ کر شاہی دفتروں میں داخل ہونا شروع ہوئے اور اس ذریعہ سے شمال ہند کی زبان برج بھاشا میں غیر زبانوں کو داخل ہونے کا خوب

موقع ملا۔ مثلاً سکندر لودی (سال جلوس ۱۵۹۷ء مطابق ۱۵۷۷ء) کے زمانہ میں

ایک ہندی شاعر کیر داس گزرا ہے۔ اس کا شاگرد گرونا مک شاہ متوفی ۱۵۹۷ء بھی

ہندی شاعر تھا۔ سترھویں صدی عیسوی میں بابا تلسی داس ضلع بانہ کا مشہور شاعر تھا

اسی زمانہ میں سورداس بھی ایک مشہور شاعر گزرا ہے۔ ان سب کے مذہبی گیتوں میں

فارسی۔ عربی اور ترکی الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اثر صحبت سے جو اثر زبان پر پڑا اس سے

یہ شعرا متاثر نہ سکے۔ یہاں پر یہ لکھنا بے موقع نہیں ہے۔ کہ صحبت نے صرف ہندوؤں پر

اثر نہیں ڈالا۔ مسلمانوں پر بھی اثر ہو چکا یا۔ شیر شاہ متوفی (۱۵۸۵ء مطابق ۱۵۵۷ء)

کے عہد میں ملک محمد ساکن جالندھر ضلع رائے بریلی نے جو کتاب پداوت لکھی وہ وقت

کے ہندی شاعروں کی زبان میں ہے۔

بعضوں کا خیال ہے کہ امیر خسرو پہلا شاعر اردو زبان کا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ یہ

کہہ سکتے ہیں۔ کہ وہ پہلا مسلمان شاعر ہے۔ جس نے ہندی بھاشا میں بہت کچھ کہا ہے۔

امیر خسرو یا اسکا باپ غیاث الدین بلبن کے عہد میں ہندوستان آیا تھا۔ اور محمد تغلق کے سال جلوس یعنی ۷۵۰ھ تک خسرو زندہ رہا۔ بہت سے اُسکے تصانیف اُردو بھاشا میں ہیں۔ اسکی طباعی اور ذہانت قابلِ داد ہے۔ کہ اسنے غیر زبان پر پورا قابو حاصل کیا تھا۔ اسکی ہیلیان اور نثر زبان بہت مشہور ہیں۔ خالق باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہے۔ اُس کی تصنیف ہے۔ اور ایک بڑی کتاب کا انتخاب ہے۔ خسرو کا ایک مطلع یہاں لکھا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ اُسوقت میں کیا عام زبان دہلی کی تھی۔

سکھی پاکو جہین نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں نہیری ہینا کسے بڑی ہے جو جانشاہے پیالے پی کو ہاری بیتیان کو راتین بیتیان کو باتین کر دیجیے تو اُسوقت کی زبان ہو جاتی ہے۔ ایک لفظ اس میں عربی یا فارسی کا نہیں ہے۔ اُسوقت تک یہیل شروع نہیں ہوا تھا۔

امیر خسرو کے مرثیہ پر تعمیر زبان اُردو کی بنیاد سلطان علاء الدین حسن بانی سلطنت بہمنی دکن کے عہد ۷۵۰ھ بھری میں قائم ہوئی۔ محمد تغلق کے زمانہ میں جب اسکی بیعتو انیوں کی وجہ سے سلطنت دہلی تباہ ہو رہی تھی اُسوقت جا بجا ہندوستان میں خود مختار ریاستیں اُسی طرح قائم ہو چکی تھیں۔ جس طرح مغلوں کی سلطنت کی بٹاہی پر او دھ۔ بنگال اور دکن میں مسلمانوں اور گجرات میں مرہٹوں اور پنجاب میں سکھوں کی سلطنتیں قائم ہوئیں۔ دکن کی خود مختار ریاست جو محمد تغلق کے آخر عہد میں قائم ہوئی تھی۔ اسکا بانی سلطان علاء الدین حسن نامی ایک پٹھان تھا۔ محمد تغلق کا ایک منجم لنگوہر بہمن تھا۔ اُسکے تقرب سے علاء الدین حسن نے عروج پکڑا۔ زمانہ نے موافقت کی اور اسے دکن کا خود سر رئیس بنا دیا۔ اسنے جب سلطنت کی بنیاد لی۔ تو اپنے قدیم محسن کو سلطنت کا محاسب مقرر کیا۔ اس برہمن نے تمام ریاست میں اپنے ہمقوم ملازم بھر دیے۔ اور اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں میں ختلاط پڑھا۔ اول مسلمانوں کی فارسی اور ہندوؤں کی ہندی ملکر ایک نئی زبان کا قوام تیار ہونے لگا۔ ورنہ اسکے قبل مسلمان یا تو فوج کے افسر اور سپاہی ہوتے تھے یا بڑی بڑی ذمہ داریوں کے عہد دار

ماورہ ہوتے تھے۔ ہندی زبان سے وہ اسی طرح بے تعلق رہتے تھے جس طرح اس وقت فوجی انگریز یا یاں گورٹ کے بعض تازہ وارد پورپن۔ بیرسٹر۔ جج اور بہت سے عمدہ ازمین جنکو دیسیوں سے بات چیت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بعض ہندو وارد زبان سے اس لیے نفرت کرتے ہیں کہ اُسے مسلمانوں نے قائم کی ہو۔ جب اُنکو معلوم ہوگا کہ گنہگار نہیں کے ساتھ جو عقیدت علماء الدین کو تھی۔ وہی اس زبان کی بانی ہوئی۔ تو اُن کو اپنے نصیب افسوس ہوگا۔

اُردو زبان میں ہمیشہ تراش خراش ہوتی رہی۔ پہلے یہ خیال ہوا کہ اس میں ہندی الفاظ بکثرت لیے جائیں۔ پھر یہ خیال ہوا کہ عربی اور فارسی الفاظ جتنے ہی زیادہ ہوں گے اتنی زبان فصیح سمجھی جائے گی۔ اب اُردو کی فصاحت عربی اور فارسی کے غیر مانوس الفاظ کے ترک کرنے پر منحصر ہو۔ بلکہ بعضوں کا یہاں تک صراحت ہے کہ عربی الفاظ کو تلفظ یا املا میں ہندی سانچے میں ڈھالنا پسند کرتے ہیں۔ ”فاحش غلطی“ کو ”فاش غلطی“ کہتے ہیں۔ تیاری کے سے لکھنا صحیح جانتے ہیں۔

ہندی بھاشا میں عربی۔ فارسی اور ترکی الفاظ شامل کر کے بخط فارسی اول اول ایک کتاب خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو داز نے سلطان احمد شاہ بہمنی (متوفی ۱۵۲۲ء) مطابق ۱۵۳۱ء کے زمانہ میں لکھی تھی۔ یہی وقت زبان اُردو کے آغاز کا ہے۔ لیکن اُس وقت تک اُردو شاعری نے رواج نہیں پایا تھا۔ ۱۵۳۲ء تا ۱۵۶۱ء میں سلطنت بہمنہ کے ختم ہونے پر جو پانچ اسلامی سلطنتیں دکن میں قائم ہوئیں۔ ان میں سے ایک سلطنت کا بانی یوسف عادل شاہ ترک پسر سلطان مراد سلطان ترکی تھا۔ جو کسی طرح انقلاب مانے سے ہندوستان میں آگیا تھا اور بیجا پور میں اُس نے ایک مستقل خود مختار حکومت قائم کی تھی اسی خاندان میں ابراہیم عادل شاہ اول متوفی ۱۵۵۷ء (۱۵۵۶ء) نے اپنے عہد میں اُردو کو درباری زبان قرار دیا۔ اور اُس میں دفتر کر دیے۔ اور پھر علی عادل شاہ ثانی متوفی ۱۵۹۷ء کے

عہد میں اردو زبان کو بہت ترقی ہوئی۔ اور شاعری کا خوب چرچا پھیل گیا۔

ابراہیم عادل شاہ اول کے عہد میں اردو زبان کا پہلا مشہور شاعر سعدی تھا۔

اسی سعدی کو ریختہ گوئی کا استاد کہتے ہیں۔ اور اسی کو بعضوں نے سعدی شیرازی سمجھ لیا ہے جو فارسی میں غزل لکھنے کا موجد خیال کیا جاتا ہے۔ اسکی ایک غزل کے چند شعاریہ ہیں۔

تشفہ جو دیم بر رخس گفتم کہ یہ کیا دیت ہو      گفتا در اے باوے اس ملک کی یہیت ہو

ہمنا تن کو دل دیا۔ تم دل لیا اور دکھ دیا      ہم یہ کیا تم وہ کیا۔ ایسی بھلی یہ پیت ہو

سعدی بگفتا ریختہ در ریختہ در ریختہ      شیر و شکر آ میختم ہم شعر ہو ہم گیت ہو

سلطان علی عادل شاہ ثانی کے زمانہ میں نصرتی ملک اشعرا تھا۔ نظم میں اسکے

نصائیف بہت ہیں۔ جو رتبہ فارسی شاعری میں رودکی کا ہے۔ عربی میں ممل کا اور انگریزی

انگریزی میں چاسر کا ہے وہی درجہ نصرتی کا اردو شاعری میں سمجھا جائے تو بیجا نہیں ہے۔ ایک

شعر اسکا یہاں لکھا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ اردو کا اُس زمانہ میں کیا درجہ تھا۔

ہو واجب سے بار اُس کی خوبی کا باغ      پڑیا جب سے چندر کی چھاتی پود داغ

پڑا کی جگہ پڑیا اور چاند کی جگہ چندر اور پر کی جگہ پو۔ اُس زمانہ میں بولتے تھے۔

اُسی زمانہ کا ایک شاعر ہاشمی تھا۔ اسکے شعروں میں سے ایک آسان شعر چُن کر

لکھتا ہوں۔ اس میں مانگتا کی تنگتا۔ گناہین کی جگہ گناہان ہے۔

دن رات بیان و حیا تنگتا ہوں علیٰ خبر ہو کہ میں      یعنی گناہان بخش دے۔ ہو اسرا غفار کا

غرض کہ اردو شاعری دکن میں سلطان مغلیہ کے زمانہ سے پہلے رائج تھی۔ مغلوں

کے فتوحات نے اسے دبا دیا تھا۔ مغلوں کے عروج کے زمانہ میں پھر فارسی شاعری نے

زور پکڑا۔ اکبر اور اسکے امرا۔ جہانگیر اور اسکے امرا کے دربار کی قدر دانی ایران کے تمام نامی

شاعروں کو ہند میں بھردیا۔ فیضی اور ابوالفضل پیران شیخ مبارک ہندی نژاد تھے مگر فارسی کا

انکا ایرانیوں کے کلام پر سبقت لیا جاتا تھا۔ مغلوں کی سلطنت کا زوال جب شروع ہوا

تو پھر اردو شاعری نے دکن میں زور پکڑا اور ہین کے فیض صحبت سے جب بی اپنا اردو دیوان مرتب کر کے دہلی لایا تو ٹرمی قد ہوئی۔ اسباب کچھ ایسے جمع ہوئے کہ روز بروز اسکے پیرو بڑھتے گئے اور پھر اردو زبان نے وہ ترقی کی کہ ہر دور کے شعرا دور ماقبل پرست لے گئے۔ میر و سودا۔ آتش و ناسخ۔ غالب و ذوق۔ انیس و دبیر۔ داغ و امیر۔ ایسے مقلدین نے ولی کو اردو شاعروں کا باوا آدم مشہور کر دیا۔ ورنہ فی الواقع نصرتی کے لیے یہ خطاب زیادہ تر موزون تھا۔ یا سعدی کے لیے۔

اردو کی وجہ تسمیہ بیان کرنا لطف سے خالی نہیں ہے۔ اردو ایک ترکی لفظ ہے جسکی لشکر۔ لشکر کے قریب جو بازار ہوتا تھا اُسے اردو بازار کہتے تھے۔ اردو بازار قریب قریب تمام چھاؤنیوں میں تھے۔ اکبر کے وقت میں یہ چھاؤنیاں قائم ہوئیں اور پورا عروج ان کا شاہجہان کے وقت میں ہوا۔ فوج میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی تھے۔ اور اہل بازار زائد تر ہندو تھے۔ اُنکے باہمی میل جول نے ایک لشکری زبان کشمیر سے اُڑیسا تک و ہمالیہ سے میسور تک قائم کر دی۔ لشکر کا رد و بدل لگا رہتا تھا۔ اس لیے کل لشکری بازار یعنی اردو بازار کی زبان ایک ہو گئی۔ اس بازار کی ترقی شاہجہان کے وقت میں ہوئی تھی۔ اس لیے شاہجہان کے عہد سے اس زبان کی ابتدا منسوب کی گئی۔ ان بازاروں میں صرف زبان ہی کی ٹکسال نہیں قائم ہوئی۔ بلکہ لب و لہجہ بھی ایک خاص قسم کا پیدا ہوا۔ فوج شاہی کو دکن میں رہنے کا زیادہ تر اتفاق ہوتا تھا۔ اور اس لیے جو اردو زبان یا دیسی بھاشا سلطنت ہمنی کے وقت میں وہاں قائم ہوئی تھی۔ وہ بھی معین حال ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ دہلی سے پچاس کوں پنچم کے رہنے والے ایسی اچھی اردو نہیں بولتے۔ جیسی کہ دہلی سے تین چار سو کوں کے فاصلہ پر اہل دکن بولتے ہیں۔ محمد شاہ و بادشاہ کے بعد جب زوال سلطنت مغلیہ کا وقت آیا۔ اور شحمہ معزول کی طرح تمام اہل قلم وادار <sup>سخت</sup> فوجی چھاؤنیاں چھوڑ کر دہلی میں آنے لگے۔ اور دربار شاہی کی وقت بھی محض بازار یوں





سلطان کا ملازم ہوا۔ ٹیپو سلطان کی خیریت کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت ہاتھ آئی۔ ایک ایک نشین خوار ملازم کی حیثیت سے وہ دربار میں طلب ہوا۔ ایک شخص دہلی میں پیدا ہوا اور دوسرا دراس میں پیدا ہوا۔ دونوں کی زبان ہی کیساں نہیں۔ بلکہ لب لہجہ بھی کیساں ہیں یہ صرف لشکر کی بازاروں کا اثر ہو سکتا ہے۔ یہیں یہ بھی سمجھ میں آ سکتا ہے کہ ان تمام بازاروں کی زبان جب کیساں تھی اور دوسرے قریب جوار کے رہنے والوں کی زبانوں سے متاثر تھی تو خود بخود اردو زبان سے موسوم ہونا چاہیے تھا اور ایسا ہی ہوا۔ اسی طرح میں نے مشاعرہ میں کلکتے کا ایک ایسا گھر دیکھا جس میں چھوٹے بڑے سب صحیح اردو بولتے تھے اور لب لہجہ بھی دہلی والوں کا سا رکھتے تھے۔ مجھے انکی صورتوں سے حیرت ہوئی کہ اگر یہ اہل دہلی کی نسل سے ہیں تو آبنوسی رنگت کیسی؟ اور اگر صحبت کا اثر ہو تو زبان پر اثر ہو سکتا ہے نہ کہ لب لہجہ پر اور وہ بھی تمام گھر والوں کے لب لہجہ پر۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ لوگ خاص بنگال کے رہنے والے ہیں اور زبان پر جواثر ہو وہ اردو بازار کا ہے۔

زبان اردو کو مسلمانوں کی زبان سمجھنا غلطی ہے۔ مسلمانوں کے میل جول نے اسپر ضرور اثر ڈالا۔ لیکن وہ اثر مسلمانوں تک محدود نہیں رہا۔ بڑے بڑے شہر جیسے دہلی۔ آگرہ۔ لکھنؤ۔ بریلی اور مراد آباد وغیرہ میں ہندو اور مسلمان بھیاں طور پر صحیح اردو بولتے ہیں۔ اور چھوٹے چھوٹے شہر میں ہندو اور مسلمان دونوں غلط اردو بولتے ہیں۔ اور اسی غلط اردو کو اردو درجہ جاکر ہندی پنجابی۔ بنگالی وغیرہ مختلف نام سے پکارتے ہیں۔ کلکتہ۔ مدراس۔ بمبئی مسلمانوں نے آباد نہیں کیے۔ سلامی سلطنت کے وقت انکا وجود بھی نہ تھا۔ یہاں ہندو مسلمان بہت کم آباد ہیں۔ لیکن ان شہروں میں بازار کی زبان اردو ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اردو ایک ایسی زبان ہے کہ وہ خود بخود ہندوستان میں پھیل گئی ہو۔ جتنے لوگ براہِ خشکی ہندوستان میں آئے ہیں وہ اردو بولنا آسانی سے سیکھتے ہیں۔ انگریز بھی ہندوستان میں آکر اردو بولنے کی طرف پہلے رغبت کرتے ہیں۔ دوسری قوموں کے تجار ہندوستان کی بندرگاہوں پر اردو بولنے کی

خواہش رکھتے ہیں۔ ہماری ہر دلعزیز ملکہ معظمہ قصہ ہندوستانی نے بھی ہندوستان کی زبانوں میں اردو ہی منتخب کی تھی۔ بنگالی۔ پنجابی۔ مرہٹی وغیرہ وغیرہ کہنے کو تو مختلف زبانیں ہیں۔ لیکن اگر کوئی اردو جاننے والا ان زبانوں کو جانتا ہو تو وہ ایک ہفتہ میں دوسروں کو بہ قدر ضرورت بنگالی۔ پنجابی۔ مرہٹی سمجھا سکتا ہو۔ سوچ پاس الفاظ سے زیادہ الفاظ نہ ہوں گے جنکے سمجھنے کو بگڑا اور الفاظ کو پنجابی یا بنگالی زبان میں ڈھالنا یا بنگلہ اور پنجابی زبان کو اردو زبان کر دینا دفع ضرورت کے لیے کافی ہوتا ہو۔ جس طرح دہلی کے گرد نواح کے گاونوں میں اردو زبان غلط بولی جاتی ہو اسی طرح دہلی سے بہت دور پنجاب و بنگال میں جا کر اس غلط اردو کے مختلف نام رکھ دیے گئے ہیں۔ لیکن جو ترقی اردو زبان میں ہو اس سے یہ امید کی جاتی ہو کہ ہندوستان کے تمام حصوں میں اردو ہی قائم ہو جائے گی۔ اردو اسی وقت تک اردو ہو۔ جب تک فارسی حروف کے لباس میں ہو۔ اس لیے فارسی حروف کا کبھی کبھی بیان ہونا چاہیے۔ تاریخوں سے یہ پتہ لگانا آسان نہیں ہو کہ حروف فارسی کس زمانہ میں ایجاد ہوئے۔ میرے نزدیک یہ صورت قرین قیاس ہو کہ ایرانیوں کے پاس پہلے لکھنے پڑھنے کے حروف مثل ناگری کے تھے۔ یورپین۔ ہندو۔ ایرانی ایک نسل سے ہیں۔ تینوں کی زبانیں باہم ملتی جلتی ہیں۔ انگریزوں اور ہندوؤں کی تحریر کی کشش باہم سے داہنی جانب ہو تو قیاس چاہتا ہو کہ ایرانیوں کی تحریر کی روش بھی یہی ہوگی۔ اپنی ترقی کے زمانہ میں انھوں نے موجودہ فارسی تحریر ایجاد کی اور یہ فارسی تحریر اس درجہ مرغوب و آسان نظر آئی کہ پچھلے طریقے ایران سے بالکل مسدود ہو گئے۔ ہم اپنے اس خیال کی تائید میں انگریزی طریقہ شارٹ ہینڈ رائٹنگ پر نظر کرتے ہیں۔ موجودہ انگریزی طرز تحریر جب دو نویسی کے لیے کافی سمجھا گیا تو مختصر نویسی کا ایک قاعدہ نکالا گیا۔ یعنی علامات سے تھوڑا تھوڑا پیوند لیکر الفاظ کے بنائے جانے کا ڈھنگ ڈالا گیا۔ جو طریقہ اس طرح نکالا اس میں پورے طور پر کامیابی نہ ہوئی۔ ورنہ موجودہ طرز تحریر انگریزی بالکل معدوم ہو جاتا۔ ایرانیوں کے طریقہ

مختصر نویسی کو سراہیے کہ وہ اتنا معقول اور پاکیزہ نکلا کہ عام طور پر مقبول ہوا اور گزشتہ صورت  
معدوم ہو گئی۔ چینی اور جاپان میں دیکھیے کہ وہاں ہر لفظ یا ہر جز و لفظ کے لیے جدا جدا صورتیں  
ہیں۔ انگریزی اور ناگری میں ہر آواز کے لیے ایک حرف ہے اور ہر حرف کو پورا لکھنا پڑتا ہے  
فارسی یہ اعجاز ہے کہ ہر آواز کے لیے حروف اور ہر لفظ پیدا کرنے کے لیے حروف کے شے  
کافی ہوتے ہیں۔ مثلاً معتبر پانچ حروف کا لفظ ہو مگر اُس کے لکھنے میں اتنی جگہ نہیں گھرتی ہے۔  
جتنی کہ انگریزی کے M یا ہندی H لکھنے میں۔ ایران کو جس ایجاد پر ہزاروں برس  
سے ناز تھا اور جس کا نظیر دنیا میں نہ تھا۔ آج بعض حضرات اُس کو ٹٹانے کی  
کوشش کرتے ہیں اور اس ترقی معکوس کو سعی مشکور سمجھتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ فارسی  
حروف جس نے ایجاد کیے اُسے لڑ پھر پڑا احسان کیا ہے۔

مسلمانوں کے عہد سلطنت میں فارسی زبان میں خط و کتابت ہوتی تھی۔ کچھ پڑھے  
لوگ اُردو زبان میں خط و کتابت کرنا ننگ سمجھتے تھے۔ کوئی خصوصیت مسلمانوں کا ساتھ نہ تھی  
ہندوؤں میں کایستھ اسپر زیادہ سختی سے پابند تھے۔ مسلمانوں میں اہل سیف۔ اہل قلم۔  
تجار۔ پیشہ۔ مزدوری۔ پیشہ۔ گدائی۔ پیشہ۔ سبھی طرح کے لوگ تھے۔ اور کایستھوں میں بجز لکھنے  
پڑھنے کے اور کوئی پیشہ نہ تھا۔ اور اس لیے کایستھوں کو فارسی زبان سے بہت زیادہ مناسبت  
تھی۔ اُردو زبان جاری ہونے پر ایک عرصہ تک اُردو زبان میں فارسی الفاظ کا مسرفانہ  
استعمال کایستھوں نے قائم رکھا۔ آج کایستھوں میں جو حالت فارغ البالی ہو وہ اس لیے  
بھی ہے کہ عدالتی زبان سے اُنکو زیادہ مناسبت تھی۔ اور اگر فارغ البالی میں اب کوئی کمی  
آچلی ہے تو صرف اس لیے کہ انگریزی اور اُردو کی اشاعت سے اُنکے رزق میں اور بھی  
حصہ دار ہو گئے ہیں اور ناگری حروف کی ترقی سے اغلب ہے کہ اُن حصہ داروں میں اور بھی  
اضافہ ہو۔

جس طرح دنیا میں سیکڑوں زبانیں خود بخود معدوم ہو گئیں اور سیکڑوں خود بخود قائم ہو گئیں

اُسی طرح ہندوستان میں اردو زبان خود بخود قائم ہوئی۔ مسلمانوں نے کوئی مداخلت نہ کی۔ بلکہ مسلمانوں کے زوال کے ساتھ اسکی ترقی شروع ہوئی۔ مسلمانوں کا اردو زبان کا سرپرست ہونا اس سے بھی ظاہر ہے کہ انگریزوں کے عہد میں مرزا نوشہ غالب پہلا وہ شخص ہوا ہے جس نے اردو میں خط و کتابت کرنا ایجاد کیا اور دوسروں نے اُسکا تتبع کیا۔ جناب میور صاحب فٹنٹ گورنر نے اردو کتابوں کے لکھنے پر انعام دیے۔ اور مرزا نوشہ کو وقتاً فوقتاً سراہا۔ انگریزی سکولوں کے لیے اردو زبان کے قاعدے تصنیف ہوئے۔ علی کتابین بھی اردو میں ترجمہ ہوئیں۔ ہم جناب منشی نولکشور صاحب مرحوم کی ذات کو بھی نہیں بھول سکتے کہ اُنکی وجہ سے بہت سی خلاقی اور مذہبی کتابیں عربی۔ فارسی اور سنسکرت سے اردو میں ترجمہ ہوئیں۔ پھر کیا تھا لوگوں کی توجہ اُدھر ہوئی۔ اب دیکھیے سیکڑوں اخبار۔ ناول۔ گلہ سستہ۔ دیوان چھپنے لگے اور اردو بھی ایک مستند زبان ہو گئی۔ آج وہ کونسا خیال جو اردو زبان میں ادائیں ہو سکتا۔ آج اردو دانوں کو اپنی نظم و نشر لکھنے میں وہی دعویٰ ہے جو اور ہند ملکوں کے فصحا اور بلغا کو ہے ہمارے قوم کے لکچرار لاکھوں ہزاروں آدمیوں کے سامنے اظہار مدعا عمدہ سے عمدہ پیرایہ میں کر سکتے ہیں۔

### دلی اور لکھنؤ کے شعرا

محمدر شاہ کے زمانہ میں جب سلطنت تباہ ہونے لگی تو بیکاری کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ تلوار کمر سے کھل گئی اور قلم کے معمولی مشاغل جاتے رہے۔ جو شخص جہان تھا بیکار تھا۔ جو کوئی گھبرا کر دلی چلا آیا وہ وہاں کے مفکروں کی جماعت میں اضافہ کرنے کے سوا اور کچھ کر سکا وہاں مہنسی علاقے گانے بجانے کے سوا اور کوئی مشغل کسی کا نہ تھا حتیٰ کہ مذہبی پیرایہ میں بھی اسی مشغل کو زائد تر رونق تھی۔ رندوں میں ڈوم اور ڈومنون کی عزت تھی۔ اور مذہبی گروہ میں قوالوں کی چاہ تھی۔ اُس وقت تک صرف فارسی کے کلام اور بھاشا کے گیت قوالوں اور زندلیوں کی زبان پر تھے۔ اسی زمانہ میں شمس الدین متخلص بہ ولی اپنا دیوان ساٹھ لکیر

دکن سے دہلی آیا۔ اس دیوان نے صرف ہندی بھاشا کی بیچ کنی نہیں کی بلکہ فارسی کی بھی کسادبازاری کا یہ سبب ہوا۔ اس نے اردو کلام میں فارسی کا مزاد دکھایا۔ عوام کو اس کے سمجھنے میں آسانی ہوئی۔ اور اردو شاعری نے دفعتاً اپنا نقشہ دلی میں جمالیا۔ ہر شخص اردو شعر کہنے کی طرف مائل ہوا۔ حتیٰ کہ دہلی کے پادشاہوں نے بھی جو نام کے پادشاہ رہ گئے تھے یہی شغل اختیار کیا۔ جب مشاعروں میں بادشاہ کی غزلیں پڑھی گئیں تو مشاعرہ میں شریک ہونا متعہ اشرافت ہو گیا۔

محمد شاہ کے وقت سے شاہ عالم بادشاہ کے عہد تک یعنی ۱۲۱۱ھ سے ۱۲۳۵ھ تک (۱۷۹۹ء سے ۱۸۵۷ء تک) آرزو۔ فغان۔ منظر جابجا جان وغیرہ وغیرہ بہت نامی شعرا دہلی میں گزرتے ہیں۔ مگر انکے کلام نے فارسی شاعری کی برابری نہ کی۔ البتہ حاتم کے شاگرد سودا کے کلام کو یہ رتبہ ملا کہ اہل مذاق بھی فارسی کلام کی طرح اردو زبان میں لطف پانے لگے۔ اور میر نے تو گویا فارسی کی بنیاد ہی ہلا دی۔ سودا کے قبل کسی کا کلام اس قابل نہیں ہو کہ اہل مذاق کے سامنے پیش کیا جائے۔ لیکن اس خیال سے کہ قلی نظم اردو کی نسل کا آدم ہو۔ اسکی ایک غزل تیرکا یہاں نقل کر دی جاتی ہو۔ اسکا دیوان لندن اور پیرس میں بھی چھپا ہو۔

بیوفانی نہ کر خدا سے ڈر	جگ ہنسائی نہ کر خدا سے ڈر
ہو جدائی میں زندگی مشکل	آجہدائی نہ کر خدا سے ڈر
آر سی دیکھ کر نہ ہنخور	خودنائی نہ کر خدا سے ڈر
اے ولی غیر ستانہ یار	جھسائی نہ کر خدا سے ڈر

اس غزل میں میں نے اتنا ہی تصرف کیا ہو کہ ”خدا سون“ کو خدا سے کر دیا۔ میر۔ سودا اور انشائی زبان ولی کی زبان سے کہیں اچھی ہو۔ لیکن اسوقت کے بعض الفاظ بھی اب مٹ گئے ہیں۔ انکا کلام نقل کرنے میں بھی میں نے ایسے تصرفات جائز رکھے ہیں۔

مفضلہ والا ایشی اردو شاعری کی بنیاد قائم ہونے کا سبب ظاہر کرنے کو کافی ہیں۔ لیکن اسکی ترقی کے اسباب کا بیان کسی قدر وضاحت سے لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کیا معنی کہ شاہ عالم بادشاہ کے زمانہ میں جب سلطنت مرہٹوں سکھوں۔ انگریزوں اور فرنسیسیوں کے ہاتھ میں آئی تو شرفاء ہند جہاں تھے بیکار تھے۔ تلوار ہاتھ سے جاتی رہی۔ ظلم ملک میں انکو کوئی دخل نہ تھا اور نہ انکو دنیا کا کوئی کام تھا۔ تجارت سے کوئی مناسبت نہ تھی کہ اُس میں اوقات گزاری کرتے۔ صرف بے شغلی اور بیکاری رہ گئی اور اُسکے ساتھ کچھ دنوں تک فایغ البالی سے بسر کرنے کا ذریعہ بزرگوں کے وقت کی لبت اور اثاثہ خاندانہ رہ گیا تھا۔ ان ایک چیز اور بھی قائم رہی۔ یعنی قومی اعزاز۔ یہاں تک کہ پہلی کا شاہ معزول بھی کئی پشت تک غیر قون کے طفیل میں خود کو شاہ ہند سمجھتا رہا۔ اس اعزاز نے مسلمانوں کو دنیاوی ترقی سے اور بھی باز رکھا اور میرے لفظوں میں انکی بے فکری کا یہ بھی ایک سبب تھا۔

غرض کہ شرقی سے غرب تک اور شمال سے جنوب تک ایک ہی رنگ کے بھیکے لکھے پڑے مسلمان ہوشیار طبائع دفعتاً شحنے معزول کی صورت میں آگئے۔ ہنسی۔ مذاق دل لگی۔ عیش پسندی کے سوا اور کوئی کام انکو نہ تھا۔ فرصت تمام تر رجحان انکا اسباب ترقی و باغ جمع کرنے کی طرف ہوا۔ اور اس بیکاری میں جتنے مشاغل انکے تھے۔ یا فطران ہو سکتے تھے۔ انکی مثال دنیا کی تاریخ میں شکل سے ملے گی۔ صرف شاعری اُس وقت کی یادگار یا ایک نمونہ باقی رہ گیا ہو۔ شاعری کی کیفیت تھی کہ جسکی طبیعت اس سے زائد مناسب ہوئی۔ وہ استاد گنا جاتا تھا۔ سیکڑوں ہزاروں اُسکے شاگرد ہوتے تھے۔ مکتب سے نکلتے نوجوانوں کا یہی مشغلہ تھا۔ نہ گھوڑا دوڑانے کا شوق تھا۔ نہ ہتھیار چلانے کا مشغلہ تھا۔ کھانے پینے یا دیگر اسباب تعیش سے جسے ذرا فرصت ملتی تھی ایک ہاتھ میں قلم اور دوسرے میں کاغذ لیکر بزرگوں فکر سخن میں مشغول رہتا تھا۔ ہفتہ وار شاعرے ہوتے تھے

بڑے بڑے شہروں اور چھوٹے چھوٹے قصبہ میں بھی اپنی اپنی ٹکڑیاں جڑا ہوتی تھیں۔  
 جب استاد کسی مشاعرے میں جاتا تو سیکڑوں شاگرد پیچھے پیچھے ساتھ ہوتے تھے۔ ہر ایک  
 شاگرد کو یہ خیال رہتا تھا کہ اسکا استاد مشاعرے میں بالائے سب استاد کہے گا۔ اسے ایک  
 مصرع نکلا نہیں کہ شاگردوں نے واہ وا کی صدا بلند کی۔ یہ واہ وا رفتہ رفتہ ایک قومی اق  
 ہو گیا۔ اور اس کے ذریعے سے دل توڑ توڑ کر ایسے مضامین اساتذہ پر آکر نہ گئے کہ بڑے  
 بڑے دور سابق میں بھی یہ صورت تخریب کی پیدا نہیں ہوتی تھی۔ فوجی فرائض کو اپنے سپاہیوں  
 پر وہ حکومت نصیب نہیں ہوتی تھی۔ جوان اساتذہ کو اپنے شاگردوں پر نصیب بھی۔ جب  
 باہر سے اساتذہ ہلی کی طرف رجوع ہوئے تو ہلی والوں نے انکا خیر مقدم اس خوش  
 شروش سے کیا کہ بادشاہوں کو بھی رشک آیا۔ ہلی میں اساتذہ ہونے پہنچے نہیں کہ ہزاروں شاگرد  
 انکی گرد جمع ہو گئے۔ اس طرح ہلی اردو شاعری کا مرکز بن گیا۔ شاہان ہلی بھی شاگردوں کے  
 زمرہ میں داخل ہوئے اور شاہی رجوان دیکھ کر اور بھی عوام کو رغبت ہوتی اور شعر گوئی نہایت  
 شریف فن اور بہترین مشغلہ سمجھا گیا۔ لیکن رفتہ رفتہ بادشاہوں کی بھی ان اساتذہ کی عام  
 مقبولیت پر رشک یا اور یہ رشک ہلی کے افلاس کے ساتھ ملکر ان اساتذہ کے پھر نقل مکان اور  
 لکھنؤ کو ایک دوسرا مرکز شاعری قرار دینے کا سبب ہوا۔ زمانہ حال میں مرثیہ گوئی نے اس عام مقبولیت  
 کو ایک دوسرے رنگ میں نمایاں کیا ہے اور اب شاعرین کا اعزاز ان کے شاگردوں تک محدود نہیں  
 ہے۔ بلکہ اس دائرے کی وسعت نے مرثیہ گو شاعروں کے لیے وہ تحریک زبردست پیش کی جسکا  
 نتیجہ سلاطین اسلام کے عہد میں بھی پایا نہیں جاتا۔ عام خلعت کی واہ وا کا نتیجہ یہ ہوا کہ فاقہ  
 شاعروں کے کلام صدی دو صدی کے اندر لٹنے لگے۔ گزشتہ صدیوں کے تمام اہل  
 اسلام کے کلام ایک جاسیے جائیں تو یہ شاید ان سے کم نہ ہوں گے۔ لیکن زمانہ انشا اثرات  
 غالب گھٹا ہے۔ رفتہ رفتہ زمانہ نے یہ تعلیم دی کہ دنیا میں کوئی قوم مفکر نہیں رہ سکتی۔ غلامی  
 اور فکر سخن دو متضاد باتیں کچا نہیں ہو سکتیں۔ اب مرا کے جی پرانے کے لیے شعر احمد



ہوتے جاتے ہیں۔ لیکن اس تھوڑے سے زمانہ میں اردو شاعری نے اپنا درجہ کمال حاصل کر لیا۔ میرا خیال یہ ہے کہ امیر و داغ پر اردو شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ وہ سبب جو اسکی ترقی کے سبب تھے زائل اور معدوم ہو رہے ہیں۔ مگر جو شاعری مرثیہ گوئی کے پیرایہ میں پچھلے زمانہ میں قائم ہوئی اسکی بابت کوئی پیشین گوئی نہیں کی جاسکتی ہے۔

زبان فارسی اور اسکی شاعری

اردو اگر سنسکرت کا پسر صلیبی ہے تو فارسی کا پسر متنی ہے۔ نظامِ اُسے فارسی کی خوب سے زیادہ تر مناسبت ہے۔ اس لیے کچھ حال زبان فارسی کا بیان کرنا نامناسب ہوگا۔

تاریخوں سے پتہ لگتا ہے کہ قدیم زمانہ میں جن لوگوں نے ہندوستان فتح کیا انھیں کبھی بھائی بندوں نے ایران بھی فتح کیا۔ فاتحان ایران کی تہذیب و رشاہتگی کے زمانہ میں جو زبان ہندیا و باقاعدہ ہو کر ایران میں ملکی زبان قرار پائی اُسے زنداؤستا کہنے لگے۔ سنسکرت اور زند کا مخرج ایک ہی لیکن تغیرات مانہ سے سنسکرت اور زند و زبانیں ہو گئیں۔ آج سے ۲۴ برس پہلے یونانیوں کی چڑھائی سے ایران میں زند پر ویسا ہی اثر پڑا جیسا کہ بودھ مذہب کے عروج کا سنسکرت پر پڑا۔ اور چھ سو برس کے بعد ساسانیوں نے ایرانیوں کے اثر دور کر نہیں وہی کام ایران میں کیا جو شکر چارچ نے ہندوستان سے بودھ مذہب کا اثر مٹانے میں کیا تھا۔ زند تو واپس نہ اسکی۔ لیکن ساسانیوں کی کوشش سے اسکی جگہ پہلوی قائم ہو گئی اور مسلمانوں کی چڑھائی تک تھوڑے بہت تغیرات کے ساتھ قائم رہی۔ خلیفہ دوم نے ایران فتح کر کے کاغذات سرکاری ملکی زبان میں بننے دیے اور ولید کے شروع عہد تک ایسا ہی رہا۔ ولید کے زمانہ میں حجاج گورنر خراسان نے عربی زبان میں دفتر قائم کیا۔ جو محمود غزنوی کے عہد تک قائم رہا۔ خلفائے عباسیہ کے زمانہ عروج میں کل کاغذات سرکاری عربی زبان میں تھے۔ باوجود اسکے کہ خلیفہ دوم کے عہد سے ولید بن عبد الملک کے زمانہ تک ملکی زبان میں کوئی دست اندازی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اس زمانہ کے شعرا عربی لٹریچر کی

طرف مائل تھے اور ایران کے اہل کمال بھی عربی ہی میں شاعر کہتے تھے۔ خراسان کے قیام سے مامون رشید زبان فارسی سمجھنے لگا تھا۔ اسکے لیے ابوالعباس مروزی نے کچھ شعرا فارسی میں تصنیف کیے تھے۔ لیکن اُس سے یہ لازم نہیں آتا کہ فارسی شعرا مامون رشید کے زمانہ میں رواج پذیر ہوئے۔ ابوالعباس مروزی کا کلام فارسی میں وہی درجہ رکھتا ہے جو خسرو کا کلام اردو یا ہندی میں رکھتا ہے۔ اسلام کے قبل زبان پہلوی کے بڑے بڑے شاعر موجود تھے۔ لیکن زمانہ اسلام میں شعرائے زبان عربی کے مقابلہ میں انکا کہیں پتہ نہ تھا۔

تیسری صدی ہجری میں سلطنت عباسیہ کی کمزوری کے ساتھ ملکی زبان نے زور پکڑا لیکن عربی اور ترکی زبان کے سیل نے اس میں بڑا تغیر پیدا کیا اور اب یہ زبان فارسی زبان مشہور ہوئی۔ سلاطین طاہرہ اور صفاریہ نے فارسی شاعری کو اسی طرح زندہ کیا جس طرح بہمنی اور عادل شاہی سلطنتوں نے اردو شاعری کی بنیاد کن میں ڈالی تھی۔ اسکے بعد ساسانیوں نے فارسی شاعری کو خاص طور پر رواج دیا۔ نصر بن احمد سامانی کے وقت میں بہت سے فارسی شعرا دربار شاہی میں رسوخ رکھتے تھے۔ ان میں رودکی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اسکو فارسی شاعری کا باو آدم اسی طرح کہتے ہیں۔ جس طرح ولی کو اردو شاعری کا رواج دینے والا بہمنی سمجھتے ہیں۔ اسکے بعد جب محمود غزنوی نے ملکی دفتر فارسی زبان میں قائم کیا اور فردوسی سے شاہان ایران کا تذکرہ فارسی نظم میں لکھوایا۔ اُس وقت پورے طور پر فارسی زبان عربی کی قید سے آزاد ہوئی۔ گو اسکے احسانات سے سبکدوش نہ ہو سکی۔ فارسی شاعری میں اول عربی شاعری کا رنگ تھا۔ اشعار جو شیلے ہوتے تھے۔ اور شاعروں کو خود داری کا پاس تھا۔ لیکن کفار مغل کے زمانہ میں جو تباہی مسلمانوں پر آئی اُسکے اثر سے شعرا کے دل ٹھہ گئے اور اسکے بعد شاعروں میں جو شیلے مضامین کی قابلیت نہ رہی اور پھر متاخرین نے انہیں کا تتبع کیا۔ اور ایک نئے طرز کی شاعری جاری ہوئی۔ جسکا نمونہ اردو شاعری میں موجود ہے۔

شاعری کی بھلائی ان اولہ برائی ان

ہر قوم اور ہر زمانے میں شاعری کا رواج پایا جاتا ہے۔ ہر سخن میں اثر سحر اسی طرح مخفی رہتا ہے جس طرح ہوا میں برق چھپی رہتی ہے اور جب ہوا موزوں ہوتا ہے تو اس کا اثر قوی ہو جاتا ہے۔ شاعری نے دنیا میں بڑے بڑے کارہائے نمایاں کیے ہیں۔ تمام کازامون کا بیان کرنا یہاں مقصود نہیں ہے۔ اس کے لیے ایک جدا کتاب درکار ہے۔ صرف چند واقعات کے تذکرے سے ناظرین پر فہم کیا جاتا ہے کہ شاعری جس حالت سے سرمدت ہندستان میں ہو اس سے کہیں بلند تر مقام اسکا پہلے تھا۔

یورپ کے پولیکل مغالات میں بھی شاعری نے مداخلت کی ہے۔ مثلاً زمانہ قدیم میں یونانیوں نے جویرہ سیلس کے لیے نگار کے مقابلہ میں اتنی شکستیں کھائیں کہ دل چھوٹ گیا اور آئندہ بحر جنگ کے لیے قتل ہزار جویرہ کی۔ اس وقت یونان کے مشہور نقشن شاعر سولن نے تحریک جنگ پیش کرنے کے لیے خود کو دیوانہ مشہور کیا۔ اور ایک وزیر پر اس نے کپڑے پہن کر گلے میں رسی ڈال کر اور اوپر سے ایک بوسیدہ چادر اوڑھ کر اس طرح گھر سے برآمد ہوا کہ بہت سے لوگ براہ ہمدردی جمع ہو گئے۔ جب اس نے مجمع کثیر اپنے گرد دیکھا تو ایک نظم جو اسی موقع کے لیے اُس نے کہی تھی نہایت پردہ لاج میں پڑھی جس کا حاصل یہ تھا کہ اس وقت تمام دنیا کے علم اور حکمت سے سراسیمہ پڑے ہیں لیکن پیشانی پر یہ لکھا ہوا ہے کہ سیلس کی لڑائی سے بھاگنے والا اور آتھینز کا رہنے والا سولن یہی ہے۔ اس نظم نے اس درجہ جوش پیدا کیا کہ تمام لوگ چلا اٹھے کہ ہم قوم کی پیشانی کا دلخیز دور کریں گے۔ اور پھر فوراً ہی گیران کی کشتیوں پر سوار ہوئے۔ اور سیلس پہونچکر ایسی زبردست لڑائی لڑے کہ ہمیشہ کے لیے سیلس یونان کے زیر حکومت ہو گیا۔

انیسویں صدی عیسوی میں لارڈ بائرن کی ایک نظم نے فرانس۔ انگلستان۔ اٹلی۔ اطریا اور روس کو اس درجہ یونان کا ہمدرد اور ترکون کا مخالف بنادیا کہ ۱۸۲۷ء میں یورپ کی متفقہ قوت سے ترک شکست پاکر یونان کے آزاد کرنے پر مجبور ہوئے۔

عرب کے زمانہ جاہلیت میں فن حرب سے واقف ہونے کی طرح شاعر ہونا بھی لازم سرداری میں داخل تھا۔ چنانچہ کفار عرب پیغمبر خدا کو انکی کامیابیاں دیکھ کر شاعر کہتے تھے اور قرآن شریف کی نسبت یہ خیال کرتے تھے کہ آنحضرت کی کامیابی اسی نظم کی بدولت ہو۔ مسلمانوں کی ابتدائی لطایف کتب سیرین دیکھی جائیں تو مسلمانوں اور کافروں دونوں کی جناب عورتوں کا گلابا نسری اور انکا دفت جنگی باجون کا کام دیتا تھا اور شعراء جو عورتیں جو شہ دلانے کے لیے پڑھتی تھیں یا مرد میدان خود جزو خواتین کرتے تھے۔ اُس سے بعینہ وہی غرض حاصل ہوتی تھی جو اسوقت یورپ کی فوجوں میں لکھل پلانے سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ شعراء دوران جنگ تیز کرنے اور دل میں جوش پیدا کرنے میں براہِ راست سے پیشہ کرتے تھے۔ سلام پھیلنے پر بھی عرب کے شعراء عموماً فزونِ رزم سے واقف ہوتے تھے۔ میتھنی کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر شام۔ اور عراق کے تمام امراء کے پاس تلاشِ روزگار میں یہ حکمران تار ہا۔ لیکن صورتِ ملازمت پیدا نہ ہوئی۔ اُمراء بھی قدر و منزلت سے اُو بھگت کرتے تھے لیکن دینے لاکر بہت جلد رخصت کر دیتے تھے۔ ٹھہرنے نہ دیتے تھے کہ ببادا اسکے مقلد بین امیر کارنگ پھیکا پھیکا پہلے شعراء لیر ہوتے تھے۔ خود داری کا شوق رکھتے تھے۔ امیرون کی یہ تعریف سے احتراز کرتے تھے۔ مسلمانوں میں شاعروں کی بقداری چوتھی صدی ہجری سے شروع ہوئی۔ جب انھوں نے دیارِ شاہی میں رسوخ حاصل کرنے کے لیے شعر گوئی اختیار کی اور پھر دفعہ رفتہ شاعروں کی حالت جس حد تک پہنچی ہو ظاہر ہے۔

اسلامی نظر سے شاعری دیکھی جائے۔ تو سب کے پہلے یہ قرآنی اشعار ایتھم الفاعون (گمراہ لوگ شعر کی جمعیت کرتے ہیں۔) پر نظر پڑے گی۔ زمانہ جاہلیت میں شاعری کی بدولت جھگڑائی اور سبھو گوئی کے ذریعے سے نفاق قومی قائم تھا۔ نقوش کے ناجائز جذبات کو بھی اس سے ترقی تھی پیغمبر خدا نے اُن بُرائیوں کی وجہ سے یا اس خیال سے کہ قوم کو ایک دُری راہ پر لیجا نا تھا۔ شاعری کی کبھی طرفداری نہ کی۔ لیکن اسکے ساتھ ہی وہ قصیدہ جو حسان بن

اثبات نے پیغمبر خدا کی تعریف اور اسلام کی خوبیوں کے بابت لکھا تھا۔ اس خیال سے کہ شاعری اسلام میں وہ معین تھا پسند کیا با اور ایک قول بھی اپنی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ ان میں شعر حکمتہ وان من البیان لیسرا (بعض شعر حکمت ہیں اور بعض بیان جادو ہیں) حضرت عمر فاروقؓ کو مذاق شاعری صحیح تھا۔ گو انھوں نے شاعروں کی بہت عزت نہ کی، حاصل یہ ہوا کہ شاعری میں جمو ما لغویات ہوتے ہیں۔ لیکن اگر عمدہ باتیں اُس میں بیان کیجا میں تو عیب نہیں ہنر ہے۔

بلاد اسلام میں عرصہ تک شاعری اور مردانگی کا ساتھ رہا۔ لیکن قومی زوال کے ساتھ شاعری کی بُرائیاں بڑھتی گئیں اور دنیاوی کام سے شاعری انسان کو باز رکھنے لگی۔ اس لیے دنیا کے بڑے بڑے کام کرنے والے باوجود مذاق شاعری رکھنے کے لوگوں کو شعر گوئی سے نفرت دلانے لگے۔ اور ہندوستان میں اُنیسویں صدی عیسوی خصوصیت کے ساتھ اُن بُرائیوں کی یادگار رہی جو شاعری سے پیدا ہو سکتی ہیں۔ آخر آخر محض مفکروں کا مشغلہ شاعری تھا۔ مجھے اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد ہے۔ کہ جتنے ذہین اور طباع لڑکے علی گڑھ میں دہلی۔ مراد آباد۔ اور آگرہ سے آتے تھے وہ سب شعر کہتے تھے۔ شعر نمونہ کرنے سے اُنھیں فرصت نہیں ملتی تھی کہ ریاضی کے سوالات حل کریں۔ شاعری کی بدولت وہ اردو نثر تو بہت صحیح لکھتے تھے۔ اور اس طرح لطیف چکا مذاق عام اُنھیں انگریزی تحریر میں بھی بُرائی نہیں رکھتا تھا۔ لیکن علم ریاضی کی کمی اکثر امتحان کے بعد اُنھیں مہنتوں کا پس رکھتی تھی۔ ممالک متحدہ جو علم و فن میں تمام ہندوستان پر فائق۔ اخیر اخیر اس شعر گوئی کی بدولت علم مغربی سے محروم رہا اور اہل ملک کے سامنے اُسے نچا دکھنا پڑا۔ شروع شروع انگریزی سے مسلمانوں کا تقریباً کچھ سدا رہا تھا۔ لیکن بہت بڑا مرض شاعری اور شاعروں کی صحبت تھی جو سن رشد کے بعد ذہین اور طباع لڑکوں کو وارسہ مزاحی کی طرف مائل کر دیتی تھی اور اسکے ساتھ ہی استغنا کا سبق دیتی تھی۔ اور اس طرح دنیا کے جولان گاہ میں وہ پیچھے رہتے تھے۔

شاعری کے عیب و صواب جاننے کے لیے محض زمانہ موجودہ پر غور کرنا مناسب نہیں ہے۔ گزشتہ زمانہ بھی پیش نظر رہنا چاہیے۔ یہ شریف فن ہر زمانہ میں شریف رہا ہے۔ ابتدائے اسلام میں بیشک شعرا کی قدر دانی جیسا کہ چاہیے نہیں ہوئی۔ خالد بن ولید کا واقعہ مشہور ہے کہ اُن کے معاتب ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ایک شاعر کو انھوں نے حیثیت سے زیادہ انعام دیا تھا۔ اس وقت مقتضائے حکمت یہی تھا۔ تمام عرب شاعر تھے اور اُن کی وابستگی سب سے زیادہ شعر گوئی میں تھی۔ انکو ایک دوسرے کلام کی طرف رجوع کرنیوالے اصحاب اگر شعر گوئی سے اُنکے دل نہ پھیرتے تو وہ اہم امور جو اُس زمانہ میں پیش نظر تھے اور جنگی نظیر دنیا میں اُسکے قبل یا اُسکے بعد نہیں ملتی۔ انجام نہ پاتے۔ اسلامی سلطنت کے مستحکم ہونے اور اسلامی تہذیب کے پھیلنے کے بعد کوئی ایسا ذہن آیا جس میں شعر ابغرت نہ ہوں اور شعر گوئی ایک شریف فن نہ سمجھا گیا ہو۔ کسی دور کا کوئی حکمران یا کوئی امیر اس شریف فن سے بے بہرہ نہ تھا۔ بادشاہوں کے دربار میں ندیوں کا ایک خاص جلسہ ہوتا تھا جس میں شعرائے نامی صند نشین ہوتے تھے۔ اس فن کے جاننے والے دنیاوی ترقی میں کسی کی سفارش کے محتاج نہ تھے۔ بنو امیہ اور بنو عباس اور اُنکے بعد بھی جتنے خاندان عجم یا عرب کے حکمران ہوئے۔ سب تھے شاعروں کی قدر کی۔ شاعروں کے ذریعہ سے اخلاق حسنہ ملک میں پھیلے۔ مذہبی کتابوں کے بعد کلام شعر امو غطت حسنہ تعلیم کرتے رہے۔

اسلام کے ساتھ کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ اور قالیم میں بھی شعرا نے بڑی ہی موسمی خدمتیں کی ہیں انگلستان میں شکسپیر کا کلام بائبل کے بعد اپنا درجہ رکھتا ہے۔ مسلمانوں میں قرآن اور حدیث کے بعد بہت سے شاعروں کے کلام کا درجہ ہے۔ فردوسی نے تمام ایران کے بڑے بڑے لوگوں کے نام اس طرح روشن کر دیے کہ کسی تاریخی کتاب نے دنیا کی کسی گزشتہ قوم کے ساتھ یہ سلوک نہیں کیا۔ ہندوستان میں منسکرت اور بھاشا کے شعرا نے عوام پر جس قدر اچھے اثر ڈالے وہ یہاں کی مذہبی کتابوں سے بھی نہ پڑ سکے۔

شاہ عالم کے زمانہ سے شعرا مفلس ہونے لگے۔ اور اسی لیے فن شاعری نحو سے مشہور ہو گیا۔ یہ نحوست شاعری کی بدولت نہ تھی۔ پچھلی غفلتوں اور بدکاریوں کا نتیجہ تھی۔ پھر بھی حالات افلاس کو وہ شعرا جس خوبصورتی سے بنا رہے تھے وہ محض شعر گوئی کی برکت تھی۔ دہلی کے برائے نام بادشاہوں یا اودھ کے کم خیار بادشاہوں کی مصاحبت سے شاعری ذلیل نہیں ہو سکتی۔ ان بادشاہوں کے دربار کی عزت حرمت۔ شائستگی انھیں شاعروں کی بدولت تھی۔ جو وقت انکا شاعروں کی صحبت میں گزرتا تھا وہ ان وقفوں سے کہیں اچھا ہوتا تھا جو وہ دیگر مہزخرفات میں صرف کرتے تھے۔ بیشک اُس زمانے کے تمام شعرا قابل تحسین نہیں ہیں۔ لیکن قوم کی حالت انقلاب زمانہ نے جس حد تک پہنچا دی تھی۔ اُس پر لحاظ کیا جائے تو شاعروں کی حالت بہت غنیمت تھی۔ شاعری خاندان مغلیہ کے عروج کے زمانہ میں بھی تھی۔ لیکن اُس وقت زمانہ موافق تھا تو اُسکی حالت بھی اچھی تھی۔ واجد علی شاہ اور محمد شاہ کے دربار میں اتنے شاعر نہ تھے۔ جتنے اکبر اور جہانگیر کے زمانہ میں تھے۔ اکبر اُسی محض تھا۔ لیکن کبھی کبھی شاعروں کے کلام پر تنقید کرتا تھا۔ جہانگیر شعر کے ایک ایک لفظ پر ایسی خاموش نظر ڈالتا تھا کہ شعرا اسے استاد سمجھتے تھے۔ جس وقت املا ملکی سے بادشاہان سلف کے دماغ تھک جاتے تھے تو بزم شعرا انکے دماغ کے لیے مفرحات جالینوسی کا کام دیتی تھی۔

محمود جس کا زمانہ زائد تر لوٹ مار کے لیے مشہور ہے۔ اُسکا دربار بھی شاعروں سے خالی نہیں تھا۔ بلکہ اُسی کے عہد میں فارسی شاعری کی نشو و نما ہوئی ہے۔ اور اُسکے عہد کے شعرا سے اگر برابری کر سکتے ہیں۔ تو دربار اکبری و جہانگیری یا شاہان صفویہ کے شعرا۔ خلاصہ یہ کہ ہر قرن میں جذبات انسانی پر شاعری کی حکومت رہی ہے۔ واجد علی شاہ اور اُسکے ماقبل اور مابعد زمانہ کی شاعری بدنام ہے۔ لیکن اُس زمانہ میں بھی شرفائے شاعری اختیار قائم رکھا۔ جو شاعر نہ تھے وہ کمینوں میں ملکر لٹخہ شرافت کھونٹھے۔ متاخرین میں

و میرا اور انیس کی شاعری نے گو آسمین کتنا ہی مبالغہ تھا۔ قومی حالت سنبھالنے میں نہ کام کیا جو اسوقت کے واعظوں سے ممکن نہ تھا۔

مذرت

سب جانتے ہیں کہ میں شاعر نہیں ہوں۔ محض کلام موزون کر لیا شاعری نہیں کر میر۔ قلم سے کبھی ایک مصرعہ بھی ایسا نہ نکلا کہ قلم سے نکلتا اور زبانوں پر روان ہو جاتا۔ لیکن اسکے ساتھ ہی مذاق سخن بکھتا ہوں۔ اسی نے تمام عمر مجھ سے اچھے شعرا پر نشا اٹا بنوائے اور اسی نے مجھ سے یہ کتاب لکھوائی۔ اگر میرے انتخاب میں کوئی لغزش ہو تو شعرا سے امید ہو کہ چشم پوشی کریں گے۔ میں نے شعرا منتخب کرنے میں ہر مذاق کا خیال رکھا ہو۔ گو ششرون پر ہنر لگاتے وقت صرف اپنا ہی مذاق مد نظر رکھا ہو۔

اختلاف مذاق ایک ایسی چیز ہے کہ اس سے کوئی ہدف ملامت نہیں ہو سکتا مثلاً کلیات غالب فارسی میں ایک بہترین رباعی میری نظر سے گزری۔ لیکن اسکا مطلب صحیح اگر وہ ہو جو مولف یا دکار غالب نے لکھا ہو تو وہ بدترین رباعی ٹھہرتی ہو۔ یادگار غالب میں جو معنی درج ہیں غلط نہیں ہیں۔ لیکن اختلاف مذاق نے دو معنی پیدا کر دیے۔ ناظرین اول وہ معنی پڑھیں جو یادگار غالب میں درج ہیں۔ اسکے بعد میرے مطلب پر غور کریں۔ اور پھر اختلاف مذاق کا فرق سمجھیں۔

غالب نے ایک گدلے مو کی تصویر بیان میں کھینچی ہو۔ گدلے مو وہی ہو گا جس نے ابتداء میں عمر عیش میں گذاری ہے۔ جب وہ درمیکدہ پر جائے گا تو پیر خرابات اسے دور ہی سے رخصت کرنا چاہے گا۔ گدلے میخانہ طالب زر نہیں ہو۔ اسے ٹالنے کے بلے ساتی درد تہ جام لیکر جائے گا اور کہے گا۔ "اوک لگاؤ میں ڈھالیا ہوں"۔ گدا اس خیال میں ہو کہ وہ انگلیان باہم چپکا کر تکلف کے ساتھ ہونٹھٹک لائے۔ اور آہستہ آہستہ آب انکور خلق کے شیعہ اُتائے۔ ساتی کو اس قدر اعتنا اور فرصت کیان؟ گدا ہونٹھٹک



ہاتھ لایا۔ انگلی سے انگلی ملنے نہ پائی تھی کہ ساقی نے ایک دم سے سب کی سب ڈھال دی  
شراب منہ میں نہیں گئی۔ انگلیوں کے چوت سے گڈڑی (خرقہ) پر گر پڑی۔ گدا کا حلق تر  
نہ ہوا۔ اور اسکی رسوائی کے سامان جمع ہو گئے۔ گدا اپنی انگلیوں کو الزام نہ دیگا۔ ساقی  
ہی پر تمام الزام رکھ کر کہے گا۔ ”پیالے میں لائے تھے یا غربال (چلنی) میں؟“ رباعی یہ ہو

آزاد کہ دوست بے زری پامال است      رسوائی نیز لازم احوال است  
مرتبتہ لہم و خرقہ آلودہ بیٹے      ساقی مگر ت پیالہ از غربال است

اس رباعی میں نہ کوئی استعارہ ہے اور نہ کوئی تشبیہ ہے۔ محض واقعات کی مصوری ہے۔  
بہت سے نامی اساتذہ کا کلام اس کتاب میں نہیں ہے۔ کوئی یہ خیال نہ کرے۔ کہ  
مجھے ان سے عقیدت نہیں ہے۔ جتنے شاعروں کے کلام پر پہلے میری نظر پڑ چکی تھی۔ ان میں  
کا یہ انتخاب ہے۔ اس کتاب کے لیے میں نے جدید محنت گوارا نہیں کی۔

محمد احسان اللہ عباسی

گورکھپور      ۱۲- دسمبر ۱۹۱۱ء

انتخاب  
از

مُکَلِّماتِ آتش

دیوان اوّل و دوم

هشتم نشر

# آتش

حیدر علی نام۔ اور آتشِ تخلص۔ باپ کا نام خواجہ علی بخش۔ دہلی وطن۔ کچھ عرصے تک فیض آباد میں بھی قیام رہا۔ پھر دہان سے یہ لکھنؤ آئے اور یہیں رہ گئے۔ ۱۲۶۳ھ میں انتقال کیا۔

انھوں نے مسندِ فقیری چھوڑ کر شاعری میں قدم رکھا تھا اس لیے خیالاتِ فہر و ماغ میں تھے۔ یہ زندہ مشرب۔ آزاد۔ بے تکلف اور منکسر المزاج تھے۔ عوام میں انکی بڑی قدر تھی اور انکے شاگردوں کی تعداد بھی زائد تھی۔

دربارِ لکھنؤ سے اسی ردِ پیہ مہینہ انکوں ملتا تھا۔ مگر خرچ کو کافی نہیں ہوتا تھا ایشاگرد مدد کرتے تھے پھر بھی عسرت سے بسر ہوتی تھی۔

شیخ امام بخش ناسخ انکے معاصر تھے۔ انکا سا علم انکے پاس نہ تھا اور نہ انکی سی تکلفت انکے مزاج میں تھی۔ انکے کلام میں بول چال کا مزہ زیادہ تھا اور اخلاق انکا بہت بڑھا ہوا تھا۔ اس لیے یہ کہا جاتا ہے کہ باوجود اپنے علم و فضل کے انکو ناسخِ دبانہ سکے۔

## غزلیات و ابیات

غمبار راہ ہو کر شہم مردم میں محل پایا  
 گھڑی بھرنے کوئے یار میں یون نگاہ کھویا  
 غم فرقت سے عمر رفتہ گزری بقیاری میں  
 شکستہ دل نہ ہو انسان، عوض ہر شوق کا ملتا ہو  
 ہمیشہ جوش گریہ سے رہا پانی میں آتش  
 دل چھٹ کے جان سے گور کی نذر میں لگیا  
 آئے بھی لوگ بیٹھے بھی، اٹھ بھی کھڑے ہوئے  
 آتش کو دست تیغ سے ممکن ہو نہ زخم  
 سن تو سہی جہان میں ہر تیرا فسانہ کیا؟  
 زیر زمین سے آتا ہی ہو گل، سوز رکب  
 چاروں طرف سے صورت جانان ہو جلو گر  
 طبع و علم ہر پاس نہ اپنے نہ ملک و مال  
 آتی ہو کس طرح سے مرے قبض موت کو  
 یوں مدعی حسد سے نہ دے داد تو نہ دے  
 جگر کو داغ میں امن نہ لاکھ کیا کرتا؟  
 ملا نہ سر و کوچہ اپنی رستی سے پھل  
 کسی نے مول نہ پوچھا دل شکستہ کا  
 مہر دو ہفتہ بھی ہوتا تو لطف تھا آتش  
 دم نکلتا ہی نہیں اسے حسرت دیدار یار  
 نہال خاکساری کو لگا کر ہم نے چل پایا  
 کہ کپڑا جیسے مفلس نے، کھڑے گھاٹ کے کل پایا  
 تری امداد سے آرام ہم نے اسے چل پایا  
 مٹوا فرزند گر تو داغ دل، غم الب بدل پایا  
 کبھی تازہ نہ لیکن اپنے سن ل کا کنول پایا  
 کیسا فقی ساتھ سے، مشکل میں رہ گیا  
 میں جا ہی ڈھونڈھتا تری محفل میں رہ گیا  
 بیچارہ مر کے حسرت قاتل میں رہ گیا  
 کہتی ہو تجکو، خلق خدا، غائب نہ کیا؟  
 قارون نے راستے میں لٹایا نہ کیا؟  
 دل صاف ہوتا، تو ہو آئینہ خانہ کیا؟  
 ہم سے خلاف ہو کے کرے گناہ نہ کیا؟  
 دیکھو تو موت ڈھونڈھ رہی ہو بہانہ کیا؟  
 آتش غزل یہ تو نے کئی عاشقانہ کیا؟  
 لبالب اپنے لہو کا پیا لکھ کیا کرتا؟  
 کلاہ کج جو نہ کرتا، تو لاکھ کیا کرتا؟  
 کوئی خبر یہ کہ لٹا پیا لکھ کیا کرتا؟  
 اکیس بی بی کے شراب و سالک کیا کرتا؟  
 کاش، عہد اکیل ہی تیری سی صورت ملتا

یار کے دل میں کہ ورت آئی ہر پستی تو میں  
 دو گھڑی دل کھول کر پستی کی نصرت مانگتا  
 کام کرتی رہی وہ چشمِ فسون ساز اپنا  
 لبِ جان بخش دکھایا کیسے اعجاز اپنا  
 روٹھ کر ملنے جہاں ہوں تو کتنا ہودہ شوخ  
 کل خاتمِ شے فراج آج ہونا ساز اپنا  
 خبرِ اول و آخر نہیں مطلق ہم کو  
 نہ تو اخبام ہو معلوم نہ آغاز اپنا  
 ادب تاجِ داسے دستِ ہر قاتل کے دامن کا  
 سنبھل سکتا نہیں ادبِ ش سے بوجھ اپنی گردن کا  
 غضب ہر جان کو پہلو میں رہنا دل دشمن کا  
 محلِ خوف ہر ہمسایہ قناب و برہمن کا  
 جو سویا ساتھ بھی قاتل تو خیر دریاں لکھ کر  
 اندھیری میں جو ڈر کر مجھ سے وہ خورشیدِ دلپشا  
 کیا اک ان میں تیغِ قضا نے صاف ڈکڑے  
 گمان ہی رہ گیا دشمن کو آتش اپنے جوشن کا  
 حشر کو بھی دیکھنے کا اسکے ارمان رہ گیا  
 دوستی بھتی نہیں ہرگز فرمایا کے ساتھ  
 چال ہو مجھ نا تو ان کی مرغِ بھل کی ٹرپ  
 کر کے آرائش جو دیکھی اس صنم نے اپنی شکل  
 کھینچ کر تلوار قاتل نے کیا مجھ کو نہ قتل  
 شامِ حیران صبح بھی کر کے نہ دیکھا روزِ رحل  
 رتبہ پہنچا ہر خوشی سے یہ مجھ دلیہر کا  
 زندہ جاوید ہیں قربانیاں تیغِ عشق  
 برہنہ آیا تھا یان عدم سے برہنہ یان چلا عدم کو  
 خراب مٹی ہو کسی کی نہ کوئی مردودِ دوستان ہو  
 کرم کیا جو صنم نے، ستم زیادہ کب  
 کہوں جو حالتِ دل یار سے تو کتنا ہو  
 دن ہوا پر آفتاب اکھنوں سے بہناں رہ گیا  
 روحِ جنت کو گئی جسمِ گلی یان رہ گیا  
 ہر قدم پر پڑتین یان رہ گیا، وان رہ گیا  
 بند اکھین جو گئیں، آئینہ حیران رہ گیا  
 شکر ہو گردن تک آتے آتے حیران ہو گیا  
 سانپ کو کچلا پر آتش، گنج بہان رہ گیا  
 جو کوئی دیکھے، اسے شک ہو گئی قصور کا  
 سر کا کٹنا جانتے ہیں پھوٹنا کسیر کا  
 نہ بوسے کا فورین نے سو گئی نہ داغِ مجھ کو لگا کفن کا  
 جدا ہوا خاک سے جو پتہ، غبارِ خاطر ہوا چین کا  
 شبِ فراق بین بین نے خدا کو یاد کیا  
 جو کچھ کہ تو نے کہا میں نے اُمتِ اد کیا

یہی کہو نگاہ سے میں روزِ محشر کو  
 کروں میں شکرِ آبی کہانِ ہلک آتش  
 اگر چہ پاسِ محبت سے ترکِ شیون تھا  
 جسے میں نیک سمجھتا تھا مجھ سے بدظن تھا  
 یقینِ مرگ جو عشقِ بتان میں تھا آتش  
 تن سے بارِ سرِ آماوہ سودا اُترا  
 دروہ میں جو ہوا وان، تو بدنِ یان لٹوا  
 شاخِ گل کو بھی نہ آتش نے چھو اتھا سپر  
 فربِ حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا  
 امانت کی طرح رکھا زمین نے روزِ محشر تک  
 لگے ٹنڈھ بھی پڑانے دیتے دیتے گالیاں صبا  
 بناوٹ کی صفِ محبت سے گل گئی اس خون کی آتش  
 نہ چھوٹے گا چھڑا کر اس کو اسے قاتل نہ بن لڑکا  
 زوالِ حسن ہو عاشقِ کنازہ کرتے جاتے ہیں  
 روار کہ کلفتِ ایام میں بھی قدرِ نیکوں کی  
 سمجھ لیتے ہیں مطلب اپنے اپنے طور پر سامع  
 اُن انکھریوں میں اگر نہ شراب آیا  
 عدم میں ہستی سے جا کر یہی کہوں گا میں  
 محبتِ خودِ مستحقِ ترک کر آتش  
 کوچہ یار میں کس روزِ مینِ نالان نہ گیا؟  
 داہ رے لوہے، کبھی سنان کے اوپر پڑھنے  
 فراقِ یار نے ہاشا و نامراد کیا  
 دردِ صاف دیا پاک اعتقاد کیا  
 بزمِ شمعِ خموشی میں حالِ روشن تھا  
 یقینِ خضر تھا جیسے مجھے دہرِ بہرِ ن تھا  
 ہر اک صدمِ مری آنکھوں میں منگٹن تھا  
 شکرِ جو خیرِ قاتل کا تھا صاف اُترا  
 تپ چڑھی محبت کو اگر یار کا چہرہ اُترا  
 خونِ تری آنکھوں میں بیلِ شیدا اُترا  
 خدا کی یاد بھولا شیخ، بت سے برہمن بگڑا  
 داکِ موم ہوا اپنا، ناکِ تارِ کفن بگڑا  
 زبانِ بگڑی تو بگڑی تھی خبرِ کچھ دہن بگڑا  
 لگا کر ٹنڈھ سے پیانے کو وہ پیمانِ شکن بگڑا  
 وفاداروں کے خون کا داغ کیا دھبہ ہو کچھ ٹکا  
 بہارِ باغ ہوتی ہرِ زنان، موسمِ بہارِ جھڑکا  
 پھٹے کپڑوں میں بھی انکو سمجھ لے نعلِ گوشت کا  
 اثر رکھتی ہو آتش کی غزلِ مجذوب کی بڑکا  
 سلامِ جھک کے کر دگھا، جو پھر حجاب آیا  
 ہزاروں حسرتِ زندہ کو گاڑ داب آیا  
 سفید بال ہوئے، موسمِ خفا ب آیا  
 بیلِ مست سے سوداے گلستانِ گیا  
 تیغِ ابرو نہ لگی خبرِ شرکان نہ گب

نم سے شرمندہ میں اسے خارِ معیلاں نہ گیا  
ہام تک جسکے کبھی مرغِ سلیمان نہ گیا

ہمارے ساتھ چو ندر زمین کیا آسمان ہوگا؟  
گلِ دلیلِ چین میں ہونگے باہرِ باغبان ہوگا  
اُسے رستم کہیں گے ہم جو ایسا پہلوان ہوگا  
یہی وہ گردِ ہو جس سے سوارِ آفریخان ہوگا  
بے گنا ہوں سے کھڑے ہو دینِ گنہگار جدا

ہام سے درِ ہر جدا در سے ہر دیوار جدا  
فتنہِ حشر سے ہر یار کی رفتار جدا

جو آنکھیں دے تو نظارہ ہوا ایسے غلبہ ان کا  
نگہبانِ انجی مشکین ہو اس گنجِ شہیدان کا

چمنِ سہرہ میں آتشِ کرم ہر بار باران کا  
عمرِ شبابِ محب کو بہار کا ہر یار کا

ڈانٹا ملا دیا ہر حلیب سے تترار کا  
سو درِ درون سے حال ہو کہ نہ چپٹا رکا

پڑی ہو آبلوں کی آنکھ نوکِ خار پر کیا کیا  
نک چھڑکا ہو زخمِ دیدہ بیدار پر کیا کیا

مرے زخموں نے تھوکا مرہمِ زنگار پر کیا کیا  
ہماری رالِ شکی شربتِ دیدار پر کیا کیا

غمرہِ نیا یہ ترکِ ستمگار نے کیا  
کس حسن سے ادا اُسے تکرار نے کیا

بھوٹ کر آبلوں نے خشکِ زبا میں تر کین  
عاشقِ اس غیرِ تالقیں کا ہوں ادا آتش

عذابِ گور سے واعظِ نہایت ہی ڈرانا ہو  
ہو اُسے دہر اگر انصاف پڑے تو من لینا

فروغِ غمت کیا جس نے پچھاڑا دیو کو اُس نے  
نہین اسرار سے آتشِ یہ تپلا خاکِ کھالی

کبرِ یار سے کھنچ کر ہوئی تلوارِ حربِ ادا  
یہی روزِ دنا ہو جو ان خانہِ خرابِ آنکھوں کا

زندے کو قتل کیا مرے کو زندہ آتش  
خدا سرے تو سودا ہے تری زلفِ پریشان کا

دلِ صد پارہ کو سودا ہو ایک گیسوِ چچان کا  
بہار آئی ہو سائلِ ساغرِ کو کا ہو ساقی سے

بلبل کو سازِ وار ہو موسمِ بہار کا  
گیسو نے قربِ آئینہِ رو بہ یار سے

آتشِ نہ پوچھ ہجر میں اک نونال کے  
گیا ہوں بعدِ مدت کے جو میں دیوانہ صحران

شبِ فرقت میں اُس کانِ ملاحت کے تصور نے  
شانے یادگار دن کو ترے خنجر کی آیا تھا

ہوا جو گوشِ زدا فسانہِ حسنِ یار کا آتش  
ناز و ادا کو ترک مرے یار نے کیا

ہکلا کے مجھ سے بات جو اُس لربانے کی

دیوانِ حسنِ یار کی آتش جو سیر کی  
 ہشیار سی رنج دیتی ہو قیدِ فرنگ کا  
 غیرت کا کوئے عشق و جنون میں گور نہیں  
 صوفی ہیں، دور جام ہی، جو شش بار ہر  
 زورِ کمان ہو ابروئے خمدار یا رہیں ۸  
 اس گنبدِ سپہر کو میں کیا کروں گا یاد  
 باغِ مین، مین ببلون کو جو اڑا کر رہ گیا  
 پڑ چکے تھے دستِ گستاخ اس کر کے درمیان  
 شہرِ فربان میں رہا کرتا ہوں میں خانہ بدوش  
 شمعِ سانِ اظہار کا یار نہ آتش کو ہوا  
 سنبل میں ترسی دلف کا عالم نہیں ہوتا  
 اک جام میں کھلتا ہو طلسماتِ جہان کا  
 ہما چند، بہار آتی نہیں، دیکھیے آتش  
 طریقِ عشق میں مارا پڑا، جو دل بھٹکا  
 نہ بوریا بھی میسر ہوا بچھانے کو  
 شبِ فراق میں اُس بڑبڑا مسیح بغیر  
 پری سے چہرہ کو اپنے وہ ناز میں دکھلاے  
 شراب پینے کا کیا ذکر، یار بے تیرے  
 چمن کی سیر میں سنبل سے پہلوانی کی  
 کبھی تو ہو گا ہمارے بھی یار پہلو میں  
 بس اپنی سستی کو گردشِ ہر چشم ساقی کی

دیوانہ، بیتِ ابروئے خمدار نے کیا  
 دیوانگی نشانہ بناتی ہو سنگ کا  
 ہوتا ہو تنگ و صلب، یارِ عار و تنگ کا  
 خرقے ہیں اور داغِ لالہ رنگ کا  
 سوئے قرۃ عین توڑ ہو تیر خدنگ کا  
 آتش ہمیشہ رنج رہا گور تنگ کا  
 خندہ زن گل ہو کے غنچہ مشکرا کر رہ گیا  
 شوق وصلِ یارِ دل کو گدگد کر رہ گیا  
 شب ہوئی جس کو چہ میں، بسترِ نگار رہ گیا  
 سرگوششت اپنی زبان تک اپنی لا کر رہ گیا  
 یہ بیچ نہیں ہوتے ہیں، یہ خم نہیں ہوتا  
 مستی میں کسے مرتبہ جم نہیں ہوتا؟  
 کب تک شرفِ نیرِ اعظم نہیں ہوتا  
 یہی وہ راہ ہو جہیں ہر جان کا کھٹکا  
 ہمیشہ خواب ہی دیکھا کیے چہرے کھٹ کا  
 اٹھا اٹھا کے مجھے دردِ دل نے بے ٹیکا  
 حجابِ دور ہو ٹوٹے طلسم گھونگھٹ کا  
 پیاجو پانی بھی ہم نے تو خلق میں اٹکا  
 چڑھا کے پیچ پہ اُن گیسوؤں نے بے ٹیکا  
 کبھی تو تھک کرے گا زمانہ کر دٹ کا  
 ہمارا پیٹ نہیں ہو شراب کا شٹکا



نہ بچھول، بیٹھ کے بلا سے سروا سے قمری  
 عجب بنیں ہر جو سودا ہو شعر گوئی سے  
 چڑھے جو بالنس کے اوپر یہ کام ہر منٹ کا  
 خراب کرتا ہر آتش زبان کا چٹکا  
 رعد کا شور ہوا، سورن کی صدا سے پیدا  
 اے جنوں! خار ہون صحر کی ہوا سے پیدا  
 ابلے ہوتے ہیں اپنے کف پا سے پیدا  
 ہو گئے روگ یہ دنیا کی ہوا سے پیدا  
 آہ قافلہ ہر بانگ در اسے پیدا  
 کیجیے ربط کسی مہر لقا سے پیدا  
 بیچارہ سنہ چھپا کے کفن سے نکل گیا  
 پھر گیا آنکھوں میں عالم شب تنہائی کا  
 مقرر میں جو دولت ہوا تو ہوز خاک سے پیدا  
 پاس رسوائی نے ہم کو اور رسوا کر دیا  
 شادی و غم سے کیا ہر مجھے تو ام پیدا  
 دل سے دشمن کی عداوت کا اگلہ جاتا رہا  
 بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا ۹  
 جو چیرا تو اک قطرہ خون نکلا  
 آتش مانہ پوچھ حالی تو مجھ درو مند کا  
 سیٹھ میں داغ داغ میں ناسور پڑ گیا  
 متحہ میت فراق یار میں سحراج ہی  
 خوشی ہوتے ہیں نادان بہنکر کھڑا کچھڑا ۱۰  
 کفن ہر عاقبت اس عالم اسباب کا جوڑا  
 آنکھیں عاشق کو نہ تو اس گل رعنا دکھلا  
 تیرے میں یار نے صورت نہ دکھائی مجھ کو  
 پیلیوں کا کسی نادان کو اتنا شاد دکھلا  
 دشمن و دوست کو منہ گام سفر دیکھ لیا  
 رونے کے بدلے حال پہ اپنے ہنسا کیے  
 پردا ہوا نہ فاش ہمارے ملال کا  
 راحت سے ایک دن نہ ہوا عشق میں بسر  
 غم پر غم اپنے دل کو، الم پر الم ہوا

چہل نہیں گئے گاہر گزیری اٹھیلی کی چال پاؤں میں سوچ آئے گی کب ایسی ٹھوکر کھلے گا  
 صندل کو بول لیکر کس کی بلار گزرتی؟ میں درد سر کی خاطر یہ درد سر نہ کرتا  
 آنکھوں سے جاے اشک ٹپکنے لگاؤ آگش جگر کو دل کی مصیبت نے خون کیا  
 کہوں کیا ہوئی عمر کین کر برس ۱۱ میں جاگا کیا، بخت سویا کیا  
 اسے پری پیکر اے جب تک میں ترا دیوانہ تھا یہ جو روشن ہو چراغ من بے پروا یہ تھا  
 پیری میں جوانی کے کہاں چھپے آتش اب اپنی غزل خوانی ہو گلبگ خندان کا  
 تری ہستاد آنکھوں کی نہ گردش کا اثر دیکھا ۱۲ محو گزرتک سے سو سو طرح پیمانہ بھر دیکھا  
 رہا بہار و خزان میں یہ حال سوئے کا بڑھا تو زلف ہوا، گھٹ گیا تو خار ہوا  
 دشت نے بہین جبکہ گلستان سے نکالا غیرت نے قدم بھر نہ بیابان سے نکالا  
 غلم سے اپنے پشیمان وہ سنگر ہو گیا دل ہمارا صبر کرتے کرتے پتھر ہو گیا  
 گاہ گریبان، گاہ خندان، گاہ نالان کہ خموش عشق کے نیزنگ سے حال اپنا گوناگون ہوا  
 بوسہ جب مانگوں تو ننگ کو پیٹتے ہیں یہ بت صورت انکی ہو سخی کی دل مگر محسوس کا  
 محو سیر بازار پی کر ہو نہ رسوا اے صمنم توڑنا اچھا نہیں ہو شیشہ ناموس کا  
 احسان مانو حسن خدا داد کا ہو پتھر تھے تم کو خیشے سے نازک بنا دیا  
 اس قدر اہل ہجران کو محبت در سے ۱۳ پیٹ میں مارتے سونے کا جو تخب ہو تا  
 کام رہنے کا نہیں بند اپنا ۱۴ بندہ پرور ہے خداوند اپنا  
 ساتی زلال و درو توفیق ہم سوئے مستون کو تیرے ہوش کسان انا پیاز کا؟  
 عشق ہفتہ ہوسے گاشکوں کے آشکار یہ طفل کھیل کھیلین گئے افشائے راز کا  
 بہار گل میں پیالہ لگا لیا تھو سے شراب پینے کو بین اس سچا رہ کیا کرتا؟  
 ساتی ہوں تیس روز سے مشتاق دید کا دکھلا دے جام سے میں مجھے چاند عید کا  
 بون پر آئی ہوئی بات پی گئے تنو بار زبان کو دل نے نہ اون بیان حال دیا

بہت مرے دل صد چاک سے الجھتی تھی ۱۵ تنہا سی زلف کا شانے نے بل نکال دیا  
 گل بچوے ساتے نہیں ہیں جامہ میں اپنے ادنیٰ یہ شگوفہ ہر نسیم حسری کا  
 موسم ہوا بسا رحمن سے سرور کا آیا زمانہ داغ جنوں کے ظہور کا  
 شب کو دم دے کے لیجا تا ہر کوئے یار میں مین تو تھا ہی ہجرت سے بھی مرث مراد دل ہو گیا  
 قوی داغ رہے بلبلی خوش الحان کا قفس میں بھی ہر وہی چھپا گلستان کا  
 آمد یار کی کا نون سے سنی ہر خبر چھپ کے پہلو سے ہوا کھوئی طرف دل جاتا  
 باران کی طرح لطف و کرم عام کیے جا آیا ہر جو دنیا میں تو کچھ نام کیے جا  
 صحرا سے سنیلان کا مگر حسلہ آیا ۱۶ بھوٹی ہوئی قسمت کو لیے آبلہ آیا  
 بند خط اس نے پھاڑ کر پھینکا ہم نے جب کھول کر لکھا مطلب  
 قطع ہو جائے اگر سارہ ضرور ۱۷ پھر گرفتار نہیں ہر کوئی آزاد ہیں سب  
 مژگان چشم یار کی تعریف کیا کون جا کاکا 'جا خراش' دل آزار و لغزیر  
 بل کھائیں گے نہ صورت کیسے یا سناپ توڑے ضرورے اپنے بدن کو ہزار سناپ  
 صبح نیند آئی نہ دم بھر تمام رات نو چکیاں چلین میرے سر پر تمام رات  
 اللہ رے صبح عید کی اس عور کی خوشی شہانہ تھا اور زلف مخبر تمام رات  
 کھوے بغل کہیں بحدیرہ روزگار سویا نہیں کبھی میں لپٹ کر تمام رات  
 کنڈھی چڑھا کے شام سے دھنچ سوہا ٹپکا کیا میں سر کو پس در تمام رات  
 راحت کا ہوش ہر کسے آتش بغیر یا ر با لیں میں خشت خاک ہر بستر تمام رات  
 روز و شب ہنگامہ برپا ہر بیان کو دوست ٹہریں پر میری لڑتے ہیں سگان کو دوست  
 حور کی تعریف گویا یار کی تعریف تھی ذکر کو حنبت کے میں سمجھا بیان کو دوست  
 ہنشین کہتے ہیں افسانہ سے آجاتی ہو نیند ہجر کی شب میں سنو نگارستان کو دوست  
 قاصد دن کے پاؤں توڑے بدگمانی نے مری خطا دیا لیکن نہ تبتلا یا فشان کو دوست

فرش گل دبتر تھا اپنا سوتے ہیں اب خاک پر ۱۸  
 دوسری نگہ زخم کاری سے تو حسرت سے ہزار  
 اس بلائے جان سے آتش دیکھیے کیونکر بنے  
 آئے بہار جائے خزان ہو چین درست  
 حال شکستہ کا جو کبھی کچھ بیان کیا  
 رکھتے ہیں آپ پاؤں کمین پڑتے ہیں کمین  
 جو پہنے اسکو جامہ عریانی ٹھیک ہو  
 آتش کش جمال کو شاطرا چاہیے  
 آئینہ سے بنے گا رخ یار کا بناؤ  
 کہ شاعری بھی نسخہ اکبر سے نہیں  
 آتش کش! وہی بہار کا عالم ہر باغ میں  
 دہن یار میں نہ آئی بات  
 دولت حسن کی بھی ہو کیا لوٹ  
 صدف مرگان سے کہہ رہی ہو وہ چشم  
 کام مردوں کا ہویہ اسے آتش  
 بادشاہ وقت ہو اپنا دل دیوانہ آج  
 بلا اس زلف بیجان کا ہو ہر ترپچ  
 اکسی خیر کیجو کھار ہی ہو  
 جواب خط خبر داری سے لانا  
 رما کرتی ہو فکر شعر گوئی  
 چین کی سیر کو مونی کے چلیے  
 خشت در پر نہیں یا سکیم تھا زانو سے دوست  
 چار تلوار دن میں مثل ہو جا گیا باو سے دوست  
 دل شمشیر سے نازک دل سے نازک خوسے دوست  
 بیمار سال بھر کے نظر آئین تندرست  
 نکلا نہ ایک اپنی زبان سے سخن درست  
 رفتار کا تھا رسی نہیں ہر چلن درست  
 اندام پر ہر اک کے ہر یہ پیر ہن درست  
 بے باغبان کے رہ نہیں سکتا چین درست  
 شانے سے ہوگی زلف شکن دشمن درست  
 مستحق ہو گیا جسے آیا یہ فن درست  
 ساحل ہر دماغ ہوا ہے چین درست  
 شاعروں نے بہت بنائی بات  
 آنکھوں کو پڑ گئی ہے لوٹا لوٹ  
 دل ملین جتنے بے سحا شالوٹ  
 رکھتی ہو جان کا بھی کھٹکا لوٹ  
 داغ سودا ہم کو دیتا ہو جنون نذرانہ آج  
 خم اندر خم ہے ہر موہج در پیچ  
 ادھر وہ زلف ادھر نازک لڑیچ  
 نہ پڑنے پائے کچھ اس نامہ بر پیچ  
 کیا کرتے ہیں ہم خون جگر خرچ  
 ہمارائی لدی بھولوں سے ہر شاخ

قدم سے تیرے اے ابڑ کر امت بھلے پھولے برابر خشک و تر شاخ  
جوانی کو غنیمت جان غافل! ہری ہوتی نہیں پھر سوکھ کر شاخ

پری پسند طبیعت نہ ہو نہ حور پسند، تمھارے بندے ہیں ہم، کوہِ مہین چھوڑ پسند  
نہ طفل بن، نہ دلا محو حسن صورت ہو، کھلونے مٹی کے کرتے ہیں سب بچہ حور پسند

دل اک نگاہ کے ادھر پڑ جیت آتش کرن جو آب اسے بے صرف و مفید پسند  
ساری رونق ہی یہ دیوانوں کے دم کی آتش طوق و زنجیر سے ہوتا نہیں زندان آباد

کون سی شام نہیں صبح ہوئی اے مغرور ایک دن ہوتی ہی یہ زلف سیلم سفید  
تمام رات ہوئی گر گیا کنارا چاند نو آتر و بام سے، تم جیتے اور ہارا چاند

گوش عارف سے سنے تو تو ہر اک قبر سے، لخرہ فاعتبہ دیا یا اولی الالبصار، پسند  
جذبہ دل سے پریویون کو تخیل کی د تو گاڑا، نہ جلایا، نہ بھسایا، قنویذ

اے جنون رکھو بیا بان کو سوار سی تیار آج کل چلنے کو ہر بادِ باری تیار  
دل کو کستا تھا بھل چلنے کو پر چلتے وقت پیشتر دل سے ہوئی جان ہماری تیار

مسرہ اندھیرا، خفا، قیامت مستی فتنہ انگیزی کی ترکشیں ہیں ساری تیار  
تختِ مایوت کمان بنے غبار اڑ جاؤں باد کے گھوڑے کی آتش ہر سواری تیار

باغ میں آکر کمان جاتا ہوں، ارشاک بہار گل کو خندان چھوڑ کر، بلبل کو نالان چھوڑ کر  
شاخ گلبن پر یہ طفل غنجہ سے ظاہر ہوا نے سوارانِ چین میں مرد میدانِ بہار

کیا سمجھ کر روندتے ہیں مجھ کو سنیا چین ۱۹ سبزہ بیکانہ ہوں لیکن ہوں مہمانِ بہار  
وہ رنگ و بو بدنِ پار میں جو ہو سو کمان شگوفے ایسے کھلایا کرے ہزار بہار

بابوس کو ہر روز گیا یار کے گھر میں چمکا گئے سر کو لپس و دیوار در انداز  
مچھو در بانی کی خدمت ہو تو اسے خادم یاد سایہ کو آئے نہ دون میں تری و دیوار کے پاس

فکر مرغانِ چین کی ہر بہار آئی ہی چھوڑا ڈالا ہر دنیا نے گھوڑے کے پاس

نہیں قرار زمانے کو ایک حالت پر جو دو پھر ہوں میں نالان تو دو پھر خاموش  
 چمن میں کون سا غنچہ نہیں شکستہ ہوا ہمارا غنچہ دہن کیوں ہو اس قدر خاموش  
 ت کوئی سے تجھے چاہیے ای بار لحاظ بات بڑھ جاتی ہے کھودیتی ہے تکرار لحاظ  
 محبت کوڑیوں کے ہو اگر مول ۲۰ جی آدم نہ لے یہ دروس مول  
 عجب دولت ہے یہ احسان اس سے بشر کو بھی ہر لے لیتا بشر مول  
 بھر دسا زندگانی کا نہیں کچھ کفن لے رکھے اسے آتش دینمول  
 باہر نہ پانچے سے ہوں اس گلہ کی پاؤں پھیرنا چھری نہ بچہ متصاب بن کے پاؤں  
 ایک سالہ راہ سے چلی آئی ہوا غمیں شبنم دھلا رہی ہے ہمارے چمن کے پاؤں  
 کوشش سے راہ عشق کی باز گئی گم ہم ہر چند سوچ سوچ کے ہوں لاکھوں کے پاؤں  
 صحرائیں خاک چھانتا بھرتا ہوں ہر طرف چھلنی ہوئے ہیں خار و لکڑی سے چھن کے پاؤں  
 آتش از میں شعر ہو چرپ رسنگار خ غرض سے آشنا نہیں اہل سخن کے پاؤں  
 موسم گل ہے جنوں ہے شور و شریر اندون جن چڑھا رہتا ہے دیوانوں کے سر پر اندون  
 موسم آہن کرتی تھی یاد دل بکھل سکتا نہیں آہ کیا پتھر ٹپکے تیرے اثر پر اندون  
 کون فصل گل میں آتش نہیں پتا تیرا بھیر سی ہے بھیر بیخاندہ کے در پر اندون  
 بنار لالہ دگل سے لگی ہے آگ گلشن میں گریبان چھا کر چل بیٹھے، صحرائے اس میں  
 خزان میں بلبلوں سے رکھیے بھرتا آگ گلشن شراکت کیجیے ماتم زردن کی چل کے ٹیکو میں  
 نہیں روزن جو قصر بار میں پروا نہیں ہکو نکاوہ شرح رخصت کرتی ہے دیوار آہن میں  
 شریفیہ کعبہ کو کعبہ مبارک ہم تو اس آتش تون کے گھوڑے کو جاتے ہیں دیر چمن میں  
 رہا کرتا ہے درد اک رات و دن یار سلو میں دل نالان ہوا ہے خانہ بیمار پہلو میں  
 کھڑا رہ کر جو میں حسرت دروازہ کو کھتا ہوں بٹھا لیتی ہے قصر یار کی دیوار پہلو میں  
 بدن سا شعر نہیں دل سا بادشاہ نہیں ۲۱ حواس خمسہ سے بھر کوئی سپاہ نہیں

موت کے آتے ہی ہو خود بخود نیند آگئی ۲۲ کیا اسی کی یاد میں کرتے تھے شب بیدار یا  
 مری خند سے ہوا ہر مہربان دوست مرے احسان ہیں دشمن پر ہزاروں  
 خار مطلوب جو ہوسے، تو گلستان لگلوں بجلی گرنے کو جی چاہے تو باران لگلوں  
 روئے گل پر دیکھ کر شبنم کو کتنا ہر وہ گل کیا ہی پھبتی ہے یہ کیرا لگ گیا ہانات میں  
 رہا کرتا ہے نظم شعرا کا سوا مرے سر میں عروسِ فلک ان روزوں لدری رہتی ہے یوں  
 کیا بادہ لگلوں سے مسرور کیا دل کو آباد رکھے داتا ساقی، ترمی محفل کو  
 بے طرح پھنسا ہے تو اس لہجے چند ہیں اللہ کرے آسان اسے دل، ترمی مشکل کو  
 جو چاہے سوانگ آتش ادرگاہ الہی سے محروم کبھی پھرتے دیکھا نہیں سائل کو  
 دلایا یاد شب سے جو تیری ساقی سیمیں کو رولایا صبح تک ہنس ہنس کے میں نے شمع بالین کو  
 ہزار افسوس ہوا سے بیروت تو نہیں آتا غش آجاتا ہوا کتر پیرے بلیا بونکی تسکین کو  
 بری سے چہرہ پر لہر کے تلوتو بار آتی ہے ہوا ہر آجکل سودا اٹھاری زلف مشکین کو  
 بیشتر کو بعد نعت کے ہر ہوتی قدر نعت کی ۲۳ غنیمت جانتا ہے لنگا پنچے پا جو بین کو  
 ہماری یار کی رہتی ہے تنگ زرگری آتش نہیں کچھ دخل اس قصہ میں عقل مصلحت میں کو  
 صورت کوئی صفائی کی اب ہر صنم انہیں جب تاک ہمارے تیرے خدادرمیان ہنو  
 صاف دل خاک ہو اس کا فکریہ جو ہے نکالے جب صلح کی باتوں میں بھی شکر کا پہلو  
 اونچا ہوا لکھ تاڑ سے بھی سر و چار ہاتھ رتبہ بلند ہے ترے قد کا ہزار ہاتھ  
 کوچہ دلبرین میں، بلبل چین میں مست ہے ۲۴ ہر کوئی یاں اپنے اپنے پیر میں مست ہے  
 دور گردن ہے خداوند کہ یہ دور شراب ۲۵ دیکھتا ہوں حبکو میں اس سخن میں مست ہے  
 حشمت مجنون اور آتش میں ہر بس استاذ فرق کوئی بن میں مست ہے کوئی وطن میں مست ہے  
 کون سے دل میں جہت نہیں جانی تیری؟ حبکو سنتا ہوں وہ کتنا ہے کس فی تیری  
 شیشہ محسوس کوئی میری زبانی کدے خوش نہیں آتی ہے یہ پنبہ دہانی تیری

کیا تیری شان ہر قربان ہوں اور عفو کریم ۲۶ آس رکھتا ہوں ہر اک فاسق و زانی تیری  
 شل گل منہ کے کسی روز تو دل کو خوش کر خون رُلائی ہر ہمین غنچہ دہانی تیری  
 مصرع تیغ ہر ہر مصرع موزون آتش دیکھ لی یار مرے سیف زبانی تیری  
 صدمہ ہر دوش پر مہر و گردن کے بوجھ سے ہر اک گناہ بھاری ہر سنو سن کے بوجھ سے  
 ہوش و خرد ہر باعث تکلیف آدمی ۲۷ دیوانہ آشنا نہیں دامن کے بوجھ سے  
 آتش یہ سارے رنج ہیں اس زندگی کے تھکے مرے کیا خبر گل مدفن کے بوجھ سے  
 غم نہیں، کوئے تہاں میں جو نہیں جا خالی باغ فردوس میں ہر پہلوئے خورِ خالی  
 شکس منہ سے گردن گوشت تنہائی کا محکوم دل کھول کے رونے کو ملی جا خالی  
 سمجھے آتش نہ کوئی آدمِ خاکی کو حقیر ۲۸ منہ اسرار سے یہ خاک کا تیلہ خالی  
 سوت مانگن تو رہے آرزوئے خواب مجھے ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پایاب مجھے  
 دہن گرگ سے جتیا جو چون صحرائیں فرج کرنے کے لیے مول لے قصاب مجھے  
 اسے فلک پہننے دے علوان ہی پس منہ بھی تو سوچتا کیا ہر کفن و زد کا اسباب مجھے؟  
 دل غنی چاہیے گو میں ہوں فقیر اور آتش شیر کی کھال ہی ہو قائم و سنجاب مجھے  
 دل پر داغ کو مدفنِ بیابان کرتے کسی ویرانے میں اس گنج کو نہان کرتے  
 اور کوئی طلب اسباب زمانہ سے نہیں مجھ پر احسان نکرتے، تو یہ احسان کرتے  
 بے وفائی کا اگر عیب نہ ہوتا، تم میں، اسے ہوا سجدہ خدا کو نہ مسلمان کرتے  
 دم فنا کرتے چمک اپنی دکھا کر آتش کار الماس، وہ الماس سے دندان کرتے  
 وہی چتون کی خوشخواری جو گئے تھی سواب بھی ہو قری آنکھوں کی بیماری جو آگے تھی سواب بھی ہو  
 وہی سر پہنکنا ہو وہی رونما ہو دن بھر کا وہی راتوں کی میداری جو آگے تھی سواب بھی ہو  
 رواجِ عشق کے آئین وہی ہیں کشورِ دل میں رو بہم و فاداری جو آگے تھی سواب بھی ہو  
 وہی بازارِ گرمی ہر محبت کی ہنوز آتش وہ یوسف کی خریداری جو آگے تھی سواب بھی ہو



اے منم جنس نے تجھے چاند سی صورت دی ہے ۲۹ اسی اللہ نے مج کو بھی محبت دی ہے  
 فرقت یار میں رو رو کے ہسرتا ہوں ۳۰ زندگانی مجھے کیا دی ہے، مصیبت دی ہے  
 کمر یار کے مضمون کو باندھو آتش ۱ زلفِ خوابان سی رسا تلو طبیعت دی ہے  
 کوئی اچھا نہیں ہوتا ہے، بڑی چالوں سے لبِ بام آ کے کھڑے ہونے کھلے بالوں سے

کچھ تو ہلکا کریں خار رہ صحرے جنوں بوجھ لنگر کا ہوئے ہیں کف پاچھا لوں سے  
 آنکھ بوسوں کی منت ہے لبوں کو آتش آئندہ کسب صفا کرتی ہیں جن گالوں سے

یہ کس رشک سیجا کا مکان ہے؟ زمین یان کی، چہارم آسمان ہے

تکلف سے بری ہے حسن ذاتی ۳۱ قبائے گل میں کل بوٹہ کہاں ہے

شگفتہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ، ۳۲ قناعت بھی بہارِ سبزان ہے

الہی! ایک دل کس کس کو دوں میں ہزار دن بت ہیں یان، ہندوستان ہے

سعادتمند قسمت پر نہیں شا کر ہما کو مغربِ یادام استخوان ہے

قد محبوب کو شاعر کہیں سدا قیامت کا یہ لے آتش نشان ہے

موت کو بچھے رہیں گبر و سلمان آئی، ۳۳ روح قالب میں ہو دو روز کوہان آئی

آئینہ نے رخ الوہ پر اجارہ باندھا، شانہ کے حصے میں وہ زلف پریشان آئی

گلشنِ دہر بھی ہے کوئی سداے ماتم شبنم اس بارغ میں جیاتی تو گریبان آئی

عشقِ جہل میں آئے تو قفس میں آتش بوئے گل پھاند کے دیوارِ گلستان آئی

نیشے شرب کے رہیں آٹھوں پہر کھلے ایسا گھر ہے کہ پھر نہ کبھی ابرو کھلے

کو نہ ہے اس قدر سے قدر برد آتش ڈھانگون جو باؤں کو تو قفس میں ہے کہ سر کھلے

قاتلِ باجراے خیر ملے تیرا تیغ کو زخموں کے منہ کھلے نہیں جیت در کھلے

مطلب نہ سر نوشت کا سمجھا، تو شکر کر دیوانہ ہو، جو حالِ قضا وقت در کھلے

چلنا پڑے گایا کی خدمت میں سر کے بل مجھے ہو کیا جو بیٹھے ہو، آتش کر کھلے

دل بہت تنگ رہا کرتا ہے      رنگ بے رنگ رہا کرتا ہے  
 عار سے عار ہو مجھ مجھوں کو      تنگ سے تنگ رہا کرتا ہے  
 عالم وجد ترے مستلک کو      بے دفت و جنگ رہا کرتا ہے  
 بندش جیت سے تیری آتش      قافہ تنگ رہا کرتا ہے  
 چمنستان کی، گئی نشوونما، پھرتی ہے      ریت بدلتی ہے، کوئی دن بین ہوا پھرتی ہے  
 خاک چھنوا رہی ہے کوچہ قاتل کی تلاش      ساتھ ساتھ اپنے خواب اپنی قضا پھرتی ہے  
 صبح محشر کے سوا صبح شب ہجر نہیں،      یہ بلادہ تہین آتش جو بکھرتی ہے  
 جبین سائی کو سنگ آستان بار بہرہ      کرتے کہے کہ قصیر دوست کی دیوار بہرہ  
 اطبا دیکھ کر بھار کو تیرے یہ کہتے ہیں      ہم پہنچے تو اسکو شربت دیدار بہرہ  
 سوال بوسہ پر ہنسکر وہ تبت کہتا ہے آتش      خیال بد اگر گزرے تو استغفار بہرہ  
 عتاب لب کا اپنے مزہ کچھ نہ پوچھے      کس درد کی ہیں آپ رد کچھ نہ پوچھے  
 ناز دنیا عاشق و مستوق کیا کہوں      عجز و خرد شاہ دگدا کچھ نہ پوچھے  
 آتش گناہ عشق کی تیزی کیا کہوں      شفق جو کچھ ہے اس کی سزا کچھ نہ پوچھے  
 کہتے ہیں! ذکر لیلی و معنوں جو چھپے      چپ رہے بس انہ گور کے ٹرٹ گھپے  
 تدبیر سے تو کام نہ لقا دیر کا ہوا      تکیہ خدا پہ کیجیے دروازہ بھٹپے  
 آتش تھا عشق میں تیرے حضور یار      چالوں کو اپنی بھول گئے ہیں بکھپے  
 مگر اسکو فریب رنگس مستانہ آتا ہے      اُلٹی ہیں صفین، گردن میں جب چپا نہ آتا ہے  
 خوشی سے اپنی رسوائی گوارا ہو نہیں سکتی      گرجان بھاڑتا ہے، تنگ جب دیوانہ آتا ہے  
 فراق یار میں دل پر نہیں معلوم کیا گوری      جواشک آنکھوں میں آتا ہے سو تیا نہ آتا ہے  
 جتے ہیں مرے دل کی وہ کیا نام نہ آتا ہے      حضور شمع بے مطلب نہیں پروانہ آتا ہے  
 ہمیشہ فکر سے یان و اشتقانہ شروعتے ہیں      زبان کو اپنی بس اک حسن کا افسانہ آتا ہے

خدا کا گھر ہی بت خانہ ہمارا گھر نہیں آتش  
 دہن پرہین اُنکے گن کیسے کیسے  
 زمین چین گل کھلاتی ہے، کپ کیا  
 ہمارا آئی ہے، نشہ میں جھومتے ہیں  
 نہ مڑ کر بھی بیدرد قاتل نے دیکھا  
 نہ گور سکندرنہ ہر قبردار را  
 غم و غصہ و رنج و آندہ و حرمان  
 تری کلب قدرت کے قربان آنکھیں  
 چلا وہ راہ جو سالک کے پیش پا آئی  
 ہمار گل میں ہیں دیوانے جا رہے باہر  
 لیا جو بوسہ تو نہیں کر یہ اس صدمے کما  
 گدا نواز کوئی شمسوار راہ میں ہے  
 شباب تک نہیں پہنچا ہر عالم طفلی،  
 عدم کے کوچ کی لازم ہر فکر ہستی میں  
 نہ بدرقہ ہے نہ کوئی رفیق ساتھ اپنے  
 نہ جائیں آپ ابھی دوپہر ہے گرمی ہو،  
 جنون میں خاک اڑاتا ہے ساتھ ساتھ اپنے  
 کوئی تو دوش سے بار سفر اتارے گا  
 پیادہ پا ہون روان سوے کو عیہ قاتل  
 تھکے جہاد میں، تو جل سے بل نہ ٹھہر آتش  
 کیسوے شکیں رخ مجرب تک آنے لے

مقام آشنائی، یان ہنیں بیگانہ آتا ہے  
 کلام آتے ہیں درسیان کیسے کیسے  
 بدلتا ہر رنگ آسمان کیسے کیسے  
 فریدان پیرنہان کیسے کیسے  
 ٹپتے رہے نیچان کیسے کیسے  
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے  
 ہمارے بھی ہیں جہان کیسے کیسے  
 دکھائے ہیں خوش و شر و جوان کیسے کیسے  
 ٹھہر گیا، جو کہیں بوسے آشنا آئی  
 پری کا بھیس ہر دے ہوئے بلا آئی  
 خدا سے شرم نہ اے بندہ خدا آئی  
 بلند آج نہایت غبار راہ میں ہے  
 مہنوز حسن جوانی بار راہ میں ہے  
 نہ کوئی شہر، نہ کوئی دیار، راہ میں ہے  
 فقط عنایت پروردگار راہ میں ہے  
 بہت سی گرد بہت سا غبار راہ میں ہے  
 شریک حال ہمارا غبار راہ میں ہے  
 ہزار راہزن اسیدوار راہ میں ہے  
 اجل مری مرے سر پر سوار راہ میں ہے  
 گل مراد ہر منزل میں، خدا راہ میں ہے  
 چشمہ نور شید میں بھی سانپ کھرنے لگے

رنگ جو جو کچھ کہ چاہیں لائیں بن میں آئے پاسے بوسی کو ترستے قصبے وطن میں آئے  
 باغ عالم میں نہیں کوئی کسی کی سننا ۳۶ غدا غ اپنا کر مرغ خوش الامان خالی  
 وہ دہقان غریب سر زمین شکاری ہوں عوض بدران کے پیری کشت پر نقش برستی ہو  
 آدمی کے واسطے کچھ اور ہو دے یا نہو ۳۷ ساقی دگر سبزہ و آب روان درکار ہو  
 شہر و صحرائیں پھر کرتا ہوں اس اسیر وہ جہان دیکھوں جہان مٹی مری دگر ہو  
 یہ آرزو تھی تجھے گل کے رد و کر تے ۳۸ ہم اور بلبل بیتاب گفتگو کرتے  
 آرزو یہی آتش کی دھوا، اسے زاہد تجھ کو غم نوش کرے محکوق قدح نوش کرے  
 الہی ا طول عمر خضر دے باد بہاری کو طرہ ہیکان پر چھ لون کی چادر چڑھائی ہو  
 کوچہ تنگ میں ملتا ہو تو کہتا ہو وہ متوج مرد ہو وہ کہ جو ہم کو سر میدان روکے  
 راحت مرگ کو نہ بوجھ آتش ۳۹ نہ رہی قدر زندگانی کی  
 پڑھ سکتا سر نوشت کا مطلب کوئی نہیں معلوم کچھ نہیں کہ یہ خط کس زبان میں ہو  
 فصل گل ہی شیشہ و پیانہ کا ہو دور دور خانقاہ میں بند ہیں مے خانہ کا دربار ہو  
 آئے پاؤں کے کیا تو نے پہرے توڑے مختار صحرائے جنوں، عرش کے تارے توڑے  
 جلائے شراب سے دل کو کوئی گھڑی لہر رہا ہر سبزہ، روان جو ہے آب ہو  
 ہم کیا کہیں کسی سے، کیا ہو طریق اپنا؟ مذہب نہیں ہو کوئی، ملت نہیں ہو کوئی  
 تاشہ گوشہ گیری، دشت غربت کا دکھائی ہو وطن میں ہوں، مگر مجھ کو میں یارا میں بھولے  
 آسمان ام کے کوراہت ہو کہیں تھوڑی سی پاؤں پھیلانے کو ماتھے آئے زمین ٹھوڑی سی  
 غری تنظیم نے مجلس سے نکالا مجھ کو اُٹھتے اُٹھتے نہ رہی بیٹھنے کی جا باقی  
 حاجت نہیں بنا دگی اور نازنین تجھے دیوہر سادگی ترے رخسار کے لیے  
 کھست گل سے مجھے پار کی بُو آتی ہو خلد سے یاد اچھ پڑنے کی خواتی ہے  
 بولی یہ روح پھینک کے پشمارہ جسم کا ۴۰ بھاری ہو بوجھ کون یہ بیگار لے چلے

صبح بہار ہو مجھے ساقی! پلا شراب  
 شب جانتے ہیں عید کا روزہ حرام ہی  
 دیکھیے کرتا ہو کیونکر یا سے گستاخان  
 شوق کے بھی حوصلے کو آزمایا چاہیے  
 زاہد سالوس کے ماتھے کے گھٹھے سے کھلا  
 لگ ہی رہتا ہو جو نقد بر مشربین داغ ہی  
 وہ صیدِ بخت جان ہوں جیسے ہزار بار  
 خالی ہوئے ہیں تیر دن کے ترکش بھر ہوئے  
 دینے میں جام کے ہی تامل کا کیا سبب  
 ساقی! شراب سے ہیں قرا بے مجھے ہوئے  
 لڑنے آئے تھے آنکھیں غزالِ حسینِ فطرت  
 شکست اُنکو تری چشمِ سرِ مسانے دی  
 گھورتی ہو تگوز گس، آنکھ پھوڑا چاہیے  
 گل بہت ہنستے ہیں کان اُنکے فرو چاہیے  
 فصل بہار آئی پیو صوفیو، شراب  
 بس ہو چکی نمازِ مصلا اٹھائیے  
 تجھ سا، حسین، ہو یا تو کیونکر اُسکے پھر  
 نازِ بجا و غمزہ عجیب اٹھائیے  
 چُپ ہو کیوں کچھ منہ سے فرماؤ خدا کیوں سٹے  
 آدمی سے بُت نہ بنجاؤ خدا کے واسطے  
 ٹھیک آئی تن پر اپنے، تمہارے برہنگی ۳۹  
 باقی لباس چھوٹے ہوئے یا بڑے ہوئے  
 عدم سے جانبِ ہستی تلاشِ یار میں آئے  
 ہوا کے گل میں، ہم کس وادی پڑھائیں آئے

انتخاب  
هر دو

دیوان امیر

(صنمخانه عشق)

(مراة الغیب)

۳۴۰۸۸۸

## امیر

امیر احمد نام۔ امیر تخلص۔ شاہ مینا لکھنوی کی نسل میں ہونے سے امیر مینائی مشہور ہوئے۔ متاخرین میں یہ بڑے نامور گزرے ہیں۔ شاگردوں کی کثرت پر لحاظ کر کے حکمت استاد کا لفظ انکے لیے موزوں معلوم ہوتا ہو۔ لکھنؤ انکا مسکن تھا لیکن زائد تر یہ رام پور میں رہے۔ نواب کلب علی خان والی رام پور انکا اپنے شعر دکھاتے تھے۔ خیر عمر میں خاک گورنے انکو حیدر آباد دکن کھینچا۔ نظام نے بڑے اصرار سے بلایا تھا مگر موت نے جلدی کی۔ وفات ۱۲۸۵ھ۔

انکا یہ شاعری میں کیا ہے؟ یہ سوال مجھ سے کیا جائے تو میں جواب دوں گا کہ جس طرح شاعرے فارس میں حافظ اور سعدی کے درمیان محاکمہ کرنا مشکل ہے اسی طرح شعراء ہند میں اسد اللہ خان غالب کو امیر مینائی پر فوق دینا یا امیر مینائی کو اسد اللہ خان غالب سے بڑھا ہوا سمجھنا مشکل ہے۔ غالب کی جدت سخن ایک طرف بیکار رہی ہے کہ اسپر اردو شاعری ختم ہو گئی۔ دوسری طرف امیر کا کلام کہتا ہے کہ یہ تراش و تراش اور شیرینی سخن غالب کو کمان نصیب تھی۔ ہاں اس قدر میں کہہ سکتا ہوں کہ غالب کا کلام عام پسند ہے اور امیر کے کلام سمجھنے کے لیے خاص مذاق کی ضرورت ہے۔ ناظرین امیر کے فنشروں کا غالب کے فنشروں سے مقابلہ کر کے خود فیصلہ کر لیں۔ میں صرف اتنا ہی جانتا ہوں کہ ایشیا میں صرف چار شاعر ہوئے ہیں۔ سعدی، حافظ، غالب اور امیر۔ امیر کی خصوصیات سے یہ ہے کہ گو وہ بڑے سقا اور باشرع آدمی تھے لیکن انکے کلام میں رندانہ اور عاشقانہ مضامین بھی ہوتے تھے۔ انکا کلام سننے کے بعد جلافسے ملتے جاتا تھا وہ انکی صورت دیکھ کر اور انکے اوقات سے واقف ہو کر متحیر ہوتا تھا۔

## غزلیات و ابیات

یہ آفتاب ہر گرم، اُسکی کبریائی کا  
پکارتا ہے اندازِ دناز تو بہ شکن  
دیکھا کے تیغ وہ نا آشنا یہ کتا ہے  
سمجھتا ہے جسے حشر و نشر، تو ز اہ  
جو بندہ ہے، تو مزہ بندگی میں پیدا کر  
بشر سے حمد الہی، امیر کیا ممکن،  
کہ ذرہ ذرہ ہو آئینہ خود نمائی کا  
کراٹے وہ، جسے دعویٰ ہو یا رسائی کا  
یہ گھاٹ ہر صدمہ دریا سے آشنائی کا  
کرشمہ وہ بھی ہر ایک اُسکی خوشنوائی کا  
نہیں وہ بندہ جسے ذوق ہو رہائی کا  
پہاڑ اٹھائے گمان حوصلہ یہ رائی کا

دل کا حاکم جان کا مالک غمِ جانانہ تھا  
بے تعلق کیا ہمیں اُسکے تصور نے کیا  
باغِ عالم کا تماشا، باعثِ غفلت ہوا  
ہم غلط فہمی سے سمجھے قتل کرنے کو عتاب  
و غلطی کی مجلس میں بھی آئے تو یوں ہست و حین  
جگمگاتے لیلیٰ دشمنوں کے دیکھنے تھے شہر میں  
یارِ ادھر بہت، میں بخیر، تکلف برطرف  
منید کے جھوٹے چلے آتے تھے کیوں مگم فوج  
آج جس دل کا کوئی گاہ نہیں کل تک یہی  
حال میرا جسکے وہ بوسے کر جی دگھنے لگا  
آزما دیکھا اسے تنویر ہم نے اسے امیر  
ترے بندوں سے کرتے ہیں یہ بیتِ خود گدائی کا  
یہ شکوہ ہو فانی کا یہ رونا کج ادائی کا  
۱ مہمان جب کو میں سمجھا تھا، وہ صاحب خانہ تھا  
جب جھکا یا سر گر مہمان اپنا خلوت خانہ تھا  
دیکھنا آنکھوں کا، کانوں کے لیے فسانہ تھا  
اور وہاں اک چھپر تھی اک نازِ معشوقانہ تھا  
موتی بول تھی نفلِ مین، ہاتھ میں پیما نہ تھا  
جا کے جنگل میں بسا مجنون، بڑا دیوانہ تھا  
ایسی صحبت میں جو آما ہوش کیا دیوانہ تھا؟  
تیغِ قاتل کی زبان پر کو فسا افسانہ تھا  
حور کا آئینہ تھا، زلفِ پر سی کا شانہ تھا  
ہے کس کجبت کس بیدار کو افسانہ تھا  
آشنا سے آشنا، بیگانے سے بیگانہ تھا  
۲ تماشا دیکھتا ہوں تیری شانِ کبریائی کا  
سزا ہر دل لگانے کی مزہ ہو ہشتائی کا



نیا افسانہ کہ دعا عطا تو شاید گرم مجلس ہو  
 الہی کون سے محرم کی آمد پہ چھامت میں  
 قفس میں ہوں مگر سارا چین کھینچ کر لے کر  
 امیر اک بات بھی دعا نہیں کہتا خدا لگتی  
 ان شوخ حسنین پہ جو نائل نہیں ہوتا ۳  
 کچھ اور بلا ہوتی ہے وہ دل نہیں ہوتا  
 آتا ہے جو کچھ غمہ میں وہ کہ جاتا ہے دعا  
 جب دردِ محبت میں یہ لذت پہنچا رہا ۴  
 ہر عضو میں ہر جزو میں کیوں دل نہیں ہوتا  
 دیوانہ ہے دنیا میں جو دیوانہ نہیں ہے  
 تلو تو میں کہتا نہیں کچھ حضرتِ ناصح  
 یہ شعردہ فن ہے کہ امیر اسکو ہر تو  
 داستانوں کا نہ پتا ہے نہ گریبانوں کا  
 خاطرِ رنج و غم درد سے فرصت ہی نہیں  
 قحطِ روزی یہ جہان میں ہے کہ کہتے ہیں ہنود  
 روبرو آئیئے کے، تو جو مری جان ہوگا  
 اسے جانی، یہ ترس دم کے ہیں لٹا کر جھکنا ۵  
 دستِ دشت تو سلامت ہے کہ فوفونے در  
 آگ دل میں جھلکی تھی، وہ بجائی نہ گئی  
 اپنے مرنے کا تو کچھ غم نہیں، یہ غم تو ابھیر  
 میرے بس میں، یا تو یارب وہ تم شہار ہوتا  
 وہ مزہ یا تو پسند ہے کہ یہ گزروں، یا رعب  
 جو نگاہ کی غمی ظالم، تو پھر آنکھ کیوں جڑائی

میں زبان سے نکلے پیا، کہو، لاکھ بار کہہ دوں  
 اسے کیا کروں، کہ دل کو نہیں اعتبار ہوتا  
 مری خاک بھی لحد میں نہ رہی امیر باقی  
 انھیں مرنے ہی کا اتھک، نہیں اعتبار ہوتا  
 جھونکا دھڑ آئے نسیم بہار کا  
 نازک بہت ہو پھول چراغ مزار کا  
 آئیں وہ یاد تین ترس کھائیں یا نہ کھائیں  
 کیا اختیار گریہ بے اختیار کا  
 شاہوچ بگ لگی نہیں جھڑتے ہیں غین  
 زیور اتر رہا ہو عروس بہار کا  
 مری لگی بچھانے کو آتا ہے بار بار  
 مٹن ہوں میں گریہ بے اختیار کا  
 ملتی نہیں ہوا سے چین میں یہ ڈالیاں  
 منہ چومتے ہیں پھول عروس بہار کا  
 بھولو کج، فریش خاک پہ تارے چھٹک گئے  
 دھاگا کبھی جو ٹوٹ گیا اُنکے ہار کا  
 اٹھتا ہر ذرع میں وہ سر پہ سے امیر  
 مٹتا ہے، آسرا، دل اسیدوار کا  
 جمال یار کو کہتے ہو تم، کہ مان دیکھا  
 کلیم ہو میں آؤ، ابھی کہاں دیکھا  
 وہی چراغ، وہی گل، وہی تھرہوی برق  
 نئے لباس میں دیکھا اُسے جہان دیکھا  
 نہیں ہو دفتر رس ابھی کوئی حسن پرست  
 ٹپاک پڑی یہ جہان کوئی نوجوان دیکھا  
 کہیں تو دیکھ چکے ہیں، یقین ہو دل کو  
 لکریہ یاد نہیں ہو، تھیں کہاں دیکھا  
 فنا ہو حسن کو، دولت کو، زندگانی کو  
 جہان میں نہ کوئی باغ، بیخیزان دیکھا  
 پھنسی جو رام میں بلبل، تو کن نگاہوں سے  
 کبھی چین کو، کبھی سو سے آشیان دیکھا  
 نکلی چٹوئیں، آنکھوں میں کیا جلیں چھپیں  
 امیر آج عجب نوک کا جوان دیکھا  
 ایک دل سہم مرے پہلو سے کیا جاتا رہا  
 سب تڑپنے تللانے کا مزار جا رہا  
 سب کرشمے تھے جانی سے جانی کیا گئی  
 وہ اُسٹیں مٹ گئیں وہ ولولا جاتا رہا  
 درد باقی، غم سلامت ہو، مگر اہل کہاں  
 ہمارے وہ غم دوست وہ درد آشنا جاتا رہا  
 آہنے والا، جانے والا، مکیسی میں کون تھا  
 ہاں گراک دم، غریب آتا رہا جاتا رہا  
 آنکھ کیا ہو، سوئی ہو، سحر ہو، اعجاز ہے  
 اک نگاہ لطف میں سارا گلا جاتا رہا

جب تک تم تھے کشیدہ، دل تھا شکوہ بھرا  
 تم گلے سے مل گئے سارا کلا جاتا رہا  
 کھو گیا دل کھو گیا، رہتا تو کیا ہوتا، امیر  
 جانے دو اک بیوفا جاتا رہا جاتا رہا  
 پس شمش کو میرے، کون مرے گھر نہیں آتا  
 تیرے ہمیں آتے ہیں، کہ چکر نہیں آتا  
 تم لاکھ قسم کھاتے ہو ملنے کی حدود سے  
 ایمان سے کمدون؟ مجھ پر نہیں آتا  
 قاتل ہی کے کچھنے کی، شکایت نہیں ہم  
 جعفر بھی تو پسلو کے برابر نہیں آتا  
 کہتے ہیں یہ اچھی ہو تڑپ دل کی بھاری  
 سینے سے تڑپ کر کبھی باہر نہیں آتا  
 دشمن کو بھی ہوتی پھرے حال پرقت  
 پر دل یہ ترا ہو کہ کبھی بھر نہیں آتا  
 غیروں سے اشارے مرے آگے سر محفل  
 پھر آب کمین گئے کہ مجھے شہر نہیں آتا  
 کب آکھ اٹھا تا ہوں کہ آتے نہیں تیرے؟  
 کب بیٹھ کے اٹھتا ہوں کہ چکر نہیں آتا؟  
 غرتبکہ دہرین، صدے سے ہیں صدے  
 اس پر بھی کبھی یاد ہیں گھر نہیں آتا  
 ہم جسکی ہوس میں ہیں، امیر آپ سے باہر  
 وہ پردہ نشین گھر سے بھی باہر نہیں آتا  
 نادک ناز سے مشکل ہے بچا نادل کا  
 درد اٹھ اٹھ کے بتاتا ہو ٹھکانا دل کا  
 آج اس غوق سے پیکان سر دل میں آیا  
 آگیا یا کسی شوخ پر آنا دل کا  
 جی گئے آپ کا ایسا کہ کبھی جی نہ بھرے  
 دل لگا کر جو نہیں آپ فنا نادل کا  
 دل مرا لیکے دکھا دی مجھے شہی خالی  
 پھر کہا، دیکھ لیا ہاتھ سے جانا دل کا  
 ہر نگہ وصل میں، اس شوخ کی، کستی پر امیر  
 درالفت نے دہان سے بھی نکالا ہوتا  
 اور سامان، جنون میں ہیں درکار نہیں  
 منحصر سا غر جسم ہی پہ نہیں بادہ کشی  
 مجھ پر آکھیں جو نکالیں، تو ہو گیا وصل  
 فکر دوڑیں مجھے کھانے میں عدم کو بھاگا  
 کوئی ارمان مرے دل کا نکالا ہوتا  
 لاکھ منہ، ایک میں کس کس کا نوا ہوتا

لطف حسرت کی نگاہوں کا توجہ تھا کہ امیر ان نگاہوں کا کوئی دیکھنے والا ہوتا

جی ہی نے کاغذ جان سیرا محلو کھا جائے گا نعمان سیرا

تجھ سے دامن ہر تراجین چہین تنگ ہر عجب سے گریبان سیرا

رحم کر رحم کر اسے دست جنون پاؤں پڑتا ہر گریبان سیرا

کیا دور گئی ہونانے کی، امیر مین حزن، زخم ہوشندان سیرا

میری تربت پر اگر آئیے گا ۹ عمر رفتہ کو بھی بلوائے گا

سب کی نظروں پہ نہ چڑھے اتنا دیکھے دل سے اتر جائے گا

آئیے نزع میں بالین پہ مری کوئی دم بیٹھ کے اٹھ جائے گا

وصل میں بوسہ لب دیکے کہا مٹھ سے کچھ اور نہ فرمائیے گا

ہاتھ میں نے جو بڑھایا تو کس لیں، بہت پاؤں نہ پھیلائیے گا

زہر کھانے کو کہا، تو، بوے ہم جلالین گئے جو مرجائیے گا

حسرتیں نزع میں بلین مجھ سے چھوڑ کر ہم کو کہاں جائیے گا

آپ سینے تو کہانی دل کی، ۱۰ خیر آجائے گی سو جائیے گا

اتنی گھر جاسے کی جلدی کیا ہو، بیٹھے، جائیے گا، جائیے گا

کہتے ہیں، کہ تو دیا، آئین گے اب یہ کیا چڑھو کہ کب آئیے گا

ڈنڈے مرے آنسو، تو، کہا روئے گا تو ہنسے جائیے گا

رات اپنی ہر شہریئے تو زرا آئے بیٹھے گھر جائیے گا

جس طرح عمر گزرتی ہر امیر آپ بھی یونہی گور جائیے گا

اٹھو گلے سے لگاؤ مٹے گلے دل کا خدا اسی بات میں ہوتا ہر فیصلہ دل کا

دم آگے آنکھوں میں آنکے تو کچھ نہیں کھٹکا ایک نہ جائے الہی معاملہ دل کا

تھکارے غمزوں کو نہیں ہوشیئر قرار انھیں وٹیروں نے ٹوٹا ہر قافلہ دل کا

خدا ہی ہو جو کڑی جہنم لڑن سے جان بچے  
امیر بھول بھلیاں ہی کو چسپہ گیسو  
ہر آج دکنوں سے مقابلہ دل کا  
تباہ کیوں نہ پھرے اس میں قافلہ دل کا

میری طرح نہ اک دن اب برباد روبا  
مجنوں کے میں نے پوچھا کل حال بخودی کا  
وہ ایک بار رویا میں لاکھ بار روبا  
کچھ کہہ سکا نہ منہ سے پر زار روبا  
پوچھی امیر سے کل میں نے جو دل کی لبت  
لانے ساقی کو بھی متوالی گھٹا  
یہ بڑی طرح نہ اک دن اب برباد روبا  
کچھ مزا دیتی نہیں خبا لی گھٹا  
دستِ رز کو لاتی ہو مستوں کے پاس  
کرتی ہو درد پر وہ دلا لی گھٹا  
جان کو مستوں کے تھی توبہ عذاب  
یہ بڑی تو نے بلا ٹالی گھٹا  
آپ اچھے وقت پر آئے امیر  
خوب بیخانے پہ جب چھائی گھٹا

مزد عاشق کے دل سے پوچھیں شعلہ رویاں کا  
آپھلتا ہو کلیجہ ڈوبتا ہو دل، خرد حافظ ۱۱  
تماشا دیکھ پر والوں کی آنکھوں سے چراغان کا  
سمندر پہیرنا ہو، جھیلنا شہا سے ہجران کا  
جگرودوں کہ دل کو دون تباہ و ناک و قاتل ۱۲  
کرد و پیاسوں میں ہو یہ ایک قطرہ آبِ پیکان کا  
تھمارے بالکین کی شان کچھ اس سے نکلتی ہو ۱۳  
کچھ تو دور کر منہ جو دم لون شمشیر بران کا  
کمین ضبطِ فغان سے عشق کے آثار چھپتے ہیں  
لبِ خاموش سے پیدا ہو صدمہ دردِ پنهان کا  
کمان سامان تھا وحشت میں جو کناہے یا کو گھٹا  
دیا قاصد کو پرزہ بھار کر میں نے گریبان کا  
زہے شوقِ شہادت امتحان کا و محبت میں  
قدم بڑھتے ہی، ہاتھوں بڑھ گیا دل و دین کا  
وہ زخمی بہن تو بیکسی چھڑک کر ناک قاتل  
زمین ہو ایک خشتِ خاک صحرائے محبت کی  
دہان زخم سے ہم جو م لیتے منہ نکد ان کا  
فلک چھوٹا سا اک میدان ہو دل کے بیابان کا  
راز سی چھیر میں کیوں بھتے ہو؟ تم کی کر چھا لو ۱۴  
اسی سے چھیرتا ہو ٹکڑے کا نسا بیابان کا  
امیر! ایسا شگفتہ ہو جو دم داغ سے پہلو  
کہ ہر ناسورِ دل رختہ ہو دیوارِ گلستان کا  
ہم سے بگڑے غبار کا تو یا ہو چکا  
ہونا جو تھا، وہ اسے محبت تیار ہو چکا

اب عفو وہ کرین نہ کرین اختیار ہر ۱۵ اسید عفو میں میں گنہگار ہو چکا  
 باقی ہر کسکو حوصلہ اخفاے عشق کا رسوا امیر کو چہ و بازار ہو چکا  
 بوجھانہ جائے گاجو طوں سے نکل گیا بیکار ہر جو دانت دہن سے نکل گیا  
 ٹھہرن کبھی کبھن میں دم بھر کورست رو آیا کمان میں تیر تو سن سے نکل گیا  
 پہلو میں میرے دل کو نہ ایدرد کا تلاش ۱۶ لذت ہوئی، غریب دہن سے نکل گیا  
 مرغان باغ تم کو مبارک ہو سیر گل ۱۷ کانٹا تھا ایک بین سوچن سے نکل گیا  
 میں شر تر پھسکے بزم سے کیا اڑ گیا امیر بلبل چپک کے صحن چین سے نکل گیا  
 کی نظر سے کتابی پہ، تو بچہ دل ٹھہرا کتب شوق بھی قرآن کی منزل ٹھہرا  
 علم اک نقطہ ہوشو رہا، جو خوش جنون ۱۸ غور سے کی جو نظر نقطہ باطل ٹھہرا  
 ہم بڑی دور سے آئے ہیں تمہارا ہی حال ۱۹ گھر سے دروازے تک آنا کئی منزل ٹھہرا  
 اب تک آئی ہو صد اتر بہت نیلی سے امیر ساریاں، اتبوحدا کے لیے محل ٹھہرا  
 وہ ہوں جاننا بے مقل ربگان ہر جگہ گلشن کا ترانہ بلبلوں کا جانتا ہوں بولناؤں کا  
 نہ گل ہفتے نہ غنچے شکرانے دونوں رو دیتے ۲۰ تمہیں کو بلبلو آتا نہیں انداز شیون کا  
 اٹھائوں سختیاں لا کھوں، کڑمیاں اٹھائیں ۲۱ میں دل رکھتا ہوں شیشے کا جگر رکھتا ہوں آہن کا  
 ہلال و بدر دونوں میں امیر انکی تحبلی ہر یہ خاکہ ہر جوانی کا وہ نقشہ ہے لڑکین کا  
 کچھ نہ پوچھو دل را مجھ سے جدا کیوں کر ہوا؟ دیکھو دل سا آشنا، نا آشنا کیوں کر ہوا؟  
 ناز اٹھائے میں نے، یا لایین، حضرت کو ناپاں دل اگر میرا نہیں ہر آپ کا کیوں کر ہوا؟  
 لوٹنا دیکھا نہیں جہان نے ہوزم دل؟ ذبح کرتے وقت استاجی کڑا کیوں کر ہوا؟  
 داوڑ محشر کو بھائی میری اسکی چوہر چسٹا چھپر کر پوچھا مگر کیا ہوا کیوں کر ہوا؟  
 الفت کیسویا تھی مر گیا پھنس کر، امیر ۲۲ ہر برا جھگڑا نہ پوچھو فیصلہ کیوں کر ہوا؟  
 صاف کہتے ہو گئے نہیں کھلتا کہنا بات کہنا بھی تمہارا ہر صحت کہنا

رو کے اُس شوخ سے فاصد مراد ناگنا ۲۳ شس بٹے اسپہ تو بھر حرف تمنا کہنا  
 مثل مکتوب کہنے میں ہر کیا کیا کہنا نہ مرا طرز خوشی نہ کسی کا کہنا  
 دم آخر تو بویا و خدا کرنے دو زندگی بھر تو کیا میں نے تمہارا کہنا  
 چستی طبع سے استاد کا ہر قول امیر ہو زمین سست مگر جا ہیے اچھا کہنا  
 بخت و آردن سے جلد دل کیوں نہ مجھ محروم کا مرہم کا فور سے منہ آگیا ناسور کا  
 بار دنیا جسکے سر پہ ہوا سے زحمت کہاں چور رہتا ہو شقت سے بدن مزدور کا  
 دردمندی اسکو کہتے ہیں کہ درخشاں بھی رو یا میں دل بھر آیا سن کے نالہ سوز کا  
 میکش بفسل ہون پہلے مجھ کو سے سائی نہ اب ۲۴ دل بہت ہوتا ہو تھوڑا مریو بے مقدور کا  
 قصر تن بگڑا کسی کا گور کن کی بن بڑی گھر کسی کا گر پڑا گھر بن گیا مزدور کا  
 پوچھ لینا سب وطن کا حال اے اہل عدم ۲۵ بیٹھے لینے دو زرا، آتا ہوں اٹھا دو رکا  
 سوزیوں کو کھا دثون سے دہر کے کیا فوف ہو ۲۶ بارش باران سے گھر گرا نہیں زنبور کا  
 جلوہ مشتوق ہر جا ہو بصیرت ہو اگر کر یک شب تاب میں عالم ہر شمع طور کا  
 مر کے یاران عدم کے پاس تنہو بنگا امیر چلتے چلتے جان جائے گی سفر ہو در کا  
 یہ رفتہ رفتہ ضعف سے احوال تن ہوا سائے کی بھی نگاہ سے غائب بدن ہوا  
 آوارہ میں ہوا جگہ دل میں تم نے کی تم آئے اپنے گھر، میں غریب لوطن ہوا  
 روئین لپٹ کے غوب مرے دل کی حسرتیں غربت میں مہمان جو خیال وطن ہو  
 کیا دن جواب شکوہ دل کا تمہیں کہو؟ تم سے تو جو سلوک ہوا، دل شکن ہو  
 اب کا سفر، وہ ہے کہ نہ دیکھوں گا پھر وطن یوں تو، میں لاکھ بار غریب لوطن ہوا  
 باغ جہان میں، طائر مضمون تھے امیر جس دام میں پھنسے وہی اپنا وطن ہوا  
 حسن، اس شوکت پہ مجرانی ہوا اس درگاہ کا رتبہ دیکھو عشق کی سرکار عالی جاہ کا  
 زندہ شب گب کے پیچھے یار کے گھر زاہدا تو پیہ ہی پوچھتا ہو اب تک اسکی راہ کا

بچہ نہ سمجھے ہو، نہ بوجھے ہو، کہ وہ کیا چیز ہے؟  
 آج سے کھینچوں، تو آتے آتے دستِ حق  
 نام تم نے سن لیا ہے، زاہد و اللہ کا  
 ضعف میں شکل ہو، دل سے لب آتا آہ کا  
 بک گیا ہے، کیا بتوں کے ہاتھ گھرا اللہ کا  
 منزلین طے ہوں تو حج حاصل ہو بیت اللہ کا  
 ہر حصار امن، گنبدِ مجھ کو بسم اللہ کا  
 حوصلہ دل کا جو تھا دل میں بدستور ہا  
 لیکن اُسد، کہ تلافی کا نہ مقدر ہا  
 منزلوں راوی غربت سے وطن دور ہا  
 مشک وہ مشک، نہ کا فورہ کا فور ہا  
 رات کو دیر تک آپ کا مذکور ہا  
 شہرِ بیکانہ، ہر یان کون ہے پرسان کس کا؟  
 پھر تو یہ کوہ ہے کس کا یہ بیابان کس کا؟  
 تو نے سیکھا چلن، کبک خرامان کس کا؟  
 کون حسن ہے؟ اٹھائے کوئی احسان کس کا؟  
 مٹ گئے ہم، تو بلا ہم کو ٹھکانا تیرا  
 چشمِ ظاہر کو ہر مشکل نظر آتا تیرا  
 رگ گردن سے ہر نزدیک ٹھکانا تیرا  
 کبھی نے حسن جوانی! اتھا زانا تیرا  
 تو یہ سمجھی ہے کہ گوہری گنا تیرا  
 اب تو ہر ملک معافی میں زانا تیرا  
 یہ چھپے نہیں افسوس ہر رانی کا  
 وصل کی شب بھی فدا دہشتِ مغرور ہا  
 عمر رفتہ کے تلف ہونے کا آیا تو خیال  
 گردشِ بخت، کہاں سے ہیں لئی ہر کمان  
 زلف و رخ و لون ہیں جاسوئی کو خراب  
 ہم بھی ہو جو کل محفلِ جانان میں امیر  
 آسرا ز زمین اسے دلِ بچان کس کا؟  
 حوصلہ قیس کا فرما د کا دل پیدا کر  
 ہو رہی تھی تری رفتار سے پا مال جو خلق  
 اس زمانہ میں نہیں ٹانجاؤں کا امیر  
 جب تک ہست تھے، دشوار تھا پانا تیرا  
 نہ جہت تیرے لیے ہونے کوئی جسم ہو تو  
 ششِ جہت چنانچہ ہم کو کلامِ چال  
 اب تو سیری میں نہیں پوچھنے والا کوئی  
 اسے صدن جاگ کر گایا سیلِ ابدن  
 دور اگلے شعر کا تھا کبھی اور امیر  
 قلق ہوا نہ مجھے صیاد کی بدانی کا



میں طول روز قیامت کو سن کے ڈرنا ہوں      کہ دن نہ ہو وہ کہلین یار کی جدائی کا  
 بغیر پہنچے ہوئے یار تک نہیں رہتا      میں مرث کے نام شاد و نکلنا رسائی کا  
 خدا نے دل کو بنایا تھا جامِ استغنا ۲۷      بونکی کا سہ سے کر دیا گدائی کا  
 بہار آئی ہو پھر، خیر ہو خداوند!      جنوں کے ہاتھ میں دہن ہو پارسائی کا  
 اٹھا جو درد تو گھر کے میرے دل نے کہا      کہ تو بھی داغ مجھے دے گا کیا جدائی کا  
 شبِ وصال بہت کم ہے آسمان سے کہو ۲۸      کہ جوڑے کوئی ٹکڑا شبِ جدائی کا  
 گز رہنیں ہر دم میں تو دیر کو چلیے ۲۹      امیر کام کہلین بندہ ہر خدائی کا  
 کیوں ہوا عاشق؟ جفا پر گرنے تجکو صبر تھا      اسے دل بیتاب، کیا تجھ پر کسی کا چر تھا  
 شجھو بھی اک سنگدل عاشق سے پالا پڑا      یہ میرے دل کے پھچھو لے تھے یہ میرا صبر تھا  
 بار بار اسکی گلی میں کیوں نہ جاتا اے امیر      کیا کروں بے اختیار ہی تھی، کو دل بے صبر تھا  
 فتنہ تھا، قہر تھا، جھلہ ترا اے یار نہ تھا      جب تلک دل کو سنھالوں میں دل زار نہ تھا  
 جب کہا اُس سے، شبِ غم کوئی غمخوار نہ تھا      درو نے اٹھ کے کہا، کیا یہ گنگار نہ تھا  
 کیا باتھی نگہ ہویشِ رُبا ساقی کی      اٹھ گئی آنکھ تو کو سون کوئی ہشید نہ تھا  
 بات رکھ لی مرے قاتل نے گنگاروں میں      اس گنگہ پر مجھے مارا کہ گنگار نہ تھا  
 وہ کھچا گر تو کھچا، شان تھی عشوقی کی      مجھ سے کھچنا تجھے اے خجرو خوار نہ تھا  
 وقتِ بد میں نہ ہوا کوئی امیر آ کے شریک      یار سمجھا تھا میں جبکو وہ مرا یار نہ تھا  
 بندہ نواز یوں یہ خدا نے کریم تھا      کرتا نہ میں گناہ تو گناہِ عظیم تھا  
 کیا کیا نہ آفتوں کے رہے ہکو سائے ۳۰      یارب، شباب تھا کہ ملائے عظیم تھا  
 دنیا میں کچھ قیام نہ سمجھ کر و خیال      اس گھر میں تم سے پہلے بھی کوئی مقیم تھا  
 دنیا کا حال، اہلِ عدم ہے یہ مختصر ۳۱      اک دو قدم کا کوچہ امید و بیم تھا  
 ہم اپنے دل میں سمجھا کیا جانیں شہر میں      کس سمت کو جناب تھا، کہ ہر کو چھوڑ گیا تھا

سامان غفو کیا ملین کون مختصر کر یہ  
 لگاشت میں نقاب لٹتے وہ رخ سے کیا  
 دامان گل کو خود نہ چھو، ورنہ آئیں  
 ہر جگہ جو شش محبت کا نیا عالم ہوا  
 میرے مرتے ہی زمانہ درہم و برہم ہوا  
 آفسوؤں سے بقراری میں زدن سکین تھی  
 روز کی فریاد سے تنگ آگئے تھے اس قدر  
 کیا دوا کی بیٹیہ کر ہیو میں اُسکے تیرنے  
 لذتِ شرم گنت تھی کب فرشتوں کو نصیب  
 میرے زخموں کی منہسی پر شکور و نا آگیا  
 نوکِ خنجر ہو کہ اسے سفاک، پیکانِ تیر کا  
 جانِ قالب میں ہو مضطر دم خفا، دل بھرا  
 ہوش کی بھی اب تو کوئی بات کرتے ہیں میر  
 وہ کون تھا، جو خرابات میں خراب نہ تھا  
 شکایت اُن سے کوئی گالیوں کی کیا کرتا؟  
 نہ بوجھِ عیشِ جوانی کا ہم سے پیری ملین  
 دماغِ بحث تھا کسکو و گرنہ اسے تا صبح  
 وہ کہتے ہیں شبِ وعدہ میں کس پاس آتا  
 فلک نے افسرِ خوشید سر پہ کیوں رکھا  
 زرا سے صدے کی تاباں نہیں، وہی ہم ملین  
 لپٹ کے چوم لیا منہ مٹا دیا انکار  
 منہ گناہگار تھا، خالقِ کریم تھا  
 شرم آتی تھی صبا سے لحاظ نسیم تھا  
 کچھ ڈر صبا کا ہم کو، نہ خوفِ نسیم تھا  
 آنکھ میں آفسو، جگر میں داغ، دل میں غم ہوا  
 یہ خوشی پھیلی کہ شادی مرگ اک عالم ہوا  
 بڑھ گیا اور اضطرابِ دل جو رونا کم ہوا  
 خلق کو ترودہ ہمارا نالہ ماتم ہوا  
 دردِ دل بھی گھٹ گیا دردِ جگر بھی کم ہوا  
 یہ مزہ چکھنے کو پیدا خلق میں آدم ہوا  
 یہ خوشی بھی کچھ خوشی تھی جسکا ایسا غم ہوا  
 جو مرے ہیو میں آ بیٹھا مرا ہمد م ہوا  
 موت ہی آئی، مزاج یا کیا برہم ہوا  
 کچھ تو وحشت نے کمی کی، کچھ تو سودا کم ہوا  
 ہم آج پیر ہوئے، کیا کبھی شباب نہ تھا  
 کس کا نام، کسی کی طرف خطاب نہ تھا  
 ملی تھی خواب میں وہ سلطنتِ شباب نہ تھا  
 دہن نہ تھا کہ دہن میں مرے جواب نہ تھا  
 تجھے تو ہوش ہی اسے خانانِ خراب نہ تھا  
 سب سے بادہ نہ تھا، ساغرِ شراب نہ تھا  
 کہ ٹکڑے ٹکڑے تھا دل اور اضطراب نہ تھا  
 نہیں کا انکی سوا اسکے کچھ جواب نہ تھا

غضب کیا کہ اسے تو نے محتسب لوڑا اے یہ دل تھا مرا، شیشہ شربانہ تو  
 امیر ابہن یہ باتیں جب اٹھ گیا وہ شوخ حضور یار کے منہ میں ترے جواب نہ تھا  
 دیکھ اے درد مجھدا ہوں دل مخزون سے ۲۶ اور آنجھے گا یہ ہمیں رجو تنہا ہوگا  
 ایسا تری رحمت پہ بھر دسا ہر کچھ سے احسان اٹھایا نہیں جاتا ہر دعا کا  
 نظر ہر رہا مجھ سے غافل مگر کنکھوں سے وہ دیکھے بھائے گا  
 اے غم یار میں نہیں ملتا، نام ملتا ہے ناتوانی کا  
 زیت کا اعتبار کیا ہوا میر ۳۴ آدمی بلبلا ہے پانی کا  
 جب دیکھ لو گے یاں بھری میری شکل، تم پھر تم سے میرے دل کو، دکھایا نہ جائیگا  
 مجھ چھپالیں، آنکھ چالیں، جیاسے وہ جو بن اکھار پر ہے چھپایا نہ جائے گا  
 مجھ رو یہ کو قبر میں رہنے کے کریم یہ منہ کسی کو مجھ سے دکھایا نہ جائے گا  
 کیا کہتے ہو، بس دیکھ لیا حال تمھارا دیکھو گے ابھی تم نے مرجان نہیں دیکھا  
 جان آنکھوں سے، دم تن سے نکلتے ہو دیکھا سیر دل سے نکلتے ہوئے ارمان نہیں دیکھا  
 اس سرزمین، مین مسافر نہیں رہنے آیا رہ گیا تھک کے اگر آج تو کل جاؤں گا  
 ترپ کے منہ سے کیجا نکل پڑے نہ امیر ۳۵ بہت جو درد اٹھے، دل پہ ہاتھ دھر لینا  
 ہم سے دل درد محبت کا دکھایا نہ گیا زخم کھایا کیے ٹانگا کبھی کھایا نہ گیا  
 لاش بے گور و کفن دادی غربت میں رہی مر کے بھی غیر کا احسان اٹھایا نہ گیا  
 وہ ہنس ہنس کے فشر چھو یا کیا میں رو رو کے دامن بھگوا کیا  
 عجب قدرت حق کے، اویں میں کھیل کہ مٹی کے پیلے کو، گویا کیا  
 براغوب غفلت کا ہو، وقت کو ج گئے میرے ساتھی میں سویا کیا  
 وقفہ نہیں اب جرم سے ہوتا ہے نصرت منہ دیکھ رہا ہوں میں چراغ سحری کا  
 سو قوف جرم ہی یہ کرم کا طور تھا ۳۶ غم سے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا

شکوہ کسی سے دل شکنی کا گردن میں کیا؟ یہ شینہ چوٹ کھانے سے پہلے ہی چورتھا  
 خامشی میں بھی کیا جلالت ہی ۳۴ کہ کبھی لب سے لب جدا نہ ہوا  
 فتنے کہتے ہیں اُن نگاہوں سے چشم بد دور تم سے کیا نہ ہوا  
 کھیت لاکھوں رہے مگر قاتل سبزہ شمشیر کا ہر آنہ ہوا  
 دم رقص ہاتھوں کو اتنا نہ پیسہ کہیں، یار، دل پیش جا کسی کا  
 ان ہنٹھوں میں کھیلنا ہنسی کا ۳۵ کھلنا دکھلا گپ کلی کا  
 اس کڑی کا تھل تھا کہاں شینہ دل ۳۶ وہ کہی بات کہ دل تو نے صنم توڑ دیا  
 اس غمکدہ میں کٹ گئی یں اپنی زندگی ۳۷ قیدی کو جیسے روز گزر جائے عید کا  
 پتھر ہے ہن خون ہر اک کے کیا حضور ۳۸ اب اسے خاک ڈالے، جو کچھ ہوا ہوا  
 مٹائے دیدہ و دل و دون میرا شکر خے میں نے عجب یہ طفل اتر تھا، نہ گھر رکھا، نہ در رکھا  
 نہ کسی نے سفارش میری وقت قتل قاتل سے کمان نے ہاتھ جوڑے، تیغ نے قدم پھر رکھا  
 تری گردن پہ ہو گا خون حسرتاے بسمل کا نگا و یاس بس کر دل بھرا آتا ہی قاتل کا  
 نگہ میں، اک زرا دم لینے دو پھر لڑ جھگڑ لینا ابھی تو میں تھکا ماندہ چلا آتا ہوں منزل کا  
 خدا کی راہ میں دینا ہی، گھر کا بھر لینا ادھر دیا، کہ ادھر داخل خزانہ ہوا  
 امیر، لاکھ ادھر سے ادھر زمانہ ہوا وہ موت و فاپہ نہ آیا، میں بے وفانہ ہوا  
 عبت ہی ناز و متول پہ ان امیروں کو اٹھائے لائے ہیں کوڑا فقیر کے گھر کا  
 احسان کسی کا اس تن لاغر سے کیا اٹھے سو من کا بوجھ سایہ دیوار ہو گیا  
 او ترک، تیری تیغ ہمارا گلا کہاں؟ اک یہ بھی اتفاق قضاؤ قدر ہوا  
 کیا ہماری گور پر ہے احتیاج روشنی چار جگہ جو جب چمک بھٹکے چراغان ہو گیا  
 دل، نہ مجھ کو کچھ ترپانے سے قاتل کا بھرا چلیاں رہ رہ لیں خالی نمکدان ہو گیا  
 قریب ہی یاد روزِ محشر چھپے گا کشتوں کا خون کیونکر جو چپ رہے گی زبانِ خنجر لو پکا پکا آئین کا

شہزاد غم دل مرا گھر آپ کا ہے، آئیے  
 چھانک کر وزن دیوار سے وہ تو بھاگے  
 خوش امیر، وہ منہم، کہ ہو کے دولت مند  
 بات کرتے میں تو جاتی ہر ملاقات کی رات  
 شام سے صبح تک چلتے ہیں جام مے عیش  
 نامہ بر میں جانتا ہوں پر بتا سکتا نہیں  
 چین، اب کسی پہلو، کسی کوٹ، نہیں آتا،  
 بندہ ہوں تیری محبت کا مین جاؤ لگا کمان  
 شاید کسی دلبر پر، امیر، آہی گیا دل  
 ساتھ پیکان کے لپٹ کر اٹھ کھینچ آئی کہیں  
 یہ میکہ ہے، کہ کوئی طلسم ہے اس قی، ۴۲  
 جو آئے پیر کی صورت کے جوان کی طرح  
 اور باب اک سے تری، نا صحر اڑتی جاتی ہر نیند  
 ختم کجے یہ کہانی اب ہمیں آتی ہے نیند  
 کہ ایک شہنشاہ بنکر صاف اڑ جاتی ہر نیند  
 رات کے جاگے ہوئے کو جیسے آجاتی ہر نیند  
 موت کو ہمراہ لے لیتی ہے تب آتی ہے نیند  
 نرم بستر پاک کے کیسے پاؤں پھیلاتی ہر نیند  
 غنچگان خاک کی صورت سلا جاتی ہر نیند  
 شہجو عدد و پسند ہے، محکوم تو پسند  
 یہ اچھی اچھی کہو نہیں گفتگو پسند  
 ۴۳ کیونکہ نہ ہونے مجھے دل بے آرزو پسند

یہ جھک بڑا جہان دہین دریا بہاد یا ساقی مجھے ہر مہمت دست بلبند  
 دن رات ذکر و شعر و سخن سے ہو کام امیر باتین یہی لبند یہی گفت گو لبند  
 کون اٹھائے گا، تمھاری یہ جہاں سے جبراً یاد آئے گی بہت میری وفا میرے جبر  
 ہر وصیت مری، مرقد یہ یہ لکھ دین اصحاب کہ کرے کوئی کسی سے نہ وفا میرے جبر  
 خنجر قاتل نہ کر اتن روانی پر گھمنٹ سخت کنظر فی ہر اک دو بند پانی پر گھمنٹ  
 شمع کے مانند کیا آتش زبانی پر گھمنٹ صورت پر واند کر سوز نہانی پر گھمنٹ  
 گو دین کتنی ہر عبرت قصہ و قصور سے کیون نہیں کرتے ہوا صبا جہانی پر گھمنٹ  
 ہر بھی تاثیر آبِ فخر جلا دین چشمہ حیوان نہ کر تو اپنے پانی پر گھمنٹ  
 حال پر اجدا دو آب کے تباہ کیا امیر؟ ہین وہ نادان جنکو ہر قصہ کہانی پر گھمنٹ  
 چوٹی میں اگر ہے بار توید لایرے ہی سر سے مار توید  
 جاتی نہیں ہر کی تپ حار ناحق ہے گلے کا ہار توید  
 اندر سے امیر سوزِ فرقت جل جاتا ہر برق دار توید  
 تیر کھانے کی ہوس ہو تو جا بیدار سر فردشی کی تمنا ہو تو سر پیدا کر  
 کو کہن کوہ کنی شیدہ عشتاق نہیں ہے جو عاشق دلِ حشوق میں گھر پیدا کر  
 آخرت میں عمل نیک ہی کام آئیں گے پیش ہو تجھ کو سفر، زادِ سفر پیدا کر  
 عشقِ بزمی کا اگر حوصلہ رکھتا ہو امیر دل جو لو ہے کا تو تھکر کا جگر پیدا کر  
 ساقیا ابراہیمی آیا نہیں سینا نے پر کیون قدح نوش کرے پڑے تہن پیانے پر  
 دلِ خدا سے جسے وہ داغِ فحشیک مول عشقِ بلبلی یہ ہو موقوف نہ پروانے پر  
 ہر وہی دوست جسے جس سے محبت ہو جا نہ یہ اپنے یہ ہو موقوف نہ بیگانے پر  
 مجھ سے رخصت ہو یا رشبِ بھل امیر جھاگئی کیسی اُداسی مرے کاشانے پر  
 یہی سوزِ دل ہو تو محشر میں جل کر جہنم اگلے گا محب کو نگل کر

جوشام شبِ ہجر دیکھی تو سمجھے  
یہ میری طرف پاؤں مٹھل میں کیسے؟  
بشر کیوں نہ ہو بے وطن ہو کے مٹھل  
مراد بھی آئی نہ انجمن ہے  
قدم جب غرضی سے در دل پہ رکھا  
نکالا جو بیہوشان نے تو کیا غم  
یہی سو زخم ہو تو لشکون کی صورت  
اٹھا اسے دل آکھو سج اتنا نہ طوفان  
امیر اہل مسجد سے اظہارِ گفتو؟

قضا سر پر آئی جو صورت بدل کر  
زرا آدمیت سے بیٹھو سنبھل کر  
ترپتی ہے دریا سے مچھلی نکل کر  
دکھاتا ہے سوزِ نگاہِ صورت بدل کر  
صداعلم نے دی دیکھ لگایا سنبھل کر  
بٹائے گی پھر دھتیر زرخیل کر  
کسی روز یہ جاسے گا دل پھیل کر  
کوئین بیٹھ جاتے ہیں اکثر اہل کر  
ابھی آئے ہو سیکھ سے سے نکل کر

جو خفیتِ افلاک میں انسان کے ہم ناز پر  
یہ مرے بیت الحزن پر چوائی ہو بوسیدگی  
دار کرنے کی نہ قاتل کوئی گشتن میں بار  
باغ سے چتچے ہیں دشتی بے تکلف سے بشت  
شمع سان گریبان ہو قاتل میرے بلین پر امیر  
اور بھی تیر لگا دل یہ مری جان دوچار  
جب نکلتے ہیں مکان سے وہ بدل کر کپڑے  
مجلس گوہرِ غیبان نہیں رہتی خالی  
ہوں وہ پہل مرے زخون کو درہ در کاہر  
استحان مردم دنیا کا کیا ہم نے امیر  
نہ کو رہا بلین ہو، اسے ہمیں، تو تو پیشیمیز واکر  
جو ٹھکے پہلو سے آئیں بلین وہ دھڑکے ہیں شہر جا کر

جو حیرانِ ساتون چھتوں کا ہر اسی دیوار پر  
ڈرتے ڈرتے سایہ رکھتا ہر قدم دیوار پر  
دوڑ کر خود رکھ دیا میں نے گلا تلوار پر  
پاؤں بھی رکھنا نہ مثل بوسے گل دیوار پر  
موت کو روتے ہوئے دیکھا اسی بیمار پر  
ساتھ بیکان کے نکل جاتے ہیں رمان دوچار  
چاک ہو جاتے ہیں رستے میں گریبان دوچار  
روز آ رہتے ہیں اسہین نے سہمان دوچار  
نہ بھرے جی جو نہ خالی ہوں نکلان دوچار  
دیو خصلت جو ہزاروں ہیں تو انسان دوچار  
خدا کا بندہ، بتوں کو سجدہ، خدا خدا کر خدا خدا کر  
رطب نے درجہ کی دل کو ٹپکے یاہ پڑاٹھا کر

قدم کو نقش زبانی کو گفت، ہر عشق اچھوٹا کھوٹا  
 جو آنکھ کھولی، تو کچھ نہ کیا اسحر کو سندان سب تھی  
 نہ بھول سن ندگی پہ غافل، نہیں ہر کچھ اعتبار سکا  
 پیار ہر طرفان بے شکائی، روادری میں میں گم ہو چلا  
 نہیں ہر کوئی جہان میں باقی چلیگا اب تیج ناز کس  
 یہ ظلم سہا میں چند روزہ، ہر اک دن ان مقام کا بھی  
 خدای باندھے ہوا کچھ ایسی کر دل ہو گم ہو گا پانی  
 امیر میری رگ رگ کو یہ تیغ قاتل کی آرزو تھی،  
 امیر قسمت میں جو لکھا ہے، اسی کا ہر روز سامنا ہے  
 منہ پھر نہ کر وطن کی طرف یوں وطن کو چھوڑ  
 اسے روح، کیا بدن میں پڑی ہو بدن کو چھوڑ  
 ہر روح کو ہوس کہ نہ چھوڑے بدن کا ساتھ  
 کتنی ہر بے گل سے صبا آ کے صبح دم  
 تلوار چل رہی ہو کہ یہ شیر خنیاں چالی ہو  
 شاعر کو فکر شعر میں راحت کہاں امیر  
 مرے پھولوں میں یوں آؤ چمن چھوڑ چمن پر  
 ہجوم ایسا لگا ہوں کا ہوا ہے اتنی چلن پر  
 الہی وہ بھی دن آئے کہ میرا ہاتھ شمشیر میں  
 دورنگی سے نہیں خالی ہر کوئی بات سن کی  
 کہ روت کب جگہ پاتی ہو دلیں ضابطہ کج  
 امیر ایسا کیا ویران اجل نے نصیر شاہی کو  
 کہ سرگرمی ہو جوانی، ان آفتون میں ہمیں بھسا کر  
 ہوا نہ مہر اہو کج اتنا کہ ساتھ لیتے مجھے جگا کر  
 کہ راہ لے گی یہ اپنی اک دن عدم کا رستہ تجھے تبا کر  
 ہوا میں حق بھرا ہوا، حباب دریا میں گھر بنا کر  
 مگر بڑی قتل گاہ میں لائیں مسج مڑے جلا جلا کر  
 امیر جام گرم کر لیں، فقیر کا جھوٹا احسا کر  
 کیا ہر لوگوں نے آگ لگا لگا کر بھجا بھجا کر  
 ملی وہ آکر جو بعد مدت تو فریب دی گئے لگا کر  
 خدای مالک، خدا ہر رازق، کسی سے ہرگز نہ بچا کر  
 چھوٹے جو بے گل کی طرح سے چمن کو چھوڑ  
 میلا بہت ہوا، اب اس سپر بن کو چھوڑ  
 غربت پکارتی ہو کہ غافل، وطن کو چھوڑ  
 اب کچھ ادھر ادھر کی ہوا کچھ چمن کو چھوڑ  
 اسے بت خدا کے واسطے اس بانگین کو چھوڑ  
 آرام چاہتا ہو تو مشق سخن کو چھوڑ  
 طواعتوں میں حمزہ می خون مسک میری گردن پر  
 کہ دہرے پردے جانی کے پڑی ہیں روشن پر  
 کبھی حبیب کفن پر ہو کبھی قاتل کے دامن پر  
 پیام صلح لب پر جنگ کے آثار چمن پر  
 نہ کیا گرد کو جھستے کبھی دریا کے دامن پر  
 کہ آنکھیں رکھ کے روئی بکسی ایک کٹ لٹ لٹ پر



خدا کو دل ہی میں ڈھونڈھو ادھر ادھر نہ بیرو  
 نہیں کتاب کا مطلب کتاب سے باہر  
 بادہ سُرخ پیوں سا غر و مینا بھر کر  
 موسم گل میں کر دین کیا میں خرمیا بھر کر  
 دل پہ ہر بحر محبت میں ہجوم غم دیا س  
 خوف ہی بیٹھ نہ جائے یہ سفینا بھر کر  
 حال کیا پوچھتے ہو میرے دل بچوں کا  
 دیکھ لو بادہ گل رنگ سے مینا بھر کر  
 نشتر و دولت دنیا ہر خسار عقیلے  
 مست نعم میں عبث زرد سے خرمیا بھر کر  
 خراب عشق لاکھوں تاک میں ہیں چشم ساقی کی  
 زمانے کے شرابی اگرست ہیں ایک ساغر پر  
 گڑے مُردے اُکھڑے جائیں گے پھر دکھاری کو  
 زمانے بھر کے جھگڑے اُٹھ رہے ہیں درخشہ پر  
 سیہ کاری سے ہی بھرتا نہیں پر شرم آتی ہو  
 کہا تک بوجھ رکھیے کاتب اعمال کے سر پر  
 اصل نے سارے جھگڑے سے چھڑایا  
 فراغت ملگنی تربت میں گڑ کر  
 حیا آتی ہو کیا منزل پہ جاؤں،  
 کہ کانٹے روکتے ہیں یادوں پر کر  
 یہ جنگ زرگری درپردہ ہو مسلح  
 ملا دیتے ہیں دل کو آنکھ لڑ کر  
 جدا سر ہو تو اسپند در دہر جاے  
 کرین کیا در دہر صندل رگڑ کر  
 سنبھل سکتا نہیں ہو سر و ذرا توانی سے  
 اگر تکیے سے اٹھتا ہو، تو آ رہتا ہو زانو پر  
 آستین سے جو ہوا دست ستگر باہر  
 میں یہ سمجھا کہ ہوا میان سے خنجر باہر  
 داغ الفت مرے دہلیں کوئی چھپ سکتا ہو  
 شمع فانوس کا نور ایک ہو اندر باہر  
 ہوں وہ دیوانہ جو کھتا ہوں نعلین نعلین  
 غل یہ زنجیر چاتی ہو کہ باہر باہر  
 سرکشی اہل تواضع سے کوئی چلتی ہو  
 پست دروازہ سے خود آتا ہو انسان جھباک  
 مرتبہ پیش خدا ہوتا ہے اتنا ہی بلند  
 جس قدر چلتا ہو انسان سے انسان جھباک  
 جل گیا اُگتے ہی دانا جو مری قسمت کا  
 آسپار لگی اُگشت بدندان ہو کر  
 جلتا ہو دل فراق میں کیونکر خوش آئے ابر  
 پر کائے آگ کے ہیں مجھے کہہ دے ابر  
 ہم بیکسوں کا کون عزادار ہو ہیر  
 ہاں نیلوں ہو دہش ہو اپر داسے ابر

تھا وہ دیوانہ کر زندان کی محبت نہ لگتی	رہ گیا چار قدم سو سے بیابان چل کر
ملا نام خدا وہ مرتبہ تحب کو حسین ہو کر	فلک کرتا ہو مجرا تیری چو کھٹ کو زمین ہو کر
بچے گی آبرو دنیا میں تو عزت نشین ہو کر	صدف میں بیٹھ رہنا چاہیے دُرِ شمین ہو کر
نوجوانی ہو نہ پوچھو رخِ جانان کی بہار	کچھ عجب موسم گل میں ہو گلستان کی بہار
باغبان سے کہو چھوٹے نہ بہت چھوٹوں پر	چار دن ہو یہ گل ولالہ درحسان کی بہار
عجب لذت بھری تلوار سے قاتل نے مارا ہو	مرا خون اسکے سر پر اسکا احسان میری گردن پر
گلا گٹھا نرے لے لے کے پھر ابدل کمانِ بدون	کبھی گردن ہو خنجر پر کبھی خنجر ہو گردن پر
میں اس ادا کا ہوں تیری کشتہ میں اسن اک تیر ہی سہل	لگائی تلوار جب چمک کر تو کھا گئی بل کر چمک کر
جو تیرے احسان ہیں صفت پر ہی میں تیرا کسا کوڑا کیا	دھان تیری ہو ٹہری تھی سر بدن کی چمک چمک کر
میں وہ ہوں نازک آنجل نہیں تجھے تا نکبت گل	دلخ کرتی ہیں کیوں پریشان چین گلین چمک چمک کر
بوسے کوئی مانگے تو نہ نہیں کہتے ہیں ہنسنے	انکار میں بھی صاف ہیں اقرار کے انداز
یوں دل مرا ہوا اس صنم دربار کے پاس	جس طرح آستنا کسی نامہ شمس کے پاس
بولادہ بہت سرانے سے کہ وقت نزع	فریاد کو ہماری چلے ہو خدا کے پاس
توفیق اتنی دے مجھے فلاس میں خدا	حاجت نہ لے کے جاؤں کبھی غنی کے پاس
رہتے ہیں اچھے باندھے ہوئے گل خان ہر	یارب ہو کس بلا کا فسوں اس خاک کے پاس
پہچھے پڑا ہوا فنی گیسو کے دل میں	جاتا ہو دوڑ دوڑ سے یہ خود قضا کے پاس
فوج ہو کر پاس کم ہوش نہ دیدار کی	اس قدر پانی کمان قاتل ترے خنجر کے پاس
یوں غیاں ہیں صف سے پہاڑین گیسو آستون	جیسے صفحے پر خط سطر خط سطر کے پاس
کرتے ہو کیا لباس سے آرایش بدن	اک روز فرش خاک ہو مسند کفن لباس
ہوں وہ گرا، ہو تجھے، مگر میں ہے خلق خدا	گو یا کہ نقش بدایا ہو نقش حب عامل کے پاس
جب تک کہ ہر سر دوش پر جا لگا کہو کر دوسرے	صحت کمان عیسائی کے گھر چمکے قاتل کے پاس

آنکھیں تری سفاک میں اغویز میں، چالاک ہیں  
 کٹ بھی چکے کہیں کہ ہریان سروبال دوش  
 اسے تیغ یا رجلد سبکدوش کر کہیں،  
 پی جاؤں ایک سالن میں در محکوبین فروش  
 فلک نے جب کوئی چکر بڑا دیا ہو  
 تمھاری سیدھی نظر نے تو یہ پیچہ بکھڑ  
 یہ ایک حسن لاکھ شرافت سے بڑھ گئے ہو  
 پسیری میں چاہیے نہ جوانی کی آرزو  
 سیدھی نگاہ میں ہیں تری تیر کے خواہی  
 ہوتا ہو محکوب روز جو عارض بنیا مرص  
 اسکو خیم وصال تو اسکو تیر ذراق  
 جھنجھلا کے بولے آئے جو لٹا میں باطل  
 ہر وقت اور دھنا ہو کچھ ناہر شاعری  
 مکان سے ہو نہ کچھ ہم کو لامکان سے غرض  
 حرم سے کام نہ مطلب ہو دیر سے ہم کو  
 کسے ہر فکر مصائب میں تازہ کی فرصت؟  
 کرتا ہوں میں تو روز و رات ادھر سے خط  
 چڑھے نہ ماتہابی پہ اُسے ہوئے نقاب  
 میں تمام دن چکر کو بہت ہر بے قرار  
 چڑھنے دیا نہ دل کی تڑپ نے مجھے امیر  
 بھیجا جو کبھی ہم نے دیکھا بھی نہ سارا خط

دوسا ہر بیاک میں بیٹھے ہیں دونوں تل کے پاس  
 قاتل کو بھی ہر تیغ دو سپکر و بال دوش  
 ناطاقتی سے ہر بھٹاب سروبال دوش  
 کب تک سبب بادہ احمد و بال دوش  
 نظر میں پھر گئی تیری نگاہ کی گردش  
 خدا دکھائے نہ تر چھی نگاہ کی گردش  
 نادان ہو دے کے دل جو کہ ذات کی تلاش  
 بے عقل ہو چون کو کرے رات کی تلاش  
 تر چھی زرا ہوئی تو میں شمشیر کے خواہ  
 افسر کیا ہو میرے مرض کی دوام مرض  
 دل کو جدا مرض ہی جگر کو جدا مرض  
 پیدا ہوا ہو آج یہ تھکنا مرض  
 سچ ہو امیر تھکنا ہو ایہ برا مرض  
 جہان حضور ملین ہم کو ہر دامن سے غرض  
 سر نیاز کو ہر ترے آستان سے غرض  
 امیر ہے مجھے شیرینی زبان سے غرض  
 لکھا نصیب کا، نہیں آتا ادھر سے خط  
 کھوئے غلامی کا پہلے قمر سے خط  
 قاصد، بٹھرا نہ کھول ابھی تو کر سے خط  
 ایسے ہجوم شوق میں آتا ادھر سے خط  
 عینک کی طرح اُسے نظرون سے آثار خط

نست کا کھا دیکھو بھی ابھی اگر قاصد  
یاں مشت رہی برسوں اک ن نہ کہا سنے  
کیا شوق ہر بنا کے کبوتر کو نامہ بر  
بھیجا جو بار تک نہیں ٹھنچا یہ کیا ہوا  
جان، بزم سے و مشتوق، غنیمت، واعظ  
تو جو زندون کی حقیقت نہیں سمجھا، نہ سمجھ  
جام سے دیکھ کے جامے سے ہوا تو باہر  
ایسے پڑھنے سے تو اچھا تھا کہ جاہل رہتا  
اپنی کچھ کہ، مری کچھ سن تو نہ بھی اٹھے  
نفل گل میں بھی ہر محروم کو گلگون سے  
ست ہم دفتر رز کے ہیں، وہ جو رز کا امیر

اک حرف نہ سمجھے وہ گوڑھ گئے سارا خط  
لکھو امین کے کچھ ہم بھی دیکھیں تو تمہارا خط  
ایک ایک پر میں بانڈھ دیے چار چار خط  
ڈوبا کہ جل گیا مرے پروردگار خط  
✓ خلد میں ہاتھ نہ آئے گی یہ صحبت و اعظ  
✓ رند سمجھے ہیں تیری خوب حقیقت و اعظ  
✓ پی لے دو گھونٹ لکھیا ہو تیری صورت و اعظ  
✓ نہ دیا تجھ میں ہر باقی نہ مروت و اعظ  
تا کجا تذکرہ دو رخ و حنبت و اعظ  
دن تو ایسے ہیں بڑی ہوتی قسمت و اعظ  
کبھی سمجھے گا نہ رند دن کی حقیقت و اعظ

جسب بھی ہو بسا رہا ہر کیا و اعظ  
ہوئے کر رہا تھا منبر پر  
دخت رز کو بڑا، مرے آگے  
آج کر ماہوں و صفت فرین امیر  
پہلے اسی سے ہونگے سارے سوالیہ نشر

میر سے دل میں نہیں ہیں امان جمع  
سیکڑوں غمیر کے ہیں سماں تبیع  
جوش سودا خیال خط، غم زلفت  
آرزو داغ، بیکسی، حسرت  
آج اٹھیں گے زخمیوں کو نرس  
گھر میں اللہ کے ہیں مہمان جمع  
پر نہیں خاطر پریشان تبیع  
ہیں ریشہ یوں کے سارا اک تبیع  
کیسے کہ ہیں دل میں مہمان جمع  
ہو رہے ہیں وہاں نگہران جمع

اب ملے گی سخن کی داد ایسر  
آج محفل میں ہیں سندان حج

جب لنگھاروں پہ تیرے رحم فرمائی ہو تیغ ۴۵  
وہ رے شوق شہادت ایک پر گز نامہ ایک  
چین پیشانی پہ، ابرو پر شکن اچھی نہیں  
روحیں قالب سے نکل آتی ہیں اس شوق کے  
یہ لگاوٹ یہ کھنچاوٹ یہ چلن یہ بانگین،  
سخت جانی نے خجل کس کس کو قتل میں کیا  
بہملوں کا جذبہ شوق شہادت دیکھنا  
ہر یہ بازار جزائے تیغ زن اپنی خبر  
سخت عاجز ہر مہاری سخت جانی دیکھ کر  
ہر دہی آنے میں، بجلی سے سوا جانے میں  
خضر رہ بھی ہو، فقط رہن نہ اسکو جانے  
اور میری نقشہ کامی پر کسے آتا ہو رحم  
رعب ایسا آگیا ہو سخت جانی کا ایسر  
نہ آئے شب کو میسر اگر نہ آئے چراغ  
نقاب ڈال کے آئے ہیں وہ تو کیا پروا  
نہ ٹھہرے شراب کے ساغر، جو جھٹک یا  
عبث ہے سناٹے جاہل کے شعر کاڑھنا  
خدا ہر دل جو پسے حادثوں کے جھونکوں سے  
رہے نہ داغ جوانی امیر پیری میں  
نور عرفان کے لیے آنکھوں میں آنسو میں ہو

۴۵  
اب رحمت بنے قتل میں برس جاتی ہو تیغ  
عمر گزری ہو کہ دم لینے نہیں باقی ہو تیغ  
دیکھیے بیکار ہو جائے گی بکھاتی ہو تیغ  
سیان سے اس کے بھلے بھی نہیں باقی ہو تیغ  
نہر کی چالین تجھے اتر کر کھلاتی ہو تیغ  
اس سے شہر ناموں میں اور مجھ سے شہر نامی ہو تیغ  
سیان سے بیاب ہو کر خود نکل آتی ہو تیغ  
دیکھ وہ تیری قصا کھینچے ہوئے آتی ہو تیغ  
پستی ہو دانت، سر تیرے ٹکراتی ہو تیغ  
نار سے آتی ہو اور انداز سے جاتی ہے تیغ  
جان لیتی ہو تو منزل پر بھی پہنچاتی ہے تیغ  
حلق میں دو بوند پانی آکے ٹپکاتی ہو تیغ  
موت میری دور ہی سے مجھ کو دکھلاتی ہو تیغ  
کہ داغ سینے کے روشن ہیں یاں سچا چہرہ  
چھپے نہ پردہ فانوس میں ضیاء چہرہ  
ہو آغضب کی چلی ایک عالم بھائے چہرہ  
وہ بے تمیز ہی اترھے کو جو دکھائے چہرہ  
کہاں ٹنک تہ دامن کوئی چھپائے چہرہ  
جلائے شب کو اسحر ہو گئی، بجھائے چہرہ  
نور تب تیا ہو، جب روشن سے ملبہ چہرہ

شمع کا فوری مبارک منجموں کی نرم کو  
 سینہ پر چڑاؤ، اشکوں میں ہیں بختِ دل امیر  
 زلفیں آئی ہیں لٹک کر روئے جانان کی طرف  
 گھر سے اٹھتے تھے کہ جاگن کے گلستان کی طرف  
 دل کے اک لک گور سے ہم دیر تک رویا کیے  
 کچھ تو تم کو چاہیے اپنے اسیروں کا خیال،  
 آپ سے جاتا نہیں ہر بار دین مجبور ہوں  
 چاہتا ہوں وصل اُس سے جو دُعا میں نہیں  
 اب کہیں یارانِ رفتہ کا نشان ملتا نہیں  
 جا کے اب یاروں کی تنہائی میں دیکھوں گا امیر  
 شوقِ انہی میں ہم ہیں اُسکی چوں کی طرف  
 سیر دیکھو دل بھی ہو اُس شوقِ بخت کی طرف  
 تیر مژگان، تیغِ ابرو، دونوں جامی میں سرے  
 لا ابالی جب کل چلتے ہیں پھر رکتے نہیں  
 لاکھ اُتھلائے وحشتِ دل کو جو جانان سے امیر  
 ہیں نہ زندوں میں نہ مردوں میں کمر کے عاشق  
 جتنے نادک ہیں کماندار سے ترکش میں،  
 برہمن دیر سے اُکھبے سے پھر آئے حاجی،  
 آنکھ دکھلاؤ انہیں مرنے ہوں جو آنکھوں پر  
 بیکسی، درد، الم، داغِ تنہا، حسرت،  
 بے سبب سیرِ شبِ ماہِ تین ہریہ امیر

ہیں ہمارے خانہ تار یک میں جہنو چراغ  
 باغ میں گویا کہ روشن ہیں کنارِ چراغ  
 پاؤں پھیلائے ہیں اس کا مرنے قمر کی طرف  
 وحشتِ دل سے چلی سہکو بیابان کی طرف  
 نے گئی عبرت جو کل گورِ غریبان کی طرف  
 روز آٹھلا کر دم بھر کو زندان کی طرف  
 دل کھچا جاتا ہے میرا کور سے جانان کی طرف  
 مجھ کو دیکھو اور میرے دل کے لڑن کی طرف  
 شوقِ دل نے چل چھپے گورِ غریبان کی طرف  
 بے چلی ہو نیکسی گورِ غریبان کی طرف  
 چپوئیں کہتی ہیں ہم ہیں چشمِ بخت کی طرف  
 دستِ ہو کر بولتا ہے میرے دامن کی طرف  
 ایک سینہ کی طرف چو ایک گرین کی طرف  
 بوئے گل کیب دیکھتی میرے گلشن کی طرف  
 میں نہ صحر کی طرف جاؤں نہ گلشن کی طرف  
 نہ اُدھر کے ہیں الہی، نہ اُدھر کے عاشق  
 کچھ مرے دل کے ہیں کچھ میرے گل کے عاشق  
 ترے دوسے نہ سہر کتا تھا نہ سر کے عاشق  
 ہم تو ہیں یارِ محبت کی نظر کے عاشق  
 چھوڑے جاتے ہیں پس مرگیتے عاشق  
 ہو گئے تم بھی کسی رشکِ قمر کے عاشق

ہم تھے اور چہرہ محبوب کا نظارہ امیر  
 بخود می تا کجا؟ آب بین آؤ بھی امیر  
 آئی جو کھل کے زلف رسا سر سے پاؤں تک  
 لاغر ہوں اس قدر مجھے پہچانتی نہیں،  
 گنڈا نظر گنڈر کا بچھائے گی آپ کو  
 شہنشاہ نے کر بلا میں جو بخت رسا امیر  
 کتنے بد بخت تھے جو چھوڑ گئے رسم ستم  
 میں ہوں وہ ناتوان جب آہ کھینچی،  
 کڑی ہو اس قدر سزا کلام کی،  
 ہزاروں حسرتوں کا ہو گیا خون  
 مرے ہر عضو کو اڑاں بہت خوفناک سے لاگ  
 ہم نہ ہیں دوست کسی کے نہ کسی کے دشمن  
 تارے گین گین کے شب پہ بھر کر تانہوں  
 بے طرح حال تھا راجہ میں پاناہوں امیر  
 واہ کیا خوب پردہ بال نکالے بلبل،  
 نوگر خار پر عیا دکھ سچے تو مزاج  
 خوش بیانی ہر تری سا کہ چمن میں غمور  
 دھیان عیا دکھ گچھیں کا طرفہ نران  
 پھول گلشن میں نہ آئے تھے کہ عیا د آیا  
 اخصیہ در کار پہ اک چلبلا دل  
 اُسے دیکھا تصدیق کر دیا دل  
 شہد احسن تھا جس روز نہ پروا نہ عشق  
 دیر سے بیٹھے ہیں احباب تھکے شوق  
 لینے لگی بلا میں ادا سر سے پاؤں تک  
 رہ رہ کے دیکھتی ہر قصا سر سے پاؤں تک  
 قد پاتی ہو زلف رسا سر سے پاؤں تک  
 ملیے بدن میں خاک شفا سر سے پاؤں تک  
 سر چکے پھر بھی کھسے جاتے ہیں عیاں تک  
 تو ٹھہری سو جگہ دل سے زبان تک  
 کہ مر مر کر پھینچے ہیں دہان تک  
 کہاں تک پاس رسوائی کہاں تک  
 دل کو ہر تیر سے گردن کو ہر تلواری سے لاگ  
 یار سے کہو گلا دھڑ ہر نہ اختیار سے لاگ  
 کیا گردن خواب کو ہر دیدہ بیدار سے لاگ  
 ہو گئی کیا کسی مستحق طہار سے لاگ  
 اُڑتے ہی پڑ گئی عیا د کے پاسے بلبل  
 تھوڑی تھوڑی ہی آواز نکالے بلبل  
 کچھ تو عیا دکھ باتوں میں لگائے بلبل  
 ہو بلا ایک تو سر سے اسے نالے بلبل  
 فل کے ارمان کو خاک نکالے بلبل  
 یہ سننا تھا کہ بھلی بن گیا دل  
 کسی کو کیا مری آنکھیں ہر اول

چکھنے غیر کو بھی ساتھ تیرے      کب اس پہلو پہ آتا ہے مراد دل  
 وہ بولے واہ بوسہ دین تو دل لین      نئے دل دینے والے تم نیا دل  
 ہیک کر دل نہ اچھلا کے بولے      بڑا ادھیچا ہر تو لے جا اٹھا دل  
 تنہیں افسردہ پایا مجھ گپ جی      تمہیں دیکھا شگفت کھل گیا دل  
 امیر اس ناز سے ظالم نے دیکھا      نگاہیں بول اٹھیں وہ لے لیا دل  
 دل رباتیری نظر میں ہر اگر بیکار دل      لالچی کو پھیرے پھرے ہی مراد دل  
 جب یار ہوا جفا کے قابل      تب ہم درے وفا کے قابل  
 ہے خوف سے سارکن میں عرشہ      اب ہاتھ کہاں دعا کے قابل  
 کلفت سے امیر، صاف کر دل      یہ آئینہ ہر جہلا کے قابل  
 مٹا کہ زندہ رہا نامہ بر نہیں معلوم      کچھ آج تک ہمیں اس کی خبر نہیں معلوم  
 مکانِ دل میں ہر کس کا گز نہیں معلوم      یہ بخودی ہو کہ گھر کی خبر نہیں معلوم  
 میں جسکو دیتا ہوں اس فتنہ گر کے نام کا خط      وہ مالتا ہو کہ مجھ کو تو گھر نہیں معلوم  
 تری گلی ہر کسیدانِ حشر ہو؟ قاتل      یہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں معلوم  
 بھٹکتے پھرتے ہیں ہم شش گرد راہ امیر      ہوا چاند راہی کہ ہر نہیں معلوم  
 تیرے جو دستم اٹھائیں ہم      یہ کیجہ کہاں سے لائیں ہم  
 اسے لب یا کیا ترے ہوتے      لبِ ساغر کو شہد نگاہیں ہم  
 زندگی میں ہر موت کا کھٹکا      قصر کیا، مقبرہ بنا لیں ہم  
 خدا سے کے تجھے کو چہ جلا دین بھین      کچھ خیر ہے قاصد سے دشمن تو نہیں ہم  
 ہوئے چور گئے صلِ یار میں ہم      اچھے بھولے پھلے ہمار میں ہم  
 ہجومِ آرزو نے مار ڈالا      کہاں پائین دل بے آرزو ہم  
 کیا دیر ہے امیر کے عفو گناہ میں ؟ ۴۹      اللہ کیا کمی ہے تری بارگاہ میں



آئے ہونچ کھینچ کے تم قتل گاہ میں ، ۵۰	تو لو تو پہلے سو بے کمر کو نگاہ میں
پیری میں قد نگوں جو ہوا دانت بھی چلے	بھاگڑ پڑی شکستِ علم سے سپاہ میں
کشتی ضرور سنا تھا رہے تیرے اے فقیر	ڈوبے نہ قلامِ کرم بادشاہ میں
بے قصد مدد سے بھی کبھی ہوتا ہوا بزرگ	شب کو چراغِ غول جلاتے ہیں اہ میں
دعویٰ بہت تھا سگلدلی کا حضور کو	کیون دل پکڑے کے بیٹھ گئے ایک اہ میں
ہر نقشِ دل یہ صورتِ تو حیدر امیر	ہوں محمود ذکرِ اشدہ ان لا آتہ میں
گلے میں ہاتھ تھے شب بے بسی راہ میں	سحر ہوئی تو وہ آنکھیں نہ وہ نگاہیں تھیں
کیا یہ شوق نے اندھا مجھے نہ سوچا کچھ	وگرنہ رلبط کی اُس سے ہزار راہیں تھیں
حسین زر کے ہیں طالب کا بہن گرد امیر	غریب ہم تھے ، تو یہ پیار تھا نہ راہیں تھیں
واکرہ چشمِ دل صفتِ نقشِ باہون میں	ہر رہ گزرتی راہ تھی دیکھتا ہوں میں
مطلب جو اپنے اپنے کہے عاشقوں نے سب	وہ بت بگڑے بول اٹھا کیا خرابی میں
اے انقلاب دہرا سنا تاہر کیون مجھے ۵۱	نقشے ہزار دن میٹ گئے ہیں تپان میں
محنت یہ کہ فکر کا ناخن بھی کھس گیا	عقدہ یہ آج تک نہ کھلا مجھ یہ کہاں میں
دوسو سوئے جواب تو میرا تصور کیا ؟	جو کچھ کیا وہ دل نے کیا بیٹھا ہوں میں
مقتل ہو میری جان کو وہ جلوہ گاہ ناز	دل سے ادایہ کتنی ہو تیری قصا ہوں میں
مانندِ بنبرہ اُس چین دہر میں امیر	ہیکانہ وار ایک کنارے پڑا ہوں میں
جب خبر دھپاتے ہیں عارضِ نقاب میں	کستا ہر حسن میں نہ رہوں گا جواب میں
بے قصد لکھ دیا ہر نگہ اضطراب میں	دیکھوں کہ کیا وہ لکھتے ہیں خط کے جواب میں
دو کی جگہ دیئے مجھے بوسے بہک کے چار	تھے غنیمت میں ، پڑا اٹھیں دھوکا حساب میں
سبھا جو تو جو غنیمت پیر بخانِ حلال	داعطا ، بتایہ مسئلہ ہر کس کی کتاب میں
دامن میں آئے خون کی چھینٹیں پڑیں امیر	مسل سے پاس ہونہ سکا اضطراب میں

کھٹ جوا اپنے قاتل کو دیکھتے ہیں،  
 ماندہ دور سے یوں منزل کو دیکھتے ہیں  
 آنکھوں کو بند کر لیں، خالق سے لوگائیں  
 کیوں ٹھنڈے بنا رہے ہو؟ بوسے کے مانگنے پر  
 دنیا، امیر ساری ہر محفل مشائخ  
 عروس مرگ پہ جو دل تار کرتے ہیں  
 ہزار شکر گین بدگمانیاں اُنکی،  
 دل و جگر کو نکالو بھی میرے سینے سے  
 خدا نے آن جیہوں کو دی ہر اور کیا  
 چلو امیر چلو تاجا اقامت دہر  
 پھٹتے ہیں اعضا یہ گرمی ہر تن محدود میں  
 سچ ہر اہل درد سے ہوتا نہیں روئے کا ضبط  
 سب کو لنگر خانہ خالق سے حصّہ مل چکا  
 سینہ پر درد میں کب راج کو آرام ہو  
 کیسے موسیٰ، نثرانی کی صد کیسی امیر  
 سمو کسی سے اپنی کہانی اگر کہوں  
 طول شب فراق کا قصّہ نہ پوچھیے،  
 قاصد یکوے یار سے کہتا ہوا پھر،  
 سننے میں آپ سارے زمانے کا درد  
 حاصل صفائے قلب ہر آئینے کی طرح  
 وقفہ بہت قلیل ہر حسن شباب کا  
 دل ہم کو دیکھتا ہے، ہم دل کو دیکھتے ہیں  
 کشتی شکستہ جیسے ساحل کو دیکھتے ہیں  
 کیوں غرق ہونے والے ساحل کو دیکھتے ہیں  
 خوش ہوتے ہیں سخی جب سائل کو دیکھتے ہیں  
 دیتا ہے جان اُس حیرن ل کو دیکھتے ہیں  
 لپٹ کے خنجر قاتل کو پیار کرتے ہیں  
 وہ میری بات کا اب اعتبار کرتے ہیں  
 ٹپ ٹپ کے مجھے بیقرار کرتے ہیں  
 بس اتنی بات یہ یہ افتخار کرتے ہیں  
 مسافرانِ عدم انتظار کرتے ہیں  
 جائے ہیزم، استخوان جلتے ہیں اس تیز میں  
 اشک رہتے ہیں لبالب دیدہ ماسور میں  
 کیا مری قسمت کی روٹی جل گئی تیز میں  
 کون سویا چین سے ہم یہ رنجور میں  
 حسن کے نیزنگ تھے خلوت سرے طور میں  
 طاقت جواب دے کہنا بددگر کہوں ✓  
 محشر تلک کہوں میں اگر محشر کہوں ✓  
 اپنی خبر نہیں مجھے کسی خبر کہوں ✓  
 کہتے تو میں بھی قصّہ سوز جگر کہوں ✓  
 کیوں ٹھنڈے صاف صاف نامی کی خبر کہوں ✓  
 بڑھ کر کہوں تو جلوہ برق شر کہوں

ہرگز نہ فرق آئے مری بات میں امیر  
 اک بار جو کہا ہو وہی عمر بھر کہوں  
 وطن کی یاد ہر لیل و نهار غربت میں  
 یہی ہو ایک بڑی غمگسار غربت میں  
 شگفتگی کے ہوں سامان ہزار غربت میں  
 پر ایک سی ہو خزان و ہزار غربت میں  
 گلِ وطن کی جو بو لے چلی ازل کے مجھے  
 لپٹ گئے مرے دامنِ فنا غربت میں  
 اسید و بیم و غم یکسی دور و فراق  
 یہی رفیق ہیں دو تین چار غربت میں  
 بچا کے میں نے قصداً پڑھا دو گانہ شکر  
 اگر ملا شجرِ سایہ دار غربت میں  
 قرار گھر میں، بیابان میں، صطراب ہو کر  
 وہی وطن ہو وہی کردگار غربت میں  
 امیر جاتی جوانی یہ مجھ سے کہتی ہے  
 خزان نہ سمجھو مجھے آخری بہار ہوں میں  
 کیا ست نگاہیں مجھے دکھلائیں گئیں  
 دو جام تھے لبر بڑا کھلیا گئیں گئیں  
 ادون سے تو بیک سہ نرم لڑائیں  
 عاشق سے ہوئیں چار تو شہ گائیں گئیں  
 اس ناز سے دیکھا کہ ہم کٹ گئے عاشق  
 ایک ایک کو ایک ایک لڑوئیں گئیں  
 تا چند امیر اس چمنستان کا نظارہ  
 دل سیر سے اُٹا گیا، تیرا گئیں گئیں  
 یہ چہچہ یہ صحبت یہ عالم کسان؟  
 خدا جانے، کل تم کہاں، ہم کہاں؟  
 الہی ہو دل جائے آرام غم  
 ہنو گا جو یہ جائے گا غم کہاں؟  
 کہوں اُسکے گیسو کو سنبل میں کیا  
 کہ سنبل میں یہ پہچ یہ خم کہاں؟  
 زمانہ ہوا غرقِ طوفانِ امیر  
 ابھی روئی یہ چشمِ بزمِ کسان؟  
 ظاہر میں ہم فریفتہ حسنِ بہان کے ہیں  
 پر کیا کمین نگاہ میں جلوے کہاں کے ہیں؟  
 یارانِ رفتہ سے کبھی جا ہی ملیں گے ہم  
 آخر تو پیچھے پیچھے اسی کاروان کے ہیں  
 ٹھکرا کے میرے سر کو وہ کہتے ہیں ناز سے  
 لوائے سے مفت سجدے مرے آسان کے ہیں  
 شکوہ شب وصال میں تا چند چپ بھی ہو  
 اے دل، نکالے تو نے یہ جگرے کہاں کے ہیں  
 دنیا میں بھی سفر، ہمیں حق میں بھی سفر  
 ہم لوگ رہنے والے الہی، کہاں کے ہیں؟

خنجر کو چوکس چوس کے کہتے ہیں میرے زخم ۵۲ غلام نے بھرے ہوئے چھتھین کہاں کہیں؟  
 وہ اور وعدہ وصل کیا قاصد، نہیں، نہیں ۵۳ سچ بتا، یہ لفظ انھیں کی زبان کے ہیں؟  
 لبیل کو شوق گل تھا، نہ قمری کو عشق سرو ۵۴ سارے پگل کھلے ہوئے باغبان کہیں  
 اُن ابروؤں سے، حضرت دل رورہ سا مٹا  
 اس طفل بند خو سے جو ملتا ہوں میں امیر  
 کہتے ہیں لوگ ڈھنگ بڑے اچان کہیں

نہان رہتا ہی آئینہ سے وہ بیگانہ خور بسون  
 تڑپ کر دل نے میرے مدتوں رسوا کیا مجھ کو  
 مزہ یہ ذبح میں پایا کہ کرتا ہی دعا بسول  
 کوئی میرے برابر کیا کوسے کا غلبہ الفت کو  
 کبھی اکو بھی تھا ای درد، دعویٰ غلبہ الفت کا  
 پیسجا دل نہ اُسکا بھی کبھی تیری طرح قاتل  
 کہاں ہونگے امیر ایسی ادائیں جو غلام تین

بے حجابانہ مرے گھر جوہ آجاتی ہیں  
 دم کے دم کو مرے پہلو میں جو آجائیں  
 پتلیاں تاک بھی تو پھر جاتی ہیں یکدم نزع  
 حسن کی شان کو ہی بوقلمونی لازم  
 ملک الموت کبھی بن کے صلا دیتے ہیں  
 کیا بلا ہو کے وہ گیسو مجھے لپٹے ہیں امیر

میں الفت کے، وہ حسن کے خوش میں  
 نہ اٹھو ابھی بزم سے سیکشو،  
 قدم پر جو گرنے لگا عشق میں میٹن  
 نہ میں ہوش میں ہوں، نہ وہ ہوش میں  
 ہمیں بھی تو آ لینی دو ہوش میں  
 کسا ہٹ کے آؤ زرا ہوش میں

بلا وصل میں سے نہ اُن کو امیر  
 میکیش کے دل کے راز کسی پر عیاں نہیں  
 مزہ کیا؟ رہے جب زندہ ہوش میں  
 سو جو ذشتِ خم ہے اگر زبان نہیں  
 ۵۵ دو گز بھی کیا زمین تہ آسمان نہیں؟  
 مردہ جو مجھ غریب کا بے گور رہ گیا  
 کیا کیا کریں گے قتل سنورنے تو روٹھیں  
 پنهان ہو تیغِ رنگ میں جو ہر عیاں نہیں  
 مرقد میں بھی نصیب کی گردش ہی رہی  
 سمجھے تھے ہم زمین کے تلے آسمان نہیں  
 زندانِ جن ہر وحشی نازک مزاج ہوں  
 پھولوں کی بدھیاں ہیں مری پیریاں نہیں  
 پیر می میں اور بھی مجھے زینت ہوئی نصیب  
 ایدا کا خوف صاحبِ تمکین کو کیا؟ امیر  
 مرتب تیغ ادا کا وہی بسمل سمجھیں  
 قاتلوں سے کو سر کاٹ کے مخدوم ہوں  
 یوں تو ہر غنچہ گلِ شکر صنوبر پر امیر  
 دامنِ رحمت اگر آیا ہمارے ہاتھ میں  
 پوچھتے ہو کس سے؟ جو چاہو کر دے مختار ہو  
 لطف اٹھے میرِ ساحل کا شبِ مہتاب میں  
 ہم وہ مجرم ہیں کہ دوزخ کو خوش خانہ ہوا  
 ہم بہت لاغر ہیں بہت اونہ کو ہتھکڑی  
 حلقہ لگیوے جانان وہ بلا ہوا امیر  
 ہم جو مستِ شراب ہوتے ہیں  
 کیا کہیں کیسے روزِ شب ہم سے  
 وہی رہ جاتے ہیں زبانوں پر  
 زلزلے سے آفتاب ہوتے ہیں  
 عملِ ناصواب ہوتے ہیں؟  
 شعر جو انتخاب ہوتے ہیں

آئسو کوں سے امیر بن رسوا ایسے لڑکے عذاب ہوتے ہیں  
 وصل بُت ہوتا نہیں ہو، یا خدا ملتا نہیں؟ ڈھونڈھنے پر آدمی آئے تو کیا ملتا نہیں؟  
 ذبح کرتا ہو تو سیرے دست دباؤ کھول دے رحم کر قاتل کہ بے تڑپے مزا ملتا نہیں  
 حشر تین گھیرے ہیں اس کثرت میں پہل کو ترے روح بکلتے تن سے اتار استہ ملتا نہیں  
 اک مجھی سے رہ گیا سارے زمانے کا حجاب کون ہو؟ جس سے وہ عالم آشنا ملتا نہیں  
 اتنی تیزی کرنے قاتل ذبح کرنے میں مرے دم تو لینے دے تڑپے کا مزا ملتا نہیں  
 جس لمحہ میں دیکھے نشر میں امیر خاک کے بچے بھی کھینچ اُزد ملتا نہیں

مے پین کیا کہ کچھ فضا ہی نہیں سا قیاء باغ میں گھٹا ہی نہیں  
 خضر کیا جانیں مرگ کی لذت؟ اس مرے سے وہ آشنا ہی نہیں  
 کس طرح جائیں؟ نکلی محفل میں جٹکے دل میں ہماری جا ہی نہیں  
 مرنے والوں سے کہتے ہیں وہ امیر کیا تھاری کبھی قضا ہی نہیں؟

مرے مرقد کو ٹھکانے قیامت بٹکے آتے ہیں پڑا ہوں میں یہاں آکر تو یوں مجھ کو ستاتے ہیں  
 ہماری بخودی متہد ہو تیری نمائش کی شاکر نقش اپنا ہم ترافقہ جاتے ہیں  
 محبت کا بُرا ہو، دل کو روکوں یا جاگتھاموں؟ مرے قابو سے یہ دونوں کے دونوں بکلتے ہیں  
 شعاع مہر کس کس شوق سے آکر لپیتی ہو؟ کبھی کو ٹھٹھپہ چڑھ کر وہ جوال اپنے سکھاتے ہیں  
 وہ اٹھی ہو گھٹا وہ برق چمکی وہ مبار آئی اٹھو رند و جلو، داعظ تو یوں ہی مہر پھرتے ہیں  
 نہیں ہر بیمار بھی در پردہ مہر کا چھیرے خالی رُلا دیتے ہیں اتنا وصل کی شب گذر گئے ہیں  
 امیر افشرہ ہو کر غنچہ دل سوکھ جاتا ہے وہ میلے ہم کو قیصر باغ کے حبیب یاد آتے ہیں  
 گو کہ دیکھے خواب اچھے سبے تعبیر میں کہیں وصل کی بنتی ہیں ان باتوں کے سرین کہیں؟  
 نیچی نظروں سے لگے آخر مجھے وہ دیکھنے ادھر ادھر جاتی ہیں آہوں کی تاثیر کہیں؟  
 وہ بُت آئے گا تو بُت بن جائیں گے عطا بھی خاکوں کے سامنے چلتی ہیں تقریریں کہیں

لا غری سے اپنی زندان میں یہ مجکوف ہے  
اسکے کوچے میں ٹھہرنے کو جگہ جا ہی اگر  
بادن سے میرے اتر جائیں نہ زنجیریں کہیں  
بوسے دربان جاؤ کیا بٹتی ہیں جاگیریں کہیں؟  
لاکھ محنت کی نہ نکلی وصل کی صورت امیر  
سامنے تقدیر کے چلتی ہیں تدبیریں کہیں؟

ہم لوٹتے ہیں وہ سو رہے ہیں  
کیا ناز و نیاز ہو رہے ہیں

پہنچی ہو ہماری اب یہ حالت  
جو بہتے تھے وہ بھی رو رہے ہیں

پیری میں بھی ہم ہزار افسوس  
بچپن کی نیند سو رہے ہیں

رد مین گئے ہمیں رولانے والے  
ڈوبیں گے وہ جو ڈوب رہے ہیں

کیوں کرتے ہیں غمگسار تکلیف  
آفسوس سے منہ کو دھو رہے ہیں

ناخوش امیر سر کو رکھے  
۵۶ پھر دن گزرے کہ رو رہے ہیں

اسکی حسرت ہے جسے دل سے مٹا بھی نہ سکوں  
ڈھونڈھنے اُسکو چلا ہوں جسے پا بھی نہ سکوں

آنکھ تھکتے کے مٹانے کی ہیں سو تدبیریں  
لاگ کی آگ نہیں ہے کہ بجھا بھی نہ سکوں

چٹکیاں لینے سے دل میں وہ کرین تو انکار  
داغ کچھ درد نہیں ہیں کہ دکھا بھی نہ سکوں

ناز کرنے سے تجھے منع نہیں کرتا میں  
پر نہ اتنے کہ اٹھاؤں تو اٹھا بھی نہ سکوں

اے امیر اپنی غزل ہے کوئی آیت یہ نہیں  
کہ گستا بھی نہ سکوں اور ڈھکا بھی نہ سکوں

ہے وہ دن کہ گزر جاتی تہی شب باتوں میں  
اب نہ باتوں میں مزہ ہے نہ ملاقاتوں میں

چارہی دن میں وہ بُت دیکھیے کیا چل نکلا  
کیسی قنچی سی زبان چلنے لگی باتوں میں

دل دیا میں نے تو بوسے کوئی ہم بھولی ہے  
دل ہی دل روز چلے آتے ہیں سواخاتوں میں

یہ سمجھ کر کبھی ناصح کی بھی سن لیتا ہوں  
اک نہ اک بات نکل آتی ہے سواخاتوں میں

کچھ اشارے جو کیے میں نے تو جھنجھلا کر کہا  
تم را کرتے ہو دن رات انھیں گھاتوں میں

واعظ اب جیٹیر کے زندہ دس مہیا کرتے ہیں  
کچھ مزہ ملنے لگا ہے انھیں صلواتوں میں

بُت نہ بولیں جو نہیں بولتے ہیں ہم امیر  
اپنے اللہ سے باتیں ہیں سناجاتوں میں

وصل کیسا تیرے نادیدہ خریدار دن میں ہوں  
 کس طرح فریاد کرتے ہیں تباد و قاعدہ  
 بیگنا ہوں میں چلا زاد جو اسکو ڈھونڈھنے  
 اونچے اونچے مجرموں کی ہوگی پشتیں خستیں  
 سوزِ فرقت، دردِ دل، زخمِ جگر، ناسورِ شپیم  
 پھول میں پھولوں میں ہوں گناہوں کا ٹھونہیں امیر  
 ضبط کرنا دلِ حسدین نہ کہیں، یہ چوٹ لگ جائے گی کہیں نہ کہیں  
 چہن مردوں کو قبر میں بھی نہیں، آسمان ہو تیرے زمین نہ کہیں  
 آگ ہو جائے گادہ شوخ امیر کھینچنا آہ آتشیں نہ کہیں  
 کیا دخل جاسکے کوئی اس جلوہ گاہ میں غمرہ چھری لیے ہوئے بیٹھا ہر راہ میں  
 خنجر کچھ اس ادا سے کھینچا تنگ گاہ میں لپٹا لیا گلے سے ترے اشتباہ میں  
 آنت کی شرفیاں ہیں تھامی نگاہ میں محشر کے فتنے کھیلتے ہیں جلوہ گاہ میں  
 بھاگا خیالِ یاریہ کہ کربشِ نراق دشمن مرے شریک ہوں حالِ تباہ میں  
 تیرے جلال میں بھی مزہ ہر جمال کا چشمِ کرم چھپی ہر غضب کی نگاہ میں  
 تیری نیکی پلکوں سے اللہ کی سپاہ کیا دل میں ہر جاتی ہر چہہ کر نگاہ میں  
 ہم ہیں سیاہ کار تو رحمت ہر پردہ پوش مچپتے ہیں تو سایہ ابر سیاہ میں  
 سودا و سیرِ دونوں تھے کامل مگر امیر ہے فرق واہ واہ میں اور آہ آہ میں  
 وہ بیکسوں نہیں ہر کوئی میرے غمگساروں میں فقط اک لہرِ مسودہ بھی تھا کجاں تاروں میں  
 کہو ناہ پیسے مرنے تک تو برسات کا دیکھے تماشادری اویں برلیان میں سبز زاروں میں  
 نگاہِ یار کیا بدلی، جہان بدلا، ہوا بدلی، وہ دشمن جان کے ہیں، جو تھے آگے جان بخاروں میں  
 جدا ہو دستِ زکام ہر صحبت میں اے ساقی پر ہی ہر میکشون میں، حورِ ہر پہر گاروں میں



خدا جانے کہاں دل جان کس جلسہ میں ہو رہی  
جلے ساتی اٹھنے بسے، اگر آئی ہو یاد میں  
بہار آئی، گھٹا چھائی، کھلے بول، جلے ساغر  
ایسر کہنے نہ بھیتی دھت رز آگھو نہیں بی جاتے

دل جو کہتا ہو مجھے ضبط کی طاقت ہی نہیں  
غم سے چھوٹوں تو میں کچھ عذیب کساں گردن  
طلب جامِ عذبت کرتے ہوئے پھوڑ کے تم  
دین کی فکر گردن آکین کین قت ایسر

کیا عارف مجھے پیر مغان نے اک پیکار میں  
ہزاروں خار پیاسے وادی الفت میں ہیں بار بار  
ادھر بھی اک نگاہ لطف، خم کی خیر اسے ساتی  
ترشہ پتے عمر گڑری یار آگے یا اہل آگے  
امیر اس ناز میں پر پر گردن بیلا چنبیلی تک  
زینت گوش حسینان ہوں دادہ گوہر ہیں ہوں  
بوسہ لینے کا نہ محبِ رم نہ گندگار دھال  
جلوہ حسن یہ اس شوخ کا کہتا ہو امیر

دل جدا، مال جدا، جان جدا لیتے ہیں ۵۹  
مجلسِ عظیمین جب بیٹھے ہیں ہم سیکش  
درد آگین جو کوئی دل نظر آتا نہیں  
دھیان میں لاکے تر سلسلہ زلفِ راز  
ایک برس کے عوض لگتے ہیں دل کا خواب ۶۰  
جی میں سوچیں تو وہ کیا دیتے ہیں کیا لیتے ہیں؟

اپنی محفل سے اٹھاتے ہیں عبت مہک جھنڈ ۶۱ چپکے بیٹھے ہیں الگ آپ کا کیا لیتے ہیں؟  
 شاخ مرجان میں جواہر نظر آتے ہیں امیر ۶۲ کبھی انگلی جو وہ دانتوں میں دبا لیتے ہیں  
 فراق یار میں شب ہو کر دن گام نہیں جواسکی صبح نہیں ہو تو اسکی شام نہیں  
 گوہ سے کچھ نہیں جاتا ہر جی بھی لے زاہد ملے جو مفت تو قاضی کو بھی حرام نہیں  
 فقیر گوشہ نشین ہیں خدا کے درباری ۶۳ کسی امیر کا مہر انہیں سلام نہیں  
 کریم جان کے تحکوک ظالمین کلن یارب مرے گناہ سزا دار انتقام نہیں  
 جو سنگشی سے ہو مروت تو دو گھر کو چلو امیر مسجد جامع میں آج امام نہیں

پڑ گئی کیا لوٹ یارب گلشن ایجاد میں ۶۴ دست گلچین میں ہر گل، بلبل کھنڈ صیاد میں  
 ہو گئی کچھ اور اگر خزانہ صیاد میں یہ مزہ آگے نہ تھا بلبل تری فریاد میں  
 اپنے اپنے ہیں نصیب، اور مصنفان چین بھنس گئے تمام میں ہم گیسو صیاد میں  
 فی الحقیقت دل سے دلگوارا ہوتی ہر امیر ہم ہیں انکی یاد میں، وہ ہیں ہماری یاد میں  
 گوشہ خاک نشینوں کی یاد گاہوں میں شاہو اسان نشان سیرمزار ہوں میں  
 کچھ آج میں نئی پی و حضرت واعظ؟ ازل کا ست پرانا شہر ایجاد ہوں میں  
 بے مرے گزرتی ہو خودی میں امیر ۶۵ وہ دن خدا نہ دکھائے کہ میرا شہر ہوں میں

لیا میں نے تو بوسہ خنجر قاتل کا قاتل میں اجل شہر ناگئی سمجھی کہ مجھ کو پیار کرتے ہیں  
 مرا خط پھینک کر قاتل کے قصہ پر طنز سے لجلے ۶۶ خلاصہ سا کہ اس طومار کا یہ سچ کہ مرتے ہیں  
 ابھی اسے جان تو نے مرنے والوں کو نہ دیکھا جیسے ہم تو دکھا دینگے کہ کچھ اس طرح مرنے ہیں  
 قیامت دو دہائی کا عالم روح پرورد ۶۷ ہمارے دن بھر میں دیکھیں کیوں کرتے ہیں  
 جبر کھڑی ہو شانہ آئینہ نگاہ کے مشاطہ ادائیں بول اٹھتی ہیں کہ دیکھو یوں بندہ نہیں  
 چین کی سیر چھوٹی تو بھیر جیسے سکیا قاتل؟ گلا کاٹیں مرا صیاد و ناحق پر کرتے ہیں  
 قیام اس سحر طوفان خیر دنیا میں کسان ہر دم باب آسا شہر نہیں تو کوئی شہر ہے نہیں

لاکر خاک میں بھی ہاے غم انکی نہیں جاتی  
 نگہ نجی کیے وہ سامنے مدفن کے بیٹھے ہیں  
 بڑے ہی قدردان کاٹھے ہیں محرم محبت کے  
 کہیں لگا لگ کر بیان کے کمین اس کے بیٹھے ہیں  
 وہ آمادہ سکون نے پڑا ہم آمادہ ہیں مرنے پر  
 اُدھر وہ بنکے بیٹھے ہیں اُدھر ہم تن کے بیٹھے ہیں  
 امیر اچھی غزل ہو دل غلی، جسکا یہ مصرع ہو،  
 بھوین تنتی ہیں، خنجر ہاتھ میں ہو تن کے بیٹھے ہیں  
 نیجان کر کے مجھے سر پہ کھڑے ہیں چپکے ۶۸  
 ہاتھ اٹھاتے بھی نہیں، ہاتھ لگاتے بھی نہیں  
 جی دھڑکتا ہو کہ چوری نمودل کی ثابت  
 منٹھ سے انکار بھی ہو تاکہ ملاتے بھی نہیں  
 ہنس ہی دین دیکھ کے رونائے کرین ہڈی  
 محکوروں نا تو یہی ہو کر لاتے بھی نہیں  
 لطف مرنے کا دکھائیں کسے فرقت میں ایسر  
 نہیں آتے وہ تو ہم جان سے جاتے بھی نہیں  
 ناز، انداز، ادا، غمزہ، کرشمہ، شوخی، ۶۹  
 سسکے آیا ہو پری خانہ پر یہ دل میں  
 نادک ناز واداک ترے اندر سے ادب ۷۰  
 حسرتیں جتنی ہیں بیٹھی ہیں دوزخ و دل میں  
 حکم ہو ضبط محبت کا کہ ہو راز غفارش  
 آکے آنکھوں میں دھپ جاتے ہیں آنسو دل میں  
 نکل اسے یاس کہ ہو وصل میں ارمان کا جرم  
 اب جگہ اتنی نہیں ہو کہ رہے تو دل میں  
 ایک ایک انہیں شہرہ تھا جہنم کا امیر  
 آگ لگ جاتی جو رہ جاتے یہ آنسو دل میں  
 وہ تو سننا ہی نہیں، میں داد خواہی کیا کروں؟  
 کس کے آگے جا کے سر پھڑون الہی کیا کروں؟  
 مجھ گدگد سے نہ تکلیف حکومت ای جوں  
 چار دن کی زندگی میں بادشاہی کیا کروں؟  
 جب کبھی اُسکو نئی زبان سے ہم دیکھتے ہیں  
 دل ہی واقف ہو جس ارمان سے ہم دیکھتے ہیں  
 شمشیر، سنان، ہر گے کے دون کسے ندوں؟  
 اک جان نا تو ان ہر گے کے دون کسے ندوں؟  
 دربان ہزار اُسکے یہ سان، ایک اندر جان  
 مال اس قدر کہاں ہو، کسے دون کسے ندوں؟  
 سوت پتا ہو دل صفا دہی اسکے تپ سے پر  
 قیامت نہ اترنا ہر اس صبر مرغ پہل میں  
 یہ باری محبت کی کوئی زیر ناس ہو ای دل  
 جہاں آیا سیجا درد و نا ہو گیا دل میں  
 سب خبر دیکھ کے مرد دنیا کو یہ کہتی ہو زمین  
 جو یہاں آتے ہیں اس سے یہ جو خوب ہے تہاں

عمل بد جو ہوئے ہم سے سیدہ کاری ہیں  
 کیوں نہ ہو، دیدہ تر، یار کو رحم آ ہی گیا  
 جوش و خروش مجھے ہر سال بنا تا ہے جوان  
 ہٹاؤ آئینہ، امید وار ہم بھی ہیں  
 کہاں تک آئینہ میں دیکھ بھال، ادھر دیکھو  
 عشق کیسو میں ملی دنیا کی گردش سے نجات  
 منید تیرے وحشیوں کو صبح تک آئی نہیں  
 دیر سے سوئے نرم پیری میں جا کر کیا کروں؟  
 جمع در ممسک جو کرتا ہے ہونا مہبت میں  
 گرم گشتہ دل کی تاک بجا جستجو کریں  
 بڑھتی ہو عقل جتنی ہوتی ہو عمر افزوں  
 ہر باغ و باغ بلبیل جس طرح تو چین میں  
 آزاد رہ کے ہم نے ایام عمر کاٹے  
 کو چہ یار میں اول تو گزر مشکل ہے  
 زاہد و تمکو خزان، ہم کو دیر یار پسند  
 تمام تن میں ہیں جھاسے، اگرچہ زار ہوں میں  
 بجا ہر سو سے قدم تک جو داغ زار ہوں میں  
 عیش کا نام ہی سنا ہے ہر پاس  
 نظر آئے ترے بال بال میں موتی  
 دیکھی مجھ دن کی تشبیہ آج جو تصویر میں  
 اللہ اسے ناز دیکھ کے کہتے ہیں آئینہ  
 گور میں بنے وہی مار عذاب آئے ہیں  
 خوب چھپتے تھے اسے خانہ خراب آئے ہیں  
 جب بہار آتی ہو ایام شباب آئے ہیں  
 تمھارے دیکھنے والوں میں یار ہم بھی ہیں  
 کہ اک نگاہ کے امید وار ہم بھی ہیں  
 منید بھر کر پاؤں سوئے خانہ زنجیر میں  
 رات جگا رہتا ہے شب بھر خانہ زنجیر میں  
 تھا جو طاعت کا زمانہ کھو چکا تقصیر میں  
 اسکی قسمت میں نہیں ہو غیر کی تقدیر میں  
 ان اور دل ملے تو تری آرزو کریں  
 ہر دم پیامبر ہر اس بادہ کہن میں  
 پھرتے تھے یوں ہی خوش خوش ہم بھی کھیلتے  
 دو چار دن سفر میں دو چار دن جن میں  
 جو گزرتے ہیں، زمانے سے گزر جاتے ہیں  
 خیر جاؤ تم ادھر کو، ہم ادھر جاتے ہیں  
 کہ جو خوب نظر آسوؤں گا مار ہوں میں  
 کہ بچ میں ہم تن چشم انتظار ہوں میں  
 ڈھونڈھا مارا، جہاں بھر میں نہیں  
 کہاں ہوا کہ حسین جھولتے ہیں جھولوں میں  
 بڑیاں سوکھی سی دو چار تھیں زنجیر میں  
 ہم ناز میں نہیں تو کوئی ناز میں نہیں

اسے اہل بزم، محکوم اٹھاؤ نہ بزم سے ۱۱ شمع سحر ہوں، عمر بیابان رسید ہوں  
 اتناک کسی یہ میری حقیقت نہیں کھلی ۱۲ حرف نگفتہ ہوں، سخن ناشید ہوں  
 پیدا کیے کی شرم، امی ضرور ہے ۱۳ تو آفرید گار ہے، مین آفرید ہوں  
 داغ اسے بہار، جیسے ہمارے بدن میں ہیں ۱۴ اس رنگ دلو کے پھول بھی تیرے چمن میں ہیں  
 پیاسی ہیں آبِ غم، قاتل کی دیر سے ۱۵ جتنی رنگین امیر ہمارے بدن میں ہیں  
 کمان انگوڑ شیرازی، کمان پہ سیکش ہندی ۱۶ پہنچ رہے ہیں وہ دانے جو ممت میں آرتے ہیں  
 بخت ایسے کمان ہیں جو گردن پارے باتین ۱۷ کرتا ہوں میں غم بھر دو دیوار سے باتیں  
 کیا دھیان امیر آیا کہ وہ ہٹ گئے پیچھے ۱۸ جھک جھک کے جو کرنے لگے ہم پیار سے باتیں  
 قابلِ عفو میں آلودہ عصیان ہو لون ۱۹ اسے اہل، صبر گرا تا کہ پشیمان ہو لون  
 دل نیچے کس طرح صینون سے ۲۰ دل کے سب چھین چھان لیتے ہیں  
 میری ہر بات پر ہیں سو سوز ۲۱ غم کی خوب مان لیتے ہیں  
 ہاسے کیا دل سب ہی کی ہیں گھاتیں ۲۲ دم دلا سے میں جان لیتے ہیں  
 رنگ میری میں جوانی کے ہوں مکن ہی نہیں ۲۳ پھولنے پھلنے کے اب ان ہی نہیں ہیں  
 بولے وہ، آئے جناح مرے سمجھنے کو ۲۴ کون ہو تم نہ سناؤ مرے دیوانے کو  
 چھیر ہر بات میں ابھی یہ نہیں اسرار صبح، ۲۵ چٹکیان لینے کو آیا ہو کہ سمجھانے کو  
 بجلیاں جان پہ تو بے گرانے کے لیے ۲۶ بدلیاں گھیرے ہوئے ہیں مرے بچانے کو  
 جا سجا گل نہیں چھتے کے بدن پر یہ امیر ۲۷ کیا ریاں چھو لون کی ہیں جی مرا بھلانے کو  
 اسے تنہا ریل کے گلے سے جدا ہو ۲۸ اب روٹھنے کا وقت نہیں ہو غم نہ ہو  
 میری نگاہ یاس کی اک جوت کھا تو لے ۲۹ بے درد پھر میں دیکھوں کہ درد اُٹھانا نہ ہو  
 حسرت سے دیکھتا ہوں جو انکی طرف امیر ۳۰ کہتے ہیں دیکھو دیکھو کوئی دیکھتا نہ ہو  
 کیسے الفت میں پڑے جان کے لالے دل کو ۳۱ اس مصیبت سے نہ بے انتہا نکالے دل کو

ہوں میں بکیں کوئی مہم ہو نہ غمخوار مرا  
نادک ناز پر ایسا ہو جھروسا مجھ کو  
دہ دم رقص جو ہر بار لگائیں سٹھو کر  
کتے ہیں عاشق سے آئیں ہی محفل میں مہم

حسن کس کام کا جو آن نہ ہو  
اے جنوں بے چل بٹ مان کجھان  
ہم رہیں ماتم رہو وصال ہے  
میں جو آیا کہا یہ اس نے امیر

صورت غنچہ کمان تاب تکلم مجھ کو  
میں تو کیا عکس سے وہ آئینہ روکتا ہو  
دھوکا کھائے ہوئے آدم کو زمانہ گزرا  
دیکھ لوں اُنکو زرا نزع میں آئینے سے

اسے جنت سے جہنم میں مجھے بھی لکھ دیا  
وہ قسمت کہ بیان قتل کی شہرت ہو امیر  
پہلے تم اپنی جیتوں، اپنی نظم کو دیکھو  
مٹا نہیں ہوئے مدت سے ڈھونڈتے ہیں

لیٹا جو قبر میں میں ٹھنڈے کفن مٹا کر  
حالت مراضی غم کی کچھ تم بھی جانتے ہو  
آخر جو وصل کی شب افروزہ کیونہ ہوں ہم  
رکتے ہی خط کمر میں پر لگ گئے ہیں گویا

کیا وصل ہوا وہ کافر، تم اے امیر مومن

کیا وہ معشوق جسمیں شان نہو  
یہ زمین اور آسمان نہو  
غم نہیں ہو جو یہ جہان نہو  
دیکھنا یہ وہی جوان نہ ہو

شوق کے سوکڑے ہوں آئے جو جسم مجھ کو  
پیار کی آنکھ سے دیکھنا نہ کرو تم مجھ کو  
دیکھ کر ہستے ہیں اب تاک لیب لکھم مجھ کو  
رحم، اے بخیر ہی، کر نہ ابھی گم مجھ کو

زہر کی گانٹھ ہوا دانہ گندم مجھ کو  
اور وہ سمجھے ہیں سزاوار تر جسم مجھ کو  
پھر جس نے دل دیا ہو اسکے جگر کو دیکھو  
بٹھا ہو منہ چھپا کر کیسا اثر کو دیکھو

بولی یہ مجھ سے غربت لو اپنے گھر کو دیکھو  
ایک ایک غش کو دیکھو دودھ پر کو دیکھو  
رنگت اڑھی ہوئی ہر شمع جسم کو دیکھو  
جاتا ہو کس خوشی سے دان نامہ بر کو دیکھو

کتے جدا جدا ہیں شام دسم کو دیکھو

گلے کھین گے دیون پتیرے بدل کے چلو  
 سر سزار غریبان ہین جا بجا بھٹو  
 بدل نہ جائیں کہین راہ مین مرے تیور  
 قضا کا گرم ہر ہنگامہ کو سے قاتل مین  
 آہ مین کھینچون، تو کھینچیں آپ بھی ہمشیر کو  
 اپنے بسمل کا ذرا شوق شہادت دیکھیے  
 جانتے ہو، لوٹتا ہر خاک پر خج کیون؟  
 ڈال دی عشاق کی آنکھوں چہرے کی نقا  
 لب پہ آئی آہ، اُدھر سے جانتی سہلی نظر  
 پوچھتی ہر شمع پر دالون سے تیری داستان  
 لوٹتا ہر خاک پر او ترک مدت سے امیر  
 یاد زلف آئی دم نزع ستانے ہم کو  
 آج محفل سے تم آئے ہو اٹھانے ہم کو  
 سجدہ دن مین کبھی بھیجی کبھی بھیجی تو نہیں  
 لے چلے داغ ہزار دن مین ہستی سے  
 وہ پر کاہ تھے اس گلشن ہستی مین امیر  
 لٹکاؤ نہ گیسو سے رسا کو  
 ظالم تجھے دل دیا خطا کی  
 اے حضرت دل تبون کو سجدہ  
 اتنا بکریے کہ کچھ کہے وہ  
 کہتی ہر اسیر اس سے شوخی  
 چلے گی تیغ سدرہ، زرا سنبھل کے چلو  
 گلے نہ پاؤں کو ٹھوکر زرا سنبھل کے چلو  
 چلو جو ساتھ، نہ تیوری بدل بدل کے چلو  
 امیر، خیر ہر، شہد مین نہ تم اجل کے چلو  
 بانگین کی نوک رکھینے کا ٹپے اس تیر کو  
 دے رہا ہر کیا گلے بل بل کے دم شمشیر کو  
 ڈھونڈھتا پھرتا ہر مقتل مین تمھارے تیر کو  
 داہ کس پردے مین رکھا حسن کی تصویر کم  
 دیکھنا کیا تیر پر دکا ہر ہم نے تیر کو  
 گل سنا کرتے ہین بلبل سے قری تقریر کو  
 ذبح بھی کر ڈال تڑپاتا ہر کیا خجیر کو  
 کس بُرے وقت مین گھیرا پلانے ہم کو  
 ہاے وہ دن کو جو اٹھتے تھے بٹھانے ہم کو  
 ٹھیک ٹھیک اُسے بتائے نہ ٹھکانے ہم کو  
 زندگی لائی تھی کیا سیر دکھانے ہم کو  
 دوش سے پھینک دیا یاد صبانے ہم کو  
 پیچھے نہ لگاؤ اس بلا کو  
 بس بس مین پہنچ گیا سزا کو  
 اتنا تو نہ بھدلیے خدا کو  
 یون کھو لیے قفل مدعا کو  
 اسد شہد نہ دکھائیے حب کو

وصال پر ہی جو وصل امتحان کر دیکھو  
 امیر یون ہی سی، چنار روزمرہ دیکھو  
 چھپا چھپا کے نظر باریان ہوں غریب سے  
 ہمیں سے آنکھ چڑانا؟ زرا ادھر دیکھو  
 امیر جلوہ وحدت آشنا ہو چو دل  
 وہی نلوڑ وہی شان ہی، جبہ بھر دیکھو  
 دل پر وابستہ کسی زلف رسا سے کچھ ہو  
 اب تو سر میں ہی سودا ہی پلا سے کچھ ہو  
 نہ محبت کی وہ آنکھیں نہ وہ الفت کی نگاہ  
 حال دل کس سے کہوں، تم توفاسے کچھ ہو  
 عالم فقر میں تکلیف گوارا ہو امیر  
 نہ بلین گے نہ بلین گے امر اسے کچھ ہو  
 پہلے تو مجھے کہا نکالو  
 پھر بولے غریب ہی بلالو  
 بیدل رکھنے سے فائدہ کیا  
 تم جان سے محکوم وارڈالو  
 آیا ہے وہ سہ، سچا بھی دو شمع  
 پردانوں کو بزم سے نکالو  
 اور وہ یہ امیر تکیہ کب تک  
 تم بھی تو کچھ آپ کو سنبھالو  
 الفت میں برابر ہی وفا ہو کہ جھٹا ہو  
 ہر بات میں لذت ہو اگر دل میں فرا ہو  
 دیکھو کیا ڈھیٹ ہوا ہے یہ دل خانہ خراب  
 پوچھتا تم سے ہر مسے تین تھارے گھر کو  
 جب میں اٹھتا ہوں کسے قافل  
 روک کر کہتی ہے اجل بیٹھو  
 ہاے وہ لوگ جو کہتے تھے مدام آنکھوں میں  
 اب لحد میں بھی جو ڈھونڈھیں تو پائین محکوم  
 سیکھو، آنکھوں نہ واعظ سے عبت جانے بھی دو  
 سنہ کی کھائے گا جو آئے تم یہ سنہ تانے بھی دو  
 میں جہان بیٹھ کے رہا ہوں ہنسی ہوئی ہے  
 ہر جگہ کرتے ہیں رسوا مرے آنسو محکوم  
 تو ہو کچھ درد سے آگاہ، میں بیدار رہی  
 دل مرا تنجکوتے، اور ترا دل محکوم  
 یاد اس شخص کی تڑپاتی ہے اسکو جو امیر  
 چین لینے نہیں دیتا ہر مراد دل محکوم  
 نزع میں جاتے تو ہو بالین سے مجھ بہار کے  
 اک نظر، آنکھوں کا صدقہ اور پھر کر دیکھو  
 میں اٹھتا ہوں تو کانٹے پاؤں پر گر کر گریز  
 اچی بیٹھو بھی، کیوں ویران کرتے ہو بیابان کو  
 فکر سرباگت کی ہو نکلو امیر  
 اچی بیٹھو بھی، کیوں ویران کرتے ہو بیابان کو  
 کیا سبب ہے کہ سر بزاؤ ہو؟



ذکر رخصت کا ابھی سے نہ کر دیکھو بھی جانن، رات گزرنے دو سحر مہونے دو  
 کیونکر ہو دل تلگفتہ جو عزت فستین ہو پھولے پھلے نہ دانہ جو زیر زمین نہ ہو  
 مانند بوسے گل چین دہر سے نکل اس باغ بے ثبات میں عزت فستین نہ ہو  
 ہستی جہان کی ہستی حق پر دلیل ہو کیونکر جہان ہو جو جہان آفرین نہ ہو  
 کیونکہ ہمیں بھاتی عدد کو میری نظم طہراد دوست رکھتی ہو عقیقہ غیر کی اولاد کو  
 کچھ عار نہیں تیری خوشامد سے پر آریار مجبور ہوں میں اس سے کہ آتی نہیں مجھ کو  
 کتنی ہو گرم دختر رز کی ادا تو دیکھ واعظ، زرا سی پی کے تو اسکا نہرا تو دیکھ  
 ڈھکا نہ بار بار مرے پاس لاکے ہاتھ دے ڈال جام کھینچ نہ ساقی ٹرھا کے ہاتھ  
 دینے کی وجہ جنگ میں کیا ہو تھیں کہو کیا میرے دو ہیں؟ اور قیون کے چار ہاتھ  
 تر پائین سحر خون میں تو قاتل نے یہ کس بیڑا ہو پار، اور لگاتے ہیں چار ہاتھ  
 تیر پر تیر لگا دیکھ کے اوصید اقلن لوٹ جائے نہ قضا بھی کہیں تجھے کے ساتھ  
 ہوں وہ دیوانہ رہا ہو کے بھی نہ اٹھیں ما کٹ گئے پاؤں بھی شاید سر نہ بچر کے ساتھ  
 دیکے بوسہ مجھے وہ وصل میں کہتے ہیں امیر سچ بتا دل میں ترے اور بھی ارمان ہو بچہ  
 لاکھ ہوں سامان دولت ایک بھی ہوتا نہ دو لون خالی پائے لب بد رنگ اسکر کے ساتھ  
 پھولوں میں اگر ہو تو تمھاری کانٹوں میں بھی ہوگی تو تمھاری  
 دو دن میں گلا ہمار کیا کی؟ رنگت نہ رہی نہ بو تمھاری  
 مشتاق سے دو جہا گتی ہو اتنی ہو جہل میں تو تمھاری  
 آنکھوں سے کہو کی نہ کرنا اشکوں سے ہو آہر تو تمھاری  
 تنہا نہ پھرو اسیسہ شب کو ہو گھات میں ہر عدد و تمھاری  
 وہ تیغ آگوں ہو سیناں پر لگی ہوئی دل کی تجھے کی آج مقرر لگی ہوئی  
 افتادہ کوئی تجھے سا کہاں لے عشق میں قدموں سے میرے رہتی ہو ہر گز لگی ہوئی

جلتا ہر سینہ بہتے ہیں آنکھوں پہ اشک  
 غم سے بکسے دل ہر تودل بقا و غم  
 عالم ہر کیا شراب کا مینا ہے صفا میں  
 ساتی نکال پیاس سے جلتا ہر جان جگر  
 آبِ حُضر ملانہ سکندر کو اسے امیر  
 اک بلا سر سے ملی دوسری آفت آئی  
 حال ہمیں محبت کا یہ خنجر کو ہوا  
 تھی تو کچھ دل میں کھٹک درد کی پہل سے مگر  
 ہوں وہ یاد اس کو دنیا سے جڑا تھا میں امیر  
 نگہ ناز کام کرتی ہر  
 آگے محفل میں رختِ رز شب بھر  
 شیخ صاحب اٹھا کے دیکھو آنکھ  
 چلتی ہر جس جگہ کہ تیغ اُسکی  
 الفت اُسکی شامٹا کے مجھے  
 کیوں وہ صفا کسی صید پہ توں ڈالے  
 بل جو تیوری پہ نزاکت سے وہ پرفن ڈالے  
 آبر و خاک ہوئے پر بھی نہ کی عاشق کی  
 خونِ ناحق کہیں چھپتا چھپائے سے امیر  
 جھمست کوئے کی تو بہت ہے  
 سوئی کی طرح جو ہو خدا داد  
 کیا وصل کی شب میں ٹھیکیں ہیں  
 باہر آب آگ ہے اندر لگی ہوئی  
 دو نون طرف ہر شہر طر بار لگی ہوئی  
 تصویر پر یہ شیشے کے اندر لگی ہوئی  
 لاجلہ برف میں نے احمر لگی ہوئی  
 ہر سعی میں ہر شرط مقرب لگی ہوئی  
 شبِ فرقت جو لگی دوسری آفت آئی  
 ملک الموت کو بھی دیکھ کے رقت آئی  
 پاس سے آپ کا جانا کہ قیامت آئی  
 گورنگ پٹی روتی مجھے حسرت آئی  
 دم میں ترکی تمام کرتی ہر  
 نیند سب کی حرام کرتی ہر  
 دخترِ رز سلام کرتی ہر  
 خود قضا اہتمام کرتی ہر  
 اسے امیر اپنا نام کرتی ہر  
 خود بخود صیر چلے آتے ہیں گردن ڈالے  
 فوج سے پہلے ہو ہر رگ گردن ڈالے  
 چار آئینو بھی نہ تم نے سرِ مدفن ڈالے  
 کیوں وہ بیٹھے ہیں مری لاش پہن ڈالے  
 دیوانے کو ایک ہو بہت ہے  
 تھوڑی سی بھی آبر و بہت ہے  
 فرصت کم آرزو بہت ہے

کیا غم ہو امیر اگر نہیں مال  
 ہم اگر قتل ہوئے خیر یہ تقدیر اپنی  
 اس وقت میں آبرو بہت ہے  
 آپ بنام نہ ہوں دھوئے شمشیر اپنی  
 حاجت تیر و کمان کیا ہے تجھے حل تو سہی  
 تلو کھو لوں کے چہر کھٹ ہیں کاٹ نہیں نصیب  
 اے امیر، اٹھ نہ سکے صفت سے ہم نام مرگ  
 ترا کیا کام اب دل میں غم جاننا آتا ہے  
 لگی دل کی تجھ کئے یکسی بن کون اب ہو  
 وہ بہت ہو مسربان سب اپنا حال ہیں  
 اُدھر ہیں سن کی گھاتیں، اُدھر ہیں عشق کی تہیں  
 امیر اور آنے والا کون ہو گور و زبان پر  
 تیغِ قاتل پہ ادا لوٹ گئی  
 ہنس پڑے آپ تو بجلی چمکی  
 اس روش سے وہ چلے گلشن میں  
 خیر ناز نے کشتوں سے امیر  
 عشقِ بہان سے ہاتھ نہ مر کر اٹھائے،  
 کہتے ہیں مجھ گدا کو وہ کوچے میں دیکھ کر  
 غیرت کا حکم ہے کہ گلا گھونٹ گھونٹ کر  
 آسان نہیں ہو عشقِ بے سنگدل امیر  
 بیجا نہیں خزان میں یہ نالے ہزار کے  
 رکھنا نہ سبکو ساتھ دل بقیار کے  
 گلشن سے ملو باغ کو اُڑنا، ہو باغبان  
 اس وقت میں آبرو بہت ہے  
 آپ بنام نہ ہوں دھوئے شمشیر اپنی  
 گردن کاٹ کے خود لائیں گے پتھر اپنی  
 خیر قسمت وہ تمھاری ہو یہ تقدیر اپنی  
 جس جگہ بیٹھ گئے ہو گئی جاگیر اپنی  
 نکل اس صبر اس گھر سے کہ صاحب خانہ آتا ہو  
 لگا رک گر عیسرت کہ بیت پانہ آتا ہو  
 لبِ خاموش تنجکوی کوئی افسانہ آتا ہو  
 تجھے افسون تو محکوم اسے پرچی افسانہ آتا ہو  
 جو روشن شمع ہوتی ہو تو ان پروانہ آتا ہو  
 رقصِ بھل پہ قضا لوٹ گئی  
 بال کھوے، تو گھٹا لوٹ گئی  
 بچھ گئے پھول صبا لوٹ گئی  
 چال وہ کی کہ قضا لوٹ گئی  
 جب تک اٹھے یہ داغ جگر پر اٹھائے  
 لہند جان چھوڑیے بستر اٹھائے  
 مر جا سیجے نہ منبتِ خیر اٹھائے  
 یہ بوجھ اٹھائیے تو سیجہ کراٹھائے  
 مظلوم داد خواہ ہیں خونِ بہار کے  
 ہوا راکھ مزار برابر مزار کے  
 نہ مرقعے آ رہے ہیں بحرِ زل بہار کے

صوفی، خدا کے گھر میں یہ ہوتی ہوئی  
دورخ میں مجھ کو جو نہ کھٹکتے تھے سر سے عمل  
اس پیکر زمین کی چینی نعل میں تنگ  
کلیان نہیں گون کی تھمتی ہو عند لیب  
بیکر گرتے ہیں جو گھر دندے ہزار ہا  
صنعت سے گوشتو کرین کھاتے ہیں اُٹھتے بیٹھتے  
جن جوانوں کے سہرا فلک پڑتے تھے قدم  
آگے سو شو شر اک جلسے میں کتے تھے امیر  
توڑ کر پلو جو چلی نکلا دل نخچیر سے  
اسے گل تر تیرے جذبِ جن کی تاثیر سے  
بوسہ لینے پر جو وہ بگڑے تو پھر بوسہ لیا  
وصف گیسو میں جو کرتا ہوں، تو کہتا ہوں شوخ  
کھو چکے قاصد کو خطا شوخ کو لکھ کر امیر  
وعدہ دھل اور وہ؟ کچھ بات ہے  
بوسے چاہ رہا زرخندان غیر لیں  
بعد مدت بخت جاگے ہیں مرے  
گر جگہ دل میں نہیں پھر اس کیا؟  
صاف کہہ دے، تو بیان آیا نہ کر  
محنت دل میں میرے کھانے کو امیر  
ساتیا، دروہ صاف نہیں بیٹھ گئی  
اندرون دختر روز کا نہیں لگتا پڑ پڑ

سامع اگر ہو دور تو کیسے پکار کے  
قربان شانِ رحمت پر دو گار کے  
یاد آگئے مرے مجھے آغوشِ بار کے  
وہ بند ہیں نقابِ عروسِ بہار کے  
ہیں کھیل امیر صنعت پر دو گار کے  
پر ترے در تک پہنچ جاتے ہیں اُٹھتے بیٹھتے  
اب زمین پر ٹھوکرین کھاتے ہیں اُٹھتے بیٹھتے  
چار مصرع اب کہے جاتے ہیں اُٹھتے بیٹھتے  
خوب روئیں حسرتیں دل کی لپٹ کر تیرے  
رنگ خون ہو کر ٹپکتا ہوں مری لہو پر سے  
صحبت کا ذوق دونا ہو گیا تفریر سے  
وم الجھتا ہوں تیری الجھی ہوئی تقریر سے  
رو چکے لکھے کو اپنی خوب سے تقدیر سے  
ہو نہ اس میں بھی کوئی گات ہو  
ڈوب مرنے کی یہ اسے دل بات ہو  
بیٹھتے سوئے کو ساری رات ہو  
یہ دو شبے کی یہ بدھ کی رات ہو  
یار، یہ سو بات کی اک بات ہو  
بس انھیں ٹکڑوں پہ اب اوقات ہو  
شرقی ڈاک تھی یہ زیرِ کین ٹھٹھکی  
کمین قاضی کے تو گھر چلے نہیں گئی

کشتی عمر کا انجام ہمیں یاد آیا      کھا کے چکر کوئی کشتی جو کہیں بٹھ گئی  
 دور سے بھی نظر آئی مجھے شکل اسید      یاس اگر مرے پہلو کے قرین بٹھ گئی  
 شعر نرود جو لکھنے یہ طبیعت آئی      سامنے آ کے مرے روح قرین بٹھ گئی  
 رازِ آئینہ سے اس شوخ کی ہمچستی کا      کیوں تری آنکھ نہ اسے آہو جو بٹھ گئی  
 سخت جانی کے دکھائے کسے جو ہر امیر      کہ تری بارہ تو آخر خبر کین بٹھ گئی  
 جان تن سے جو تڑپ کر شبِ ذرقت نکلی      دل نے خوش ہو کے کہا ایک تو حسرت نکلی  
 بہرِ نظارہ جو قرآن میں بھی دیکھی خال      لن ترانی کے سوا اور نہ آیت نکلی  
 ہاتھ تک مفتی وقاضی کو لگانے نہ دیا      دخترِ رز تو بڑی صاحبِ عصمت نکلی  
 بڑھ گئی حسن پرستی کی مجھے حرص امیر      ہاے پیری تو جوانی سے بھی آفت نکلی  
 شبِ وصل کیا مختصر ہو گئی      کہ آتے ہی آتے سحر ہو گئی  
 شبِ وصل ادھر سے ادھر ہو گئی      بدلتے ہی کر دت سحر ہو گئی  
 کسی کر دت آیا شبِ غم نہ چین      ٹپتے ٹپتے سحر ہو گئی  
 انہی شبِ غم میں اتناتو ہو      کوئی جھوٹ کہہ دے سحر ہو گئی  
 ہمیں سر نہ چلتے ہی گزری امیر      یوں ہی عمر ساری بسر ہو گئی  
 لذت جو ملی مرے نامہ کی      غنچہ نے بلایں لین گلو کی  
 روئے مری قبر پر وہ آکر      ہم خاک ہوئے تو آبرو کی  
 منہ اپنا نہ آرسی میں دیکھو      سنبھلے گی نہ چوٹ رو برو کی  
 دل ہی نہ رہا اسید کیسی      جڑ کٹ گئی نخل آرزو کی  
 کلفت نہ سنی امیر دل سے      اشکون نے ہزار شست ہشو کی  
 بیست پیر معان طرفہ مزاد ہی ہے      سلسلہ ساقی کو تر سے ملا دیتی ہے  
 بڑھ کے جب بولتی ہوسم گلِ بلبل      چل کے چھو لون میں صبا آگ لگا دیتی ہے

جان پر صد رہ شب ہجر ہی سوتا کیسا؟  
 ہم پر نہ فقط اس دور میں ہیں در نہ بہار  
 کیجیے غور تو دولت بھی پیہر ہی امیر  
 سوچ لے بد عہد وقت انکار کے  
 مر کے جب پہنا کفن سمجھے یہ ہم  
 حادثوں سے بے خطر ہیں خاکسار  
 شمع بالین سے یہ کہہ دے ای صبا  
 ذلت و خواری و رسوائی امیر  
 آنکھ لگتی ہے تڑپ دل کی جگہ دیتی ہے  
 ٹوپیاں غنچوں کو پھولوں کو قبا دیتی ہے  
 کہ کر میوں کو خدا سے یہ ملا دیتی ہے  
 دونوں لب ہیں دو گواہ اقرار کے  
 زیب تن کپڑے کیے دیوار کے  
 کب دبا سا یہ تلے دیوار کے  
 سر پہ روتا ہی کوئی بیمار کے  
 سب ہیں دھتے دامن پذیر کے

جو بحر عشق میں ہو وہ آفت رسیدہ ہے  
 پایا کسی نے سر محبت نہ آج تک  
 گلزار تن سے طائر دل اڑ گیا امیر  
 جو چہرہ ارغوانی تھا وہی اب زعفرانی ہے  
 عبث برباد کرتی ہے اڑا کر کوئے جاناں سے  
 خدا نے نیک صوفی تو کیوں نیک مائیں بھی  
 ہوا ہوں زندہ در گور انتہا صفت یارب  
 امیر اس عاشقی کا لطف ہو فصل جوانی میں  
 تیرے عشق میں ہم جان مار کھوٹے

عجب امانت پروردگار کھوٹے  
 کہ آسرا ترے امیدوار کھوٹے  
 یہ ہم نشین تھے جو دو تین چار کھوٹے  
 کہ چار دن بھی نہ گزرتے بہار کھوٹے  
 زرا سی بات پہ صبر و قہر کھوٹے  
 سوال وصل کا کرنے سے یہ ہوا حاصل  
 نہ ہوش نہ خرد نہ صبر نہ ہم کو  
 گلون نے خندہ بجا کا یہ مثر پایا  
 ادا وہ کون تھی جیسے تو امیر فقیر

کبھی سمجھانے لگے کہ ہم اُن غم کو سمجھاتے  
 نصیحت کرنے والوں کو اگر کچھ بھی سمجھتی  
 کوئی کہتا نہ آتے باز سیرِ قتل سے ہرگز  
 خدا مت اگر دیتا تو اپنے قتل کی چالیں  
 تڑپ کر دے اُس محل میں تو نے کیا سوا  
 امیر کی ہر ہونہر پیش پریم کو اگر ملت

باندھی جو روزِ شہر ہوا ہم نے آہ کی  
 شرکت نہ کی ملاں میں کس ادخواہ کی  
 بھاری بہت ہو لاؤ نگار روزِ جزا میں زند  
 کمدون کا سب گناہ مرے مجھ کو یاد ہیں  
 سر قتل گاہ میں دے کے عدم کو گیا امیر

مر کے چھوٹا کو کہن آزار سے  
 کر چکے قتل اب کہیں رسوا ہو ۷۷  
 چشیم جانان کو ہر دُنبالہ گراں  
 لاش ہی اُسے یہاں سے تو اٹھے  
 میں اُسے پیرِ بخان سمجھا امیر

صلح کل میں ہو ابھی شرکت کہیں تھوڑی سی  
 مدد اسے شوقِ سجد، المدد اسے شوقِ سجد،  
 ایک قطرہ بھی نہ بلینا گراے جانِ جہان  
 کو چہ یار میں ہوں لاکھ تپش کے سامان  
 ہر یہ دوست سمجھ کر میں ہوا شکر گزار

اڑتی پھرے گی فرد ہمارے گناہ کو  
 دل پر کسی کے چوٹ پڑی ہم نے آہ  
 رکھو اسے سر پر شیخ کے گٹھری گناہ کی  
 کیوں فرد کا تباہی عمل نے سیاہ کی  
 لی گھر کی راہ چھینک کے گٹھری گناہ کی  
 پائی چھٹی روز کی بیگار سے  
 جاؤ دھو ڈالو اہو تلوار سے  
 اٹھ نہیں سکتا عصا بیار سے  
 اُٹھ چکے ہیں آستانِ یار سے  
 مست جو نکلا درِ غمار سے

اور اسے پیرِ خرابات نشین، تھوڑی سی  
 سر نہ اٹھے ابھی باقی ہے جبین تھوڑی سی  
 اُسی انداز سے کہ لے کر نہیں تھوڑی سی  
 پھر جو تکیں ہر دل کو تو وہیں تھوڑی سی  
 رد کی سو کھی چوٹی نان جوین تھوڑی سی

تنگ آئے ہیں بہت بیخیر رہیں ان جا کر  
اس جہان سے جو الگ پائین زمین تھوڑی سی  
خیم چڑھا جائیں تو سمجھتے کہ کوئی گھونٹ پیا  
کیا پین ہم سے خرابات نشین تھوڑی سی

جو بھر مرے دل میں کچھ غبار آئے  
عجب ہمیں ہو کہ آندھی تہ مزار آئے  
وہ ٹیکے تیر و کمان جب بے شمار آئے  
سلام کرنے ہر نواز باندھ کر قطار آئے  
عجیب خواب گراں ہیں خفا گراں میں  
کسی نے بھی نہ سنا ہم بہت پکار آئے  
گرٹھ میں گورے پھینکے تے اتر بامبو  
سلوک خاک کیا سر کا بوجھ آتا آئے  
نک نے ساتھ صیبت کی جھلتی گئی دین  
جو گھر میں فاقہ ہوا میمان ہزار آئے  
ہم ایک بار بلانے پہ لاکھ بار گئے،  
جلا رہے ہیں شب غم میں در بھی جگنو  
دھنچڑ کے بھر دوں وہ رند کیشیوں  
نظر و شیشہ خالی دم خمار آئے  
جنوں کی فکر اٹھانے کی امیر تو کیا  
یقین ہو آج ہی کل موسم بہار آئے

کون بیماری میں آتا ہر عیادت کرنے؟  
غش بھی آیا تو میری روح کو نصت کرنے  
اُسکو سمجھاتے نہیں جا کے کسی دن نا صبح  
روز آتے ہیں مجھی کو یہ نصیحت کرنے  
تیر کے ساتھ چلا دل، تو کہا میں نے، کہاں؟  
حسرتیں بولیں کہ دہمان کو نصت کرنے  
آئے سینے میں تھے پیر خرابات امیر  
اب چلے مسجد جامع کی امامت کرنے  
بدقت بحر غم سے کشتی جان حنین نکلی  
کبھی بیٹھی، کبھی اچھلی، کمین ڈوبی، کمین نکلی  
عجب انداز سے قتل میں اُسکی تیج نکلیں نکلی  
کہ دل سے مرجھا نکلا، جگر سے آفریں نکلی  
حدا کا شکوہ مبت نزع کے دم دیکھنے آیا  
نظارے کی جو حسرت تھی وہ وقت وہ پین نکلی  
تصور پس کہ تھادل میں امیر اُس رو زیا کا  
پری ہنر ہمارے منہ سے آہ آتشیں نکلی  
غیروں سے ہیں باتیں بھی، عنایت کی نظر بھی  
پر دیکھتے جاتے ہیں کن آنکھوں سے ادھر بھی  
ہر شوق جو بالوں کے بڑھانے کا تو اوج جان  
پیدا کر داس بوجھ اٹھانے کو کمر بھی



پہلو میں مرے رہتے ہیں جی دیتے ہیں اکبر  
ڈرتا ہوں شب و وصل، کہ تقدیر بری ہو  
دل ہو کہ جگر، دونوں ادھر بھی ہیں ادھر بھی  
آئے نہ کہیں شام کے سہرا کھر بھی  
فرقت میں امیر، ایسی بستی ہو اداسی  
رو تے ہیں مرے حال پہ دیوار بھی در بھی  
نہ صُنے دردِ دل مرا نہ صُنے  
میں کمون گا صُنے وہ یا نہ صُنے

ہستہ اسے دل، وفا وفا نہ پکار  
کہیں وہ دشمنِ وفا نہ صُنے  
جو کوئی درد آشنا ہو امیر  
ادھر آئے مرا فسانہ صُنے

اک زرا دیکھ تو کیا کہتے ہیں مرنے والے  
اٹھے اور کوچہ محبوب کو مٹھنے عاشق  
اور غریبوں کے مزارِ دہن پہ گزرنے والے  
یہ مسافر نہیں رستے میں ٹھہرنے والے

موت کتنی ہو کہ دیتے توصیوں پہ ہیں جان  
اور مجھے مفت لے مرنے ہیں مرنے والے  
قابلِ رحم، قیامت میں نہ ٹھہریں گے امیر  
رحم دُنیا میں غریبوں پہ نہ کرنے والے

جب سے بیل تونے دو تنکے لیے  
لوٹتی ہیں بجلیاں ان کے لیے  
موندی قرض سنے دوہوں کے لیے  
جس نے توڑے ہم سے گن گن کے لیے

وصل کا دن اور اتن مختصر ۸  
وَن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے  
صبح کا سونا جو ہاتھ آتا امیر  
بھیجتے تحفہ موزن کے لیے

عجب عالم ہو اسکا وضع سادھی شکل بھولی ہو ۹  
او اُنیں کھیلتی ہیں رنگ، تلوار اسے کھولی ہو  
کبھی جاتی ہو دل میں، کیا سیلی نرم بولی ہو  
لو کی چلتی ہیں بچپن کا ریاں مقل میں بولی ہو

سہارا آئی، چمن ہوتا ہو مالا مال دولت سے  
نکالا چاہتے ہیں زر گرہ غنچوں نے کھولی ہو  
عجب طلبیں ہو ہم دشمنوں کا خستِ عریانی  
گر جہاں ہو، نہ پر وہ ہو، نہ دامن ہو، نہ چولی ہو

صراحی دور میں آتی ہو، زاہر ہوں جو محفل میں ۱۰  
امیر، اس بیوفا دنیا کی صورت پر نہ تم جاؤ  
ٹھیکہ کا لین اپنی آنکھیں، دھیر رز کی پوٹولی ہو  
بڑی عیار ہو، مکار ہو، ظاہر میں بھولی ہو  
چلیے چمن میں زر گس سب ہر ہو گئی ہو  
آنکھ اسکو کھولنی بھی دشوار ہو گئی ہو

کچھ فکر دستِ رزکی، پیرِ مغان ہے لازم  
 بہوش اب نہیں ہے ہشیار ہو گئی ہے  
 انگور میں تھی یہ موی بانی کی چار بوندیں ۸۱  
 جس دن سے کھینچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے  
 اک بات سہل سی ہے مرگ اے امیر، لیکن ۸۲  
 دشوار سمجھے ہیں سب، دشوار ہو گئی ہے  
 وہ کہتے ہیں، نکلنا اب تو دروازے پر مشکل ہے  
 قدم کوئی گمان رکھے، جدھر دیکھو ڈھل ہے  
 کہیں ایسا نہ ہو تجھے بھی کوئی وار چل جائے  
 قضا ہٹ جا کہ جھنجھالایا ہوا ہنر قت قاتل ہے  
 طہا میں کھینچ رہے یارب، زمین کو دھان کی  
 کہ میں ہوں نا توان، اور دن ہے آخر، در منزل ہے  
 مرے سینے پر رکھ کر ہاتھ کتا ہے وہ شوخی سے  
 یہی دل ہے جو زخمی ہے، یہی دل ہے جو سہل ہے  
 نقاب اٹھائی کیا حاصل، جیسا اٹھے تو آنکھ اٹھے  
 بڑا گہرا تو یہ پردہ ہمارے آنکھ کے حائل ہے  
 الہی بھیج دے تربت میں کوئی جو تربت سے ۸۳  
 کہ پہلی رات ہے، پہلا سفر ہے، پہلی منزل ہے  
 جدھر دیکھو اُدھر سوتا ہے کوئی پاؤں پھیلائے  
 زمانے سے الگ گویا غریبان کی بھی محفل ہے  
 عجب کیا گراٹھا کر سختی فرقت ہوا لکڑے  
 کوئی لوہا نہیں، پتھر نہیں، انسان کا دل ہے  
 سخی کا دل ہے ٹھنڈا گرمی روز قیامت میں  
 کہ سر پر چترِ حمت سایہ دامانِ سائل ہے  
 امیر خستہ جان کی مشکلیں آسان ہوں یا ۸۴  
 تجھے ہر بات آسان ہے اسے ہر بات مشکل ہے

پوچھو پیکانِ تیرِ قاتل سے  
 مشورے ہو رہے ہیں کیا دل سے؟  
 مے چلے دل، تو ہنس کے فرمایا  
 پیار اب کبھیے گا کس دل سے؟  
 اس ادا سے وہ آئے دھل کی ریت  
 کہ نکل آئیں جس رتین دل سے  
 ہو زمین لاکھ سہل، لیکن امیر  
 ہوتے ہیں اچھے شعرِ مشکل سے

مر چلے ہم مر کے اُس پر مر چلے  
 کام اپنا نام اُسکا کر چلے  
 شہر میں اجلاس کس کا ہو کہ آج  
 لیکے سب اعمال کا دفتر چلے  
 خونِ ناحق کر کے اک بے جرم کا  
 ہاتھ ناحق خون میں تم بھر چلے  
 یہ ٹی کس جرم پر دم کو سزا؟  
 حکم ہے دن بھر چلے شب بھر چلے

شیخ نے میخانے میں بی بی یا نہ بی بی  
 گل گیا آخرتہ تربت کفن ۸۵ ایک جوڑا حشر تک کیونکر چلے؟  
 رہنے کیا دنیا میں آئے تھے امیر؟ سیر کر لی اور اپنے گھر چلے  
 خبر ہے فتنہ پہ کس بیوہ کے آنے کی؟ کہ جان ابھی سے ہو مشتاق جا کے آنے کی  
 شب وصال میں اس شوخ کو پلا شراب میں راہیں روک رہا ہوں جیا کے آنے کی  
 نہ چوک دفت کو پا کر کہ ہو یہ وہ معشوق کبھی امید نہیں، جس سے جا کے آنے کی  
 گھٹا میں برق جو چمکی تو باد آئی امیر اد اکیسی کی وہ پردہ اٹھا کے آنے کی  
 جو کچھ سو جھتی ہے نئی سو جھتی ہے میں روتا ہوں اُن کو مہنسی سو جھتی ہو  
 یہ آتا ہے جی میں کہ کوثر پہ چلے خرابات میں دور کی سو جھتی ہو  
 کہا میں نے پاس آؤ تو مہنس کے بوے اجی آج تو دور کی سو جھتی ہو  
 امیر ایسے ویسے تو مہنوں میں لاکھوں نئی بات کوئی کبھی سو جھتی ہو  
 گھبرائی ہوئی تیغ بکھ پھرتی ہر سمت کیا جانے دیا برق کو کیا حکم قضا نے  
 اس دست نگارین کو کیا ہے جو جھمکے مستحق جفا کار میں، عشاق و فداوار  
 بے موت مجھے تیغ تغافل ہی نے مارا پوچھا نہ جھانے، نہ قضا نے نہ نادا نے  
 خاموش چلے جاتے تہن دنیا سے ہزاروں ۸۶ کیا جانے کیا کہہ دیا چھکے سے قضا نے  
 دکھلا ادا محکوم امیر نے کیا قتل پسیدا اثر درد کیا میری دوانے  
 اندھیری رات میں بجلی کو بھی ترس آیا غریبے کے چراغ آئی آشیان کے لیے  
 ہزار شکر کہ بیکان سے دل ہوا آباد خدا نے بھیج دیا وارث اس مکان کے لیے  
 خدا جو پوچھے لاکھوں جان ہی جوانی میں دکھا کے تنہا کو تنہا کہ اس جوان کے لیے  
 کھلی زبان مری کسی داستان کے لیے انہیں کے دل نے جو بوسے مری جان کے لیے

زمین کو ہم سے غبار آسمان کو ہم سے خلافت  
امیر، نالہ بھی ہو ساتھ ساتھ اشکون کے  
نہ ہم زمین کے لیے ہیں نہ آسمان کے لیے  
جس بھی سفر و سفر میں ہر کاروان کے لیے

شب غم کیسی ہی چھوٹی ہو دعا عطا، مگر تیری قیامت سے بڑی ہو  
سین رکمتی چلی جاتی ہوں رات مری عمر روان بھی اک گھڑی ہو  
نگیلی بھی، سچلی بھی ہو، وہ آنکھ مگر دیکھا تو شرمیلی بڑی ہو  
نہ توڑ و زکس بھار کی اس عصا ٹیکے ہوئے کب سے کھڑی ہو  
امیر، اپنی نظر میں قصر شاہی فقیر دن کی سی ٹوٹی جھوڑی ہو

سیر راہ عدم کو رغبیان طرفہ بستی ہو  
حقیقت دخت رز کی کیا ہو کیا لادن کی تھی ہو  
ہمیں شاہر پرستی سے سچے معذرتے دعا عطا  
وہمستی شرہ کی اشکباری دیکھ اے ساقی  
بلالین لیتے تھے سست ہو جاتی ہو سناطہ  
وہ چوٹی اے گے کے عطر میں جھوٹ بستی ہو

نئے بانکے بنے ہو ہم، نئی شمشیر باندھی ہو  
بھلا دیکھوں تو وہ کیوں نہ کہ نہیں گھر میرے  
گرہان پھاڑ کر سیر جن کو مثل گل چلیے  
جہان بدلائم راج اسٹک کا چڑھنے لگی تیوری  
نہ سمجھو کھیل، امیر، الفت کی بازی لاتی ہو

میں وہ سیا بھار ہوں جبکہ ہوا ہوں دھن  
التدری قدر میرے گناہوں کی روزِ حشر  
قالب میں روح بند فرشتوں کی عبث  
خفت دل پر شدہ نہ کہتے ہیں چھوڑ کے ساتھ  
چلائی ہو زمین مری مٹی خراب کی  
تخلیم کو کھڑی ہوئی میزان حساب کی  
بے فائدہ غریب کی مٹی خراب کی  
ہر پڑ آہ سچ ہو گیا حساب کی

وہ مست بے خبر ہے نہ سمجھے گا و غلو  
جو چشم غور سے آئینہ توحید کو دیکھا  
صفین آراستہ ہونے لگیں جب اہل محشر کی  
زہے حسرت نکالے ہم گئے جبکہ جہانان سے  
جفا دیکھو جہاز سے پر مے آئے تو فرمایا  
مقتل میں اُسکے دوڑ کے پہنچے جو تھے قوی  
دوڑے تلاش دولت دنیا میں جو رہیں ۸۸  
لوٹا ستگردن نے مگر اب بھی اسے امیر  
تیغ قاتل کی چمک آنکھوں میں بھر جاتی ہے  
سنگون بحر حوادث میں ہوں باز جباب  
دل کو تسکین میں لے قافلہ والو کیا دن  
کیا باغ میں دیکھتی ہو شبنم ۸۹  
نرگس کو صبا نہ چھپے اتنا  
ہم جاگ رہے ہیں ہجر کی شب  
خیال ہی میں مرے وصلِ دلربا کے لیے  
یہ چمکیاں نہیں آتی ہیں نزع میں پیسہ  
وہ آئین نزع میں چلتی نہیں بان نہ چلے  
زیور سے بڑھ کے تکیو تری چال ہو گئی  
کیسا سلوک مجھ سے کیا اشکِ شرم نے  
ابھی مزار پہ احباب فاتحہ پڑھ لیں ۹۰  
پس شباب ہو گیا اعتبارِ جمع جو اس  
کیسے امیر سے نہ ثواب و عذاب کی  
تو سب کچھ تو ہی ٹھہرا ہم نہ کچھ اور دھا ٹھہرے  
جما کر ایک ٹکڑی حسرتوں کی ہم جہا ٹھہرے  
بہت مڑ مڑ کے دیکھا دیر تک رو رہا ٹھہرے  
دکو تم ہو فافا ٹھہرے کہ اب ہم بے وفا ٹھہرے  
قیدی ہونا تو ان تھے وہ زندان میں رہ گئے  
آخر کو تھک کے گورِ غریبان میں رہ گئے  
مصنوع ہزار ہا مرے دیوان میں رہ گئے  
اور بھی برقِ تڑپ کر مجھے ٹڑپاتی ہے  
آنکھ کھل جاتی ہے جدم کوئی لہر آتی ہے  
اب تو آواز جس کی بھی نہیں آتی ہے  
جو گل کی مہنسی پہ رو رہی ہے  
سونے دے غریب سو رہی ہے  
تقدیر ہماری سو رہی ہے  
لیے جو بوسے تو ہونٹوں سے بھی چھپا کے لیے  
بٹھائی جاتی ہے ڈاکِ آبروِ قصا کے لیے  
نگاہِ یاس تو ہے عرضِ مدعا کے لیے  
سوج خرام پاؤں میں خلخال ہو گئی  
زائل سیاہی خطِ اعمال ہو گئی  
پھر اس قدر بھی ہمارا نشان رہے رہے  
کہ ایک شب سے سوا کاروان رہے رہے

درد پہلو کی یہ شدت ہے کہ رنگت فق ہے  
 زخم وہ دل میں ہے کاری کہ کلیہ شوق ہے  
 فکر گنجینہ سے ہوتا نہیں کوئی منہم  
 ذوق جب تک نہ ہو اسے شیخ محبت ہوش ہے  
 طولِ فرقت سے مرنے دھنک بھل گئے  
 نہ وہ باتیں نہ وہ راہیں نہ وہ دن یاد رہے  
 کانٹے الجھیں نہ کہیں دامنِ آزادی میں  
 وہ اس ڈر سے سمیٹے ہوئے شمشاد رہے  
 آہی جان پہ اپنی تو مروت کیسی ہے  
 پھینک دوں چہرے پہلے جو کہیں مل آئے  
 اب کسی سے نہ رہی ملنے کی حسرت باقی  
 آج جی بھر کے گلے تیغ سے ہم مل آئے  
 مدت ہوئی کہ جی مرا جینے سے میر ہے  
 اے جان، تیرے منہ سے نکلنے کی دیر ہے  
 آئے جو نزع میں تو یہ کہکرو اٹھ گئے  
 ہم جاتے ہیں بہان ابھی نصرت میں میر ہے  
 باز کی کتنی ہو قسمہ تو لگا رہنے دے  
 ناز کتا ہے لگی میری بار رہنے دے  
 عشق کے راز کو پہچان کوئی کیا رہنے دے  
 داغ کچھ درد نہیں ہے کہ چھپا رہنے دے  
 روزِ نکلیوں میں جا کے دل میرا  
 دوستوں کو ہکا آتا ہے  
 تم کو آتا ہے پیار پر غصہ  
 مجھ کو غصے پہ پیار آتا ہے  
 باتیں ماضی کی سنیں یار کے نظارے کیے  
 آنکھیں جلت ہیں رہیں کان چترم میں ہے  
 انکے تڑپانے کی طاقت جو نہیں ہم میں نہو  
 کاش اپنے ہی تڑپنے کی سکت ہم میں ہے  
 محاسب، پوچھ نہ تو تیشہ میں کیا رکھا ہے  
 پارسی کا لہو اس میں بھرا رکھا ہے  
 ہم چلے دیر سے کعبہ کو تو وہ بہت بولا  
 جا کے بے نیچے کہے میں خدا رکھا ہے  
 شام ہوتے ہی شب دھل جاتا ہے گھر  
 ہاتھ ٹوٹیں ترے گھر والے سجانے والے  
 ہم جو بچھے تو قیامت میں ہوا غل آئے  
 دھجیان دامنِ محشر کی اڑانے والے  
 چشمِ داغ پہ ہی عینک دوست و غلط میں عصا  
 صنعتِ بری میں یہ دو باتیں سہا رہ گئے  
 موت آئے یاد آئے یا قیامت ہوا میر  
 اب یہی دو تین جینے کے سہا رہ گئے  
 اسے چرخِ حسنین کی بجا اور ہی کچھ ہے  
 محشوق کی پھیر دن میں مڑا اور ہی کچھ ہے

قاصد، یہ زبان اسکی، بیان اسکا نہیں ہو  
 مسخرت کا تو جو طالب ہو تو زائد، آدھر  
 دھوڑا ہوتا ہو اسکو ایڑا، تو اپنے دلیں ڈھونڈ  
 جھانک تاک اغیار سے دن رات ہو  
 اتنی باتیں کیوں سناتے تم مجھے  
 تجھ سے مانگوں میں تجھی کو کہ بھی کچھ مل جا  
 اسکا انجام فراق، اسکا ہو انجام وصال  
 ترے نکالنے ایمان، دل کو کو دیا بھلنی  
 نہ چھوڑا ساتھ اکامیری تربت پر بھی آنے میں  
 چڑھا جاتے تھے تم کے غم کبھی حلقے میں تو کج  
 بندوں کی چشم شوق، تبوں کو دیا جمال  
 آئے جو سیکدے میں کہے سست کیوں کی  
 مقام وجہ ہو اسے دل کہ نرم یار میں گئے  
 دیکھے کیونکہ نہ دل آواز نے سے  
 واما ندگی سے جانہ سکے کاروان تلک  
 نہ جیتنے میں گزارہ، نہ ہارنے میں رفاہ  
 سوے تو خاک ہوے، ہم بٹے تو خاک گئے  
 مرا احوال کر سکتا نہیں ان سبحان کوئی  
 حسن روز افزون بھلا دیتا ہو پہلے قاصد  
 کچھ میری سنو، کہو کچھ اپنی  
 پریشان ہی ترے تیر کا پہلو میں در آئے  
 دھوکا ہو تجھے، اُسے کہا اور ہی کچھ ہے  
 پیار کرتی ہو وہ بخواروں کو بخواروں میں ہے  
 جھٹ میں کہے کی نہ وہ کہہ کی دیواروں میں ہے  
 اب یہ کچھ چوری چھپے کی بات ہے  
 پیار کرتا ہوں میں اتنی بات ہے  
 سو سوالوں سے ہی ایک سوال چھا ہو  
 کون کہتا ہو کہ فرقت سے وصال چھتا ہو  
 انی برجھی کی نکلی، جب ترے منہ سے نہیں نکلی  
 بڑی پابند اپنی وضع کی چین جبین نکلی  
 وہی ہم ہیں کہ پھر جاتا ہو سراں درساغر سے  
 واقف ہو کون مصلحت ذو الجلال سے  
 شیشے کی طرح چاہیے مے تا گلہ پیے  
 بڑے دربار میں آئے بڑی سرکار میں آئے  
 صداسے یہ کسی درد آستان کی  
 کھائی تھیں ٹھوکر میں جو تقدیر میں رہ گئے  
 پھر اس سے کھیل کوئی گسٹان پر کھیلے  
 ابھی تلک تو نشان مزار باقی ہے  
 دہن میں میرے قاصد گم رہی رکھ کر زبان کوئی  
 روز ہو جاتے ہیں اٹس محفل میں جا کر نمٹے  
 باتیں نہ کرو ادھر ادھر کی  
 ٹھنڈا ہو کلیجہا ہی افسید بر آئے

کہ رہی ہر حشر میں وہ آنکھ مٹھائی ہوئی      ہاے کیسی اس بھری مٹھ میں سوائی ہوئی  
 یہ گالی جو اے دلربا بل رہی ہو      دعا سی مٹھی اُسکی سزا بل رہی ہو  
 دوڑ ساقی، کہ ترے مستوں کو      ہوش آیا تو قیامت ہوگی  
 حورین کیونکہ تری زبان سیکھیں      لب و لہجہ کہیں بدلتا ہے؟  
 آئے وہ کیوں؟ اس نے سہا مل ہی لگیا      چپ تھوڑی دیر بیٹھے اُسے گھر چلے گئے  
 بتوں ہی میں ہر وہ بت کچھ تجھے خبر بھی ہو؟      چھپا ہوا انھیں فنون میں فتنہ گر بھی ہو؟  
 منزل گور سے دم لیکے بڑھیں گے آگے      ہم مسافر ہیں بڑی دور کے رہنے والے  
 ہم مر گئے آنے کی جوائے ضرب آئی      افسوس اجل چار قدم پیشتر آئی  
 کیا خبر تھی کہ جوائی تری آفت ہوگی      بات کرنی بھی غریبوں کو مصیبت ہوگی  
 ترا دوست، میرا عدو دل ہی ہو      ترا بھل، اور میرا قاتل ہی ہو  
 ہم دل جے گئے تو جہنم بیکار اٹھ،      یارب، سزا ملی یہ مجھے کس گناہ کی؟  
 پاکے تنہا انھیں بوسے جو لیے کہنے لگے      مل گئی مفت چٹورے کو یہ نعمت کیسی؟  
 افسردہ داغ دل ہوئے پیری میں کیا امیر      گویا چراغ صبح کو خاموش ہو گئے  
 نہ زور سے کام، نہ اسباب سے نہ دولت سے      یہ سب رہیں نہ ملین عالم شباب رہے  
 ملا نہ محفل جانان سے ہم کو اذنِ شریعت      بزرگ شمع خجالت سے آب آب رہے  
 بڑھے کیا ربط؟ یارِ دلستان سے      نیا اک روز دل لائیں کہاں سے؟  
 خزان کے آتے ہی گلچین دھستاد      بہت کر خوب روئے باغبان سے  
 خلوت روز ازل بے سرو سامانی ہو      خاص طلبوس مرا بسانہ عربانی ہے  
 گلشن میں مجھ سے ہر یہ تلقا خاصا منظر ہے      گفتگو میں شجر میں وہیں آشیان رہے  
 یون بیٹھے بیٹھے زلیت کئے ہو گئے تمام      کشتی میں جیسے ساکن کشتی روان ہے  
 لطف تب ہو کہ ادھر ہاتھ میں بوتل لگے      اس طرف جھوم کے گلزار میں بادل لگے



طالبِ مرگ بھی ہیں منتظرِ یار بھی ہیں دیکھئے کون شبِ ہجر میں ادل آئے  
بھینک دو کاٹ کے جڑ نخلِ تنہا کی مہر ۹۲ پھولِ کبوت میں آئے نہ کبھی چل آئے

## رباعیات

گھر کھرنے کی پوچھو نہ مصیبت ہم سے روتی ہو لپٹ لپٹ کے حسرت ہم سے  
یا ہم جاتے تھے گھر سے رخصت ہو کر ۹۳ یا گھر ہوتا ہے آج رخصت ہم سے

اور دن کو تو دنیا میں قضا لے مارا دی زلیت خدا نے، اور خدا نے مارا  
پر صورتِ مرگ زلیت اپنی ہو حُدا اُس لب نے جلایا تھا، ادا نے مارا

کرے میں تو شب وہ ماہِ سیما آیا اسیر بھی مجھے ہاتھ نہ تنہا آیا  
چلین جو اٹھی ہوئی تھی آتی تھی ہوا چھڑوا دیے پردے تو لپٹا آیا

انتخاب  
از

کلیات انشاء الشعر خان

منشتر

# انشا

سید انشاء اللہ خان تخلص بہ 'انشاء' ہندوستان کے نامی شاعر و نثرین ہیں۔  
 ان کے باپ سیر انشاء اللہ خان بھی شاعر تھے۔ سیر انشاء اللہ خان صحیح اہلسبادت  
 میں شمار کیے جاتے تھے۔ دربار شاہی دہلی میں یہ طبیب تھے اور زمرہ امرا میں تھے  
 درباری تباہ ہونے پر یہ مرشد آباد گئے اور دہلی سراج الدولہ کے مصاحبوں میں داخل  
 ہوئے۔ وہیں سید انشاء اللہ خان نے تربیت پائی۔ مرشد آباد تباہ ہونے پر سید  
 انشاء دہلی آئے اور شاہ عالم بادشاہ کے دربار میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے پاس  
 اتنا سرمایہ کہاں تھا کہ انکو خاطر خواہ صلہ ملتا اس لیے یہ دہلی سے لکھنؤ آئے۔  
 لکھنؤ میں ایک زمانہ انکا یہ تھا کہ نواب شجاع الدولہ کو ایک دم بغیر ان کے  
 چین نہ تھا۔ اسکے بعد بادشاہ کو کچھ خلش پیدا ہوئی۔ یہ زمانہ سید انشاء کے لیے  
 زحمت کا تھا۔ پھر بادشاہ نے انکی تنخواہ بند کر دی اور چین سے یہ گھر بیٹھے۔ خانہ  
 نشینی کا زمانہ ان کے لیے آرام کا اور دوسروں کے لیے عبرت کا زمانہ تھا۔ اس زمانہ  
 میں بھی انکی شاعری چلی جاتی تھی بلکہ اس زمانہ کا کلام بہت ہی پرورد ہوتا تھا۔ انکی  
 وہ مشہور غزل جبکا مطلع ہے ہر حکمران سے ہوئے چلنے کو یاں سب یاڑ بیٹھے ہیں بہت آگے گئے  
 باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں۔ اسی زمانہ کی ہے۔ آخر میں وہ تارک الدنیا ہو گئے اور کچھ دنوں کے  
 بعد ایک مجذوب گوشہ نشین کی حیثیت سے بقیام لکھنؤ میں رہے۔ فوت ہوئے۔  
 سید انشاء بڑے زبردست عالم تھے اور بڑے ہی ذہین تھے لیکن فریہ رزق انھوں نے ٹھہرا  
 رکھا تھا شاعری اور وہ بھی بادشاہوں کے ہنسانے کے لیے۔ اس لیے عکاس عصر میں انکا شمار نہ ہوا انکی انست  
 جو ہر سنوں کا قول تھا کہ سید انشاء کے علم پر انکی شاعری خاک ڈال دی اور انکی شاعری کو لکھنے کی جھٹکا نہ ڈوایا

## غزلیات و ابیات

رہا ہر ہوش کچھ باقی، اسے بھی اب بھڑے جا  
 مجھے اس دین لذت ہوا جو ہوش جنوں، اچھا  
 سوالیہ بوسہ من کہنے لگا، وہ شہ رخ غصہ ہو  
 دوفریر سے، حالت غش کی ہوا آتش کو اڑھاتی  
 خیال کیجیے گا، آج کام میں نے کیا  
 کہا یہ صبر نے دل سے کہ 'لو خدا حافظ'  
 جنوں یہ آپ کی دولت، ہوا حصول مجھے،  
 مرزا یہ دیکھیے گا، شیخ جی رُسے اُسے،  
 ہوس یہ رہ گئی، صاحب نے پرکھی نہ کہا  
 حب اس نے دی مجھے گالی، سلام میں نے کیا  
 حقوق بندگی اپنا، تمام میں نے کیا  
 کہ ننگ و نام کو چھوڑا، یہ نام میں نے کیا  
 جو ننگا بزم میں، کل، احترام میں نے کیا  
 کہ آج سے تجھے اتنا غلام میں نے کیا

فقیرانہ ہر دل، مقیم اُسکی رہ کا  
 تری آشنائی میں کیا ہم نے پایا  
 تبھی لطف ہر ساتھی کیشتی کا  
 کبھی تجھ سے انشائے بوسہ ناگ  
 جھوٹا بکلا قرار تیرا  
 دل میں سو لاکھ چٹکیاں لیں  
 انشا سے روٹھ مت خفا ہو  
 غرض کیا کہ محتاج ہوا بادشہ کا  
 دیا نقدِ دل اور اپنی گرہ کا  
 کہ تو بھی بہک اور مجھ کو بھی بہکا  
 گنہ گار ہے وہ فقط اک ننگہ کا  
 اب کیس کہے اعتبار تیرا؟  
 دیکھا بس ہم نے پیا تیرا  
 ہے بندہ جان نثار تیرا

اچھا جو خفا ہم سے ہو تم، اے صنم، اچھا  
 مشغول کیا جاہیے، اس دل کو کسی طور  
 گرمی نے کچھ آگ اور بھی سینہ میں لگائی  
 لو، ہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم اچھا  
 نے لیوین گئے ڈھونڈو، اور کوئی یا ہم اچھا  
 ہر طور غرض، آپ سے، ملنا ہر کم اچھا

جو شخص مقیم رہ دلدار میں نہ ہر فرد کس گئے انکو نہ باغ ارم اچھا  
 اس ہستی مودوم سے میں تنگ دلانشا ۲ واقتہ کہ اس سے ہر اتب ارم اچھا

ہو ظلم اسکو یا کیا ہم نے کیا کیا؟ کیا جبر اختیار کیا ہم نے کیا کیا؟

اُس رشک گل کی خوشبوں کو کد کو اپنے گلے کا مار کیا ہم نے کیا کیا؟

دوست جنون سے اپنے گریبان صبر کو اسے عشق، تازہ مار کیا ہم نے کیا کیا؟

رہ رہے دل میں آدو ہوا نشانی کیوں اُس ل کو بغیر کیا ہم نے کیا کیا؟

اگر ہمارے کسے کوئی بند بند جدا تو یہ قبول نہ ہوا ہودہ خود پسند جدا

مری ناو کی یہ صحبت ہوئی بروز دواع کہ در دمنہ سے ہو جسے در دمنہ جدا

نکشتاں میں مگر زخم دل پر اسی انشا سبھوں کے ملنے جدا، ناھوں کے پسند جدا

اے صبا باغ میں ہلایا کر تو مرے گلزار کا جھولا

نکست گل کے جھولنے کے لیے ہے نسیم ہمار کا جھولا

چاہیے طفل اشک کو انشا مژدہ قطرہ بار کا جھولا

جو ہاتھ اپنے سبزی کا گھوڑا لگا تو سلفے کا اور اسکو کوڑا لگا

اجی، حشیم بدور، نام خدا تمھیں کیا سبھلا سچ جوڑا لگا

لگی کنے انشا کو شب وہ پری مجھے بھوت ہو کر گھوڑا لگا،

دیکھ لیجے ہاتھ دھر کر اُس سے سینہ پہ آپ گرد لکھا ہو تو پتا ما ہی بے آب کا

کیا ہی پھبتا ہی یہ صاحب رنگ کا گرہ تمھیں اور سے ظالم یہ ڈھیلا یا نچہ کھواب کا

مانگتا ہی یہ دعا آٹھوں پہ انشا سدا دیا آئی بولی بالا ہو مرے نواب کا،

رکتے ہیں کہیں پاؤں تو پتا ہو کہیں اور ساقی تو زرا ہاتھ تو سے تمام ہمارا

اے بادِ سحر محفل احباب میں کہنا سدا دیکھا ہی جو کچھ حال تیر دام ہمارا

عجب لٹے ملکے ہیں، اجی آپ بھی کہ تم سے کبھی بات کی جو سیڑھی، تو ملا جواب لٹا

چلے تھے حرم کو، رہ میں کچھ لوگ صنم کے عاشق  
 مجھے چھپرے کو، ساتی نے دیا جو جام الٹا  
 غلط اس لفظ پر، ہر کہ خط آستانہ کو پہنچے  
 زاہد، مرے مولا کے امرا، نہیں پاتا  
 گور و پ بدلتا ہو، ہر روز نئے **انشا**  
 دیوار بچھانے میں، دیکھو گے کام میرا  
 اس سے خلوت کی بٹھرجاتی، تو میں اللہ سے  
 اب تو اگلی سی طرح کا نہیں گسرا پردا  
 نہیں ہم فن کو باہم دیکھ سکتے لوگ، یہ سچ تو  
 انھیں کیا نعمت الہی؟ جبکہ عرش سے اُترا  
 کوئے سے کھڑا تھا دیکھا جو محبو آتے  
 کیا کہوں احوال، میرے عاشق بیتاب کا  
 لرز لہ لایا، جسم مضطرب کا اضطراب  
 اس کے ہم صدقے نہایت باہم کر کے خلا  
 یاد ہیں انشاؤں شرابی ہوئی گھبراہٹ سے  
 کیا غضب تھا بچاندر دیوار آدھی رات کو  
 کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت  
 گرجہ کو پینے سے، کی تو بہر میں نفساقتی  
 موسم عیش ہے یہ عہد جوانی، **انشا**  
 جمال و عظمت و ادوار خالق ملکوت  
 نمود سطوت پروردگار ہے دیکھو  
 ہندو تو اب حاصل، یہ ملا عذاب الٹا  
 تو کیا بہک کے میں نے اُس کا سلام الٹا  
 تو لکھا ہو اُس نے انشا، یہ ترا ہی نام الٹا  
 غافل اُسے کیا پادے، ہوشیار نہیں پاتا  
 صحبت میں کبھی اُسکی، پر بار نہیں پاتا  
 جب دھم سے آکھوں گا، صاحبِ سلام میرا  
 واسطے دُور کے عرش کی بڑائی مانگتا  
 لکھیا آپ میں اور ہم میں اکسرا پردا  
 لگا القاص سے، لایا جب القاص کا جوڑا  
 یہی اک جو کی ردی اور اُبانے ساگ کا جوڑا  
 ہاتھ اُسے کر کے ادبِ جہت کی بیل کو توڑا  
 اشک جو ٹپکا، سو، گویا قطرہ تھا سیلاب کا  
 مرے پر بھی گیا، اپنے نہ دل کا اضطراب  
 آتش تیز و مواد آب و گل کا اضطراب  
 اور نہنائی میں اُس جہانِ گل کا اضطراب  
 دھم سے میرا کو دنا اور وہ تمہارا اضطراب  
 مال کر گئے دن، ہر اچھی رات کے وقت  
 بھول جانا ہوں، تیرے تیری مدار کے وقت  
 دور ہیں تیرے ابھی زند و عبادات کے وقت  
 خیال کر کے یہ کہتا ہوں، ہر سی جز  
 جہانِ تلک کر کے کام یہ لطرہ سوت

تو نے لگائی آگے یہ کیا آگ کی بھست؟  
 واقعی ہاں شہر بادکر سیکڑوں کی ہار جیت  
 جس سے کہ دل کی آگ بجھ گئی اٹھی اور بھست  
 ایک جی لگنے کی خاطر تجکو میری ہی قسم  
 ایک لپتہ ایک ڈلی ایک ٹنگا ایک دام  
 ہسیاں چشم جادو پہ اتنا گھنٹہ؟  
 خط و خال دگیسو پہ اتنا گھنٹہ؟  
 اسی سر اٹھا کر اُدھر دیکھنا  
 اسی چشم و ابرو پہ اتنا گھنٹہ؟  
 وہ کر خیمہ انشا سے بولے کہ واہ  
 اسی زور بازو پہ اتنا گھنٹہ؟  
 لکھو دآخون جی صاحب کوئی ایسا توید  
 کمر سے ٹھٹھ سے لگے اسکے گلے کا توید  
 غش ہوئے ہم تو اہی قہر تھا اس کافر کا  
 لال ناڑے میں بندھا ہے وہ نیلا توید  
 سر کے بالوں سے لٹک چھکے سے اُچھا تو لکھا  
 اب لگا مجھ کو ستانے یہ نگوڑا توید  
 خیر انشا کی ہو چاہو تو پلا دو دھو کر  
 اسکے بازو کا وہ ننھ سا روپلا توید  
 راتوں کو نہ نکلا کرو دروازے سے باہر  
 غوغا میں دھرو پاؤں نہ اندازہ سے باہر  
 جراح نہ رکھ پنہ و مرہم کہ بیان آگ  
 نکلے ہے ہر اک زخم تر و تازہ سے باہر  
 رہتے ہیں سدا خواہش احباب انشا  
 اجزاء مرے دیوان کے شیرازہ سے باہر  
 آئے نہ آپ رات جواب نے قرار پر  
 گزری قیامت اس نلی امید وار پر  
 ساتی، صراحی نے لگھام لاشتاب  
 ہر تجکو کچھ خیال بھی ابرہہ رچو  
 انشا سے اب تو آنکھ چرائی یہ قہر تو  
 اس وقت میں نور جم کر اسکے خار پر  
 عجب سر خیمہ مہتاب سے تھی آگ پانی پر  
 شمایا چاندنی نے آج دیکھ راگ پانی پر  
 نہ اڑیے آپ جو گی جی، ابھی ہم بھی جو جاتے  
 بچھا کر مرگ چھلا بیٹھ لیں بے لاگ پانی پر  
 تصدق کرتے ہیں ہم، نعمت الہان کو انشا  
 اسی اک جو گی روٹی اور آبے ساگ پانی پر  
 لکھو یہ لعل ہی کے نہ پھرے گھنٹہ ڈیر  
 اک نیلا ڈورا باندھیں اس گوری ڈنڈ پر  
 یارب سدا سہاگ کی مدد رہا کرے  
 پتے پچھن لکھیں، رہے آفت از پیر

دو تین دن تو ہو چکے اب پھر جلوہ دہن  
گلبرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چوہ  
فیروز شہ کی لاث کی اُس جو تھے کھنڈ پر  
بلبل ہمارے زخمِ جگر کے کھر پڑ پر  
اگر نظرِ عملِ دزمہ کی طرف سے ہیں  
آتشِ عشقِ آہی سے ہر خالی کیا شو؟  
سرخ اور سبز عجب رنگ کے چوڑے پتھر  
یہ شور رکھتے ہیں سب سینہ میں اس پتھر

مجھے رونا آتا ہے شمعِ سحر پر  
اجما جی میں ہوا بکین ٹیڑھ رہے  
کہ بیجاری اب مستقر ہر سفر پر  
بس ایک باندھ تکیہ کسی رگہ ز پر  
گیا یا رافت پڑے اس سحر پر  
دیا نامہ سید انشا تو اُس نے  
دو ہتھ پڑے ایک میر نامہ بر پر  
یہ جو منت بیٹھے ہیں رادھا کے کند پر  
اتار نیکے کرتے ہیں پردوں کے جھنڈ پر

ہاتھ مجھ سے وہ ملاتے ہی یہ فٹانے لگے  
لے چلا دامانِ سحر اکو گر بیان بھاڑ کر  
مجھ سے بچہ وہ کرے جو کہ مردوڑے پتھر  
آخر آجکو جنون چٹا ہی چب چھاڑ کر  
کیا مہنسی آتی ہے مجکو حضرت انسان پر  
فل بد تو ان سے ہوں منت کرین شیطان پر  
میں نے بھی آپ کی دوڑی کی لڑی ڈالی توڑ  
مجھ سے کہتی ہے یہ سادہ کی جھڑی ڈالی توڑ  
پینگین امرتوں میں جن وقت چڑھتا ہوں میں  
ساتھ پردوں کے یہ ہم جھوٹے کہ انشا ہم نے

فنجون کو روند گل کو سسل، ادھبا کو چھیر  
میا گار اہی اپنی او بیچ، اہی، حدی سرا  
لیکن، نہ اُسکے عقدہ بند قبا کو چھیر  
جس سے کہ قیس لوٹ ہوا، اُس حد کو چھیر  
منظور ہر جو سیر، تو اُس خوش ادا کو چھیر  
رستہ میں اپنے تو سن حرم ہوا کو چھیر  
بٹیا، کسی جوان سے صاحب ادا کو چھیر  
ناخن گرہ کے چٹکی لے انگشت پا کو چھیر  
کے چپکے چپکے دو سالہ کے نیچے ہاتھ



انشاء جو ہونی ہوئے سو ہو، دل کے ہر یون تاجہ خدیو، آج تو اس دل پر باکو چھپ

پھنس گئے عند لیب ہو بکس اپنے تمنائی اور گنج قفس

ہاتھ پائی ہوئی کچھ ایسی کہ چپہ انکی انگلی کی چڑھ گئی جھٹ من

جبکہ دیکھا کہ چھوڑتا ہی نہیں تب تو ٹھہری کہ دینگے بوسہ دس

ایک دو تین، چار، پانچ، چھ، سات آٹھ، نو، دس ہوئے بس انشا بس

ہو جائے اگر جان فراموش کب دل سے ہو دستان فراموش

جاتے ہو تو یاد رکھو محب کو ست کچھو مہربان فراموش

صد حیف کیا، بچہ طر کے ہم کو تم نے، اس قدر ان فراموش

ایسا تھے ہو گیا یکا یک انشا اللہ خان فراموش

انشاء خیال محض ہر اس پر نہ بھولیو ہرگز کسی کے ساتھ نہ ڈالے خدا غرض

کھولے جب چاند سے اس کھڑک کا گھر عاشق کیوں نہ پھر لپوے بلائیں تری چٹ چٹ عاشق

نہیں معلوم اچھا تم نے یہ کیا پڑھ بھوکا کہ تمہیں دیکھتے ہی ہو گئے ہم چٹ عاشق

سیکشی تم کو غیروں سے ہم، تو، اپنے گھونٹ لو ہو کے پیہ کیوں غما غما عاشق

اے نسیم سحری اس سے یہ کہیو کہ ترا رات سے اب تو بدلتا نہیں کرد عاشق

اک غزل اور نئے قافیہ میں کہ انشا جسکے سنتے ہی ہنسنے لگے پٹ پٹ عاشق

سلاطنت نیچے تہن درد کشان خاک کے سول ہو بیان سایہ ہما کا خس و خاشاک کے سول

سرو آزاد کو، حقہ کش افیونی نے نیچے ایک ادھی کو، اور کو لے لینے نکال کول

تا کہ باندھے ہوئے جو تار تے ہیں ست انشا کب وہ طوبی کو بھلا لیں شجر تاک کے سول

ترک کر اپنے ننگ دنام کو ہم جاتے ہیں دان فقط سلام کو ہم

ختم کے ختم تو لڑھاکے یون ساقی اور یون تر سین ایک جام کو ہم

روٹھنے میں بھی لطف ہر انشا صبح گر روٹھے وہ تو شام کو ہم

ہاے کنادہ اُسکا چپکے سے  
 مجھے انشا ہمارے جی کی قسم  
 محبت نگیں ان باتوں میں کچھ ہوتی ہو کر انشا  
 ہم ہو بیٹھے ہیں جب سعادۂ یار خان ادرہم  
 کرنا دھسے ہوئے چلنے پر یاں سب بار بیٹھے ہیں  
 بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں  
 نہ چھپرائے گشت ہار بہاری راہ لگ اپنے  
 ۴ تجھے اٹھیلایا ہے بھی ہیں ہم سب بار بیٹھے ہیں  
 خیال اُنکا پرے ہے عرشِ اعظم سے کہیں ساقی  
 غرض کچھ زور دھن میں اس گھڑی یخوار بیٹھے ہیں  
 لسانِ نقشب پارسے رہ روانہ کوئے تمنائیں  
 نہیں اُنٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں  
 یہ اپنا حال ہر افتادگی سے اندون پر دن  
 ۵ نظر آبا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں  
 کہیں ہیں صبر کسکو آہ، ننگ نام کیا شہر ہو  
 کہیں بوسہ کی مست حرات دلا کر بیٹھے ہیں  
 بخیوں کا عجب کچھ حال ہے ازل و زین یارو  
 کہان گردش فلک کی چین تہی ہوتا انشا  
 یہ آپ حسن ہے اپنے گھمنڈ کرتے ہیں  
 کھلا کے مال پوسے، متر تراتے ہو بہن بھوک  
 شراب اُنکو کہیں مست پلاؤ انشا  
 کل وہ بولا چہ سے ہنس کر چاہے کچھ کھیل نہیں  
 زلف کو اُسکی میں نے جو سو کھال یہ کہہ نہ سونگا  
 حضرت و حیران یاس و تناد و فراق رنج و لقب  
 اُسکی نگہ کا زخم اٹھا کر افسانہ کیوں لوٹے ہے  
 حضرت بل تو بگاڑتے ہیں اس کے لیکن  
 چارہ ساز اپنے تو مقرر بدل ہیں لیکن  
 وہ جو شخص اپنے ہر طرین سوجھا ہوئی کا زمین  
 اب بھی ہم چاہیں تو عجزات بنا ہیں  
 کوئی نقد پر کے کھے کو مٹا سکتے ہیں؟  
 نہ وہ جی میں نہ اُجاڑ میں نہ وہ جھڑ میں نہ ہار میں

مجھے کام تھجہ سے ہر اوجہ ہون کوں کچھ نہ ہون  
 نہ کسی درد قح میں ہوں نہ اکھاڑ میں پیچاڑ میں  
 بڑی اڑھیل پہ نہ جادو یا سباموں کے ہیں مبتلا  
 یہ شکار کھیلے ہیں بر ملا انھیں ٹٹوں کی توڑ میں  
 نہ کراہی جان کو بھل ابرو نشاۃ لگا نہ دل  
 تو گر نہ ہو ویکا منفعل کہیں آگیا جو تار میں  
 گر بارے پلائے تو پھر کیوں نہ پیچھے ۸  
 زاہد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں  
 مجھے کہنے لگی وہ پیار میں اگر اگر بس ہو  
 تو جھگو موند رکھوں ایک ننھی سی پیاری میں  
 چھڑنے کا تو مزاج ہو کو اور سنو  
 بات میں تم تو خفا ہو گئے کو اور سنو  
 ہر چھائیں اپنی چال کی ٹانگ ٹھہ کو ٹوڑ دیکھ  
 گردن کی یہ بچک یہ کمر کی مروڑ دیکھ  
 پیکان سیر آہ ہے آلودہ زہر سے  
 باور نہ ہو تجھے تو مرے دل کو توڑ دیکھ  
 جو کھٹ پہ اُسکے میں نے جو پکایہ سر کہا  
 دروازہ کھولتا ہوں نہ سراپنا پھوڑ دیکھ  
 جڑی جو اُس نے تجھ سے تو، توڑی رقیب سے  
 انشا تو اپنے بارے یہ توڑ جوڑ دیکھ  
 آنے انک انک کے لگی دکنس رات سے  
 اب ہوا میری طرف خدا ہی کی ذات سے  
 کل سے تو اخلاط میں تازہ ہوا خراج  
 رکنے لگے ہیں آپ مری بات بات سے  
 انشا نے آگاہی لیا تو کو بات میں  
 قسم نہ کھا یوں ظالم تو مے کے پینے سے  
 وگر نہ ہون گئے ہم آزرہ اپنے جھینے سے  
 اگر میں پاؤں اکیلا تجھے کہیں ہے ہے  
 تو کس مزے سے لگا رکھوں اپنے سینے سے  
 وہ سن کے عرض کو انشا کی اس طرح بولا  
 کسے عرض ہو، عبت ٹھہ لگے کیلنے سے  
 آزرہ ہم سے تو ہی جواب سے میان ہے  
 جی سے گئے جہان سے گئے ہم کہاں ہے  
 اس دل جلے کو ہجر میں اسے آتش فراق  
 ایسا ہی بھونکیو کہ نہ باقی نشان رہے  
 وہ سن کے عرض کو انشا کی اس طرح بولا  
 انشا سے ایسی بات نہ اصرہ بان رہے  
 خرم غل بیچ نہان ہاتھ میں ہر جام لیے  
 ساقی آتا ہے جلا زور سر انجام لیے  
 ہم صفران چمن دیکھیے کیا ہوتا ہے؟  
 آج صیاد بھڑ آیا قفس و دام لیے

بختگی آج بھی اس بات کی افشاں ہوئی گھر کو پھر آئے چلے ہم طبع خام لیے

گالی سہی ادا سہی چین چین سہی ۹ یہ سب سہی پر ایک ہنسن کی انہیں سہی

گر نازنین کے کہنے سے مانا ہوا ہو کچھ میری طرف کو دیکھیے میں نازنین سہی

منظور دوستی جو تھیں ہر ایک سے اچھا تو کیا مضائقہ انشا کہیں سہی

سب کی ہم نے توجہ سے اپنی ٹھانی آپ کی ہندہ پر درخیز آگے مہربانی آپ کی

لیکے ہیں اور ٹھون سچاؤں یا بیٹھوں کیا گردن ۱۰ روکھی پھٹکی ایسی سوکھی مہربانی آپ کی

دو گلابی لاکے ساتی نے کہا افشا کو رات زعفرانی میرا حصہ ارغوانی آپ کی

لب پہ آئی ہوئی یہ جان پھرے یار اگر اس طرف کو آن پھرے

چین کیا ہو ہیں؟ جب آٹھ پہر اپنی آنکھوں میں وہ جوان پھرے

روٹھ کر اٹھ چلے تھے انشا سے بارے پھر ہو کے مہربان پھرے

کیا چیر ہے کہ پہلے دل صاف توڑ بیٹھے پھر آپ ہو مودب ہاتھوں کو جوڑ بیٹھے

آواز سن ہماری گھر سے جو تم نہ نکلتے دروازے سے تھارے ہم سر کو پھوڑ بیٹھے

آزادگی خوش آئی انشا کو جب سے یارو وہ سب کو چھوڑ بیٹھا، سب اُسکو چھوڑ بیٹھے

کسی پرہی کی ہنسی دل پر اپنے کچھ ٹھن جاے تو پھر یہ ہنسی کہ دیوارِ قلعہ بن جائے

لیٹ لیم گئی بوسے گل کی چھاتی سے آہی اپنا بھی روٹھا ہوا کہیں من جائے

توسے سیکرہ یوں جاے خواہش انشا کہ جاب تاپ کو جیسے کوئی برہمن جائے

کیا چیز بھلا قصہ فریادوں مرے آگے کا پنے ہے پڑا گنبد گردن مرے آگے

مرغان اوے اجنبہ مانند کبوتر کرتے ہیں سدا عجز سے غن غول آگے

بوسے ہر سی خاصہ کہ کس کس کو میں باز ہو؟ بادل سے چلے آتے ہیں مضمون آگے

میں شاہ خراسان کے غلاموں میں ہوں انشا مصروف رہے سو سی دہاروں مرے آگے

یہ پیاسا پی پیٹھے برف سے نہ شور سے ۱۱ بچھے، تو زگس ساتی کے آبجور سے

نشہ میں کیوں نہ کروں غش دکھا دیے تم نے  
وہ دونوں دیدے تھے ناک کھڑے سے  
بلا سے جام نہوے نہوے کہ یاں ہم لوگ  
چڑھا گئے ہیں گھر ڈون کے گھر سے سکڑے سے  
نہیں جرات کو جاگے تو کیوں ابھر آئے؟  
یہ لال لال کچھ آنکھوں میں ڈورے ڈورے سے

غیر کے لی جو ران میں چپٹکی  
تم نے لی میری جان میں چپٹکی  
لے نہ اسے عشق ہر دم افشا کے  
اس دلی ناتوان میں چپٹکی

واقف جو ہم نہیں ہیں اس بزم میں کسی سے  
ہیں کیا غریب بیٹھے چپ چاپ اجنبی سے  
لو ہاتھ جوڑا ہوں بس کچھ جوڑم بخشی  
تقدیر بھی تو یعنی ہوتی ہے آدمی سے

دامن اگر پھوٹے تو جیون ٹپک پڑے  
دل پر جو دھریے ہاتھ تو بس خن ٹپکٹے  
میں بھر دہوں آہ مجھے بس چھڑے  
ایسا نہ ہو کہ خاطر محزون ٹپک پڑے

صاحب کے ہر زہن سے ہر لکڑے گلہ ہر  
میں جو بنا ہوتا سیر اسی حوصلہ ہر  
بارِ گران اٹھائیں کس کے عزیز  
ہستی سے کچھ عدم تک ٹھوڑا ہی فاصلہ ہر

لگی ہر مینہ کی چھری باغ میں چلو چلو  
کہ جھونے کا ہنر بھی اسی بہار میں ہے  
چھوڑ دے مینہ کی خوش آئند بہت اس وقت  
شراب پینے کا موقع اسی بھو ہار میں ہے

تال کی رسم کی نہ سر کی  
فارسی نہ عربی نہ ترکی

تار سچ کھی ہوئی یہ کسی ٹر کی  
حویلی علی نقی خان بہادر کی

تم نے غرور سے نہ اشارہ کیا کہ بیٹھ  
اور اپنے پاؤں دکھنے لگے بان کھڑے سے

دل میں مرے چٹکی لی ایسی ہی کہ درد اٹھا  
سحقول چہ خوش اسے واہ، آپا سکوا دادا بیٹھے

انشائیہ سن غل تم پخت کے منط  
رکتے تھے جو طبیعت سوز دن ٹپک پڑے

کیونکہ نہ لپٹ جاؤں مرا جی کے گلو سے  
بیعت بھی پھر تازہ ہوئی دستِ سبوت

کوئی دُنیا سے کیا بھلا مانگے ۱۲  
وہ یہ پارٹی آپ منگی ہر

انتخاب

از

کلام انیس

(هرچند جلد)

سلام - رباعی - مرثیه اول و دوم و سوم

۸۸۸۸۸۸۸۸

# انیس

میر علی نام اور لکھنؤ سکون۔ یہیں پیدا ہوئے اور یہیں وفات پائی۔ وفات ۱۲۹۳ھ  
پانچ پشت سے شاعری انکے خاندان میں تھی۔ انھوں نے صرف اپنے خاندان ہی میں نہ  
نہیں پائی بلکہ تمام ہندوستان کے شعرا پر فخرے گئے اور میری ذاتی رائے تو یہ ہے کہ فن شاعری  
نے انکے دم سے ایک نئی عزت حاصل کی۔ وقایع نگاری کی صفت جو انہیں تھی وہ  
موروثی تھی۔ انکے دادا میر حسن کی مثنوی مشہور ہے۔ اس سے اچھی مثنوی آج تک  
دیکھی نہیں گئی۔ گلزار نسیم عام پسندیدگی میں شہرہ آفاق ہے لیکن مذاق صحیح رکھنے والے  
مستفک اللسان ہیں کہ واقعات کی مصوری میر حسن پر ختم ہو گئی۔

فارسی شاعری سودی اور حافظ پر ختم ہوئی۔ اور رنجیتہ گوئی کا غالب اور امیر پر خاتمہ ہوا۔  
لیکن میر انیس کی نسبت یہ کہنا پڑتا ہے کہ مرثیہ گوئی کے پرلے میں ایشانی شاعری کو انکے نام سے  
وہ عزت ہوئی کہ پہلے بالا کھڑے۔ انکی شاعری شاعری نہیں ہے۔ فیضان الہی کا خاص نمونہ ہے۔  
رزم بزم۔ سہ ماہی منبری۔ واقعات نگاری کن کن باتوں کا بیان کیا جائے؟ مشہور ہے کہ شاعر اسی  
مضمون پر با اثر کلام کہہ سکتا ہے جس سے اسے خاص مذاق ہو لیکن یہ کلیتہً میر انیس سے باطل کر دیا۔  
جبکہ سر پر حجاب بجز کی سی کلاہ ہوا اور ہاتھ میں سواکھ پیری کے کوئی اور شونہ آئی ہوا ور چھنے کے  
لیے منبر مجلس سوا اور کوئی مرکب نہ ملا ہو وہ خود پوش اور زرہ پوش سوار کن رزم کا نقشہ کھینچے نشان  
کبر پائی ہے۔ انکے رزمیہ شعرا پر بھی تو معلوم ہوتا ہے کہ فن حرب انکے اچھا کوئی کیا تھا گا۔ حزن و غم کے شعرا  
صوبہ غم کو سامنے لا کھڑا کر دیتے ہیں۔ شہرت کے بیانات سرست خیم بختا ہے ہیں۔ واقف نگاری کا خاص حصہ ہے  
گویا دستورِ حاکمہ سما کھڑی چھائی ہے۔

## سلام

حسین یون ہوئے اور مجری وطن سے جدا  
 جنان میں پائین گئے گھر اہلبیت کے مداح  
 پھنسے ہوئے تھے بلاؤں میں سید سجاد  
 گلے میں دیکھ کے طوقِ حدیث کہتے تھے لوگ  
 نکالا گردنِ اصغر سے تیر جب شہ نے  
 سحر سے ظہر تک کر بلا میں جنگ ہوئی  
 کڑی ہو مرگ کی منزل مسافر ہشیار  
 فشارِ قبر کا گروغ ہو تجھے تو اٹھیں  
 بیکسی کا شہ کی چربا رہ گیا  
 دیر آئے یہ بھی جلد آئے رسول  
 قبر میں ہو گا خوابِ زندگی  
 شست و شو سے گو ہوا جلا ذیل  
 قبر میں رکھ کر نہ ٹھہرا کوئی دست  
 فیض تھا بے پردگی میں آل کی  
 اس قدر تھا خشک حضرت کا گلا  
 سوو گئے کب تک بساں اٹھو اٹھیں  
 اسی کا نور ہر اک شو میں جلوہ گر دیکھا  
 علی کو حق نے اتارا جو عین کعبہ میں  
 بردِ عید بھی آیا جو کوئی ملنے کو  
 کہ جیسے بلبلِ ناشاد ہو چین سے جدا  
 صلہ خدا سے، خدا الین کے پیچتن سے جدا  
 چھلی تھی طوق سے گردنِ خدا رس سے جدا  
 یہ آفتابِ کمین جلد ہو گمن سے جدا  
 گلے سے بنے لگاؤں خدا وہیں سے جدا  
 سرِ حسین ہوا، وقتِ عصر تن سے جدا  
 کھلے گا حال یہ جب روح ہوگی تن سے جدا  
 رہے نہ مڑے خاکِ شفا کفن سے جدا  
 مجری مہمانِ پیاسا رہ گیا  
 دور لاکھوں کوں سایا رہ گیا  
 بعد مرنے کے بھی جب گزارا رہ گیا  
 جامہٴ اصلی میں دھبہ رہ گیا  
 میں نئے گھر میں کیا رہ گیا  
 ہم گنہگار دن کا پورا رہ گیا  
 خنجرِ قاتل بھی پیاسا رہ گیا  
 دن بہت غفلت میں تھوڑا رہ گیا  
 اسی کی شانِ نظر آگئی جبہ دیکھا  
 کھلی جو آنکھ تو پہلے خدا کا گھر دیکھا  
 غمِ حسین میں عابد کو نصہ گر دیکھا



قریب قبر ہم آئے کہان کہان بھر کر  
دلی دلی کی صدا تھی جہان جہان پہنچا  
کسی کی ایک طرح سے سب سے نہ نہیں  
صبر کرتے تھے سلامی شہِ دلا کیا کیا  
شاہِ دین کے حرم آئے تھے وطن میں جسم  
اور ایک ایک سے کہتی تھی بتاؤ لوگو  
سر جھکا لیتی تھی صخرہ کوئی کہتا تھا اگر  
قیہ خانہ میں سلکینہ کو جو یاد آئے عدو  
ساتھ جاتا نہیں غیر زعل نیک نہیں  
روئے آسائیں نہ کیا عسر و حزن  
قہر حق تھا غیظ عباس علی  
تمام عمر ہوئی جب تو اسپنا گھر دیکھا  
علی علی نظر آئے جدھر جدھر دیکھا  
عروج مہر بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا  
اہل کین دیتے تھے منظرِ موم کو اذ کیا کیا  
خاک پر پیٹ کے سر روئی تھی صخرہ کیا کیا  
کہ گئے ہیں مجھے مرتے ہوئے بابا کیا کیا  
کہو کوئی سے پدر نے تھیں بھی کیا کیا؟  
رات بھر سینہ میں دل ٹھسا ساڑ کیا کیا  
اسیہ انسان کو ہر خواہش دنیا کی کیا؟  
جو کیا دنیا سے وہ بدل گیا  
شیر کے نالوں سے جنگل ہی گیا

زرد چہرہ ہو خجیف و زار ہوں  
مثل بوئے گل سفر ہو گا مرا  
کہتے تھے عابد اٹھیں کیونکر قدم؟  
وہ دم کھینچو نہ میرے ہاتھ کو  
میں پیادہ تم ہو گھوڑوں پر سوار  
کہتے تھے اعدا سے حضرت و قنبر  
سو کہہ کر کاٹھا ہوا ہوں پرانیس  
ممنوع و بود کو عاقل جاب سمجھے ہیں  
بنی کا عز و شرف ہو تراب سمجھے ہیں،  
ارے نہ آئیو دنیا سے درکن دھوکے میں  
دہ جا گئے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھے ہیں  
علی کی قدر رسالت آج سمجھے ہیں  
سراب ہر یہ جسے سوچ آج سمجھے ہیں

عجب نہیں ہر جوشیون میں رکھ کے لیجان  
زمانہ ایک طرح پر کبھی نہیں رہتا  
یہ اشک ہر کہتے ہیں جسکو آبِ طرب  
حسینؑ پیاس میں منہ کھولتے ہیں بچ کے وقت  
انہیں مغل و دیبا سے کیا فقیروں کو  
سرخ دُنیائے کبھی چشمِ انہی نہ رکھتے نہیں  
گر بابا بچے زیارت کی ہمیں پرواہ کیا؟  
در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیرانہ کے  
دیکھنا کل ٹھوکرین کھاتے پھرین گے منکے سر  
کہتے تھے اعدا کہ بچے بھی علی کے شیر ہیں  
چادرین جب چھپنیں رائدوں کی تو عائد کہا  
مرثیے اک دن میں کیا سب کہا اٹھو گراں  
کار ذاتی میں ہیں عاجز پاک سازانِ جہان  
سدا ہر فکر ترقی لبسِ مینوں کو  
پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسینوں کو  
لحد میں سوئے ہیں جھوڑا ہوشہ نشینوں کو  
یہ جھریان نہیں ہاتھوں پہ صوف پیر ہے  
نگار ہا ہوں مضامین نو کا پھر انبار  
یہ غل تھا مہربوت پہ جب چڑھے حسینؑ  
مزایہ طرفہ ہر مضمون تو دستیاب نہیں  
غلط یہ لفظ وہ بندش بڑی یہ مضمون

ان آنسوؤں کو فرشتے گلاب سمجھے ہیں  
اسی کو اہلِ جہان انقلاب سمجھے ہیں  
یہ خون گل ہے جسے سب گلاب سمجھے ہیں  
چاک کو خنجرِ قاتل کی آب سمجھے ہیں  
اسی زمین کو ہم فرشِ خواب سمجھے ہیں  
جز غمِ آلِ عباس ہم اور غم رکھتے نہیں  
اب ارم بھی ہاتھ آئے تو قدم رکھتے نہیں  
سر جہان رکھتے ہیں سب ہم دان رکھتے ہیں  
آج سخت سے زمین پر جو قدم رکھتے نہیں  
جب بڑھاتے ہیں تو پھر سمجھتے قدم رکھتے نہیں  
کچھ حیا و شرم پہ اہلِ شرم رکھتے انہیں  
ہاتھ سے کیوں آج قرطاس قائم رکھتے نہیں  
گرد اپنے منہ کی بانی آب دھو سکتا نہیں  
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو  
خیالِ صنعتِ صنایع ہر پاک مینوں کو  
قصا بیان سے کہاں لے گئی مکینوں کو  
چٹا ہر جائہ اصلی کی آستینوں کو  
خبر کر دمرے خرمن کے خوشہ چینوں کو  
جڑا ہر ایک انگوٹھی پہ دو انگینوں کو  
مقابلہ پہ چڑھائے ہیں آستینوں کو  
ہنر عجیب ملا ہی یہ نکتہ چینوں کو

دہان کیسے در بند کر، پر اسے منعم  
 خیالِ خاطرِ احباب چاہیے مردم ۸  
 کوئی انیس کوئی آشنا نہیں رکھتے  
 کسی کی آسِ بغیر ازخِ را نہیں رکھتے  
 نہ روئے بیٹوں کے غم میں جین وادہ مہر  
 یہ داغِ ہوشِ بشر کے بجا نہیں رکھتے  
 کسی کو کیا ہو دلون کی شکستگی کی خبر؟ ۹  
 کہ ٹوٹنے میں یہ شیشے صدا نہیں رکھتے  
 حسین کہتے تھے سوئین گے پاؤں پھیلا کر  
 سوا سے قبر کوئی اور جا نہیں رکھتے  
 فقیر دوست جو ہو مکوسر فراز کرے  
 کچھ اور فریش بجز بوریا نہیں رکھتے  
 مسافر و شبِ ادل بہت ہی تیز و تار  
 چراغِ قبر ابھی سے جلا نہیں رکھتے  
 وہ لوگ کون سے ہیں اے خدائے کون مکان  
 سخن سے کان کو جو آشنا نہیں رکھتے  
 انیس بیچ کے جان اپنی مہند سے نکلے  
 جو تو مشہر سفر کر بلا نہیں رکھتے  
 مجھ کو قید سے جب عائد ہے پر چھوٹے  
 شام میں مشور ہوا آلِ پیمبر چھوٹے  
 بیبیان کتنی تھیں کیوں اونٹ پر در پھیریں  
 سر پہ وارث نہ رہے قید ہوئے گھر چھوٹے  
 لاشِ اصغر پر کہا بانو نے، اما صد تے  
 چہ معینے مری چھاتی سے نہ دم بھر چھوٹے  
 آکے جنگل میں کیا باب کا پہلو آباد  
 مان سے اس عمر میں بٹیا علی صخر چھوٹے  
 عورتیں آن کے صخر کی کو یہ سمجھاتی تھیں  
 تیرے رونے سے تو ہمایوں کے ہیں گھر چھوٹے  
 وہ یہ کہتی تھی کہ مان باب سے جو چھوٹا ہو ۱۰  
 اس سے رونا کو دن رات کا کیونکر چھوٹے  
 شاہ کہتے تھے کٹے حلق مگر ہاتھوں سے ۱۱  
 دامنِ صبر نہ زیرِ دمِ خنجر چھوٹے  
 اگر جھٹا تا کوئی مسند یہ تو کہتے سجاد  
 ہونے چالیس برس بائیس دہستر چھوٹے  
 زیرِ سر ہاتھ دھرے خاک پہ سو رہتا ہوں  
 اٹھ گیا چین ہی جس روز سے نہ چھوٹے  
 خلد میں ارد کے سکینہ نے کہا سرور سے  
 قیدِ زندان سے تو ہم چھوٹے بہ در چھوٹے  
 آرزو یہ ہے کہ مگائے محشر میں انیس  
 ہاتھ سے میرے نہ دامان ہمیں چھوٹے

گنہ کا بوجھ جو گردن پہ ہم اٹھا کے چلے ۱۲ خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے  
 مقام یون ہوا اس کا رگاہ دنیا میں کہ جیسے دن کو سافر سر امین آگے چلے  
 کسی کا دل نہ کیا ہم نے پائمال کبھی چلے جو راہ تو چوٹی کو بھی بجا کے چلے  
 تمام عمر جو کی ہم سے بے رخی سب نے کفن میں ہم بھی عزیزوں کو مٹھ چھپا کے چلے  
 انیس م کا بھر دسا انہیں ٹھہر جاؤ چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے ۹  
 آگے جو زہم عزامین رو گئے مجرئی وہ فرد عصیان دھوکے  
 یاد آیا دامن مادر کا چھین پاؤں پھیلا کر لٹھ میں سو گئے  
 عالم فانی میں کیا تمکو بلا اور کچھ اپنی گرہ سے کھو گئے  
 راحت آباد عدم ہو خوب جا پھر نہ آئے وہ بہان سے جو گئے  
 خون گردن سے جو نکلا گرم گرم بھر کے آو سر دھنڈے ہو گئے  
 آگے تڑپت پکارے شاہ دین ہاے آج اصغر اکیسے ہو گئے  
 عالم پیری میں یہ غفلت انیس رات بھر جاگے سحر کو سو گئے  
 واجب الرحم تھے زندان کے سردار تھے مجرئی، اہل حرم قابل بازار نہ تھے  
 بولے عابد کہ فدائے شہر دین غیر ہوئے اک فقط ہم ہی شہادت کے مندار تھے  
 تیرا صخر کو جو مارا تو کہا سرور نے ہم گنگار تھے بچے تو گنگار نہ تھے  
 شکر ہی شکر نکلتا تھا لہو کے بدلے دہن زخم بدن دیدہ خوبا نہ تھے  
 بدھیان زخموں کی پہنے ہوئے تھے حسین کیا ہوا پھولوں کی گردن میں اگر مار نہ تھے  
 کہا صخری نے کہ فرقت نے پردہ کی مارا آگے اے صاحبو ہم ایسے تو ہمارے تھے  
 گل سے تلوؤں کا یہ عابد ہوا تھا احوال کون سا چھلا تھا وہ جسمیں کہ ڈو خا نہ تھے  
 اگر مسیح دو جہان کا ہوا فصال انیس اچھے یون ہو ویگے جیسے کبھی جبار تھے  
 خود نوید زندگی لائی قضا میرے لیے شمع کشتہ ہون فنا میں ہر تھا میرے لے

زندگی میں تو نہ اک دم خوش کیا ہنس لے کر  
 گنج عزت میں مثالِ آسیا ہوں گوشہ گیر  
 تو سراپا اجڑا کر زائد، میں سر تا پا گناہ  
 کہتے تھے شہ سخت ہو تیخ و گلو کا مخرم  
 یاحسین ابن علی فیاضِ عالم جانِ خلق  
 او ہوس، اپنی اپنی قسمت لڑکی رشک کیا  
 کہتے تھے شہ حضرت آدم سے تا ختمِ رسل  
 خاک سے ہو خاک کو الفت تر تپا ہوا انیس  
 سلامی دریشہ پہ گر جائیں گے  
 پہنکر کما شہ نے رختِ کہن  
 حرم سے شبِ قتل کہتے تھے شاہ  
 مصیبت کی راتیں بسر ہو گئیں  
 یہ کہتی تھی بانو خبر کس کو تھی ؟  
 خدا تو ہر شاہد کہ بے حرم ہوں  
 خدا بات رکھے جہان میں انیس  
 جو دل جلے ہیں انھیں کا سخن ہو گا گرم  
 زبان سوالِ نکیرین سے نہ بند ہوئی  
 ہاتھ خالی آئی لاشوں پر شہید کے نسیم  
 مزا ہو سچ یہ جب تک کہا ب رہتا ہو  
 خموش بھی کہیں حاضر جواب رہتا ہو  
 پھول بھی اس فصل میں ایسے گراں بہا

## رباعیات

جس دن کہ فراق روح و تن میں ہوگا      مشکل آنا اس آنکس میں ہوگا  
 نازان نہ ہو رخت پہن کر غافل      اک روز ہی جسم کفن میں ہوگا  
 آغوشِ لمحہ میں جبکہ سونا ہوگا      جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا  
 تنہائی میں آہ کون ہوگا انیس؟ ۱۵      ہم ہو دینگے اور تبر کا کونا ہوگا  
 مضمون انیس کا نہ چر با اُترا      اُترا بھی تو کچھ گہرے نقش اُترا  
 نقاش نے سنو طرح کی خفت کھینچی      تصویر نہ کھینچ سکی تو چہرہ اُترا  
 اک روز جہاں سے جہاں کھونا ہوگا      گھر ہوڑے زیرِ خاک سونا ہوگا  
 بالمش سے سرکار نہ بستر سے غرض      ایسا کسی تکیے میں بچھونا ہوگا  
 پیری سے بدن زار ہوا زار ہی کر      دنیا سے انیس اب تو بیزاری کر  
 کہتے ہیں زبانِ حال سے سوے سپید ۱۶      ہر صبح اجل کوچ کی تیار کر  
 غفلت میں نہ عمر کو بسر کر      احبام پہ اک ذرا نظر کر  
 اس طولِ عمل سے فائدہ کیا؟ ۱۷      کل کوچ ہر وقت مختصر کر  
 گلشن میں پھرون کہ سیرِ صحرا دیکھو      یا سعدی کو وثیت و دریا دیکھو؟  
 ہر جا تری قدرت کے تین لاکھوں جلو ۱۸      حیران ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا دیکھو؟  
 انسان ہی کچا اس دور میں پامال نہیں      سچ ہو کوئی آسودہ و خوشحال نہیں  
 اندیشہ آشیان و خوفِ صیاد ۱۹      مرغانِ چین بھی فارغِ اقبال نہیں  
 نافرم سے کب دادِ سخن لیت ہوں      دشمن ہو کہ دوست سب کی سن لیتا ہوں  
 چھپتی کہیں بوسے دوستانِ بیزنگ      کانٹوں کو مٹا کے پھول چن لیتا ہوں  
 اشکوں میں نہاؤ تو جگرِ خندِ مری      بھیکے جوثرہ دیاڑہ برٹھڑے ہوں

دیں سینہ و قلب سر ہو جائیں گے خسٹھ نے میں جیسے بام و درخت ٹھہریں  
 کس بات میں کید کس بات میں تذہین جز حرف غلط زبان پر اقتدر نہیں  
 اس عہد میں رستی کا کیونکر مور و اج؟ ۲۰ مسطر کج ہو قلم کی تقصیر نہیں  
 کس دن فرسٹا تگ دو میں نہیں مجھ سا بھی سیم بخت کوئی سو میں نہیں  
 ہر چند کہ ہوں خسر و تعلیم سخن ۲۱ پر غیر روایت کچھ قلم و دین نہیں  
 داغ غم شہ سینے میں گل بوٹے ہیں کیا کیا گہر بیش بہا لوٹے ہیں؟  
 محاسن میں رہا سے جو کر دتے ہیں انیس ۲۲ اشک انکے بھی موتی ہیں مگر چھوٹے ہیں  
 کس منہ سے کون یقین میں ہوں کیا لطف جو گل کے نگین میں ہوں  
 ہوتی ہو جلالت سخن خود ملک ہر کتنی پر کہیں شکر کہ شیریں میں ہوں؟  
 مانا ہم نے کہ عیب سے پاک ہے تو مغزور نہ ہو جو اہل اور اک ہے تو  
 بالفرض اگر آسمان ہے تیرا مقام انجام کو سوچ کہ پھر خاک ہے تو  
 مرم کے مسافر نے بسایا ہے تجھے رخ سے پھر اکے ٹھہر دکھایا ہے تجھے  
 کیونکر نہ لپٹ کے تجھ سے سٹون اور قبر ۲۳ میں نے بھی تو جان لے کے پایا ہے تجھے  
 دنیا دریا ہو اور ہو بس طوفان ہے مانند حباب ہستی ان ہے  
 لنگر ہے جو دل تو ہر نفس باد مراد سینہ کشتی ہے نا خدا ایمان ہے  
 خاموشی میں یاں لذت گویائی ہے آنکھیں میں منہ عین بنیائی ہے  
 نہ دوست کا جھگڑا نہ دشمن کا فساد مرقد بھی عجب گوشہ ترنائی ہے  
 ہمشیار کہ وقت ساز و برگ آیا ہو ہنگام تیغ و برف و تلگ آیا ہے  
 محتاج عصا ہوے تو پیری نے کہا ۲۴ چلیے اب جو بد ار مرگ آیا ہے  
 غافل تجھے کیوں خوں بہن بیا دنی ہے؟ بیونہ زمین ہر کوئی در دشمن غنی ہے  
 جو قائم و سحاب پہنتے تھے ہمیشہ سو تے ہیں تہر خاک گلے میں کفنی ہے

عبا س سا صفت شکن نہ ہوگا کوئی اکبر سا بھی گلب نہ ہوگا کوئی  
 گردن پہ لگاتیر گلب نہ ہے ۲۵ اخر سا بھی کم سخن نہ ہوگا کوئی  
 وہ نظم پڑھوں کہ بزم فوشبو ہو جائے عطر عنبر ہر ایک آنسو ہو جائے  
 یاد آئے تیرے ہر زلف ہر شکل رسولؐ آہوں کا دھوان جو رگ لگیو ہو جائے  
 چل جلد اگر قصد سفر رکھتا ہے تو کچھ بھی مال کی خبر رکھتا ہے  
 راحت دنیا میں کس نے پائی ہو ایسے ۲۶ جو سر رکھتا ہے درد سر رکھتا ہے  
 آنکھ اب رہا رہی سے ٹہری رہتی ہو اشکوں کی روانہ پہ پڑی رہتی ہو  
 وہ نونہ آنکھیں ہیں مری سادہ بچاؤں دو یان سا کربس ایک جھڑی رہتی ہے  
 طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے ہستی کو شباب آب دیکھا ہم نے  
 جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا ۲۷ جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے  
 افسوس یہ عسیان یہ تباہی دل کی کی خوب انیس خیر خواہی دل کی  
 کپڑے اُچلے ہیں کے نازان ہوئے تم بڑھتی لگی دنزات سیاہی دل کی  
 پسندی آئی عذار بے نور ہوئے یاران شباب پاس سے دور ہوئے  
 لازم ہر کفن کی یاد ہر دقت انیس جو شک سے بال تھے وہ کافور ہوئے  
 رتبہ جسے دیتا ہر خدا دیتا ہے وہ دل میں فروتنی کو جا دیتا ہے  
 کرتے ہیں تہی مغز، ثنا آپ اپنی ۲۸ جو ظف کہ خالی ہو صدا دیتا ہے  
 جو شکر ہے فنا اُسے بقا سمجھا ہے جو چیز ہو کم اُسے سوا سمجھا ہے  
 ہے بحر جہان میں عمر مانند جواب ۲۹ غافل اس زندگی کو کیا سمجھا ہے؟  
 کیا قدر زمین کی آسمان کے آگے؟ جھکتے ہیں قوی ناتوان کے آگے  
 نرمی سے طبع سنگدل ہوتے ہیں ۳۰ دندان صفت بستہ ہیں زبان کے آگے  
 گر لاکھ برس جیسے تو پھر مرنا ہے پیمانہ عمر ایک دن بھرنا ہے



ہاں تو شہِ آخرت دنیا کرے غافل تجھے دُنیا سے سفر کرنا ہے  
 جس شخص کو عقبی کی طلبگاری ہو دُنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہو  
 اک چشم میں کس طرح سائیں نون اس غافل یہ خواب ہو وہ بیداری ہو  
 کیا کیا دُنیا سے صاحبِ مال گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ طفل گئے  
 پہنچا کے لمحہ تلک پھر آئے سب لوگ ۳۴ ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے  
 یہ عمر یوہین تمام ہو جائیگی مرنے کی خبر بھی عام ہو جائیگی  
 روتے ہو، انہیں، کیا جوانی کے لیے؟ پیری کی سحر بھی شام ہو جائیگی  
 مرجائے جو فرزند تو کیا چارہ ہے بس صبر علاجِ دل صد پارہ ہو  
 اصغر کو لٹا کے قبر میں شہ نے کس آرام کرو اب یہی گہوارہ ہو  
 دل سے طاقت بہت کس جاتا ہو آئنا نہیں پھر کر نفس جاتا ہو  
 جب سال گرہ ہوئی تو عقدہ یہ کھلا ۳۵ یاں اور گرہ سے اک برس جاتا ہو  
 دُنیا جسے کہتے ہیں بلا خانہ ہے پامال ہو جو عاقل و فہم دانہ ہے  
 ماہین زمین و آسمان یوں ہیں ہم جیسے آسیا میں ایک دانہ ہے  
 بلبلی بیان آکے خوش بیانی سیکھے اندازِ فغان مجھ سے فغانی سیکھے  
 ردنامری آنکھوں سے کرے حاصل اب دریا مرے اشکوں کی روانی سیکھے

## مرثیہ اول

## حمیدیاری

ایں باغ میں چشمے ہیں ترے فیض کے جاری  
ہر نخل برومند ہے یا حضرت باری،  
بلبل کی زبان پر ہے تری شکر گزاری  
وہ گل ہوں غنایت چمن طبع نکر کو  
بھل ہم کو بھی مل جائے ریاضت کا ہماری  
بلبل نے بھی سو گھا انجمن نولی بو کو  
سفراز مکتہ

فرزندِ سیمپہ صبر کا دینہ سے سفر ہو  
دریش ہر وہ غم کہ جس ان زیرِ در ہو  
سادات کی بستی کے اُڑنے کی خبر ہو  
گل چاک گر بہان ہیں صبا خاکِ بستر ہو  
سب ایک جا، صورتِ گلدرتہ کھڑے ہیں  
منظور تھا کوفے کو سبعت اکھین جانا  
تھا مد نظر امر جو کچھ دل میں تھا اٹھانا  
یعقوب منط جاتے تھے یوسف کی طلب  
تشویش میں تھا حسدِ رکار کا جانا  
بھجوا کے کسی کو اُسے حضرت نے بلایا  
فعلین مبارک بہ لگا ملنے جیلین کو  
لیجا کے کنارے اُسے اس طرح سے چھایا  
وہ کہنے لگا کوفے سے آتا ہوں میں شاہنا  
مسلم مرے بھائی کی بھی کچھ بکھر ہو؟  
مسلم کا بھی سر کٹ گیا ہانی کا بھی یا شاہ  
باز این کھینچے لیے پھرتے تھے سہراہ

ما نفع رہے احباب، یہ حضرت نے نہ مانا  
یہ شوقِ شہادت کا تھا اُس عاشقِ رب  
قاصد کوئی نام نہ تھا جو مسلم کا نہ لایا  
ناگہ اُسے اک مردِ مسافر نظر آیا  
تسلیم کی اُس شخص نے جھکا شہرین کو  
شے ہاتھ میں ہاتھ اُسکا اٹھے سید والا  
اے شخص تو آتا ہر کدھر سے؟ مجھے بتلا  
شہ نے کہا، کوفے کا مسافر تو اگر ہو  
رو رو کے وہ کہنے لگا کس منہ سے کہوں آہ  
اور پاؤں میں لاشوں کے رس باندھ کی بدخواہ

دو نوں سروں کے شام میں چٹائی کی خبر  
 مارا گیا بے جرم و خط آپ کا بھائی  
 مرنے سے بھی پہلے موٹی بیویوں کی جدائی  
 دریا پہ انھیں مار کے جب آیا تھا حادثہ  
 لایا تھا جو دریا پہ وہ پڑے ہوئے گیسو  
 تھے ایک ہی رسی میں بندھے دو نوں کے باز  
 رخ میں نے بھی دیکھے تھے غیبِ دہان تھے  
 جب شہ نے سنی یہ خبر مسلم بے پر  
 سینہ میں ترپنے لگا دل مثل کبوتر  
 بلو کے مدینہ سے بہن مر گئے مسلم

آدم بیدار کر بلا

جب منزل مقصد پہ امام زمین آئے  
 جنگل میں عجب شان سے گل پیریں آئے  
 پھولوں سے زمین بس گئی سیدان سیم کی  
 فرما کے یہ فرشتوں کو عباس پکارے  
 سب لوگ تھکے ماندے بہن لشکر کے ہمارے  
 ناگاہ نشانِ ظلم کے برانظر آئے  
 میدان سے سواروں نے یہ بڑھڑھکا کر  
 فوج آتی ہے جلدی کر دیا حل سے کنار  
 گھوڑوں سے زمین یانکی ہے گی کوئی دم  
 گرمی کی جو ایندا ہو تو جنگل کی ہوا کھو

تھا شور کہ مرنے کو غریب الوطن آئے  
 مڑھ جائے ہوئے دھوپ میں مارا گٹن آئے  
 آنے لگی صحرا سے ہوا باغِ آدم کی  
 بان خمیوں کو بریا کر دیا کے کنارے  
 فرشتوں نے بار آورٹوں سے یہ سب کے آمارے  
 خیمہ ابھی کھلتا تھا کہ اعدا نظر آئے  
 تم کون ہو کیا کام ہے دریا پہ بھٹھاڑا  
 ہوگا لب جو شام کے لشکر کا آمارا  
 رد لاکھ سواروں کی جگہ چاہیے ہم کو  
 اسے کوثر یونہی کے پانی پہ نہ لکھو

اسباب کنارسے کرو تھما زون کو سر کا ڈھ ۳۵ ڈری کہیں گھوڑوں کی ٹاپوں میں کچل جاؤ  
 ہتھو انس کے تیغ و سپر اکبر یہ پکارے کیا کہتے ہو بیوہ سخن منہ بہ بہارے  
 آیتا ہوں میں دیکھو قدم آگے نہ بڑھانا آسان نہیں شیریں کا ترائی سے اٹھانا  
 حمید رکے سپر میں ماہلین کیا تم نے ہر جانا؟ قبضے ابھی کچڑ میں تو اُلٹ جاے زانا  
 کر دین ابھی یون زیر زبخت لہق کو ۳۶ جس طرح اولٹ دیتے ہیں لگی اُردو کو  
 گھر کے ادھر سے شہر والا یہ پکارے ہان ہان، مرے صفدر مرے عاشق مگر پیارے  
 تلوار نہ کھینچو ابھی، صدقے میں تمھارے راضی ہوں میں، اُتریں وہی دربار کے کنارے  
 کچھ غم نہیں، جلتے ہو سیتے یہ ہیں گے راحت اٹھیں ہو، ہمیں تکلف نہیں گے  
 ہر جہیز وہی دست بلا ہر یہ وہی نہر جس نہر کی شمشیر سے بدتر ہر اک نہر  
 ساحل پہ نہ اُترن گا میں کرتے ہو یہ کیا تھر یہ چپٹہ شیریں ہر غریبوں کے لیے زہر  
 پردیس میں تکلیف گوارا کر دو لوگو اس نہر کے پانی سے کنارا کر دو لوگو  
 ڈیوڑھی پہ جو ناتون کو بٹھایا حرم اُترے نیچے لیے ناموس امام احم اُترے  
 افلاک شرافت کے ستارے ہم اُترے کس اوج سے کس شان سے وہی شتم اُترے  
 ساحل پہ آتا راہوادان فرج لعین کا ۳۷ یان دھوپ میں برہا ہوا غمہ شہدین کا  
 مارچ دوم کا تھا محمد کے یہ مذکور آفت میں پھنسے بھر تو شہر بیکس مجبور  
 ہشتم تک اُدھر جمع ہوا لشکر مقبور روزِ منہم اعدا کو لڑائی ہوئی منظور  
 درپے ہوئے سب قتلِ امامِ عربی دسویں کو گلے کٹنے لگے آلِ نبی کے

## اصح عشرہ

بچھاڑا جو گریبان صبحِ آفت کی سحر نے پردے میں چھپا یا رخ روشن کو قمر نے  
 پیانہ خورشید لگا نور سے بھر نے گردن سے گزرفوج کو اکب لگی کرنے  
 تابان جو رخِ نیر افلاک ہوا تھا، ۳۸ زردن سے زرافشان درخشاں ہو تھا

انہار ہوئی خط شمسائی کی جو تویر  
خورشید نے کی سورہ الشمس کی تفسیر  
روئے شب بیدار سے سیاہی ہوئی کتیر  
والفجر کی کرتا تھا تبادلت فلک پر  
بھیلا ہوا تھا نور سحر ارض و سماں  
چمکا صفت شعلہ جو رہ جہاں تاب  
مصرف تھی سب خلق خدا یا و خدا  
شبنم کی طرح سیم کو اکب ہوئے بے آب  
ماں بہ سفیدی ہوا رنگ رنج و تاب  
اور دیدہ مردم سے سفر کرنے لگا خواب  
طاقت نہ رہی شمع میں سوز جگر کی  
پردانوں سے رخصت تھی چراغِ حیا کی

## آغازِ جنگ

بڑھ کر کے علم فوج کو عباس نے کھولا  
شہزادوں میں جو تھا کوئی عاقل کوئی بھولا  
ہتھوڑا لیا ڈھالوں کو تلواروں کو تولا  
ہاتھوں میں پکڑے نچے ایک ایک یہ بولا  
لڑکے تو ہیں لیکن قدم لگے ہی پڑیں گے  
اس فوج میں نقارہ رزمی پہ لگی خوب  
تیار صفیں کرنے لگے شام کے سر کو ب  
دینے لگی بالوں سے ادھر فاطمہ جارو با  
نعرہ ہوا سادات میں یا شبیر خدا کا  
جنگاریاں اُڑتی تھیں سانوں کی بچا سے  
تیر آتے تھے، جون تیر شہاب آئے فلک سے  
ہلہ کیا دولا کہ نے ہفتاد دوتن پر  
اکل ہوئے سب قتل شہرِ قشتہ دین

## حضرت عون و محمد

مارے گئے مولا کے جو انصار و موالی  
تب حضرت مسلم کے یمنوں نے رھائی  
تب رم وہ چلے رونے لگے سرورِ عالمی  
اک حملے میں دونوں نے پرے کر دیے خالی  
تھا غلغلہ دار و بگیر اہلِ ستم میں  
برپا تھا تلامحِ حرم شاہِ احم میں  
چلے میں ادھر تیر لگا نادر و ن نے جوڑے  
بڑھ کر جو رجز دونوں نے جو لائن کیے گھوڑے

غل تھا کہ خبردار کوئی مُنہ نہ موڑے  
 یا مار کے تلواریں گرا دیتے ہیں ان کو ۲۰  
 یہ سن کے صفین بڑھنے لگیں دشت و غا  
 دل ہل گئے نقارہ رزمی کی صدا سے  
 لشکر کے نشانوں کے پھر ہرے بھی ہوئے  
 لشکر میں در آئے شیر مردان کے نواسے  
 تیغوں کی چمک بھیلی تھی بجلی کی چمک پر  
 غارت کیا اس صف کو تو اس غول پر آئی  
 سر تک نہ سیر آئی کہ وہ تا کمر آئے  
 جلدی میں کر سے جو کھنچا ہاتھ تو دو تھے ۲۱  
 گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے پہنچے جو بہادر ۲۲  
 اک شور ہوا کون سے دریا کے ہیں یہ در  
 کیا جانے کیا نام ہیں انکے اب جگہ ۲۳  
 نگاہ یہ بڑھ کر پس سر پکا را  
 تلواریں پکڑ کر یہ پکار سے وہ دل آرا  
 خورشید زین تاج سر عرش ہیں ۲۴  
 ہم دونوں نواسے ہیں اسی فیض سران کے  
 دکھلا دیں گے جو ہر تھیں تیغ و زبان کے  
 تم یہ نہ سمجھنا کہ بد اللہ نہیں ہیں  
 تیرے چچا لیتے انہو سواروں کا حسب آیا ۲۵  
 اک شور ہوا غیظ ریموں کو اب آیا  
 آخروہ جہی تختِ ملی فیض دین تھے  
 بس بچہ جو دھنسے فوج میں وہ شیر درندہ ۲۶

یہ دونوں بہادر ہیں تو ہم بھی نہیں تھوڑے  
 یا نیزدن کی نوکون یہ اٹھالیتے ہیں انکو  
 لشکر کے نشانوں کے پھر ہرے بھی ہوئے  
 لشکر میں در آئے شیر مردان کے نواسے  
 تیغوں کی چمک بھیلی تھی بجلی کی چمک پر  
 غارت کیا اس صف کو تو اس غول پر آئی  
 سر تک نہ سیر آئی کہ وہ تا کمر آئے  
 جلدی میں کر سے جو کھنچا ہاتھ تو دو تھے ۲۱  
 فوج ستم آرا ہوئی سب غرقِ تیر  
 لڑکے ہیں، یہ اللہ سے اقبال و تہور  
 تیر سے یہ پیدا ہوئے کچھ ہیں اسکے  
 اسے شیر دلو کا نام و نسب کیا ہر تمھارا  
 خالق نے ہمارے لیے دنیا کو سنا را  
 پہلا یہ شرف ہو کہ غلامِ شہر دین ہیں  
 فرزند ہیں ہمیشہ شہ کون در مکان کے  
 بڑھ بڑھ کے الٹ دینگے پے فوج گران کے  
 ہم شیر تو ہیں اگر اسد اللہ نہیں ہیں  
 شہزادوں نے رانوں میں سمند دن کو دبایا  
 وہ نیچے بجلی سے جو چمکے غضب آیا  
 سر تھے صفتِ اول کے کہیں ہم کہیں تھے  
 تلواروں سے ڈر ڈر کے چھپے مردوں میں زندہ

آہو سے بھی چالاک تھے اسبابِ دوندہ  
 مانندِ براقِ بنوی، غرشِ سما تھے  
 یونِ ذہن میں آتے ہی نکل جاتے تھے سن سے  
 جرات میں فزونِ شیر سے، سرعت میں ہرن سے  
 فعلِ لُنگے سرو ہی سے چلے فوجِ سم پر  
 وہ مر گیا تلوار اٹھا کر جسے ڈانٹا  
 گھما سے جرات کو محجبِ حسن سے بانٹا  
 اب تک یہ ہوا باغِ جہان میں بہنِ دیکھی  
 تلوار نے چھوٹے کی نیا رنگ دکھایا  
 جبرت ہوئی، وہ زور دمِ جنگ دکھایا  
 ایسا کوئی طفلی میں نمودار نہ ہو گا  
 کس میں تھی ضیاءِ بچوں کی منو کے برابر  
 بجلی نہ چمک سکتی تھی پر تو کے برابر  
 بچتا تھا نہ وہ، نوک بھی جا لگتی تھی شکو  
 کاٹی جو سپرِ فرقِ جنا جو پہ نہ ٹھہری  
 چار آئینے ظالم بد خو پہ نہ ٹھہری  
 کیا زور تھا کیا ضربتِ شمشیرِ نکو تھی  
 چار آئے جوڑنے کو تو اکدل ہوئے دونوں  
 گرام کے فرس، جنگ پہ ماٹل ہوئے دونوں  
 شمشیرِ زمین ہو جو شجاعت کے جی ایز  
 یہ سنستہ ہی بچوں پر چھپٹ کر وہیل آئے  
 مرنے میں جو بجلی تھے توڑنے میں پرندہ  
 گھوڑے نہ کو فوجِ سعادت کے ہاتھ تھے  
 جس طرح نسیم آ کے نکل جاسے چین سے  
 آگاہ ہیں وہ جرات و سرعت کے چلن سے  
 پڑتے تھے قدمِ دونوں کے دل کے قدم پر  
 اس نخل کو تلوار سے کاٹا اُسے چھانٹا  
 نکلی نہ کوئی شاخ نہ ابجھا کوئی کانٹ  
 غل تھا کہ بہار ہی حرا میں نہیں دیکھی  
 ضربِ اسد اُفتد کا سب ڈھنگ دکھایا  
 راکب کو بھی مرکب کو بھی چورنگ دکھایا  
 ہاتھ ایسا تو جھفر کا بھی طیا رہ نہ ہو گا  
 گویا کہ مہرِ نو تھا سمہ نو کے برابر  
 سرخاک پہ گر پڑتے تھے سو سو کے برابر  
 رہ جاتا تھا وہ جل کے ہوا لگتی تھی شکو  
 ٹھہرے نہ رُکی ساعد و بازو پہ نہ ٹھہری  
 دشمن کی زرہ کاٹ کے پہلو پہ نہ ٹھہری  
 گھوڑے کی بھی گردن اسی کا ریشہ تھی  
 ٹھہرے نہ ہٹے نہ مقابل ہوئے دونوں  
 چار دن سے یہ فرما کے مقابل ہوئے دونوں  
 تم جار ہو، ہم دو ہیں، مگر چلتی تیز  
 غلے سے دلیروں کے بھی ابرو پہ مل آئے

لشکر نے یہ جانا کہ وہ بچ کر نکل آئے  
 حسرت کا برہا ہوا غل جرخ برین پر ۴۶  
 کیا ذکر بھلا آٹھ کا یا چار سرون کا  
 گستاہا اب تو ہمیں دستور سرون کا  
 کشتوں کے جو پستے تھے تو انبار سرون کا  
 اک بیٹھ سا برس جاتا تھا ہر بار سرون کا  
 کٹتی تھی زمین رنگی، ڈریر دن لہو کے  
 دل تھا مے ہوئے دیکھتے تھے شاہ سرافراز  
 فرماتے تھے اکبر یہ لڑائی ہو کہ عجائز  
 جب وار وہ کرتے تھے بڑے تھے بڑے تھے  
 کیا کہنا ہے پھر بڑھ کے یہی ہاتھ نکالو  
 حلقہ ہو، کر دی آنکھ زرہ پوشوں پہ ڈالو  
 منت ہی کرین گرتو امان انکو نہ دینا  
 اصغر کو لیے کا پتی تھی بالوں سے بے پر  
 پردے سے لگی کتی تھی، یہ شاہ کی خواہر  
 وہ کہتی تھی لاکھوں سے دغا کرتے ہیں  
 وہ نیچے بجلی کی طرح گرتے ہیں ہر سو  
 دھا لیں لیے وہ بھاگتے پھرتے ہیں بھا جو ۴۸  
 ہوتا ہے امو چھاتیوں سے جو ہیں دونوں  
 زمین کے کس، دونوں ہیں یکجا کہ خبر اہین  
 لاکھوں ہیں عدد اور وہ دو ماہ لقا ہیں  
 دم خوف سے سینے میں ماما نہیں اتب  
 یہ سننے ہی ڈوڑھی سے ہٹیں ہنرت زینب  
 فرمایا کہ، بچوں کا مرے خاتمہ ہے اب



اب کچھ نہیں دوسواں برآیا مرا مطلب  
لو بلیو، تل کر صفت ماتم یہ چلو اب  
بچے مرے، دخل ہو خیل بشتد اسین  
سیدہ تو گردن شکر کا درگاہ خدائین

### حضرت علی اکبر

دولت کوئی دنیا میں پسر سے نہیں بہتر  
راحت کوئی، آرام جگر سے نہیں بہتر  
لذت کوئی پاکیزہ ثمر سے نہیں بہتر  
نگہت کوئی، بوسے گل سے نہیں بہتر

صدور میں علانِ دل مجروح ہی ہر  
روح ہی، روح ہی، روح ہی ہر  
مانِ باپ کا دل، غنچہ نر خندان ہر اسی سے  
دہ گل ہر، کہ گھر رشک گلستان ہر اسی سے

سب راحت و آرام کا سامان ہر اسی سے  
آبادی کا شانہ انسان ہے اسی سے  
کس طرح کھلے دل کا خبر بد نہیں ہر  
گھر قبر سے بدتر ہو جو فرزند نہیں ہر

یہ وہ ہر عصا کیر جوان رہتا ہر جس سے  
یہ وہ ہر شمع ہر، چمکوز مکان رہتا ہر جس سے  
کھوئے نہیں یہ مالِ نروال کے بدلے  
وہ دُری، قوی رشتہ کھان رہتا ہر جس سے

صورت ہی شوکت ہی اجال ہی ہے  
موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس کے بدلے  
سرما یہ ہی نقد ہی مال ہی ہے  
تڑپت ہی شہت ہی اقبال ہی ہے

دلبند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہر  
گوہری یا قوت ہی لال ہی ہے  
مانِ باپ کی آسائش راحت ہر پسر سے  
کچھ پاس نہیں، گریہ رقم پاس نہیں ہر

خون جسم میں، آنکھوں میں بھٹا ہر پسر سے  
تلخی میں بھی جھینے کی حلاوت ہر پسر سے  
یہ آرام جگر قوتِ دل راحت جان ہر  
ایامِ ضیفی میں بھی طاقت ہے پسر سے

دہ تیرے خوشی در پہ کھڑی رہتی ہر جس سے  
دہ چہن ہر، راحت کی کھڑی رہتی ہر جس سے  
دہ لعل ہر، امید بڑھی رہتی ہر جس سے  
دہ دُری یہ دُر، جان لڑی رہتی ہر جس سے

آرام جگر تاب و توان ساتھ ہر اسکے  
پھر تا ہر جدھر رشتہ جان ساتھ ہر اسکے

مالک سے بھرتے گھر کے اُتر جانے کو پوچھو  
 مان باپ سے قسمت کے بگڑ جانے کو پوچھو  
 اللہ دکھائے نہ الم نورِ نظر کا  
 اب رخصتِ اکبر ہو شہرِ تشنہ دہان سے  
 پیری میں چھڑاتا ہو فلکِ نازہ جوان سے  
 آتی ہو اجلِ گرد کا پالانہیں جاتا  
 فرماتے ہیں فرزند سے آنکھوں کو چرا کر  
 کہتا ہو وہ ناشادِ جوانِ اشکِ بہا کر  
 شہیدِ نیرہ و شمشیر سے موڑا نہیں جاتا  
 رخصت ہوئے جب شہرِ علی اکبرِ زیشان  
 وہ رخش کی چھل بلِ وہ ضیائے نوحِ تابان  
 زردیِ صبحِ خورشید پہ چھائی نظر آئی  
 آغازِ رجز تھا کہ ہوئی تیرون کی بو چھار  
 تلوار کا گھنٹا تھا کہ تھا فوج میں رہوار  
 اس شان سے محسوسِ شہرِ مہدیا  
 پہل تھی کہ تلوارِ جلی فوج پہ سن سے  
 طائر بھی ہوا ہو گئے سب ظلم کے بن سے  
 غل تھا یہ جرمِ مثلِ بد اللہ لڑے گا  
 تلوار تھی جبار کی یا قسمِ خدا تھی  
 بجلی جوادِ دھرتی تو ادھر سیلِ فنا تھی  
 بے سر ہوئی وہ صفِ خونِ شہرِ گھٹا تھی  
 گھرِ دلون سے اس کفرِ قہرِ جانے کو پوچھو  
 یعقوب سے یوسف کے بچھڑ جانے کو پوچھو  
 بہ جانا ہو آنکھوں سے سو قلبِ جگر کا  
 فرزندِ بچھڑتا ہو امامِ دو جہان سے  
 کس فصل میں دریش ہو فرقتِ تنِ جان سے  
 صابر سے کلجے کو سنبھالائیں جاتا  
 دیکھ آؤ زرا مادرِ ناشاد کو جا کر  
 اب جائیں گے خیمینِ سنانِ سیدہ کھا کر  
 سب چھوٹیں مگر آپ کو چھوڑا نہیں جاتا  
 گھوڑے پہ چڑھے آپ کھلا رعل پہ قرآن  
 اک برق چلتی ہوئی پہنچی سر سید ان  
 پر تو سے زمینِ زن کی طغائی نظری  
 شہزادہِ عالم نے بھی لی میان سے تلوار  
 رہوار کی جل پھر میں سفین میں گئیں دوجا  
 گویا صفِ آہو پہ یکایک اسید آیا  
 ڈھالین تو رہیں ہاتھوں میں کسے تن سے  
 آگے تھا ہرنِ شیر سے او شیر ہرن سے  
 تر ہوئی زمینِ خون سے وہ دن آج پڑگا  
 سر تھا تو الگ تھا کہ کھتی تو جہاد تھی  
 تلوار بھی یوں سر پہ جب آئی تو قضا تھی  
 چاٹا جو لہوا و رُشِ بڑھ گئی اسکی

دم بھر میں منور صفتیں ہوتی تھیں غالی  
 بجلی سی چمک جاتی تھی شمشیر ہلالی  
 تھا شور کہ پیچھے آج رہتا ہوں سرون کا  
 نکلا جو کمان سے تو قلم ہو کے گرا تیر  
 گوشہ تھا نہ چلہ تھا نہ حلقہ تھا نہ زہ گیر  
 قبضے سے کمان، ہاتھ کلائی تو جد تھا  
 یہ شیر بھی شمشیر دو دم تول کے آیا  
 اڑتا ہوا سبز چمن اس نخل کے آیا  
 سچ ہو کہ بڑے تول کا سر پست رہا ہو  
 کہ سر پہ کبھی ڈھال پہ تھی گاہ سنان پر  
 کس طرح بھلا ذکر برش لاؤں زبان پر  
 دم بند ہو ڈر سے کہ نفس قطع نہ ہو جا  
 خیمے سے نکل کر پیر سر پہکارا  
 اب چادرین اوڑھو کہ مٹا نام تھارا  
 بے آب ہوئی آج سے تلوار عرب کی  
 میدان میں اڑتا ہوا رہوار کو آیا  
 دل بند یہ اللہ سے پیکار کو آیا  
 ظالم کو عداوت تھی گھر لے سے بنی  
 اکبر بھی بڑھے چلنے لگا بھالے پہ بھالا  
 گردن کو لڑائے ہوئے تھا کالے سے کالا  
 چنگاریاں اڑتی نظر آتی تھیں ہوا میں

گئی ہاتھ تھا کیا تیغ تھی کیا بہت عالی  
 جب جھوم کے ڈھالوں کی گھٹائی تھی کالی  
 ملتا تھا نشان رن میں صفوں کا نہ پرو کا  
 کیا حرب تھی قربان جگر گوشہ شمشیر  
 آیا جو کمان لیکے کمین سے کوئی بے پیر  
 جو دار تھا صفدر کا خدائی سے خدا تھا  
 لڑنے جو بڑا بول کوئی بول کے آیا  
 شہباز اہل صید پہ پر کھول کے آیا  
 حق جسکی طرف ہر وہ زبردست رہا ہو  
 اک بدمعاش سی گرتی تھی ہر اک دشمن جان پر  
 تر کشل پہ گئی سن سے کبھی گاہ کمان پر  
 دل سے کمین چلنے کی ہو قطع نہ ہو جا  
 صبر وقت و فاکانہ رہا ایک کو یا را  
 دو لاکھ نے بھی مل کے نہ اک طفل کو مارا  
 جی ہار دیا فوج نے عزت گئی سب کی  
 یہ تھکتے ہی غیظ اک مل عدار کو آیا  
 کس غیظ سے تو لے ہوئے تلوار کو آیا  
 کاندھے پہ سپر لب پہ سخن بے ادبی کے  
 کافر نے زجر پڑھ کے تلوار کو نکالا  
 اتر درختے زبانوں کو نکالے تہ و بالا  
 پڑتی تھی سنار چونا دشت و فامین

شمع بیز کو اکبر نے بھی گامے پہ لگایا  
 منہ کھوے ہوئے شیر پہ جلے کو ساگ آیا  
 لاتی تھی اجل کھینچ کے شیر کے منہ پر  
 اکبر نے صدا دی کہ ٹھہر سائے آکر  
 مردانہ دکھا وار حریفانہ وعسا کر  
 نادان ہی تیر حق و باطل نہیں رکھتا  
 تجھ سا تو جوان لشکر بد خوین نہیں ہے  
 گھوڑا تو ہر چالاک پہ قابو میں نہیں ہے  
 ہم ایک ہیں جاننا کہ فوج کے لڑو میں  
 غصے میں جو سلاک نے کی ریش کو ہمیں  
 بس تھام لی اکبر نے عنانِ فرس سینہ  
 ہوش اڑ گئے اُن بانیِ مہم و مہم کے  
 مصروف تھے لڑنے میں اُدھر کسبِ دلیہ  
 تھرتے تھے ہاتھ اور زبان پر تھی یہ تقریر  
 بیکس تے منہ پر عجیب دت پڑا  
 یہ کہ کے علی کسبِ مہر رو کو پکارے  
 کھڑ د کہ پیر چومے ہاتھوں کو تھامے  
 جعفر اسی کس بل سے اسی دھبے لڑو تھو  
 بالیدہ ہوا شہ کی صدا سن کے وہ جزار  
 کی عرضِ شہادت کی دعا کا ہون طلبگار  
 گرمی سے خش آتا ہر جھکا جاتا ہر سر بھی

دان سے بھی ترپ کر فرس تیز تگ آیا  
 پھر دب کے الگ زمے گیا اور الگ آیا  
 آسکتا ہر رو باہ کہنیں شیر کے منہ پر  
 کیوں منہ کو چھپاتا ہے سپر حیرہ پہ لا کر  
 دیکھ اپنے رساے کے جوانوں سے کجا کر  
 تو ایسے تن و توش پہ کچھ دل نہیں کھتا  
 ہاں زورِ شجاعت تیرے بازو میں نہیں ہے  
 فوج میں ہیں اُدھر یاں کوئی پہلو میں نہیں ہے  
 کیا تجھ کو کہنیں گے جو صفیں باندھ کر لڑو میں  
 شہزادے کے گھوڑے کے قریب گیا شہ  
 جھپکا تھا وہ گھوڑا کہ چلی تیغِ شہ ریز  
 سرکٹ کے گرافرق پہ چالید قلم کے  
 بتیاب تھے تھامے ہوئے دلِ حضرتِ شہ  
 یہ سب تری تاخیر ہے اسے مالکِ تقدیر  
 یارب یہ شیر تیرے فاتے میں لڑا  
 حسد مرے شیر مرے پیاس کے مارے  
 خالی ہر علمدار کی جا اے مے پیاس  
 خنیر بن علی بھی یوہن مرے لڑو تھو  
 مجر کیا رہوار سے جھپکا تھاک کے کئی با  
 اب پیاس نے مارا مجھے یا سید ابرا  
 ہتھیار بھی سب گرم ہیں جلتا ہر جھپکا

سنگیم کی اور سب صبادم کو اڑا کر ۵۵ پھر ڈوب گیا فوج میں دہ شیر دلادر  
 یان پیچھے گئے تمام کے دل سبط ہمیر ۵۵ ان شام کے بادل میں گھرا وہ سہرا نور  
 نیزوں کی جو بوجھا ہوئی چین گیا سینہ ۵۵ روزن ہوئے اتنے کہ زہ بن گیا سینہ  
 رشتے تھے کہ پیشانی انور پہ لگا تیر ۵۵ سب خون سے بھری احمد محنت رکی تصویر  
 لکھا ہو کہیں میں تھا کوئی ظالم بے پیر ۵۵ برحی جو لگی سینے میں حالت ہوئی تغیر  
 اندری شجاعت کہ نہ ابر پہ بل آیا ۵۵ پھل اُسے جو کھینچا تو کلیجہ نکل آیا

### حضرت امام حسینؑ

سب فوج خدا قتل ہوئی راو خدا میں ۵۵ کوئی نہ رہا شد کے عزیز و رفقا میں  
 غل آدم سرور کا ہوا اہل جفا میں ۵۵ بند تھے لیکن لشکر کی صفیں شہد فغا میں  
 تھا حکم کہ کھوے نہ کوئی تیغ کمر سے ۵۵ لڑنا ہی ابھی، فارخ خلیفہ کے پیر سے  
 لاشوں کو پکارے کہ خدا حافظ و ناصر ۵۵ اس امر نے کو جاتا ہی یہ مظلوم مسافر  
 طے جلد ہوئی جاتی ہو یہ منزل آخر ۵۵ دو لاکھ عدد جمع ہیں اک جان کی خاطر  
 بلوہ یہ نہ دیکھا نہ صفا آرائی یہ دیکھی ۵۵ افسوس کہ تم نے مری تنہائی نہ دیکھی  
 فرزند کے لاشے سے یہاں کہتے تھے کچھ شاہ ۵۵ دان چلنے لگے تیر ستم فوج سے ناگاہ  
 توے ہوئے تیغوں کو بڑھا لشکر گمراہ ۵۵ آزرده ہوئی خاطر خیر زبید اللہ  
 حربے کے لیے ہاتھ جوہ ایک کے اٹھے ۵۵ اک شیر سے، شمشیر علی ثبات کے اٹھے  
 غرہ تھا کہ اسے لشکر شام و عرب و روم ۵۵ تم لاکھوں ہوا اور یکس دہنا ہی یہ مظلوم  
 کھانے سے بھی محروم ہوں پانی تو بھی محروم ۵۵ براہین علی ہوں یہ یحییٰ خوب ہو مظلوم  
 تلو اور علم کمر کے جو لشکر پہ چھکون گا ۵۵ جبریل بھی رو کہیں گے تو پھر پیران رکون گا  
 جو خیر اسی میں کہ کس را کر دشر سے ۵۵ اب ہاتھ اٹھاؤ اسد حق کے پیر سے  
 پانی دد کہ پیاسا ہوں میں جو پیس پیر سے ۵۵ قلند مرا حم نہ ہوا اس تشنہ جگر سے

بیکسین کے سو دشت چل جائے دو جھک  
 ۲۲ تمواروں کو چپکا کے ستم گریہ پکارے  
 ہم کیا کریں مرتے ہوا اگر پیاس کے مارے  
 ۲۳ زہر کی بہو ظلم اسیری کے سے گی  
 کی بے ادبوں نے جو باعلان یہ تقریر  
 کس قدر سے دیکھا طرف لشکر بے پیر  
 ۲۴ غیرت سے یہ تھا غیظ شجاع ازلی کو  
 نعرہ کیا غازی نے کہ اے لشکرِ مسلم  
 وہ زخم لگا دل پہ کہ جس کا نہیں مریم  
 ۲۵ منہ پر مرے کرتے ہو سخن بے ادبی کا  
 ہوشہرہ کا س تیز زبانی کی سزا دون  
 انداز قیامت کے تلاطم کا دکھا دون  
 ۲۶ بجلی وہ گرے گی کہ بہت یاد کرو گے  
 کہ گر یہ سخن کھینچ لی تیغ شہر افشان  
 ہر صفت پر گری کوئند کے برق شہر افشان  
 ۲۷ قربان ہوئے فوج خود ہم تیغ دوم پر  
 عباسؑ سے بھائی کا جو تھا صدیہ جانکاہ  
 اس صنعت میں لڑشیں سزا دہ پاؤں آگاہ  
 ۲۸ سب خاک پہ ٹکڑے تو کیچے کر ڈیو تھو  
 ۲۹ شہنہ کر کے سے چراغ یہ فرماتے تھے ہر بار  
 گھر سے نہ علاقہ ہر نہ بچوں سے سروکار

کہے میں حرم کے نکل جانے دو جھک  
 ۳۰ دشوار ہے جانا کہیں قابو سے ہمارے  
 یہ خشک گلا کاٹیں گے دریا کے کنارے  
 ۳۱ زینب کے سر پاک پہ چادر نہ رہے گی  
 سترِ القہم کا لب گئے حضرت شہیر  
 ۳۲ بل آگیا ارد پہ اُگلنے لگی شمشیر  
 جس طرح جلال آبا تھا خیر بن علی کو  
 ۳۳ کلمہ یہ نہ تھا خنجرِ خوریز سے کچھ کم  
 پھینو گے ردا اسکی جو ہے ثانی مریم  
 ۳۴ مجبور سمجھتے ہو لو اسے کو نبی کے  
 دوزخ کی زبانی سے زبانون کو جلا دون  
 ۳۵ گیتی کو اولٹ دین ابھی گردوں کو گردوں  
 جل جاؤ گے زینب پہ جو بیدار کرو گے  
 ۳۶ پر تو سے ہوا سب درق خاک زرافشان  
 چھینٹوں سے ہوئی خون کے ہر اک شہر افشان  
 ۳۷ ہر جسم نے سر رکھ دیا حضرت کے قدم پر  
 ٹکڑے تھا جاڑوٹ گئی تھی کمر شاہ  
 ۳۸ پایا تھا ثباتِ قدم پاک یاد اللہ  
 ۳۹ لاکھوں سے لڑائی تھی یہ بناش کھر پتھر  
 ۴۰ عالم مری نیت سے ہر تو اسے مرے مختار  
 ۴۱ ہر حال میں تجھ سے ہوں اعانت کا طلبکار

گوشاہِ زمیں ہوں بہتر سے درگاہِ ہوں  
 کس کس تھے احسان کا کون شکر زبان سے  
 واقف نہیں کوئی تھے اسرارِ بہان سے  
 پیاس آج کے دن کی مجھ پر غیبِ مولا  
 کچھ دن بشر اس خانہ دنیا میں ہر مہمان  
 زندہ دن میں ہیں گر آج تو کل ہو دینگے بچان  
 اعمال و عقائد میں نہ ہر گز خلل آئے  
 کچھ وقت معین نہیں انسان کی اجل کا  
 بندہ ہو وہ یا بندہ جو ہے نیک عمل کا  
 کیا خاک کا بوجھ اسکے لیے قبر میں کم ہے  
 خورشید کو کچھ حاجت زلیور نہیں دہزار  
 اعلیٰ ہے اگر جنس تو کیا حاجت اظہار  
 جو بد ہو سو بد ہو، جو نیک ہو وہ نیک ہو  
 نازان نہ ہوا سے بانیہ ظلم و ستم وجود  
 تو آج جو حاکم ہو تو کل ہو گا کوئی اور  
 نمود نہیں جنتِ صفا ک نہیں ہو  
 بھائی نہ تو کام آئے گا اس وقت نہ فرزند  
 وہ کام کرو جس سے خدا ہو سے رضا مند  
 پیری کی بھی مدت ہو جوانی کی بھی حد ہے  
 کیا سخت گھڑی ہو گی اجل آئے گی جہم  
 کیا دیکھیں گے ایک ایک کو حسرت بھرم  
 محتاج ہوں بکس ہوں غریب الغریب ہوں  
 ہر ناطق عاجز کہ زیادہ ہے بیان سے  
 دشوار ہر عالم کی صفت ہر پران سے  
 جو تیری مشیت ہو وہی خوب ہو مولا  
 دستِ ملک الموت میں ہر سب کا گریبان  
 پہلے سے ہو لازم سفر مرگ کا سامان  
 کیا جانے کس وقت پیامِ اجل آئے  
 آج اٹھ گئے وہ کرتے تھے سامانِ جو کل کا  
 پلہ وہی بھاری ہو جو ہو مجرم سے ہلکا  
 ہوا درگاہ ہوں کی گرانی تو ستم ہو  
 پھولوں پہ کوئی عطر لگائے تو ہے بریکار  
 خود مشک ہو خوشبو نہ کہ خوشبو کے عطار  
 چھپنے کی نہیں آپ اگر عود میں بو ہو  
 مٹ جاتا ہو اک گردشِ فداک میں یہ دود  
 کیا ہو گئی ہو کرد و ستِ قارون یہ نہ راجز  
 ڈھونڈھو جو خزانے کو تو آج ک نہیں ہو  
 عرصہ نہیں، کھل جائیگا، جب آنکھ ہوئی بند  
 ہشیار کہ ہونا ہو بھٹین خاک کا پیوند  
 آرام کہ شاہ و گدا کچھ لحد ہے  
 کھینچ کھینچ کے ہر اک رگ سے نکلتے ہو گئے دم  
 اتنی بھی زبان مل نہ سکے گی کہ چلے ہم

سب کے لیے اک روز تکلیف دہی ہے  
 بھائی نہیں اپنے ہیں نہیں ہے پیرا اپنا  
 نہ مال نہ اسباب نہ زور نہ زرا اپنا  
 کچھ ساتھ بجز بیکسی دیاس نہ ہوگا  
 پیرمی سے ہر دشمن کہ چراغِ سحری ہوں  
 آقا مرزا شاہد ہے کہ عصیان سے بری ہوں  
 بخوف چلا جاتا ہوں میں شکرِ مُنہ پر  
 خورشید کو محتاجی ذرہ نہیں ذرا  
 ظالم تر سے حاکم کو ہر کس بات کا خرا  
 قارون کا خزانہ ہو تو عزت نہیں ملتی  
 کچھ خارِ مغیلاں گل تر ہو نہیں جاتا  
 قلعہ سے کچھ آئینہ تھر ہو نہیں جاتا  
 جس پاس عصا ہو اسے سو ٹھکانہ نہیں  
 دولت نہیں انسان کی کچھ قارر بڑھاتی  
 گو فقر ہو، عالیٰ فہمی، پر نہیں حسابی  
 محتاجی سے کم رتبہ عالی نہیں ہوتا  
 تو کیا ہو جو رستم ہو تو ہم مُنہ کو نہ موڑیں  
 مر جائے اگر شیر کے پنجے کو مڑو رہیں  
 سو جلیان چمکین تو کبھی ہم نہیں ٹرتے  
 سچا نہیں نیزے سے مرے سینہ دشمن  
 کرتا ہے مرا نیزہ دل کوہِ مین روزن  
 اسپر بھی یہ غفلت ہے عجب بیخبری ہے  
 بیگانے ہیں سب، ہودِ یگانہ صدم سفر اپنا  
 دو گر کفن اور قبر کا گوشہ ہے گھرا اپنا  
 رہ جائیں گے سب دور کوئی پائس لوگا  
 دنیا سے کوئی دم مین عدم کا سفری ہوں  
 دیندار ہوں غازی ہوں مجاہد ہوں جری ہوں  
 دعویٰ ہے تو آدمی شمشیر کے مُنہ پر  
 دیندار سدا کرتے ہیں کا ضرب تبر  
 اسلام سے خالی ہے تو ایمان سے ستر  
 دولت سے کہنے کو شرافت نہیں ملتی  
 ہر قطرہٴ ناجیز گھر ہو نہیں جاتا  
 مس پر جو ملمع ہو تو زور ہو نہیں جاتا  
 ہر ہاتھ کو عاقل یدِ بریضا نہیں کہتے  
 دنیا سے دنی کام کسی کے نہیں آتی  
 بنیا جو ہیں وہ دیکھتے ہیں جو ہر ذاتی  
 عزت دہ خزانہ ہے کہ خالی نہیں ہوتا  
 سر جائے تو حیدر کے طریقے کو نہ چھوین  
 گر قلعہ حبس ہو تو اک ہاتھ مین توڑیں  
 رو باہو کے انہو سے طعن نہیں ٹرتے  
 چھٹی نہیں پنجے سے مرے شیر کی گردن  
 چار آئینہٴ فولاد کا بنجاتا ہے جو کشن



آگے مرے ہیں زیرِ زبرد جہان کے  
رستم کو بڑھ لیتا ہوں حلقہ میں کیا کے  
فرما کے یہ تلوار کو صفر نے نکالا ،  
مالہ ہوار ہوار کو کا دے یہ جو ڈالا  
بھالوں کو اُدھر بڑھ کے سوار دن بھلا  
بجلی جو گرمی ہو گیا لشکر تہہ بالا  
اس شان سے غازی صفِ جنگاہ میں آیا  
غل تھا کہ اسد لشکرِ دباہ میں آیا

### کیفیتِ حربِ سبِ غیر

گھوڑے کو اڑاتے جو سواروں کے پر وں پر  
نخل اُسکے پہرے نو سے چمکتے تھے سرون پر  
جب چاہتے تھے وار کو روکین سپرن پر  
اک برقِ غضب گرتی تھی بیدار گون پر  
اڑ جاتے تھے گرتی تھی نکلی تھی سن  
سرتن سے سپر ہاتھ سے اور روح بدست  
کیا حرب تھی قربان جگر گوشہ شہید  
نکلا جو کمان سے تو قلم ہو کے گرا تیر  
آیا جو کمان لیکے کمین سے کوئی بے پیر  
گوشہ تھا نہ چلہ تھا نہ حلقہ تھا نہ زہ کبر  
جو وار تھا صفر کا خدائی سے خدا تھا  
قبضے سے کمان ہاتھ کا فی سحر تھا

جھوٹ چمک کر کسی سفاک پر آئی  
سر سے کمرِ ظالم ناپاک پر آئی  
وان سے جو پھری تو سن چالاک پر آئی  
توسن کو بھی دو کر تھی ہوئی خاک پر آئی  
قبضہ تو رہا دستِ جناب شہدین میں  
اور تا سپر دُنيا نہ در آئی وہ زمین میں  
رہنما رہنما سیرِ نسیم حسری تھا  
ہم پیکرِ طافِ دس دمِ جلوہ گرمی تھا  
تن تن کے اٹھانے میں قدم کبابِ رمی تھا  
کا دے میں جو رہا کار تو اُڑنے میں پری تھا  
رفتار تو کبابِ پنی دکھاتا تھا کسی کو  
سایہ بھی نہ اُسکا نظر آتا تھا کسی کو

اُسکے لیے اگر کام تھا سو کس کا دھاوا  
یہ خون کو چھاتا تھا یہ جو ہر تھا علاوا  
اڑتا کبھی مڑتا کبھی جست اور کبھی کاوا  
کھتے تھے شمشیر یہ برسی ہے کہ چھلاوا  
کس گھات سے روکین فرس تیر قدم کو  
سایہ بھی تو اُسکا نظر آتا نہیں سبکو  
غصے میں وہ تن تن کے دہانے نو چھاتا  
اور جو شش شجاعت میں وہ کفِ شمشیر سے گرتا

ہر صفت میں کبھی جھوم کے آتا کبھی جاتا  
ٹاپوں سے تھکتی تھی زمین جھریٹھا  
تلوار کی زد سے کبھی آقا کو بچاتا  
اس صفت میں بجلی تھا تو اس صفت میں تھا

صفت ذوالفقار

بجلی سا چمکتا تھا، ادھر فوج میں رہا  
سرگرم و غارتھا خلفِ صید پر کار  
شعلہ سی لپکتی تھی ادھر تیغِ شرور بار  
اک آگ لگا دی تھی، جلے جاتے تھے کفار  
سوزانِ شجر قد تھے چار و نیک طرح  
تو کون سے ہر اک جہیم کو بے نور کر آئی  
نزدیک لگی جسم کے سر دور کر آئی  
کب لائی گئی کُتبت نہ کھلتا تھا کسی پر

جلتی تھی سمومِ غضب اس فوجِ شقی پر  
چلوں میں جو نادر کوئی صفت چوڑے نکلی  
فقیر سے یہ قیامت کے ادھر چھوڑے نکلی  
سہکات کے خونِ شہا کے دل توڑ کے نکلی  
سارے قدر اندازوں کے کٹھن پورے نکلی  
۶۳

پیہم جو خطائیں ہوئیں نادر کو فتنوں سے  
لشکر میں جدھر جاتی تھی لیلیٰ سی چمک کر  
۶۴  
گرتی تھی لپک کر تو بھر اٹھتی تھی لچک کر  
کٹتے ہیں جگر جال ہی یا نیز چھری پر

تھا شور کہ سر کے رموز اٹھاسی گری پر  
جلتی تھی عجب رنگ سے شمشیرِ قتار رنگ  
۶۵  
چم چم کا جدھر رنگ تھا کس بل کا جدھر رنگ  
ہر باتھ میں دکھلاتی تھی اعدا کو نیا رنگ

تھا شور کہ چل بھر میں ہی جلوہ گری پر  
ہو تھے، جدھر، ضربِ شمشیرِ دوسرے  
۶۶  
دستارے لگائی سے کمر بند کمرے  
سردوش سے تن روح سے چار آئینہ برسے  
ہاتھوں سے نشانِ تیغ سے پھل پھول پیرے

آگ اب میں تھی دمِ تنِ خاکی سے جدا  
تھا کٹ غضب کا کہ عناصر بھی جدا تھے

بکتر کو جو کاٹا تو وہ ٹھہری نہ جبین پر  
 اسوار تھے گھوڑوں پہ تو گھوڑے تھے زمین پر  
 ہر قدر خدائے دو جہان ضرب نہیں ہر  
 فریاد کی آواز دل سنگ سے نکلی  
 سینے میں در آئی تو عجب رنگ سے نکلی  
 پایا جسے اس تیغ نے سر کاٹے چوڑا  
 ڈھالین تو رہیں ہاتھوں میں سرٹکے تھے  
 آگے تھا ہرن شیر سے اور شیر ہرن سے  
 تر ہو گئی زمین خون سے دھرن آج چڑیگا  
 سر تھا تو الگ تھا جو کمر تھی تو حرف راجھی  
 تلوار تھی یوں، سر پہ جب آئی تو قضا تھی  
 چاٹا جو لو، اور برش بڑھ گئی اسکی  
 دم بھرین نمودار صفین ہوتی تھیں خالی  
 بجلی سی چمک جاتی تھی شمشیر ملائی  
 تھا شور کہ مینہ آج برسا ہو سر دھون کا  
 کہ سر پہ کبھی ڈھال یہ تھی گاہ سنان پر  
 کس طرح بھلا ذکر برش لاؤن زبان پر  
 دم بند ہر ڈر سے کہ نفس قطع نہ ہو جا  
 وہ خود سے ملتی ہوئی گردن سے یہ آئی  
 وہ صدر سے خالی گئی، تو سن سے یہ آئی  
 غل تھا کبھی دیکھی نہیں دوبر لہبی

۱۱۸ تلوار پر ہی شاہ کی جس دشمن دین پر  
 گردن سے گئی سینے پہ اور سینے سوزین پر  
 تھا شور کہ اعجاز ہو یہ حرب نہیں ہر  
 بجلی سی جو گر کر وہ صف جنگ سے نکلی  
 اسوار کے سر پہ جو پڑی تنگ سے نکلی  
 چھوڑا جسے قتل میں لہو چٹا کے چوڑا  
 ۱۱۹ ہلچل تھی کہ تلوار چلی فرج پہ سن سے  
 طائر بھی ہوا ہو گئے سب ظلم کے بن سے  
 غل تھا یہ جری مثل بداند لڑے گا  
 ۱۲۰ تلوار تھی جڑا کی یا قہر خدا تھی  
 بجلی جو ادھر تھی تو ادھر سیل فنا تھی  
 بے سر ہوئی وہ صف جو نظر چھلکی نکلی  
 ۱۲۱ کیا ہاتھ تھا، کیا تیغ تھی، کیا ہمت عالی  
 جب جھوم سے ڈھالوں کی گھٹا آتی تھی کالی  
 ملتا تھا نشان رن میں صفوں کا نہ پڑن کا  
 ۱۲۲ اک برق سی گرتی تھی ہر اک دشمن جان پر  
 ترکش پہ گئی سن سے کبھی گاہ کسان پر  
 دل سے کہیں جینے کی ہوس قطع نہ ہو جا  
 ۱۲۳ رن سے جو وہ تلوار گئی، سن سے یہ آئی  
 وہ کچ کے سپر سے گئی جو سن سے یہ آئی  
 ہاں لہر علی گم ہوئی جنگ جہاں ہی

جس اصف پہ چمک کر وہ کئی ڈر گئے اعدا  
 بھاگڑ میں جدھر شہر دمضطر گئے اعدا  
 مقتل میں سوار و نہ فرس لوٹ بہر تو  
 اک برق حکمتی تھی صدف فوج کستم پر  
 یون کاٹ کے دستانے کو جاتی تھی جھلم پر  
 ۱۲۵ ہر شو کے اڑا دینے میں نباض تھی شمشیر  
 سر کرتے تھے ہر بازو زہ پو شوں کے تن سے  
 ٹوٹی تھیں صفین تیغ شہ قلعہ شکن سے  
 ۱۲۶ کیا روکتے ڈھالو نہ تیغ دوزبان کو  
 گہ ڈھال میں ڈوبی کبھی نیزے کی گود میں  
 مچھلی سی کبھی پیر گئی موج زرہ میں  
 ۱۲۷ جب کو ندھے اٹھی اُسے افلاک دیکھا  
 مقتل سے جری تیغ و سپر چوڑ کے بھاگے  
 یون روح کے طائر تن و سر چوڑ کے بھاگے  
 غل تھا کہ نماز اسکی پڑھو فرض ہی ہو  
 ۱۲۸ کس غول میں وہ ہمارے کردار نہ چمکی  
 اس تیغ کے آگے کوئی تلوار نہ چمکی  
 آنچ اُسکی جلا دینے میں سبلی تھی تھانگی  
 ۱۲۹ پھل اڑ گئے پتا ہوئے رب چھوٹے  
 دیکھے جو گل زخم پڑے جان کے لے  
 یہ رنگ لڑائی کا بدلتے نہیں دیکھا

بس خون میں سر تا بہ قدم بھر گئے اعدا  
 بچہ بچہ گئے پس پس گئے سر مر گئے اعدا  
 دو ایک پہ اور پانچ یہ دھن لوٹ رہے  
 بس سی پھرک جاتی تھی اس فوج کے دہرے  
 جس طرح چلے تیز چھری نرم قلم پر  
 چار آئینہ قرطاس بھی مقرر تھے شمشیر  
 جوش تن کفار میں بدتر تھے کفن سے  
 آتی تھی جڑوں سے تو نکل جاتی تھی سن سے  
 روکا ہو کبھی باغ کے پتون خزان کو  
 ترکش میں کبھی گاہ کمان میں کبھی زہ میں  
 اک تیغ سے تھا زلزلہ برپا کہ دمہ میں  
 دیواروں کو چار آئینہ کی خاک دیکھا  
 ہلچل تھی کہ بیٹوں کو پیر چوڑ کے بھاگے  
 جیسے کوئی کھو سچال میں گھر چوڑ کے بھاگے  
 اے قوم اذ انزلت الارض یہی ہو  
 کس فرق پہ سبلی سی وہ خو خوار نہ چمکی  
 تلوار تو کیا برق شہر بار نہ چمکی  
 کتنا تھا جنم کہ پناہ اس خدا کی  
 شاخوں کی طرح صاف فلم ہو گئے بھاگے  
 تھے ہر شجر قد کی جگہ خون کے تھالے  
 یون تیغ خزان کو کبھی چلتے نہیں دیکھا

رو کا جو سپر پر تو سپر کاٹ کے نکلی  
 سینے میں در آئی تو جگر کاٹ کے نکلی  
 ۱۳۱  
 ٹھہری نہ کمر پہ نہ رُکی خانہ زین پر  
 اعدا کے سردن پر جو وہ تیغ دوسر آئی  
 بجلی سی چمک کر ادھر آئی ادھر آئی  
 ۱۳۲  
 دستانے میں یون کاٹ گئی دست تم کو  
 بے باؤن جدھر تھامے چلتی ہوئی آئی  
 ۶۸  
 دم بھر میں وہ سورنگ بدلتی ہوئی آئی  
 ہیرا تھا بدن رنگ زمرد سے ہر تھا  
 ۱۳۳  
 موجود بھی ہر غول سے اور سبک جدا بھی  
 اک گھاٹ پہ تھی آگ بھی باقی بھی ہوا بھی  
 کیا صاحب جو ہر تھی عجب ظن تھا اسکا  
 ۱۳۴  
 نیزوں پہ گئی برجھیں والوں کی طرف سے  
 پھر آئی سوار دن پہ رسالوں کی طرف سے  
 ۱۳۵  
 بس ہو گیا دفتر نظری نام و نسب کا  
 پہنچی جو سب تک تو کلائی کو نہ چھوڑا  
 شوخی کو شرارت کو لڑائی کو نہ چھوڑا  
 ۱۳۶  
 اعضا بدن قطع ہوئے جاتے تھے سبکے  
 معفر سے جھلم کاٹ کے گردن میں در آئی  
 جوشن سے گزرتا تھا کہ بس تن میں در آئی  
 بچتا کوئی کیا تیغ قضا رنگ کے نیچے؟

سر پر یہ ٹری آ کے تو سر کاٹ کے نکلی  
 اُتری جو جگر سے تو کمر کاٹ کے نکلی  
 رہوار کو دو در کے گری روک زمین پر  
 اک تیز چھری تھی کہ کلیچوں میں در آئی  
 دھو گئی جب تیغ کے نیچے سپر آئی  
 جس طرح تراشے کوئی جلدی میں قلم کو  
 ۶۸  
 ندی ادھر اک فون کی اُبلتی ہوئی آئی  
 بی پی کے لہو لعل ادگلتی ہوئی آئی  
 جو ہر نہ کو پیٹ جاہر سے بھرا تھا  
 ۶۹  
 دم خم بھی لگا دھ بھی صفائی بھی ادا بھی  
 امرت بھی ہلاہل بھی سجا بھی تھنا بھی  
 موقع تھا جہان جہا کا دین صرف تھا اسکا  
 جاپچی کمانداروں پہ بھالوں کی طرف سے  
 مستند تیغوں کی جانب گیا ڈھالوں کی طرف سے  
 لاکھوں تھے تو کیا دیکھ لیا جائزہ سبک  
 ہر تھ میں ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا  
 تیزی کو رکھائی کو صفائی کو نہ چھوڑا  
 قلعچی سی زبان چلتی تھی فقر و غصہ کے  
 گردن سے سر کھینچتا کہ جوشن میں در آئی  
 تن سے ابھی اُتری تھی کہ توسن میں در آئی  
 اک برق غضب کو نہ گئی تنگ کے نیچے

دکھلا کے گل زخم بدن سے نکل آئی  
 مہراہ لیے روح کو تن سے نکل آئی  
 سرکش تھا کبر سے، جب فلاک پہ سر تھا  
 متعزین ہوئی غرق تو سر کاٹ کے نکلی  
 ۱۳۸  
 نشانے پہ گری تا بہ کمر کاٹ کے نکلی  
 ۱۳۹  
 ہر باتہ میں گردش تھی نئی، ڈھنگ نیا تھا  
 ترکش کو نہ چھوڑا نہ کمان دار کو چھوڑا  
 بے دو کیے راگب کو نہ رسوا کو چھوڑا  
 ۱۴۰  
 رخ سب قدر اندازوں کے پھر ہو دیکھ  
 مستغفر کو جو کما تو جبین سے نکل آئی  
 بجلی سی صفت شکر کین سے نکل آئی  
 غل تھا کہ عجیب کیا جو سپر سے نہیں کتی  
 ۱۴۱  
 نہ ڈھال پہ نہ سپر پہ نہ گردن پہ رکی وہ  
 نہ سنگ نہ اشجار نہ آہن پہ رکی وہ  
 یہ چاشنی خونِ عدو بھاگئی اُسکو  
 ۱۴۲  
 سینے میں در آئی تو نئی چال سے نکلی  
 ڈوبی جو زرہ میں تو عجیب چال سے نکلی  
 چار آئینہ کو آٹھ کیا کاٹنے اُسکی  
 ۱۴۳  
 کاٹے ہوئے پھل جھپون کے نہیں سے تھو  
 چھایا تھا ہر اس آئینہ ہمیشہ جو لڑے تھے  
 وشت سے زرہ پوشون کی چھوڑ دیا تھا

شمشیر خزان تھی کہ چین سے نکل آئی  
 شپ سے جو پڑی سپر پہ تو سن سے نکل آئی  
 جھپکی تھی ادھر آنکھ، ادھر خاک پہ سر تھا  
 روکا جو سپر پہ تو سپر کاٹ کے نکلی  
 سینے میں در آئی تو جگر کاٹ کے نکلی  
 گھوڑے کے بھی ٹکڑے تھے یہ چورنگ تھا  
 حلقے کو نہ چبے کو نہ سو فار کو چھوڑا  
 چھوڑا تو سسکتا ہوا، دو چار کو چھوڑا  
 ہر ضرب میں سر خاک پہ گرتے ہوئے دیکھو  
 سر پہ جو پڑی خانہ زین سے نکل آئی  
 گہ ڈوب گئی گاہ زمین سے نکل آئی  
 یہ ضرب تو جبریل کے پر سے نہیں کتی  
 سینے پہ نہ کبوتر پہ نہ جوشن پہ رکی وہ  
 نہ زین پہ نہ پاکھر پہ نہ تو سن پہ رکی وہ  
 بجلی کی طرح جبہ گری، کھا گئی اُسکو  
 پہونچے کو قلم کرتی ہوئی ڈھال سے نکلی  
 مچھلی سی ٹرتی ہوئی اک جال سے نکلی  
 مچھلا دی ہر اک کشتی تن کاٹنے اُسکی  
 سمے ہوئے کو شون میں کماندار کھڑے تھے  
 آنکھیں وہ چراتے تھے بہادر جوڑے تھے  
 اس تیغ نے تیغوں کا بھی منہ موڑ دیا تھا

۱۲۵ بجلی جو چمک کر کسی ظالم کی سیر تک  
 اللہ کی صفائی نہ ہوئی اٹھو خبر تک  
 کاٹی مگر اس طرح سے دو کر کے زرہ کو  
 ۱۲۶ تو ہے کی سیر کاٹ کے دستانے میں پھنچی  
 غرض سرگردن سے جلی شانے میں پھنچی  
 سرکش کا لہو خاک یہ برسا دیا اُسے  
 ۱۲۷ وہ روپ وہ چم خم وہ دل اُسکا وہ براسکا  
 ہر ہاتھ میں منہ چوم رہی تھی ظفر اُسکا  
 کس کا یہ جگر تھا اُسے روکے جو سیر سے  
 ۱۲۸ بجلی کا جلن شعلہ کی فوس سرکش و بیاک  
 خونخوار جفا کار و ستم پیشہ و سفاک  
 خود آب بگیر آگ لگا دینے کو آندھی  
 ۱۲۹ بسمل ہوا جسکو لچاک اُسکی نظر آئی  
 چورنگ کیا اُسکو اُسے آٹھ کر آئی  
 حور دن میں یہ گرمی نہ لگا دے یہ پڑی  
 ۱۳۰ فولاد کی ڈھالوں پہ وہ تلوار نہ ٹھہری  
 سرسیکڑون کاٹے کمین زہار نہ ٹھہری  
 مجرم رہی سرکش رہی بیاک ہی وہ  
 دھبانا نہ لگا خون سے بھی پاک ہی وہ  
 (خاتمہ جنگ)

۱۵۰ جب میں ہزار اہل ستم جان ہمارے  
 جو ہر بہن بزدلوں کے تری ذات میں ہمارے  
 آواز برائی کہ بس اسے شیر ہمارے  
 تودہ ہر کہ لاکھوں سے لڑائی میں نہ ہمارے

اب خلق ہر اور محلہ تیغ بھاسے  
 پہلو سے صد حضرت زہرا کی یہ آئی  
 پانی کی کوئی بوند کہ پانی کہ نہ پانی  
 پیشانی پہ بوسہ تو ذرائع دو بیٹیا  
 آئی جو یہ آواز شب کون و مکان کو  
 اعدا سے کمار دک کے گھوڑے کی غمان کو  
 کرد و خبر اسکو بھی کہاں شہر لعین ہے  
 یہ شے پھر سے لاکھ جان دست بہ شمشیر  
 تلوار برابر سے لگانے لگے بے پیر  
 تیغوں سے جو سب عضو تن پاک کٹے تھے  
 تلوار دن سے پُر ز سے تھا عامہ تو قبا چاک  
 سپارہ تھے جزو تن سبط شہر لولاک  
 کٹ کٹ کے کہ مجید اللہ کھلا تھا  
 غش کھا کے جوہر نے پہ جھکے سیر ابرار  
 سر تھام کے ہاتھوں سے جو سیدھے ہو کر اکبار  
 مہمان تھے دنیا میں خطا چند نفس کے  
 وہ چاندی پیشانی نورانی شبیر  
 سجدے کرین محراب حرم کی ہر یہ وقیر  
 آہو کو ستائے نہیں دیندار حرم میں  
 وہ تیغ سیر طور سی پُر نور کلائی  
 شہد و کچھ لوصاف ایسی نہیلی میں صفائی

ہاں صابر و شاکر دم تسلیم و رضا ہر  
 دو روز کے فاقے میں یہ جرات یہ لڑائی  
 مان صدقے گئی دکھ گئی ہر گئی کلائی  
 ہاتھوں کی ہلاکین تو مجھے لینے دیشا  
 تھرا کے رکھا سیان میں تیغ و زبان کو  
 جاتے ہو کہاں قتل کر دشنہ دمان کو  
 اب آؤ کہ لڑنے کا مجھے حکم نہیں ہر  
 یا کوئی نہ آسکتا تھا یا گھر کے شبیر  
 بس ٹوٹ گئیں پسلیاں ساری آچلے تیر  
 زخموں کے بھی ماتم میں گریبان پٹے تھے  
 تھی گل کی طرح خون میں ڈوبی ہوئی پریش  
 سو ٹکڑے تھی تلوار دن سے جلد بدن پاک  
 شیرازہ قرآن تن شاہ کھلا تھا  
 غنی نے لگائی سیر پر نوز بہ تلوار  
 برجی بن اشعث کی کلیجے کے ہوئی پار  
 غش ہو گئے، نیزے سے سنان بن نرس  
 اندھیر ہر اسپر بن اشعث کا لگا تیر  
 اُن ابروؤں پر آہ چلے ظلم کی شمشیر  
 آنکھیں وہ لہو روئی تھیں زندہ و نیم تیر  
 اسپر چلے شمشیر دوہائی ہے دوہائی  
 ہر سب پہ کھلی آنکھوں کی عقدہ کشائی



نبتِ ہنیں ناخن سے کبھی بدر کی ضرکو <sup>۱۵۸</sup>  
 وہ سینہ روشن کہ جو تھا مطلعِ انوار  
 ہفتہ ہنیں دکھائے تو کوئی دہل نہ ہو کر کو  
 کیا قہر ہے دان پاؤں دھڑے شہرِ ستمگار  
 سینہ پہ نہ تھا اس کا قدم حشر بپا تھا  
 ہو جاتی یہ دنیا تہ و بالا تو بجا تھا

### سفرِ اہل بیت

سیران میں ہوا ہفتہ جب آلِ عبا کا <sup>۱۵۹</sup>  
 کنبہ ہوا محبوبِ شبِ عقدہ کشا کا  
 جن بیلیدین کا سایہ بھی دیکھا نہ کسی نے  
 قطع نظر ان باتوں کے لب تشنہ و مہیار  
 غش آتا تھا گراہ میں تشنہ دہنی سے <sup>۱۶۰</sup>  
 تھا گردنِ لاغر میں قواک طوقِ گلو گیر  
 چلنے میں جو گرہ تھا باحالتِ توفیر <sup>۱۶۱</sup>  
 ٹٹھنے کی تھید کوئی کرتا تھا بگڑ کر  
 سر پر نہ عمامہ نہ ہنہ ہر پاؤں میں نعلین <sup>۱۶۲</sup>  
 لب خشک حرارت سے جگر سینہ میں چین  
 منزل پہ بھی کھاتے تھے نہ کچھ پیتے تھے عابد <sup>۱۶۳</sup>  
 خامے کو ہیں اب روک اُمیس جگر افکار  
 خالق سے دعا مانگ کر اسے ایزدِ غفار  
 غیر از غمِ شہد انکو نہ غم ہو کوئی زہن ساز  
 اس سال میں جس روضہ شہید کو دیکھیں

## مرثیہ دوم

### صبح شہادت

جب تھل کی مسافت شب آفتاب نے  
دیکھا سو سے فلک شہ گردون رکاب نے  
آخر ہر رات حمد و ثنائے خدا کرو  
یہ چش کے بسترون سے اٹھے وہ خدا شناس  
شانے محاسنون میں کیے سب سے بے ہراس  
نگین عبا میں دوش پہن کر کسے ہوئے  
غیب سے نکلے شہ کے عزیزان خوش خصال  
قاسم سا گلبدن علی اکبر سا خوش جمال  
سب کے رخون کا نور سپہر برین پچھا  
وہ صبح اور چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور  
پیدا گلدن سے قدرت اللہ کا ظہور  
گلشن خجل تھے دادی میوہ اس سے  
تھنڈی ہوا میں سبزہ صحر کی وہ لہک  
وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ ہلک  
ہیرے خجل تھے گوہر پکیتا تھے  
وہ قمر یون کا چار طرف سرو کے ہجوم  
سبحان ربنا کی صدا تھی علی العموم  
کچھ نکل خطا کرتے تھے رب عطا کی صبح

جلوہ کیا سحر کے رخ بے حجاب نے  
مڑ کر صد ارفیقوں کو دی اس جناب نے  
اٹھو فریقہ سحری کو ادا کرو  
اک لک نے ذیب جسم کیا فاخرہ لباس  
باندھے عمامے آئے امام زمان کے پاس  
مشک و زباد و عطر میں کپڑے بے ہوش  
جنہن گئی تھے حضرت خیر النساء کے لال  
اک جا عقیل و مسلم و جعفر کے نونہال  
اٹھا رہ آفتابوں کا غچہ زمین پہ تھا  
دیکھے تو غش کرے اربنی گوے اوج طور  
وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خوان طیور  
جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس  
شرمائے جس سے اطلس رنگاری فلک  
ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جھلک  
پتے بھی ہر شعبہ کے جاہر نگار تھے  
کو کو کا شور نالہ حق سرہ کی دھوم  
جاری تھے وہ جرائگلی عبادت کے تھے سوم  
ہر خار کو بھی نوک زبان تھی خدا کی صبح

چھوٹی بھی ہاتھ اٹھا کے یہ کتنی تھی بار بار  
اسے دانہ کش ضعیفوں کے رازق ترے نثار  
یا حتی دیا قدیر کی تھی ہر طرف ہیکار  
تبیح تھی کمین کمین ہنسیل کردگار  
طاہر ہوا میں ست ہرن سبزہ زار میں ۵، جنگل کے تیر گونج رہے تھے کچھار میں

## جنگ کی تیاری

ہتھیار ادھر لگا چکے آقاے خاص عام  
تیار اُدھر ہوا علم سیدِ انام  
کھوئے سردن کو گرد تھیں سیدانِ نام  
روقی تھیں تھامے چوبِ علم خواہرِ امام  
تین کمر میں دوش پہ شیلے پڑے ہوئے ۶، زینب کے لال زیرِ علم آکھڑے ہوئے  
گردانے دانوں کو قبا کے وہ لگس زار  
مرفق تک استینوں کو اُلٹے بصدِ وقار  
حضر کارِ عب و بد یہ شیر کردگار  
بوٹے سے اُنکے قد پہ نمودار نامدار  
آنکھیں ملین علم کے بھر گرجم کے ۷، رات کے گرد پھرنے لگے جھوم جھوم کے  
گہ مان کو دیکھتے تھے گئے جانبِ علم  
گہ مان کو دیکھتے تھے گئے جانبِ علم  
کرتے تھے ددنون بھائی کبھی شور بہم  
کیا قصد ہے علی ولی کے نشان کا  
کچھ مشورہ کریں جو شمشادِ خوش خصال  
پاسِ ادب سے عرض کی ہکو نہیں مجال  
آقا کے ہم غلام ہیں اد جانِ بخار ہیں  
بمیل تھے رسول کے لشکر کے سب جوان  
خدیجہ بین دیکھتا رہا ہتھ لشکرِ گران  
طاقت میں کچھ کمی نہیں گرجو کچھ پیاسیاز  
نزدت سے تب کہا کہ تھیں اس سے کیا ہے کام  
دیکھو نہ کچھ پیاسیاز  
کیا دھل مجھو مالک و مختار ہیں امام  
بگڑوں گی میں جو لوگے علم کا زبان سے نام

۱۲ لوجا دلس کھڑے ہوا لگ ہاتھ جوڑے کیوں آئے تم بیان علی کبر کو چور کے  
 سر کو ہمو بڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پاس ۷۸ ایسا نہ ہو کہ دیکھ لین شاہ فلک اس اس  
 کھوتے ہوا اور آئے ہوئے تم مرے جوں میں قابل قبول نہیں ہو یہ التماس  
 رونے لگو کے تم جو بڑا بھلا کھوں اس ضد کو بچھنے کے سوا اور کیا کھوں؟  
 ۱۵ عمرین قلیل اور ہوس منصب جلیل ۷۹ اچھا نکالو قدر کے سچی بڑھنے کی کچھ سبیل  
 مان صدقے جاے گرچہ یہ بت کی دلیل ہاں اسے ہمنون میں تمہارا نہیں عدیل  
 لازم ہو سوچے غور کرے پیش لب کے جو ہو سکے نہ کیوں بشر سکی ہوس کرے  
 ۱۶ ان ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھے گایہ علم؟ چھوٹے قد دن میں سب سنو نہیں بھونکے کم  
 نکلیں تنوں سے سبط نبی کے قدم یہ دم عمدہ ہی ہو بس یہی منصب ہی چشم  
 رخصت طلب اگر ہو تو یہ میرا کام ہو مان صدقے جاے آج تو مر نہیں نام ہو  
 ۱۷ پھر نکو کیا بزرگ تھے گر خیر روز کار؟ ۸۰ زیبا نہیں ہو دھصف اضافی پر افتخار  
 جو ہر وہ ہن جو تیج کرے آپ آشکار دکھلا دو آج حیدر و جعفر کی کارزار  
 تم کیوں کہو کہ لال خاراوی کے ہن فوجین بکارین خود کہ نواسے علی ہن  
 ۱۸ ہاتھوں کو جوڑ جوڑ کے بوسے وہ لالہ فام غصے کو آپ تمام لین ای خواہر امام  
 داند کیا مجال جواب لین علم کا نام کھل جائے گارٹین گے جو یہ باد فاعلام  
 ۱۹ پس کہ کے یہ ہٹے جو سہادت نشان سپر تب قدر ہوگی آپ کو جب ہم نہ ہو دیں گے  
 دیتے ہوا اپنے مرنے کی پیار و مجھے خبر چھاتی بھرائی مان نے کہا تمام کے جگر  
 کیا صدقے جاؤں مائے نصیحت کی؟ کھڑو زرا بلا میں تو لے لے یہ نوہر گر  
 ۲۰ زینب کے پاس آ کے یہ بوسے شہ زمیں بچو یہ کیا کہا کہ حیدر پر چھری لگی  
 شیر دن کے شیر عاقل و جبار دھصف شکن کیوں تم نے دونوں بیٹوں کی باتیں سنیں ہن؟  
 زینب و حیدر عصر ہن، دونوں یہ گلبدن

یوں دیکھنے کو سب میں بزرگوں کی طرح ہیں  
 بس جبکو تم کو اسے دین فوج کا علم  
 فرمایا جب سے اٹھ گئیں زہرا با کرم  
 مالک ہو تم، بزرگ کوئی ہو کہ خود ہو  
 نو ذیل برس کے سن میں یہ جرات یہ دل  
 اقبال کیونکر انکے نہ قدموں سے منہ ملے  
 بیشک یہ ورثہ دار جناب امیر ہیں  
 بولیں بہن کہ آپ بھی تو لین کسی کا نام  
 اگر مجھ سے پوچھتے ہیں شہ آسمان مقام  
 شوکت خد میں تان میں ہمہ زمین کوئی  
 آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بولے شہ زمیں  
 اچھا بلائیں آپ کہ دھر جو وہ صف شکن  
 کی عرض انتظار ہو شاہ غیور کو  
 زیر علم تھے خاک بسر شاہ خاص و عام  
 کی عرض آ کے ابن حسن نے کہ یا امام  
 شہ بولے یہ علم لیے باہر نکلتے ہیں  
 تاکہ بڑھے علم لیے عباس با و فا  
 حضرت نے ہاتھ اٹھا کے یہ ایکایک سے کہا  
 صبح شب فراق ہر پیاروں کو دیکھ لو  
 تھم کر ہوا چلی فرس خوش قدم بڑھا  
 گھوڑوں کی لین سواروں نے بائیں علم بڑھا  
 تیر بھی انکے اور ارادے بھی اور ہیں  
 کی عرض جو صلاح شہ آسمان چشم  
 اس ن سے تم کو مان کی جاگہ تھے بہن ہم  
 جبکو کو اسی کو یہ عمر دے سپرد ہو  
 بچے کسی نے دیکھے ہیں ایسے بھی من چلے  
 کس گود میں بڑے ہوئے کس دودھ سے پلے  
 پر کیا کہوں کہ دولوں کی عمر میں من ہیں  
 ہو کس طرف توجہ سردار خاص عام  
 قرآن کے لہر تو علی کا ہے کچھ کلام  
 عباس نامدار سے بہتر نہیں کوئی  
 ہاں تھی ہی علی کی وصیت بھی ای بہن  
 اکبر چچا کے پاس گئے سن کے یہ سخن  
 چلیے بھو بھی نے یاد کیا ہر حضو کو  
 باتوں پہ اسکی روتی تھیں سید انیان تمام  
 انہو ہر بڑھی چلی آتی ہر فوج شام  
 ٹھہر دہن سے ملے گلے ہم بھی چلتے ہیں  
 دوڑے سب اہل بیت کھلے سر برہنہ پا  
 لو، الوداع، اسے حرم پاک مصطفیٰ  
 سب مل کے ڈوبے ہوئے تار زانو دیکھ لو  
 جن جن وہ سوے دشت بڑھا اور دم بڑھا  
 رایت بڑھا کہ سردار ریاض ارم بڑھا

۲۸ بھولوں کو رے کے باد ہار ہی چھوٹی  
بسان کر بلا میں سواری بھیج گئی،  
ناگاہ تیرا دھر سے چلے جانبِ امام  
گھوڑا بڑھا کے آپے محبت بھی کی تمام  
نکلے ادھر سے شبہ کے رفیقانِ تشنہ کام  
بے سر ہوئے پروں میں، سہزنِ سیاہِ شام  
بالاکبھی تھی تیغ کبھی زیرِ تیغ تھی  
اک اک کی جنگ، اک اکِ شتر کی جنگ تھی  
نکلے پے جہادِ عزیزانِ شاہِ دین  
نفرے کیے کہ خوف سے ہلنے لگی زمین  
ردِ باہ کی صفوں پہ چلے شیرِ خشکین،  
کھینچی جو تیغ بھول گئے صفِ کشی لعین  
بجلی گری پروں پہ شمالِ جنوب کے  
کیا کیا لڑے ہیں شام کے بدل میں دوپہر کے

### جنگِ حضرت عوٰن و محمدؐ

نامِ خدا میں عوٰن و محمدؐ بھی کیا شکیل  
اک مہر بے نظیر ہر اک بدر بے عدیل  
افروختہ ہیں رُخ پہ شجاعت کی ہر دلیں  
ہمت بڑی ہو گو کہ ہیں عمرین ابھی قلیل  
۱۳۱ مثل علی ہیں جنگِ جدل پہلے ہوئے  
دونوں کے پنجوں کے ہیں دوسرے کھلے ہوئے  
دہشتِ تیغِ جنگ میں لڑکوں کے دلوں پہ  
بتیاب تھے کہ دیکھیے تلوار کب چلے  
چہرے دہ آفتاب سے دہ چاند سے گلے  
سب فاطمہؑ کی بیٹیوں کے گود کے سپاے  
اک اکِ رسولِ حق کی جد کاجِ اغ تھا  
اکبر سے عرض کرتے تھے سینہ سپر کیے  
جبر علی نے کی تھی ریاضتِ دہ باغِ تھا  
گر آج مر گئے تو قیامتِ تلک جیسے  
یہ نیچے نہ بیویں گے دم بے سوپے  
آقا کے آگے لطفِ ہر تیغِ آزمائی کا  
صدفے ہوں اس قدم پہ یہ سر ہن اسی لیے  
سچین بہ خادمانِ اولوا العزم کے نہ جائیں  
آج آپ دیکھیے گاتماشہ لڑائی کا  
تن ش کے رد کیں برجیانِ ہنسِ ہنس کے زخمِ کھن  
جب چاہیں سر کے میں ہن آپ آزمائیں  
جھپکے پلک کسی سے تو آنکھیں نکالیے  
بجلی کرے تو تھہرے جھپک کر سپر نہ لائیں  
کتنے تھے شکر کے یہ زمین کے دونوں لال  
بڑھکر ٹھہرے جو پاؤں تو سر کاٹ ڈالیے  
گھلتے ہیں خود دیر دن کے جو ہر دم جدال

ہر وقت چاہیے مددِ خیرِ ذوالجلال  
 اُتری ہر تیغ جنگی لیے وہ دیرین  
 ۲۵ یہ چھپے جو کرتے تھے باہم وہ گلزار  
 ۲۵ پان آکے عرض کرتے تھے عباس نامدار  
 ۳۰ جرات شکست ہی ہر ہر اک کے کام  
 ۳۰ یسن یہ زور شور یہ عمر یہ آن بان  
 ۳۰ باتیں رجز سے کم نہیں اللہ سے خوش بیان  
 ۳۰ کس دبدبہ سے کا نہ ہو نہ پیر نہ ہوتا ہیں  
 ۳۰ یہ ذکر تھا کہ سچے لگا بل اس طرف  
 ۳۰ تیر دن نے رخ کیا سب ابنِ شہِ نجف  
 ۳۰ تھا بسبک شوق جنگ ہر اک شکستہ کو  
 ۳۰ اللہ کے علی کے نواسوں کی کارزار  
 ۳۰ شانہ کما کسی نے جو رد کا سپر پہ وار  
 ۳۰ اتنے سوا قتل کیے تھوڑی دیر میں  
 ۳۰ وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ وہ گوری کلا بیان  
 ۳۰ ڈور کے کاٹتے تھے کمان کش کنایان  
 ۳۰ شوکت ہو ہو تھی جناب امیر کی

### جنگ حضرت قاسمؑ

۳۰ جب خیمہ حسین سے نکلا حسن کا لال  
 ۳۰ بس گر پڑا قدم پہ پیکر وہ خوش خصال  
 ۳۰ دیکھا کہ در پہ روتے ہیں سرورِ لبہد ملال  
 ۳۰ دیکھے رضا سے حرب مجھے بہرِ ذوالجلال  
 ۳۰ شہر نے دمی صید اکہ برادر نہ روکیو  
 ۳۰ چلائی مان کہ سبطِ سیمیں بر نہ روکیو

لیتا کے اُسکو جھپاتی سے بوسے شہم امم  
 یہ پیش و پس ہر منزل ہستی میں کوئی دم  
 کچھ غم نہیں جو راہ ہر خبر کی دھار پر  
 پہنچا جو رزم گاہ میں وہ غیرتِ قمر  
 بوسے عدد یہ کوئی فرشتہ ہر بالہ  
 اللہ کے چمکے سر پر آب و تاب کی  
 ناگہ رجز یہ پڑھنے لگے قاسم جری  
 ہم حیدری ہیں ہم میں ہر زورِ غضب فری  
 شہرہ ہر حرب و ضرب شہِ خاں عام کا  
 ناگاہ فرجِ شام سے تیر ستم چلے  
 قاسم بھی یان سے کھینچ کے تیغِ دودم چلے  
 پیدل تو اس قطار کے تھے کس شمار میں  
 تھا ابنِ سعد شوم کو اس دم بہت ہراس  
 اس سے کہا کہ فرج نہایت ہر بے حواس  
 رکتا ہر جھپوٹ کے نہ دارم کند سے  
 لکھا ہر چار تھے سپرِ رزقِ پلید  
 بدلا یہ آنکھ دیکھ کے وہ پرویزید  
 مڑواؤ قبر میں حسنِ دلِ ملول کو  
 نکلا یہ بات سنتے ہی انہیں سے ایک بل  
 نعرہ کیا یہ غیظ سے سوڑی نے کھا کے بل  
 کام آئے کچھ تو نامِ شہِ ذوالفقار سے

پیار سے تمہارا داغ بھی دل پر ہمیں گے ہم  
 تم آگے چنہ گام تو ہم پیچھے دو قدم  
 ہر دم خدا کا فضل ہو اس خاکسار پر  
 نیزہ پلو کے گھوڑے کو تھپکا ادا فرما دھر  
 خورشیدِ خاوری کی بھی تو غیرہ ہر نظر  
 سرہ بنا ہوا ہر کرنِ آفتاب کی  
 عالم میں کون ہے جو کہے ہم سے ہمہری  
 ہم سے ہر اوجِ پایہ اور نگِ صفدری  
 سکے ہر ششِ جہت بن ہمارے ہی نام کا  
 تیر و سنان و نیزہ و خنجر ہم چلے  
 اعدا یہ چھپر کر فرسِ خوش قدم چلے  
 دو دو سوار کٹ گئے ایک ایک تار میں  
 غرقِ سلاح، رزقِ شامی کھڑا تھا پاس  
 توجا کے لڑ تو قتل ہو شاید یہ حقِ شناس  
 جلدی سان یہ اُسکو اٹھائے سند سے  
 دشمن تو آلِ پاک کے، شیطان کے مُرد  
 بان جا کے اس یتیم کو جلدی کرو شہید  
 بیوہ بناؤ و خستہ سبطِ رسول کو  
 پیچھے چلی شہرِ یے کے ہستی ہوئی اہل  
 بان اسے حسن کے لالِ خبر دار ہو غنفل  
 ہستی یہ ہو کوئی تو مدد کو پکارے



۸۸ شہم یہ لغو زن ہوئے چمک کے راہدار  
 کافی ہو بس بہین سپر حفظ کر دگار  
 دشمن کو اپنے مزب طاحجہ قضا کا ہر  
 ۸۹ یہ سنتے ہی کسان کو اٹھا کر بڑھا شریز  
 تھا بسکے تیز دست حسن کا مہر  
 یوں قطع انگلیاں ہوئیں اُس تیرہ بخت  
 ۹۰ اک ہاتھ میں جوٹ کے گرا دست نابکار  
 اب دیکھ میرے تیر کا توڑ، او خطا شوار  
 ۹۱ چلے جو گھینچنے لگے سرکش کو تاک کے  
 چٹکی سے چھوٹ کر چلا تیرے امان  
 بچتی ہے کب خدنگ اجل سے کسی کی جان؟  
 اکدم میں ہی شکست خلا کوٹوا رہے  
 مرکب سے گر کے مر گیا جب وہ عدد دین  
 نیزے کو تولتا ہوا غرور و خوشگین  
 ۹۲ ہمارا اسکے تیغ بکف سو مہوار تھے  
 نیزے کا دار کرنے لگا جب وہ غور پسند  
 نیزہ اڑا کے نیزے سے یہ کی صدا بلند  
 ۹۳ یہ سن کے اُس نے ڈھال کو ہر کر یہ گولیاں  
 بیکار گور ہو کے ہوا جب وہ خیرہ سر  
 آواز دی زمین نے کہ فی النار و اسقر  
 ۹۴ مجز موت کچھ شقی کو نہ اُس دم نظر پڑا  
 امداد، وقت جنگ ہر شیر دن کو ناگوار  
 اد خیرہ سر، اجل تری گزن پہ ہے سوار  
 آ کوئی دار کر جو ارادہ دعا کا ہے  
 چلے میں تین بچال کا جوڑا شقی نے تیر  
 بجلی سی آئی کوئند کے شمشیر بے نظیر  
 جیسے کوئی قلم کوئے شاہین دخت کی  
 ہوئے کمر میں رکھ کے وہ شمشیر امداد  
 پکڑا کمان کے قبضے کو یہ کہہ کے استاد  
 رستم کی روح چھپ گئی توٹ میں لگے  
 قربان تیرے ہاتھ کے چلائی یہ کمان  
 نکلا وہ تیر توڑ کے سینہ کے استخوان  
 غل تھا قفس کی تیلیاں توڑیں عقاب نے  
 نکلا اُدھر سے پھر پر ثانیے لعین  
 ابرو پہ تل نگاہ میں قمر اور جبین پہ چین  
 اور اس طرف مدد کو شہ ذوالفقار تھے  
 بجلی سا کوئند نے لگا دو لٹھا کا بھی سند  
 کیون تو نے دیکھے نیزہ مشکل کشا کے بند  
 ۹۵ پتلی کو بے حیا کی سان میں پرد لیا  
 ۹۶ پٹے میں ہاتھ ڈال کے ٹپکا زمین پر  
 جا تو بھی ہے برادر عینی تیرا جدھر  
 ۹۷ آنکھیں کھلیں تو قہر جہنم نظر پڑا

جھپٹا برادرِ سوم اُس کا بکروں سے  
 تانے ہوئے وہ گردِ گرانِ سرکہ الخضر  
 یان ہر حفظ دستِ یدِ اکتہ تھی سپر  
 تیغِ دو دم کو شیر نے تولا بجا کے سر  
 یون دو کیا عودِ سرِ ناکار کو  
 جس طرح تیغ تیز اڑا دے خیار کو  
 ۹۱ قاسم پکارے اوہیل خود سرکہ ہر بڑھا  
 مر تے ہی اُسکے فوج سے چوتھا سپر بڑھا  
 ۹۲ جھجھلا کے مجتبیٰ کا بھی لختِ جگر بڑھا  
 مستی ہی یہ، وہ تیغِ دو دم کھینچ کر بڑھا  
 ۹۳ لڑنا وہ کیا کہ تیرا جل کا فشا نہ تھا  
 بیجان ہوئے نبرد میں بیٹے جو اُسکے چار  
 جوشِ غضب سے سرخ ہوئیں چشمِ ناکار  
 جیبِ قبا کو مثلِ کفن بچھاڑنا ہوا  
 ۹۴ فوجیں ادھر دعا کی فوجیں سکا آسمان  
 رستم بھی ہو تو کھنچ نہیں سکتی مری کان  
 ہوا سکی فتح ساتھ ہوئیں جس بیس کے  
 ۹۵ قاسم نے دی صدا کہ لبِ کر زبان کو بند  
 حق نے فرد تنی سے کیا ہم کو سر بلند  
 دیکھیں بلند کون ہوا نہ سب کون ہو  
 ۹۶ آگے ہمارے دعوئے جراتِ خدا کی شان  
 مغرور اسپہ ہر کہ میں لڑکا ہوں تو جوان  
 ۹۷ میں شیرِ شیرِ خوار بنایا سپر کے  
 قاتل کیا جو مصعبِ نافع کے لال نے  
 ۹۸ برجِ اٹھایا ہاتھ میں اُس بد خصال نے  
 تکیے لگے صفوں سے جو ان اڑے ہوئے  
 ۹۹ چھڑا فرس کو قاسم یوسف جمال نے  
 عباسِ ناچارِ شریب اکھڑے ہوئے

قاسم نے عرض کی کہ بہت دھوپ ہو حضور  
 فرمایا صدقے میں تری تبت کے اریغور  
 ہنسا جانِ عم کہ دم کار زار ہے  
 کیوں تیغ تول تول کے بڑھتے ہو بار بار  
 صدقے ترے جاس کے اریغورے شمسوار  
 آنے دو اسکو تیغ ابھی دم بھر تھی ہے  
 فارس ہر مساکون تہ چہرے چہرے  
 صدقے میں اریغورے مجھ دلادری  
 اریغورے بل ہوا نگھوے نگھوے  
 نیزہ ہلا کے جانب قاسم بڑھا وہ بل  
 گھوڑانہ گر پڑے ترے منگے منگے کے بل  
 ضیغ میں بیٹھ اسد ذوالجلال کے  
 یہ کہ کے اپنے چھوٹے سے نیزے کو دی مکان  
 اک بند باندھ کر جو فرس سے کہا کہ مان  
 بل کیا کہ کہ زور ہی ہو دی گا گھٹ گیا  
 قاسم نے زور سے جوانی پر رکھی انی  
 بگڑا جو ڈھنگ جان پہ ظالم کے آہنی  
 اڑ کر گری زمین پہ سنان اس مکان سے  
 جھنجھلا کے چوہ نیزہ کو لایا وہ فرق پر  
 دو انگلیوں میں نیزہ دشمن کو تھام کر  
 نیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا نابکار کا

رہے چپا کے پاس یہ تکلیف کیا فزور  
 دشمن کو پاس آنے نہ وہم کھڑے ہیں دو  
 جاتا ہر اب کہاں یہ تمھارا لشکار  
 بیٹا سپر تو ہاتھ میں لے لو چچا نثار  
 ہاں دو لون پاؤں رکھو رکھو رکھو میں استوار  
 گھوڑانہ بد مزاج ہو پڑی جی رہے  
 دکھلا رہے ہو صاحب دلدل کی بگہری  
 دکھلا رہے ضرب تیغ جہانگیر حیدری  
 بھاری زور وہ پہنے ہر چوٹیں کڑی ہیں  
 دو لہانے مسکا کے صدائی سنبھل سنبھل  
 تو ہر فرس پہ اور تری گردن پہ ہر اجل  
 کیجوسان کے وار زورادیکھ بھال کے  
 چلی انی تو برق پکاری کہ الامان  
 ڈانڈ آئی ڈانڈ پیر توشان سے لڑی سنان  
 غل تھا کہ اڑ رہے سے وہ فی لپٹ گیا  
 بھاگاشقی کے جسم سے زور ہستی  
 تھی اس سنان کی نوک کہ ہیر کی تھی کئی  
 گرنا ہر جیسے تیر شہاب تان سے  
 قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ پہ مارا بچا کے  
 جھنکا دیا کہ جھک گئی گھوڑے کی بھی کمر  
 دو انگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا

سنبھلا وہ بے شور یہ چٹکا اٹھا کے جب  
 چلے میں تیر جوڑ چکا جب وہ بے ادب  
 تیر نگاہ سے وہ دکھا کار ڈر گیا  
 بٹلے یہ سکر کے جگر گوشہ حسن  
 چلائے بڑھ کے حضرت عباس شکر  
 دیکھا ہمارے شیر کی چوٹی کی شان کو  
 دوست سے چلے جہلامت کے اُسے تیر  
 ان اے حسن کے لعل بدخشان بدہ گیر  
 چپکے تیغ تیز جو قاسم بن بھل گئے  
 مائند شیر غیظ میں آیا وہ پیل تن  
 اسی زمین پر ناپ کہ لرزامت م بن  
 میخیز زمین کی اُسی تگا پوسے لگن  
 چیل بل دکھائی فوج کو، دوڑا، تھا، اڑا،  
 دیکھی زمین کبھی، کبھی سوئے سما اڑا  
 بن تھا، ہر ہی تھا، سحر تھا، آہو نکلا تھا  
 دونوں طرف سے چلنے لگے دار یک بیک  
 نکلے لگے فلک کے در بچوں سے سب ملک  
 چہرہ آفتاب کے مقتل کی گرد تھی  
 لایا جو حرف سخت زبان پر وہ بد خصال  
 سے بس ملا دیا گھوڑا بعد جلال  
 اور جھڑپ کی کہ ہوش اڑے خود پسند کے

قبضے میں لی کمان کیسی ابعد غضب  
 توری چڑھائی قاسم فر شاہ نے بھی تب  
 کا پے یہ دونوں ہاتھ کہ چلے اتر گیا  
 رخ پھیر پونہ دستم اسب د پیلتن  
 کیا خوب سنجو باد میں تیر افغانی کے فن  
 دعویٰ ہر کچھ ابھی تو چڑھ لے کمان کو  
 چلا با تیغ تیز علم کر کے وہ شہر پر  
 بکھلے حک کے یان سے بھی تیغ خدا کے تیر  
 سمجھا جو کچھ فرس کے ہی تیور بدل گئے  
 آنکھیں ابل پڑیں صفت آہوے فتن  
 چلائے سب کہ گھوڑے یہ بھی لوڑھا ہر جن  
 دونوں کنوئیاں بھی کھڑی ہوں گلین  
 صورت بنائی، جہت کی، سمت، جا، اڑا  
 مثل سمندر باد شہرِ اِنما اڑا  
 گویا ہوا کے گھوڑے پہ گھوڑا سوار تھا  
 دو بجلیاں دکھانے لگیں ایک جا چک  
 اک زلزلہ تھا اور جہزیا سے تاسک  
 یہ خوف تھا کہ دھوپ کی رنگت بھی نہ تھی  
 جھپٹا مثال شیر درندہ حسن کا محل  
 اتنے بڑھے کہ لڑکھی اُنکی سے ڈھال  
 گھوڑے نے پاؤں رکھ دیے سر سمندر کے

عباسؑ نامدار نے ہسٹو سے دی صدا  
 دشمن کے مار ڈالنے کی پس یہی ہے جا  
 گھوڑا بھی اس طرف کو ادھر ہو کے پھر پڑا  
 عباسؑ نامدار تو ہنسنے چلے اُدھر  
 اس غمگنہ سے مین دہر کے شادی کمان پکڑ؟  
 لاکھوں سے لڑکے پیاس مین مجبور ہوئے  
 کیونکر تمام فوج سے اک تشنہ لب لڑے  
 کھا کھا کے زخم مثل اسید عرب لڑے  
 جلوہ میان تشنہ دہانی دکھا دیا  
 کاٹے رسائے تیغ سے کار قلم لب  
 پھر دست چپ مین تیغ و سپر کو ہم لب  
 یان بند ہو کے آگ کھٹکی جتنی دیر مین  
 کس حسن سے صن کا جان حسین لڑا  
 دودن کی بھوک پیاس مین دہر مین لڑا  
 حملے دکھائیے اسید کردگار کے

### جنگ حضرت عباسؑ

جاتا ہے شیر بنیہ و حیدر فرات پر  
 صدرہ عجب ہے بادشہ کائنات پر  
 بچھتا ہوا جو قبر علی کا چراغ ہے  
 حضرت اُدھر تڑپتے ہیں تھکے ہوئے کمر  
 لائی ہو سوکھی مشک سکینہ بچشم تر  
 طاری ہو خفا مرگ ہرک ذی جات پر  
 آنکھوں سے اشک بہ رہے ہیں بات بات پر  
 جو حال ہو بجا ہے کہ بھائی کا دل غم  
 عباسؑ بیبیوں سے مین نصبت طابی لفر  
 فرماتے ہیں بھتیجی کا شہد چوم ہا

پہلے تھا ذکر آبِ تسلی کے واسطے  
 کتنی ہر خشک جھونٹ دکھا کر وہ لالہ خام  
 اصغر کو بے کے ہاتھوں پہ بانوی نیک نام  
 دکھلاؤ اسکا حال شہم نامدار کو  
 لو آب سوار ہو تے ہیں عباس نامور  
 لو ہٹ کے ہاتھ آپ نے رکھا عیال پر  
 برچھا لیا سمند کو زالوین داب کے  
 بڑھنے میں صرف ہاں جو دہن سے نکل گیا  
 شکر گلوں کی دو کا چمن سے نکل گیا  
 طاؤس کیا کہ برق بھی شرما کے رہ گئی  
 گھوڑا اڑا کہ ہو گئی سرعت ہو کی گرد  
 جا بچی تاہ فسق فریا ثری کی گرد  
 خورشید کی ضیا تھی سمون کشان پر  
 نیزہ زمین میں گاڑ کے گو سجا جو شیر نر  
 نکلے رجز میں خشک زبان سے وہ شعر تر  
 غل تھا زبانِ ناطقہ الکن ہلال پر  
 نعرہ یہ تھا کہ گو ہر برج شرف ہون میں  
 فخر سلف جو شاہ ہے اسکا خلف ہو کین  
 رایت سے پیش وہوں ضیائی سیاہ کا  
 چمن تو ہیں تین روز سے بے آب و سب  
 کوڑ کا آل کو ستاتے ہو بے جرم و سبب

اب جا کے باقی لائے ہیں بی کی دہلے  
 اب عمو جان مجھ میں نہیں طاقتِ کلام  
 فرماتی ہیں کہ مریا ہر ہے یہ تشنہ کام  
 ہچکی ملی ہوئی ہر مرے شیر خوار کو  
 لودا من قبا نے لیا بوسہ کمر  
 لو آفتاب خانہ زین پر ہے حبو لہر  
 لودہ ہلال تنگئے حلقے رکاب کے  
 وحشی غزال دشتِ ختن سے نکل گیا  
 جھو نکا سیم کا تھا کہ سن سے نکل گیا  
 پچھلے سمون کی گرد نظر آ کے رہ گئی  
 بوسے چمن تھی یا قدم بادا کی گرد  
 اڑ کر سر فلک پہ گئی کر بلا کی گرد  
 نخوت سے تھا امین کا داغ آسمان پر  
 چہرہ دن سے رنگ اڑ گئے پھرا گئے جگر  
 جسکے جواب میں فصحا نے جھکائے سر  
 لاریب فیہ مصحفِ ناطق کا لال ہے  
 فرزند صاحبِ شرف من عرف ہوں میں  
 اللہ و بختیں ہیں جدھر اس طرف ہوں میں  
 پیر و ہوں بادشاہ ہر امت سناہ کا  
 لیکن قریب مرگ ہیں دو طفلِ تشنہ لب  
 کچھ مصطفیٰ کا پاس نہیں تھوڑے غصیب

۹۱ دردن تو بیکسوں عیش میں گزار گئے  
 یہ دھوپ یہ خیم کا جلنا یہ گرم بن  
 ۹۲ مانند غنچہ پیاس سے کھوئے ہیں بہن  
 گرمی سے ماتھ پاؤں غریبوں کے سر میں  
 ۹۳ چلا یا شربت کہ عبت ہی سوال آب  
 بچوں کی پیاس سے ہو حضرت کو اضطراب  
 ۹۴ ضیوں سے گھٹیلوں اگر اصفیٰ بھی آکر لگا  
 یہ سننے کی نیام سے تیج شرف شان  
 ۹۵ شعلے نے الحمد کہا بجلی نے الامان  
 ثابت ہوا کہ چہرہ خورشید کٹ گیا  
 ۹۶ بجلی چمک کے ہوئی تھی جب آسمان کے پار  
 زیر زمین لوگوں زمین کو نہ تھا قرار  
 ۹۷ غل تھا علی کی تیج کا رنگ دھنکائے  
 ڈھالوں کے شامیوں کے اُدھر چھا گئی گھٹا  
 ۹۸ اسیا بڑھا یہ ابر کہ شرمائی گھٹا  
 کشتوں کو اپنے فرج محدود لگے لگی  
 ۹۹ چمکی جو تیج آمد قسیر خد اہوئی  
 سینے سے روح جسم سے گردن جدا ہوئی  
 ۱۰۰ ہاتھ اس غضب کی وارہاڑی شور کا  
 ہر دم تھی مگر کہ میں اجل اس کے دم کے ساتھ  
 رہتی تھی اس طرح ظفر و فتح خم کے ساتھ

کس پر یہ خون ہوگا ہر موصوم مر گئے ؟  
 مڑ جھا گیا ہے احمد مختار کا پسین  
 پانی بغیر اب نہ جین گے وہ گلبدن  
 نیلے ہیں ہونٹ پھول سے رخسار زر دین  
 دینگے زبان تیج سے ہم آپ کو جواب  
 پھر کس لیے ہی حبت حاکم سے اجتناب ؟  
 جز آب تیر پانی کا قطرہ نہ پائے لگا  
 آواز دی زمین نے کہ یا حافظ زمان  
 دہشت سے تھر تھرا گیا مریخ آسمان  
 غل تھا کہ فوج شام کا دفتر لٹ گیا  
 پڑھتا تھا عرش آئینہ کرسی کو بار بار  
 تھرا رہا تھا شور فلک وقت گیر دار  
 جبریل کا پتہ تھے کہ خیر کی جنگ ہی  
 دریا بہ جھوم جھوم کے سب آگئی گھٹا  
 باران تیر دشت میں برسائی گھٹا  
 جلک میں برقی مہر خدا کو ندلے لگی  
 سر پر جو آگئی تو قیامت بپا ہوئی  
 خون میں ڈوب چکی، تو نہ پھر آشنا ہوئی  
 دشمن کو اس کا گھاٹ کنار اٹھا گور کا  
 گرتا تھا خود کٹ کے برابر جہلم کا بے تندر  
 جیسے ہمیشہ رہتا ہو سکے دم سہا

ہزل پہ اسکی شان لکھا نقش تھا ۹۸  
 یوں سورجوں کو چاٹ گئی تیغ شریک  
 کمروں سے کھینچ نہ سکتے تھے خمیریاں جنگ  
 ۹۹ تلواریں تھجھ چھاپا تھیں درخت سے  
 کرتی تھی کوئد کر جو وہ تیغ شہسوارہ ریز  
 چلنے میں تیغ تیز فرس تیز، ہاتھ تیز  
 کشتے تھے لیکر بھین دوہوں کی چاروں  
 کافی سپر تو کاسہ ستر تک پہنچ گئی  
 برسے مثال برق جگہ تک پہنچ گئی  
 چڑھ کر کمر سے زین پر آئی ستر تک کے  
 ۱۰۰ تیغ دو دم سردن سے گزرتی تھی دمدم  
 بڑھتی تھی دمدم تو ٹھہرتی تھی دمدم  
 ڈر سے جگہ بھی آتے نہ رہے ہائی تھے  
 ۱۰۱ ٹکلا آدھ سے جو وہ اہل کا شکار تھا  
 کوسوں لمبے و شب ستم لایہ زار تھا  
 کیا ہونہ سے ضرب جب ایسی کرونگے  
 ۱۰۲ جس سے گز کے تیغ کا سایہ گزر گیا  
 خالی ہوئی یہ صف وہ پراخ زمین بھر گیا  
 گر تھکا خود جی پہ جری ماجرایہ تھا  
 ۱۰۳ دھن جو گھاٹ پر تھے وہ دھڑکے جان سے ہاتھ  
 توڑ اکھی جگر کبھی تھجید انسان سے ہاتھ

تھم نہ کیے آئی نصرت کا نقش تھا  
 لوہے کو خاک شور میں کھا جائے جیسے لنگ  
 جوش جو کٹ گئے تھے تو جہاڑیئے تھے دنگ  
 ڈھالیں لپٹ گئی تھیں روکی شمشیر سے  
 دوزخ کھلا تھا، بندھے تھے سب کو جہر گریز  
 وہ رہ کے گرم ہوتا تھا ہنگامہ ستیز  
 شمشیر تھے سب دھڑکے کیڑا دھاروں  
 سر پر پڑی تو پیر کے بڑے پہنچ گئی  
 پی کر لہو جگر کا کسر تک پہنچ گئی  
 ۱۰۴ ٹکڑے ٹکڑے نہ تھے کہ نیچو تھی ترنگے  
 دوزخ میں فوج شام کی بھرتی تھی دمدم  
 مذی لہو کی پڑھ کے اُترتی تھی دمدم  
 ۱۰۵ موہیں تھیں سب پاکی ستر تک جا بے  
 پیدل ہو یا سوار، وہ دو تھام، یہ چاہ تھا  
 بجلی چمک رہی تھی، فرس بھڑار تھا  
 ستر لہن برس رہے تھے کہ نیچے جڑی گئے  
 پہونچوں سے دوزخ میں اُترے ستر تن اُٹا  
 گھوڑے سے تیر گئے کہ یہ تڑپا وہ گریہ  
 سبیل بھی لوٹے تھے برابر مزایہ تھا  
 ستر گئے تنوں سے جہاں تھے عنان سے ہاتھ  
 جب کٹ کے گر پڑیں تو پھر نہیں کہا جاسکے ہاتھ



اب ہاتھ دستیاب نہیں منہ چھپانے کو ۱۰۶  
 جب شیر سے ترائی کی جانب چھپ گئے  
 اب کیا بڑھیں کہ ڈر سے ہوتی کے گھٹ گئے  
 حملوں کے بعد تھے تو یوں فرہ مار کے  
 ہرگز تھی خوفِ ضربتِ شمشیر سے جدا  
 پیرِ حرمِ جوان سے، جوانِ پیر سے جدا  
 سارے نقابِ پیر غم بے پری میں تھے  
 زخمی تھی خود پر نہ جہلم پر نہ ڈھال پر  
 با آقا ہارستی میں قد اسکا ہلال پر  
 چٹکاک یہ دمدم تھی کہ کترن ذلیل میں  
 آگے جو سوئے نہ صفتیں ہوڑ توڑ کے  
 تلواریں پتکین خاک پہ دم توڑ کے  
 وہ بچھیاں نہ بھرنہ وہ شور و صاف تھا  
 وہ رہ گئے کہ زخموں سے جو چور چور تھے  
 غازی تھے، صفت شکن تھے، جبری تھے، انویرو تھے  
 غل تھا کہ اب بچیں گے ہم اس لائی میں  
 ادا ایمان نہر جدا سپر ہوا شتا سب ۱۰۸  
 موہن بڑھیں بلے قدمبوسی جناب ۱۰۹  
 لہروں کی بجلیاں جو برابر مکتی تھیں  
 دریائے شک بھر کے چونکہ لادہ تشنہ کام  
 تہا یہ بچو ملن پہ ہوا چھوڑ جو م عام  
 ہاں باؤں رہ گئے ہیں خفا کجا جانے کو  
 صفت آئی صفت پہ گھوڑے پہ گھوڑے اُلٹ گئے  
 جنکے قدم جسے نہ نہ اُنکے کٹ گئے  
 انگڑائی شیر لیتا ہر جیسے ڈکار کے  
 نادر کمان سے دور کمان تیر سے جدا  
 چلے سٹ کے ہوتے تھے زوگیر سے جدا  
 پکان میں نہ نہ تھی، نہ پکان میں پکان تھے  
 حیرت تھی فوجِ شام کو اس جاں ٹھال پر  
 جو ہر فزونی کے بھی تھے اس کمال پر  
 چلتے ہیں جھاک کے وہ جو خبیث ابھیں ہیں  
 بھاگے کمان میں تیر، عدد و جوڑ کے  
 بھاگے، دغا میں گھاٹ کو سب چھوڑ چھوڑ کے  
 جس مورچے پہ تیج اٹھائی وہ ڈھٹا تھا  
 جھٹے قریب ہنزدہ سب دور دور تھے  
 دریا پہ اور کوئی نہ تھا بس جس حصار تھے  
 بھاگے کہ شیر گونج، ماہ ہے ترائی میں  
 آنکھیں قدم سے ملنے لگے دوڑ کر جناب  
 اٹھلیں علم کے چوٹ کو ماہیان آب ۱۰۹  
 کھلتی تھیں اور جہان بانی اکھیں کھلتی تھیں  
 بھر گھاٹ پر گھٹا کی طرح آئی فوجِ شام  
 بھر ہر طرف سے چلتے آئے ہنزدہ عام

اک شور تھا کہ بڑھتے نہ واس دلیر کو  
 گھوڑا کہیں گھر اکہین اڑ کر نکل گیا  
 ۱۱۳  
 نفرون سے مر گیا کوئی کوئی دہل گیا  
 مشکیزہ سے لاکھون سے کتب و خاکرین  
 ۱۱۴  
 بر سے جو دن ہزار کمانوں سے تیر کہین  
 وار اپنا کر گیا جو بار سے اک لعین  
 ۱۱۵  
 ٹٹ کر نگاہ کی کہ الہی یہ کیا ہوا  
 ٹٹنڈا جو ہو گیا علم شاہ دین پناہ  
 ۱۱۶  
 دانٹوں سے پڑی مشک کہ محنت نہ تو باہ  
 گھوڑے سے ڈلگائے بھڑکے پیر  
 ۱۱۷  
 اٹھ بیٹھے گر کے حضرت عباس ذی ششم  
 جھاک کر زمین پر غش میں جو سنبلا وہ با کرم  
 ۱۱۸  
 بکڑے ہوا جگر اسد ذوالجلال کا  
 کشتہ کر دلائی میں حیدر کے شیر کو  
 جو ڈر کے گر پڑا وہ سمون سے بچل گیا  
 ۱۱۹  
 صف بچھ گئی ادھر کہ جہد ہر وار چل گیا  
 کیون اسے بہادر کو عباس کیا کرین؟  
 ۱۲۰  
 غر بال ہو گیا تن عباس مہ جبین  
 بالے خاک کٹ کے گرا بازو سے یبین  
 ۱۲۱  
 اک ہاتھ رہ گیا تھا سودہ بھی جدا ہوا  
 عباس نامور نے بھرنی لے سے ایک آہ  
 ۱۲۲  
 مشکیزے پر بھی تیر لگا دامن صبتا  
 بانی کے ساتھ حضرت عباس گر پڑے  
 ۱۲۳  
 گھٹنے کے نیچے مشک تھی زانو پہ تھا علم  
 گرز گران عقب سے پڑا سر پہ ہر ستم  
 ۱۲۴  
 سر پاش پاش ہو گیا حیدر کے لال کا

### جنگ حضرت علی اکبر

۱۲۵  
 لڑنے کو اس طرف سے عدو کے منبھے  
 چمے قدم نہیئے جھاک یہ جب بڑھے  
 ۱۲۶  
 دشت سے فوج شام کی بدلی سنگی  
 ڈھکھ لون کو رکھ کے چرونیہ گر پڑے حدود  
 ۱۲۷  
 تھرا گیا تمام جنود سقر و د  
 عبرت سپاہ شام یہ وہ چند ہو گئی  
 ۱۲۸  
 آمد تھی تیغ کی کہ خیل کا پیام تھا

۱۲۹  
 تنہا ادھر سے اکبر عالی نسب بڑھے  
 گویا بے جہاد اہمیر عرب بڑھے  
 ۱۳۰  
 قدرت خدا کی دین جو بھارات ٹھنکی  
 گو تھے کئی ہزار پہ کیا انکی بہت و بود  
 ۱۳۱  
 نور خدا کے سامنے ظلمت کی کیا نمود  
 باجون کی فوج کین کی صدا بلند ہو گئی  
 ۱۳۲  
 یہ صف اخیر تھی وہ رسالہ تمام تھا

بجلی سا ہر جگہ فرس تیز گام تھا  
 اس غول پر کبھی تھی کبھی اس قطار پر  
 سر خود مہر من کے چنبر گردن سے اڑ گئے  
 ڈر ڈر کے سب پرندے فٹہیں اڑ گئے  
 تھے قتل عام پر علی اکبر تھے ہوئے  
 وہ حرب وہ شکوہ وہ شان ہمیری  
 وہ تیغ خونچکان وہ حبال غنفری  
 چالاک آہوان ختن ہند نہ تھے  
 کوتاہ و گرد و صاف کنوئی کمر کفل  
 سیلاب کی طرح نہیں آرام ایک بل  
 راکب نے سانس لی کہ وہ کوسوں نہ تھا  
 وہ جہت و خیر و سرعت و چالاکي ہند  
 سُم قمرس ماہتاب سے روشن ہزار حین  
 گر ہل گئی ہوا سے زرباگ، اڑ گیا  
 بجلی کبھی بنا کبھی رہوار بن گیا  
 کہ قطب، گاہ گنبد و وار بن گیا  
 حیران تھے اسکی گشت پر لوگ اس جہم  
 چلا رہا تھا یوں سپہ سرد کینہ جو  
 جاتا ہر تین روز کا سپا سا کنار جو  
 گھیر کر ن میں نیرنگی اس آفتاب کو  
 مٹا یہ سن کے غیظ میں اک پہلوانِ روم  
 شمشیر بھی موت چار طرف قتل عالم تھا  
 پڑتا تھا ایک تیغ کا سایہ ہزار پر  
 ہاتھ آستین سے اڑ گئے مہر من سے اڑ گئے  
 پائی جواہر طائر جان من سے اڑ گئے  
 رستے تھے ہند از غم کو کچے کھلے ہوئے  
 نعرے وہ زور شور کے، وہ حرب جیدری  
 راکب جو رشاک حور نور ہوا بھی پری  
 اڑ جاتا تھا ہما کی طرح اور پرستے  
 کیا غرشتا کت دگی سینہ و غسل  
 پھر تا تھا اس طرح کہ پھر سے طرح سرکل  
 تار نفس بھی اُسکے لیے تازیا نہ تھا  
 سانچے میں تھے ڈھلے ہوئے ٹیکے جو رہن  
 نازک مزاج و شوخ و سیہ چشم و سر بلند  
 بتلی سواری نہ فرسی تھی کہ مڑ گیا  
 آیا عرق تو ابر گیسو بار بن گیا  
 نقطہ کبھی بنا کبھی پر کار بن گیا  
 تھوڑی سی جان پھر تا تھا کیا جہم جہم کے  
 کس سے کہوں ہے جو اس شیر کا لہو؟  
 جانوں کے ساتھ آج کبھی سب کی آبرو  
 کیوں خاک میں ملائے ہوئی آس کو  
 گیتی کی چار دانگ میں تھی جس شقی کی جہم

سر نہنگ پر غور و سید قلب سخن رو شوم  
 مر حب تھا کفر و ترک میں طاقت میں تھا  
 ۱۲۳  
 ڈوبی گرہ میں نیزہ ظالم کے جب سنان  
 اتر سے زور اٹھ گیا گھوڑے سے پہلوا  
 ۱۲۴  
 نینے کے ساتھ خور اٹھا اس گردے  
 ظالم نے ڈھال دوش سے لی اور کر سے تیغ  
 ۱۲۵  
 دو چار بار ڈوب کے نکلی سپر سے تیغ  
 مضطر تھا اپنی زیت ہو تن کو پاس تھا  
 ۱۲۶  
 چمکی سپر کے پاس کبھی برق کی سٹال  
 سر کو تبا کے کاٹ گئی وہ زرہ کی جال  
 ۱۲۷  
 رو کے کسے جو کسے کدھر کدھر  
 تشیر تیز سے جو آئی جھجک گیا  
 ۱۲۸  
 جل کر کبھی بڑھا کبھی پیچھے سر گیا  
 ناری ہو نور جی سے کہاں بچا جائیگا  
 ۱۲۹  
 چمکی جو تیغ ڈھال وہ لایا قریب سر  
 منفر سے سر میں تھی سر و گردن سے صدر پر  
 ۱۳۰  
 سب نشہ غرور جو انی اتر گیا  
 نکلا پرے سے ایک جفا کار دکنین خواہ  
 ۱۳۱  
 چلایا دیکھ کر طرف بارگاہ شاہ  
 اس نوجوان کے چہر میں آخر نہ کل ٹپری  
 ۱۳۲  
 تھا عشق سے چھوٹی کے تو دافد وہ لالہ خام

لنگر سے جسکے ملک کی مقتل کی مرز و بوم  
 گھوڑے پہ تھا شقی کہ پاڑی پہ دیو تھا  
 ۱۱۳  
 گھوڑا اڑا کے اٹھ کو اکبر نے دی مکان  
 دشت شقی سے چھوٹ گئی ڈانڈ ناگمان  
 ۱۱۴  
 لوار دے کوئے گیا سپر غ کوہ سے  
 بدلاتھا اسنے ٹھاٹھ کو چکی ادھر سے تیغ  
 ۱۱۵  
 چلنے میں گھٹتی بڑھتی تھی کس کس ہنر سے تیغ  
 جب اٹھ اٹھ گیا یہ لالائی کے پاس تھی  
 ۱۱۶  
 شانے پہ آئی سینے پہ لی جب شقی نے ڈھال  
 جو تین کر دی ٹپری تھیں کہ مضطر تھا جھال  
 ۱۱۷  
 بجلی کے ساتھ ساتھ کہاں تک سپر  
 ضربت بھی کی تو اٹھ شقی کا ہنس گیا  
 ۱۱۸  
 شعلہ تھا آگ کا کہ بجھا اور جھڑک گیا  
 اک دم میں تیغ تیر کا پانی جھائے گا  
 ۱۱۹  
 اک برق سی گری کہ دیا رہ ہوئی سپر  
 سینے میں جب بڑھی یہ ہوا تب وہ خبر  
 ۱۲۰  
 تلوار تھی کہ حلق سے پانی اتر گیا  
 تھا کیہ میں خلیفہ شیطان وہ رو سیاہ  
 ۱۲۱  
 آفت ہر پالنے کی محبت بھی آہ آہ  
 لو گھر سے نبت خاطر زہرا نکل پڑتی  
 ۱۲۲  
 گھبرا گیا حسین کا فرزند نیک نام

گردن پھر اسکے جلد نظر کی سوئے خیام  
برجی کسی کے سینہ انور پہ چل گئی  
گھوڑے پہ ڈلگائے لگا تھا مگر جب گ  
سب ہو گئے وہ دست بلورین ہونین تر  
جزو بی کسی نہ تھا کوئی امن ماہر کو کسے تھ  
انکلی ادھر تو جسم سے کسب کی جان زار  
فیضہ پکاری ڈیور بھی یہ بڑھ کر یہ ایک بار  
چھریان غم و الم کی کچھ پہ چلتی ہیں

### جنگ حضرت امام حسین

(شدت کرنا)

۱۳۵  
لوں چل رہی تھی رن میں کہ اللہ کی پناہ  
برجی کے پھل پہ موتا تھا شعلے کا اشتباہ  
گویا کہ قوس میں تھا گز آفتاب کا  
۱۳۶  
گرمی کا روز جنگ کی کیونکر گردن بیان  
وہ لون کا اخذر وہ حرارت کہ الامان  
آبِ خنک کو خلق رستی تھی خاک پر  
۱۳۷  
جھیلوں کے چار پاسے نہ اٹھتے تھے تابہ شام  
آہو جگ بلی تھے تو چھپتے سیاہ خام  
سرخ اڑی تھی پھر لوگ سبزی کیا ہے  
۱۳۸  
آبِ رداں سے ٹھنڈا اٹھاتے تھے جانور  
مردم تھے سات پر دو کج اندر عرق میں تر

۱۳۹  
ڈھالوں کے رنگ ہو گئے تھے دھوپ میں سیاہ  
گھنٹن بنی ہوئی تھی ہر اک آہنی کلاہ  
عالم تھا ہر جنگ پہ تیر شتاب کا  
ڈر ہے کہ مثل شمع نہ جلنے لگے زبان  
رن کی زمین تو سرخ تھی اور زرد آسمان  
گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر  
مسکن میں جھیلوں کے سمندر کا تھا مقام  
پتھر کھل کے رہ گئے تھے مثل بوم خام  
۱۴۰  
پانی کنوؤں میں اتر تھا سایہ کی چاہ  
جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر  
فسخائے فرہ سے نکلتی نہ تھی نظر

۱۳۹ گر چشم سے نکل کے ٹھہر جاے راہ میں ۱۱۹ پڑ جائیں لاکھ آبلے پاسے نگاہ میں  
 شیر لکھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھارے آہونہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے  
 آئینہ مہر کا تھا مگر رعبا سے گرد وں کو تب چڑھی تھی زمین کے بنار سے  
 گرمی سے مضطرب تھا زانہ زمین پر ۱۲۰ بھٹن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر  
 گرد آب پر تھا شعلہ جزالہ کا گمان انگارہ تھے حساب تو بانی شرفشان  
 نسخہ سے نکل پڑی تھی ہر اک ج کی زبان تہہ پر تھے سب ہنگامگر تھی لبوں پر جان  
 بانی تھا آگ، گرمی روز حساب تھی ۱۲۱ ماہی جو سج سرج تک آئی کباب تھی

(آمد)

۱۲۱ جب رون میں آمد آمد سلطان دین ہوئی نور خدا کے نور سے روشن زمین ہوئی  
 آمادہ بندہ سپاہ حسین ہوئی روح جناب فاطمہ اند دہکین ہوئی  
 تیغین کچی نیاموں سے فخر نکل پڑے شیر خدا مزار سے باہر نکل پڑے  
 آفت میں مبتلا ہوں اسیر میں بھی ہوں فاقہ بھی تین دن کا ہر تشنہ من بھی ہوں  
 بیکس بھی ہوں ضعیف بھی ہوں مستحق بھی ہوں شہید بھی ہوں غریب بھی ہوں بے وطن بھی ہوں  
 ناحق بڑے ہوتیر کمانوں میں جوڑے کیا ہاتھ آئے گامے بازو کوڑے  
 میرا جواب یہ حال کہ زخموں سے چر ہوں جل میں موت آئی ہو بستی سے دور ہوں  
 اک خاکسار بندہ رب غفور ہوں عالم ہے اسکی ذات کہ میں بقصور ہوں  
 کہنے میں بات آتی ہے کچھ گلائیں ۱۲۲ دن تیسرا آج کہ بانی ملائیں  
 نعرہ یہ تھا کہ دلبر شکل کشا ہوں میں جو ہر کتابے تیغ مشہد لافشا ہوں میں  
 شمس الضحیٰ علی ہیں تو بدرا اللہ جا ہوں میں قرآن گواہ ہے کہ زبان خدا ہوں میں  
 کس آئیہ کریم میں ذکر علی نہیں قرآن میں کیا خفی ہے کہ ہم چلی نہیں  
 ہشتاد و منکوحی نے مشہد لافشا کا زور اس دست شرفش میں ہر دست خدا کا زور

ہے انگلیوں کے منہ میں خیر کشا کا زور پانی ہر میرے زور کے آگے ہوا کا زور  
 ۱۲۶ اٹھوں فلک کو یوں ہر قصد انقلاب کا ۱۲۳ جس طرح ٹوٹ جاتا ہر ساغر حجاب کا  
 آگے بڑھوں جو تیر کو چلے میں جوڑ کے بھاگین خطا شمار کما لون کو چھوڑ کے  
 بیکار کر دوں شیر کا پنجہ مردوں کے ٹپکوں زمین پر در خیمہ کو توڑ کے  
 اٹھوں طبق زمین کیوں چھکے زمین سے ۱۲۴ جس طرح جھاڑ دیتے ہیں گرد آستین کے

(اسپ)

۱۲۵ آگے حسین یوں کہ عقاب آئے جس طرح کافر یہ کبریا کا عتاب آئے جس طرح  
 تابندہ برق سے سحاب آئے جس طرح دوزا فرس، نشیب میں آئے جس طرح  
 یوں تیغ تیز کو ند گئی اس گردہ پر بجلی تڑپ کے گرتی ہر جس طرح کوہ پر  
 ۱۲۶ صحر سے تند بو سے سبکے ہو اسے تیز چالاک فہم و فکر سے، ذہن بسا سے تیز  
 طاووس کہکے نذر عقاب ہا سے تیز خانے میں اڑ کے ہر شہر صبا سے تیز  
 ۱۲۷ زیجاہ تھا سعید تھا فیروز زنجبت تھا رہوار کیا ہوا یہ سلیمان کا تخت تھا  
 ۱۲۸ سنا بجا، اڑا، اڑھ آیا، اڑھ گیا چکا پھرا جمال دکھایا ٹھہر گیا  
 تیروں سے اڑ کے بر جھپیوں پر بے خطر گیا برہم کیا صفوں کو پردن سے گزر گیا  
 گھوڑے کان بھی تاپے اس کے نگار تھا ضربت تھی نعل کی کہ سر زہی کا دار تھا  
 ۱۲۹ سینہ کشادہ تنگ کمر چست جھڑ بند گردن میں خم ہلال کا اور اسپ سر بلند  
 جان دار، بردبار، عدو کش، ظفر بلند بجلی کسی جگہ کہیں آہو کہیں پرند  
 ۱۳۰ سرعت ہو ابر کی تو طاقت ہو اکی ہر ۱۲۵ اتنے ہر فرس میں یہ نذر خدا کی ہر  
 پھرتا تھا کیا صفوں میں فرس جھوم جھوم کے سرعت بلائیں لیتی تھی شہد جوم جوم کے  
 ۱۳۱ پامال تھے پر سے سپہ شام و روم کے غل تھا یہ غول میں سپہر سعد شوم کے  
 رخسار لیا کوئی نہیں نہیں شام میں نہیں، یثویان لڑا بلق ایام میں نہیں،

اچھل وہ ان صفوں کی گھوڑی کی جٹ خیز  
 صدقے گندھے ایال پہ گیسوے مشک بیز  
 ۱۵۳ زری قدم کے فیض سے سارے جھک گئے  
 ۱۵۴ جرات میں رشکِ شیر تو سبیل میں بیلیتیں  
 پوئی کے دقت لکبکِ ری حبت میں ہرن  
 بجلی کسی جگہ تو کہیں ابرِ خطِ رہ زن  
 ۱۵۵ سیماب تھا زمین پہ نکاتِ سیماب تھا  
 آنکھیں وہ جنکو دیکھ کے حیران رہی غزال  
 آہو کی حبت شیر کی جیون پری کی چال  
 ہرغل پاک حسن یہ تھا اس جلوں میں  
 ۱۵۶ گردن وہ جسکے شرم سے ہر سرنگون ہال  
 دل اسکے دھت واپے خانی سے پائمال  
 ۱۵۷ آئینہ جس طرح سے ہر دستِ عروس میں

(ذوالفقار)

۱۵۸ جب زن میں تیغِ تول کے سلطان بن بڑھے  
 گویا علی اولٹتے ہوئے آستین بڑھے  
 ۱۵۹ مانندِ شیرِ زمکین ٹھہرے کہیں بڑھے  
 جلوہ دیا جوہی نے عروسِ صاف کو  
 ۱۶۰ جب سن سے فوجِ شام پہ وہ شعلہ خو چلی  
 شہری بڑھی چسکتی ہوئی چار سو چلی  
 ۱۶۱ تیزی یوہن زبانِ سخنور میں چاہیے  
 اب دم نہ لیجیو یہ اہل اس سے کہ گئی  
 ۱۶۲ کالی زرہ کڑی بھی پڑی جوہ سے گئی  
 غصے میں شل برقِ قرار سے کم لیا  
 ۱۶۳ پھل سکا نہ سپر پہ نہ جو شش پہ رہ گیا  
 دو ٹاٹے ہوئے سر نہ فقط تن پہ رہ گیا  
 ۱۶۴ گویا تھارک ونا زمین کہیں مہر سے تند تیز  
 گرد آوری میں ابر تو بجلی دم ستیز  
 ۱۶۵ جب پتلیان اٹھیں تو سارے جھک گئے  
 پوئی کے دقت لکبکِ ری حبت میں ہرن  
 ۱۶۶ بن بن کے آنے جانے میں طاؤس کا پس  
 دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا  
 ۱۶۷ گردن وہ جسکے شرم سے ہر سرنگون ہال  
 دل اسکے دھت واپے خانی سے پائمال  
 ۱۶۸ آئینہ جس طرح سے ہر دستِ عروس میں  
 لاکھوں میں ڈھونڈ کر اسے مارا تو دم لیا  
 ۱۶۹ جیسے پڑی بڑبڑ کے وہ تو سن پہ رہ گیا  
 خون بھی اہل گرفتہ کی گردن پہ رہ گیا



مجم دہی را یہ خطا سے بری رہی  
 تلوار بنگلی وہ کبھی اور قہقہہ کبھی  
 بنتی تھی نفی کفسر کی خاطر بلا کبھی  
 کھالیتی تھی سروں کو دہن کھول کھول کر  
 کٹ کر کسی کی تیغ کسی کی سپر گری  
 سر کاٹ کے ادھر سے جواٹھی ادھر گری  
 اگن میں مہین کی صفیں خاک کی گریز  
 ہوتا تھا سر سے مثل قلم تاجگر شگاف  
 چار آئینہ کسی کا کسی کی سپر شگاف  
 نہایت کسی کے ہاتھ اگر تھے تو سر تھا  
 بہتی ہر جسکی آگ سے کوسوں آہو کی ہر  
 اتری گئے سے چڑھ گیا سار بدن میں زہر  
 جہر نہیں ہین تیغ میں، دندان مار میں  
 کھینچتے ہی پھر دو ٹکڑے دو بار کیا اُسے  
 سختی بھی کچھ بڑی تو گوارا کیا اُسے  
 کر بیان زہر کی کبھی تہمین کی زمین پر  
 جلتے تو سب جڑھے سے بازو اتر گئے ۱۳۹  
 نقل میں ہو سکا نہ گزارہ گزر گئے  
 سو فار کھول دیتے تھے تھوڑے سہم سہم کے  
 جلتی تھی ایک تیغ علی لاکھ رنگ سے  
 رکتی نہ تھی سپر سے نہ آہن نہ سنگ سے

۱۵۹ دم میں نہ وہ غور نہ وہ خود سری رہی  
 دقت دعا عصا تھی کبھی اڑدہا کبھی  
 بجلی کبھی تھی ابر کبھی اور ہوا کبھی  
 پھرتے تھے جب حسین پیادہ نکول کر  
 ۱۶۰ بجلی گری کہ فوج یہ تیغ دوسر گری  
 چمکی کبھی فلک یہ کبھی فرق پر گری  
 زہن تنوں میں مثل کفن چمک گشتیں  
 ۱۶۱ پڑتی تھی جبکہ فرق پہ تیغ سر شگاف  
 تاسینہ کوئی اور کوئی تاگر شگاف  
 سر تھا اگر تو ہاتھ کاٹن پر اثر نہ تھا  
 ۱۶۲ اک شور تھا کہ تیغ ہی یہ یا خدا کا قہر  
 ناگن ہی یہ کہ کٹے کی جس کے نہیں ہر  
 زخموں سے جسم، ڈر سے پلنے دگا تہن  
 ۱۶۳ جہر چلی وہ تیغ دو بار کیا اُسے  
 وان تھی جہر ہر اجل نے اشار کیا اُسے  
 ۱۶۴ نہ نہیں تھا فرس یہ نہ اسوار زمین پر  
 پس پس کے کشمکش سے کماندار مگر  
 گوشتے کٹے کمانوں کے تیز کچے پر گئے  
 دہشت سے ہوش لگ گئے فکرو دہم کے  
 ۱۶۵ سیراب چھتے پھرتے تھے پیا سے کی جگ سے  
 بجلی جو فرق پر کو نکل آئی سنگ سے

خالق نے شہد دیا تھا عجب کتاب کا ۱۶۶ خود اُسکے سامنے تھا بھپو لاجاب کا  
 ستمے ہوئے تھے یوں کہ کسی کو نہ تھی خبر ۱۶۷ پیکان کہ ہر ہے تیر کا سو فار ہے کہ ہر  
 مردم کی کشمکش سے کما لڑن کو تھا یہ ڈر ۱۶۸ گوشوں کو ڈھونڈھتی تھیں بین برجگا سر  
 ترکش سے کھینچے تیر کوئی یہ جا رہ تھا ۱۶۹ جس نے کہ سر پہ ہاتھ رکھا تین پہ سر تھا  
 سجلی سی تیغ شمشیر چارو پھری ۱۷۰ میدان میں بھاگتی ہوئی فوج عدد پھری  
 دم میں ستم گردن کا بھا کر لہو پھری ۱۷۱ سز کاٹ کر جد بھر سے پھری سرزد پھری  
 یہ ادج تیغ قدرت حق ہو عیان ہوا ۱۷۲ گویا ہال عید شفق سے عیان ہوا  
 سلطان تھے تن زمین پہ جدا اور سر جدا ۱۷۳ زخمی آدھر پڑے تھے جدا اور ادھر جدا  
 گردن جدا تھی سینہ جدا اور کمر جدا ۱۷۴ شانے سے ہاتھ، ہاتھ سے تیغ دیر جدا  
 پستی پہ جب چمک ابلندی ہوئی تھی ۱۷۵ گار زمین زمین کو تلے تھر تھرتی تھی  
 جب سن سے فوج کفر پہ وہ جنگ جو چلی ۱۷۶ گویا سموم قہر خدا چار سو چلی  
 بسمل پھڑک کے رہے یوں تند جو چلی ۱۷۷ ٹکڑے اڑائے فوج کیا سرخ رد چلی  
 غل تھا برش ہو قہر کی جو ہر بلا کہین ۱۷۸ دم بھر میں فیصلہ یہ کرشمے فضا کہین  
 گہنی سے دلوں ہاتھ جدا تین سے سر جدا ۱۷۹ ہر شکل قد کی شاخ جدا اور شمر جدا  
 اس ہاتھ سے جو تیغ تو اس سے سر جدا ۱۸۰ بھائی سے بھائی اور پیر سے پدر جدا  
 دہ تھکے بھی ہوئی قیامت سے کم تھے ۱۸۱ کیا تفرقہ پڑا تھا کہ اعضا ہم نہ تھے  
 اتھی چلی سپاہ میں آئی حبرا ہوئی ۱۸۲ پنجہ جو بچ گیا تو کلائی حبرا ہوئی  
 صفت کی جدا پیرے کی صفائی جدا ہوئی ۱۸۳ تیری جگر میں خون میں نہائی جدا ہوئی  
 دم توڑے یا میرے کوئی پرواز نہ تھی ۱۸۴ نکلی جھل میں پیر کے پھر آستانہ تھی  
 اسوار کو گرا کے سنبھلنے نہ دیتی تھی ۱۸۵ لاکھوں میں ہاتھ ایک سے چلنے نہ دیتی تھی  
 بر چھپتے کو پر سے سے نکھنے نہ دیتی تھی ۱۸۶ رستم بھی ہو تو ٹھاٹھ بدلتے نہ دیتی تھی

جو اس کا کام تھا سودہ بھرنے کے ساتھ تھا  
 ۱۵۱  
 لنتی تھی سرتون سے جڈا دیکھ دیکھ کے  
 جیو دھتی، آپ اپنی ادا دیکھ دیکھ کے  
 ۱۵۲  
 کہتی تھی تیج گو کہ سردی کا ہاتھ ہوں  
 دد کر کے خود کا نہ سرتک اتر گئی  
 ۱۵۳  
 سرتی سے گے کو کاٹ کے بر تک اتر گئی  
 لیکر جگر کو صاف کر تک اتر گئی  
 ۱۵۴  
 زمین سے رُکی نہ تنگ سے نہ پر بند ۱۵۵  
 پیاسی بھی خونِ فوج کی اور آبدار بھی  
 سجلی بھی ابر تر بھی خزان بھی سہار بھی  
 ۱۵۶  
 بانی نے اُسکے آگ لگادی زمین  
 چلتی تھی ذوالفقار جو سن سن ادھر ادھر  
 ۱۵۷  
 کٹ کٹ کے گر رہے تھے سرتن ادھر ادھر  
 ڈر ڈر کے جو سوار گئے وہ سرت گئے  
 ۱۵۸  
 روئین تنزن کے جسم کے ٹکڑے اڑا دیے  
 گردن کچی کسی کی تو شاہ نے اڑا دیے  
 ۱۵۹  
 اوجھا بھی دار گئی شوق لگ گیا  
 سب جان نیسے نہ تیج شہ لافتا بھری  
 ۱۶۰  
 دل پر جُدا عدد کے گلے پر جُدا بھری  
 اس ناز سے چلتی ہوئی راس چپ گری  
 ۱۶۱  
 کتے ترپاں سے تھے برابر زمین پر  
 آئی جو سن سے تیج دو پیکر زمین پر ۱۶۲  
 زندے تھے خوفِ قتل سے مضطرب زمین پر  
 گردن نے دھڑ سے پھینک دیا سر زمین پر

سلطانِ دین کے پاؤں پر کھڑے کر ڈیا  
 تن سارے کے چہ قدم مٹ کے گر ڈیا  
 ۱۵۰  
 گٹ گٹ کے ذوالفقار سے گڑھ تو خاک پر  
 ۱۳۶ پوچھو جن کے ہاتھ شانوں سے بازو تنوں سے سر  
 قبضے سے تیغ برسے زدہ ہاتھ سے سپر  
 برہمی سے پھل کمان سے زدہ زین سے تبر  
 ترکش کہیں چسے تھے نشانِ زری کہیں  
 پکان کوہِ تیغ شست کہیں تھی سر کی کہیں  
 ۱۵۱  
 سر پر پڑی فرس کے تو سوئے کفل چلی  
 ۱۳۷ وہ شنفہ کے بھل زمین یہ چلا یہ نکل چلی  
 بجلی سی جس لعین پہ چلی بر محل چلی  
 پہنچی ادھر سے تیغ ادھر سے اجل چلی  
 دو آفتون نے دشمن بن کو دالیا  
 سر پر پڑی تو چنبر گردن کو دو کیا  
 سر تیغ نے کیا تو اجل نے کلا لیا  
 ۱۵۲  
 جوشن کے ساتھ زین کے دامن کو دو کیا  
 گردن سے بڑھ کے سینہ دوشن کو دو کیا  
 غل تھا حسین باد شہرِ شرق و غرب ہی  
 دامن کی کیا بساط ہی تو سن کو دو کیا  
 سکتہ ہوا کے نام کا جسکی یہ طرب ہی  
 (جنگ)

مصروفِ جنگ تیغ سے تھے سر در حجاز  
 چمکا کے اسپ ان سے بڑھا ایک نیزہ با  
 نامہ نے کیا تھا جو دستِ ستم کا وار  
 نیزہ اٹھا کے کہنے لگے شاہِ نامہ دار  
 ۱۵۳  
 ہاں اے اجل گرفتہ کمر استوار کر  
 نیزے کا پیو غور تو آ کوئی وار کر  
 کام اس خطا شعار کا جب ہو گیا اخیر  
 نکلا پر سے سے ایک قہر انداز بے نظیر  
 ۱۵۴  
 کج ہوش کج نہاد و خطا پیشہ شہر پر  
 کیا کوئی اُس کے آگے بھلا سہر تھا  
 قبضے میں تیغ سے کے پکائے شہرِ مان  
 پلے سے توڑ جاتا تھا جوشن کو بھگاتیر  
 ۱۵۵  
 ہاں نکلی شنفہ سے یاں کہی اُٹل فکمان  
 رستم بھی جس کمان کی نہ شہر اٹھا سکے  
 ۱۵۶  
 حلقہ ادھر کمان کا خم ہو کے رہ گیا  
 ہاں ناوک افگنی جھکے دکھلا تو سہ جوان  
 خالی اسی روش سے ہوا ترکشِ مشریر  
 کھچنا کمان کا تھا کہ چلتا تیر بے امان  
 ۱۳۸ یاں تیغ شنفہ سے تیر قلم ہو کے رہ گیا  
 تودے لگائے کاشائے قہر نے سار تیر

چاہا تھا کشمکش میں کہ ہو جاے گوشہ گیر  
 چھپے ہوئے نہ یاد دن مزا ہی یہ جنگ کا  
 ۱۵۴  
 یان ددش سے کمان کو اتارا اضا بنے  
 بیٹے کا ہاتھ چوم لیا بو تراب نے  
 ۱۵۵  
 ترکش بھی از دیا سادہن کھولنے لگا  
 چلے میں رکھ کے تیر بڑھے قبلہ ام  
 کچھ کہہ کے گوشہ نشین چلا تیر تیز دم  
 چلے تو مشیت شاہدین سر نکل گیا  
 ۱۵۶  
 کر زو سان و تیج و تبر کا پنے لگے  
 ڈر سے کمان کشوں کے جگا پنے لگے  
 ۱۵۷  
 چھپے ہوئے کھڑے تھو جو ظالم بڑھی ہوئے  
 آہن میں غرق تھے جو دلیران صف شکن  
 ۱۵۸  
 زہین بھی جاک جاک ہو میں صورت کفن  
 گر کر کے مر کبون سے عدد ہاتھ ملے تھو  
 ۱۵۹  
 ہر درد فرشتے بھی آئے تھے بے شمار  
 سب کہتے تھے کہ اسے خلف شیر کردگار  
 ۱۶۰  
 نہ کہتے تھے کہ گو مر اتن زخم دار ہو  
 تیری درد کو کافی ہے سر پر مرا خدا  
 ۱۶۱  
 حلال مشکلات پدر جبکا ہو بھلا  
 گنوا کے اقربا کو نہ خاطر ملول کی  
 ۱۶۲  
 اور اس گھڑی جو فوج مخالف سر میں لڑا

چلائے شہ کہ بھاگ نہ اوسر کشوں کے پیر  
 تو بھی تو توڑ دیکھ لے میرے خزانگ کا  
 قبضے میں ماہ نو کو کیا آفتاب نے  
 تاکا خطا کو تیر نگہ سے ثواب نے  
 نکلا عقاب تیر تو ر تو لنے لگا  
 اک ہاتھ راست کر کے کیا دوسرے کو خم  
 آواز دی کمان نے رے شاہ باکرم  
 ۱۶۳  
 دان تیر دل کو توڑ کے سن سر نکل گیا  
 نیزے شال شاخ شجر کا پنے لگے  
 گو تر کشوں میں تیر تھے پر کا پنے لگے  
 ۱۶۴  
 گو کشوں سے خود اتر گئے چڑچھو ہوئے  
 خود انکے تھے سر آنچل خدا اور سر حق سے تن  
 چار آئینے بھی کٹ گئے ٹکڑی ہوئے بدن  
 ۱۶۵  
 آنسو لہو کے چشم زرہ سے نکلتے تھو  
 اور قوم جن بھی حرب کی تھی بس اسید وار  
 گر حکم ہو تو آپ پر ہو جائیں ہم تشار  
 ۱۶۶  
 فرزند مر تفسے کو لدنا گوار ہے  
 جزاات حق کسی کا نہیں ہکوا سرا  
 پھر غیبر کی مدد کا وہ محتاج کب ہا  
 اولاد سے عزیز ہی امت رسول کی  
 ۱۶۷  
 فریاد اہل بیت نے تھا مضطرب کیا

لیکن فقط یہ تھا بشریت کا مقتضی  
طاقت بھی دیکھ لی مری غربت بھی دیکھ لو

۱۹۲

یہ سن کے سب ملائکہ کرنے لگے ہکا  
کیسا لڑا ہوا آج مرا شیر داہ وا

براہی حسینؑ میر پیر بھی یاد ہو  
سب طرح کا دیا ہے تجھے ہم نے اختیار

۱۹۵

پرے گا تو نہ حلق پہ گر تیغ کین کی دھار  
موقوف تیرے قتل پہ انکی نجات ہو

۱۹۶

شکر صدایہ کا نہپ گئے شاہِ نامدار  
کی عرض کبریا سے لعلہ عجز و انکسار

ہر امر میں تجھی سے غایت ہوں چاہتا  
یہ کہہ کے ظالموں کو ہیکار سے امام دین

۱۹۷

تن پر نکاؤ نیزہ و شمشیر و سپر کین  
اب رحم بھی نہ مجھ پہ کوئی مطلقا کرے

شکر سخن یہ ٹوٹ پڑی فروجِ نابکار  
تسلی و ستم گزر گئے سینے سے بیشمار

۱۹۸

تینوں سے بیچ مارے تھا گٹ گٹو  
تھے دو ہزار جسم شہرِ سحر و برہہ زخم

۱۹۹

گردن پہ زخم، سینہ پہ زخم، ادرک پہ زخم  
گھوڑے پہ کہہ سنھلے تھے کہہ ڈکھاڑے تھے

۲۰۰

مرکزِ عزم زخم سے، تن میں رہی نہ تاب  
پٹھا زمین پہ جھوٹا تھا ابنِ بو تراب

اب دیکھو کیسا صبر سے کٹوا تا ہوں گلا  
دیکھا غضب تو صبرِ شہادت بھی دیکھ لو

ناگاہ آئی پردہ گردن سے میرِ صدا  
سر بر ہو کوئی تجھ سے جان میں نہال کیا

کچھ تکوا اپنے خون کا محضر بھی یاد ہو  
تو چاہے گر تو ہوں ابھی غارت بہنا ہکا

تو امتِ نبیؐ نہیں ہونے کی رستگار  
حرمِ گناہگار دن کی اب تیرے ہاتھ ہو

کھلی میان میں وہیں شمشیرِ آبِ دار  
شبِ سیرِ تیرے راہ میں سو جان سے تیار

اور امتِ نبیؐ کی شفاعت ہوں چاہتا  
کیون بھاگتے ہو، آؤ کہ لڑنے کے ہم نہیں

حاضر ہو ہر کھانے کو زہرہ کا نازنین  
قاتل کمان ہو آ کے مرا سر جدا کرے

نورانی جسم برجھیوں سے ہو گیا فلکار  
نیزوں کے چار سو سے کیے ظالموں نے وار

گیسولہ میں ڈوب کے رخ سے پٹ گئے  
ماٹھے پہ زخم تیرے تینوں کے سر پہ زخم

اور اسکے دادرا، تھے بہتر بگر پہ زخم  
غش آتا تھا، تو ہرنی پہ سر کو جھکاؤ تھے

پٹھا زمین پہ جھوٹا تھا ابنِ بو تراب

ہنر ٹھون پہ پھیرتا تھا زبان کو بغیر آب  
 ہے ہے، ترس میں یہ کھاتا نہیں کوئی  
 جلاتی تھی یہ ڈپورھی یہ زینب جگر کباب  
 مرنا ہر میرا بھائی سچا تا نہیں کوئی  
 کالم کھڑے تھے گرد وہ بیٹھا تھا خاک پر  
 آنے لگا جو غش تو جھکا یا زمین پہ سر  
 ڈوبا ہوا تھا خون میں ملبوس سر بہر  
 سجدے میں عرض کی یہ خدا سے چشم تر  
 اور میرے بھی قصور عبادت کو بخشیدے  
 یارب تو میرے نانا کی امت کو بخشیدے  
 لطف سخن اٹھا تلے جو ذی شور ہے  
 قبل سے انیس ختم کلام اب ضرور ہے  
 حاسد جلین تو اس میں مرا کیا قصور ہے  
 دعوی کلام کا نہ بیان کا غور ہے

مارا دماغ و جھٹ و سر کار زار نیست  
 لیکن دل دد نیم کم از ذوالفقار نیست

## مشرقیہ سوم ہند کی ملاقات

جب سنی ہند کے گنے کی خبر زینب نے ۱۳۳۳ یاس سے کی سوے افلاک نظر زینب نے  
شرم سے زانو پہ نہوڑا لیا سر زینب نے کہا ایک ایک سے بادیدہ تر زینب نے  
خاک لے کر مرے چہرے پہ لگاؤ لگو ہند آتی ہو کہیں مجھ کو چپاؤ لگو  
اچھٹنے دیکھا تھا دینے میں مرا جاہ چشم گھر تھا آباد سلامت تھے شہنشاہ امم  
قید اب خانہ زندان میں ہوں میں کشتہ غم نیل بازو پہ میں رسی کے اور انگلیوں پہ درم  
چاک نام میں گریمان ہو کھڑے ہوں میں ۱۳۳۴ شرم آتی ہو کہ شبیر کی خواہر ہوں میں  
گستاخا ہاتھ کر جاؤں پہ آئی نہ اہل سخت جانی سے ہوا عزت زینب میں غل  
ہاے مر جاتی تو ہو جاتا یہ جھبکڑ انفیل نام رہتا یہ کہ میں مر ٹی بھائی کے بدل  
کچھ بن آتی نہیں جس دم ہو مقدر بھرتا میں جو مر جاتی تو بھر کون کھلے سر بھرتا؟  
کون بھر دیکھتا کھٹے ہوئے بھائی کا گلا؟ کس کے سر پر سے ردا چھٹتے آکر اعدا؟  
باندھا جاتا رسن ظلم سے بازو کس کا؟ کھینچ کر اونٹ پہ بٹھلاتے کسے اہل جفا؟  
اب آوے گی تو اچھٹے کو کہہ جاؤ گی ۱۳۳۵ ہند اس حال سے دیکھے گی نومر جاؤ گی  
کہہ کے یہ خاک کو چہرے پہ ملا آخر کار تیجھے سب بیبیوں کے جا کے چھی وہ ناچا  
رکھ کے سر زانو پہ روئے لگی جون ابرہا ناگمان آن کے ڈلوڑھی پہ بیکار غم و غوار  
اٹھو اے قید یو کیا بیٹھے ہو تعلیم کر زوجہ حاکم شام آتی ہو تسلیم کر دو  
یہ جو غل ہند کے آنے کا سکینہ نے سلنا مان کے پاس آ کے لگی کہنے یہ بھڑکھڑا  
اتان تبادلو تو ڈلوڑھی پہ یہ غل ہو کیسا کیا ہمیں نوٹنے کو آتے ہیں بھرا ل جفا؟  
پھر ستائیں نہ کہیں انکے اعدا مجھ کو مار بیٹھے نہ کہیں شمر طاسچا مجھ کو



اچھی آٹان مجھے گود میں اٹھا لو جلدی  
 شمر دیکھے نہ کہیں مجھ کو چھپا لو جلدی  
 کچھ اسیر دن یہ غضبِ حاکم بے پیر نہ ہو  
 رتو کے گھسنے لگی بانو نہ ڈرو ای بیماری  
 زنِ حاکم کی بیان آنے کی ہر تیساری  
 قید خانے میں وہ آتی ہر دیکھ طرح  
 ذکر یہ تھا کہ ہوئی ہند کی آمد اک بار  
 ہندو ری ہاتھوں میں لے پئے لباسِ زرد مار  
 وان یہ سامان تھا اسیر کے دکھائی کو  
 جن قدم ہند نے دروازہ زندان میں کھا  
 عرض کر دو کہ کھڑ جائیں حضور ایک ذرا  
 یا تو بیمار کی آنکھیں اُسرا نہ کریں  
 سہند ٹھہری تو یہ رو کر کسی عورت نے کہا  
 نہ پرستار ہی کوئی نہ دوا ہی نہ غذا  
 کھول سکتا ہی نہ آنکھیں اٹھا جاتا ہی  
 کس فصاحت سے ادا کرتا ہی خالق کی نماز  
 ہی تو بیکس یہ خدا سے ہر عجب راز و نیاز  
 پاس بستر جو زمین خاک میں تن اٹھا ہی  
 سانس نہ ہند گئی اور کس جھجک کے سلام  
 ترکِ آداب ہر چہرہ یہ بتلائیے نام ہی  
 قید ہون ظلم سیرہ بھی ہون ناچار ہی ہون

دل دھڑکتا ہی کیجے سے لگا لو جلدی  
 بھائی سب کو پاس اپنے بلا لو جلدی  
 قتل کی عابد بیمار کی تدبیر نہ ہو  
 اب بھلا کیا ہی جسے لوٹیں گے آ کر ناری  
 سر کو ٹوڑا کے مرے پیلو میں بیٹھو داری  
 اور ہم خاک پہ بیٹھے ہیں فقیرِ دیکھ طرح  
 روشنی آگے تھی اور پیچھے کینڑین دوچار  
 ہند بھی عرق جو ہر تھی بسببِ عروہ و قار  
 ۱۴۶ یان ردا میں بھی نہ تھیں نہ کو چھپا لگو  
 تب نگہبانوں نے گھر کے خواصوں سے کہا  
 اک جوان بھی اسی زندان میں ہی مجھوں بلا  
 یا ہم اگر کسی جبرے میں جدا نہ کریں  
 دیکھ آئی ہوں میں بیمار سا ہی اک لڑکا  
 فاقہ کش بیکس و مظلوم غریب الغریبا  
 آہ آئی ہی جوب لب تک غش آجاتا ہی  
 نہیں دیکھا کسی آواز میں یہ سوز و گداز  
 عابد دن میں اُسے خالق نے کیا ہی ہمار  
 باب کو روتا ہی جدم کو جگر پھٹتا ہی  
 جوڑ کر ہاتھ یہ کی عرض کہ اسے عرض مقام  
 کہا سولانے کہ مظلوم و غریب و نا کام  
 اسیلے قافلہ کا، قافلہ سارا بھی ہون

بولی وہ کون سی بستی جو جہان تھا سکن؟  
 باپ کو پوچھا تو بولے شہ بے گورد کفن  
 دلی کے جلنے کا سبب غیر بتلایا  
 ۱۵ بولی وہ کوئی عزیز دن میں بھی تھا اور نکلیں  
 ایک بھائی تھا کہ مشہور تھا یوسف حسین  
 چار کلیو سوج اوز پر پڑے رہتے تھے  
 ۱۶ نہ وہ بھائی ہو نہ عمو ہو نہ سر پر ہو پدر  
 ستر شخص ہوئے سانسے اپنے بے سر  
 اب کئی سیہان ہیں سگاہی کھڑی ہیں  
 ۱۷ ہند کے دل پر سنکر ہوا اندوہ و سلق  
 آپ نے جال بفضل نہ سنا یا مطلق  
 دے کے پراٹھیں کچھ حرف دکھائی کر لیا  
 ۱۸ سر کو موڑا کہ یہ سب دے ارشاد کیا  
 نہ کسی پاس تھا بے ہر سر پر ہے رودا  
 ۱۹ بخدا صاحبِ غیرت ہیں ہر شرمائیلی  
 اس نے اصرار کیا آپ نے سر موڑا  
 سر جھکائے ہوئے ہر ایک کو روتا پاتا  
 ۲۰ ایسی شہزادیوں کی ہاویہ تو قہر میں ہیں  
 اتنے میں جا پڑی اسکی رخ زینب پہ نگاہ  
 گو کہ یہ خاک پہ بیٹھی ہیں بہ احوالِ مباح  
 غیر شہزادی کی کا یہ رتبہ کب ہو؟

رو کے فرمایا غریب الوطنی اب ہر وطن  
 کہا سہرہ بھی ہو کوئی کہا طوق و رسن  
 اس نے پوچھی جو غذا خون جگر بتلایا  
 رو کے فرمایا کہ سب تھے مگر اب کوئی نہیں  
 سر قد مہر لقا غنیمت دہن ماہ جبین  
 لوگ ہر وقت زیارت کو کھڑے ہوئے تھے  
 اک ہمیں باقی نہیں سب گھر کو دیا ہے سفر  
 انکا دھیان آتا ہر جہد و تہمت تو پھٹتا ہر جہر  
 اپنے بچوں کے لیے اٹھ بھر روتی ہیں  
 کہا حضرت کی غریبی یہ خبر جو گیا شوق  
 دورضا را ندون میں جاگی اب ایڑھا حق  
 آرزو ہو کہ اسیر دن کی ملاقات کر دن  
 فائدہ دکھ زدنی را ندون کی ملاقات کیا؟  
 کھول کر بانوں کو جہر دن کا کیا ہے پردا  
 ۲۱ پوچھو گی نام و نسب کو تو وہ مر جائیگی  
 گئی را ندون کے قہر میں سہرہ تو رونا آیا  
 ہاتھ مل مل کے خواہوں سے یہی فرمایا  
 کس کے ماتم کے مرقع کی پتھر میں ہیں  
 منہ سے جیسا کہ نکلا کہ سب عزت و جاہ  
 پر عجب نور عجب نشان ہو سب جان انکے  
 میں قسم کھاتی ہوں یا قائلہ زینب ہو؟

جوڑ کر اتھ کما سر تو اٹھ اؤ بی بی  
 کیا مصیبت ہوئی رو داد سناؤ بی بی  
 ۱۲۱  
 منہ سے کچھ بات کر دو لہ قلع ہوتا ہوں  
 نہ بیترستی بجز مان جوین اور غزا  
 اور ملبوس یہ تھا چھال کی تھی ایک ردا  
 شکر حق کرتی تھیں تکلیف ٹھائی تھی  
 ۱۲۲  
 اب نہ زہرا نہ پیمبر ہیں نہ حیدر نہ حسن  
 ایک نیٹ ہیں کسب جنہیں ہیں ہر اک جلن  
 مری آنکھوں کے تلے پھرتی ہو مورت انکی  
 ۱۲۳  
 عسرتِ فاطمہ زہرا کا جو احوال سنا  
 کوٹ کر چھاتی کو کہنے لگی حجابِ مٹا  
 ایسے دکھ پائے کہ چونکے بھی نہ ٹوٹ گئیں  
 ۱۲۴  
 سن کے فتنہ کا بیان روئے لگے اہلِ حرم  
 اسے بہن وجہ یہ روئے جو قیدی ہدم  
 رتبہ فاطمہ کو یوں بھی پہچانتے ہیں  
 ۱۲۵  
 ساتھ اس بی بی کے محسن کا کیا غم ہم نے  
 ساتھ بیمار سی میں چھوڑا نہیں کہ ہم نے  
 غم محسن کے سوا داغ یہ تازہ دیکھا  
 ۱۲۶  
 ہندو بی بی کہ ہر اس گھر کے قریب کا گھر  
 یاد میں آنکی گزرتی ہے مجھے شام و سحر  
 یان تو مدت سے یہ چچا پر اب آنکھیں

کیوں جھکی جاتی ہو شکلِ نبی کھاؤ بی بی  
 میں موٹی جاتی ہوں آنسو نہ بناؤ بی بی  
 آپ کے رونے سے سینہ مرا شق ہوتا ہوں  
 کھانا اک دن جو بہم پہنچا تو دو دن نہ ملا  
 اُسین بھی سیتی تھیں پیوند بہ پیوند سدا  
 دن کو تو اوڑھتی تھیں شکو بچا لیتی تھیں  
 ایک شبیر کے دم سے ہر دینہ روشن  
 صدوسی سال سلامت رہیں وہ بھائی بہن  
 پھر وہ دن ہو کہ دن جا کے زیباڑا نکلی  
 دم بخود سب رہیں پر ضبط نہ فتنہ سے ہوا  
 ہاے بی بی تری مظلومی یہ بونڈی ہو خدا  
 قید ہونے کو بڑھاپے میں مجھے چھوڑ گئیں  
 تب کہا مہند سے زینب نے یہ بادیدہ غم  
 زیرِ دیوار رسولِ دوسرا رہتے تھے ہم  
 آنیہ جو گزری مصیبت وہ ہیں جانتے ہیں  
 دل سے کی خدمتِ محترمہ عالم ہم نے  
 مر گئیں جب تو سچائی صفتِ ماتم ہم نے  
 شب کو اٹھتے ہوئے بی بی کا جنازہ دیکھا  
 فتد الحمد کہ اب پاؤں گی آقا کی خبر  
 کہتے کس طور سے ہو حضرت زہرا کا سپر  
 چھوڑ کر دفنہ احمد کو وہ کسب آتے ہیں؟

کھینچے کو سینیان کو بیٹے ہیں؟ اب نام خدا  
 سن میں اٹھارہ برس کا ہر وہ خوشید لقا  
 روح مادرِ دل و جان شہِ دلاہر  
 اسکی شادی بھی کہیں شاہ نے ٹھہرائی ہے؟  
 گھر کی زینت ہر وہی اور وہی زیبائی ہے  
 شل گل بیٹے کو ہنستا جو وہ باتی ہوگی  
 جب سے اس گھر سے مقدر نے پھڑپھڑایا محکو  
 جا ہے شکوے کی نہایت تک ہر بھلایا محکو  
 اے رقبہ ہون دور جو رٹھو نہیں تو کیا ہے گا؟  
 شہر بانوس کے بھی ہر دیکھنے کا شوق کمال  
 شورِ سنتی ہوں کہ کھتی ہو عجب حسن و جمال  
 اسکے بچے بھی جنہیں اور وہ بھی سادہ  
 سن کے یہ ہو گئی بیتاب علی کی حسابی  
 مردنی سی رُخ بانوسے حزن پر چھائی  
 پر دل زار نے سینے میں نہ آرام لیا  
 جب کئی بار کیا ہند سے زینب نے کلام  
 شان زہرا کی سراپا سے عیان تھی جو تمام  
 بولی صدمے نوز اسٹو دو قرآن گئی  
 کہا زینب نے کہ اسے ہند یہ بچا ہو گمان  
 ہوں میں جس حال میں زینب کی تھی شوکت و شان؟  
 کبھی نذران میں کھڑی بھی تھی دیکھا تھا؟

حسن ہر مشکل پیر کا بہت ہے چہر چا  
 ہیں مسین بھگیتی؟ آغاز ہوا ہر سبزا؟  
 کہتے ہیں حضرت زینبؓ نے اُسے بالائی  
 ابھی بن بیاہا ہر یا گھر میں دلہن آئی ہے؟  
 پیرِ فاطمہؓ نے کیسی بہو پائی ہے؟  
 مان تو خوشنودی سے چوہون سہمائی ہوگی؟  
 کوئی خط حضرت زینبؓ کا نہ آیا محکو  
 بیاہ میں بیٹوں کے جھوٹوں نہ بلایا محکو  
 کبھی قسمت ڈھلایا تو گلا ہو دے گا  
 بیٹی سلطان عجم کی ہر وہ فرزندہ خصال  
 اُسپر شیدا ہر نہایت اسد اللہ کا لال  
 کو کھ آبا در ہے مانگ بھی آبا در ہے  
 تھا یہ نزدیک کے پیٹ کے ہے ہے بھائی  
 اڑ گیا رنگ مگر آہ لب تک آئی  
 یک بیک ہاے پیر کہ کے جگہ تمام لیا  
 سنہ کو تکتی تھی مگر تھا اسے حیرت کا مقام  
 ہو گیا صاف یقین ہر وہی ہمیشہ امام  
 بس تھیں حضرت زینبؓ ہوں بچان گئی  
 دخترِ حیدر کرار کسان اور میں کسان؟  
 اسکے بازو پہ کبھی دیکھے تھے رسی کے نشان؟  
 کبھی بے مقصد دھا در بھی اُسے دیکھا تھا؟

کہ جسے یہ غش ہوئی وہ دفتر سلطان عرب  
 بیہیان اللہ کے لکین مینہ دسر پٹے سب  
 نقتہ جلانی کہ ہے ہے جری بیکس زنیٹ  
 کون پچانے تھین بہو گئین بن بھائی کی اب  
 قتل شہیر کا احوال سنایا نہ گیا  
 قید میں نام بھی غیرت سے بتایا نہ گیا

انتخاب

از

دیوان حافظ

۹۴۹ نشر

## حافظ

محمد نام تھا اور حافظ تخلص تھا۔ خواجہ حافظ شیرازی لوگ قہراً کہتے ہیں۔ شیرازی ہندوستان میں تھا سال وفات ۹۱۷ھ ہے۔ یہ نامی شعرا فارس سے ہیں۔ ہندوستان میں انکا شہرہ انکے جیسے جی پہنچ گیا تھا۔ یہ شاعر ہی نہ تھے اہل دل بھی تھے۔ انکے کلام میں جو اثر خاص ہر وہ دوسرا کے کلام میں نہیں ہے۔ سلطان محمود شاہ بہمنی دکن میں اور سلطان غیاث الدین بنگالہ میں انکے قدر دان تھے۔ حافظ نے ایک مرتبہ ہندوستان کا بھی ارادہ کیا تھا لیکن ہرگز تک آ کر واپس گئے۔ بعض کتابوں میں سال وفات ۹۱۷ھ لکھا ہوا ہے۔ مشہور ہے کہ تیمور نے سمرقند اور بخارا طبری شکل سے فتح کیا تھا۔ اسکے بعد حافظ نے ایک غزل کا مطلع لکھا ”اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا“ بخال ہندوستان بنشیم سمرقند و بخارا“ تیمور نے یہ مطلع سنکر خواجہ کو طلب کیا اور بطور مذاق کہا ”میں نے جو ملک اس زحمت سے حاصل کیا تم اسے یوں دیے ڈالتے ہو۔“ خواجہ نے کہا ”اسی لیے تو میں اس حالت کو پہنچا جہاں میری سخاوت دامنغا ہی نے تو مجھے باوجود اس کمال کے جو مجھ میں ہے دولت دنیا سے محروم رکھا ہے۔“ دیوان حافظ انکی کتاب بہت مشہور ہے۔ یہ صوفی مشرب تھے لیکن کسی کے مرید نہ تھے۔ حالت جذب میں رہتے تھے۔ ہر جمعہ کی شب کو مسجد شیراز کے مقبرہ کے گرد گھوم کر قرآن شریف ختم کرتے تھے اور صبح تک بہت ہی خوش الحانی سے پڑھا کرتے تھے۔ ابو اسحاق و شیراز شجاع یاد شاہان شیراز کے عہد میں یہ تھے فقیر شاہی یہ باعث عزت نہیں سمجھتے تھے۔ جذبات میں رہتے تھے لیکن مجاز و بیابانہ حال کی طرح یادہ گوشت تھے۔ خود انکا شعرا کے مقولات اور محمولات کا پتہ تیار ہے۔

صبح فیزی و سلامت طبری چون حافظ ہرچہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم

## غزلیات و ابیات

آلا ایها الساقی ادر کاسا دنا و لهما  
 که عشق آسمان بنود اول و نه افتاد مشکلم  
 شب تار یک بیم موج در گداز چین بایل  
 کجا داند حال ما سبکساران ساحلها  
 همه کارم ز خود گامی به دنیای کشید آخر  
 نهان کو ماند آن راز که زده سازند حلقهها  
 حضور می گریم خواهی از دعائش بشو حافظ  
 مئی مالتق من توی ادع الیها و مهلسا  
 اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل مارا  
 بخال مهندش بختیم سمرقند بخار را  
 فغان کین لولیان شوخ شیرین کار و شهر آشوب  
 چنان برود صبر از دل که ترکان خوان نیخارا  
 ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است  
 باب رنگت خال و خط چه حاجت رو زیبارا  
 من از آن حسن روز افزون که یوسف دشت دستم  
 که عشق از پرده عصمت بیرون آورد زینخارا  
 حدیث از مطرب و جو گو در از دهر گستر جو  
 که کس نکشود و نکشاید حکمت این معمارا  
 نصیحت گوش کن جهانان که از جان دست بر دارند  
 جوانان سعادت مند پیر پیر و انار را  
 بدیم گفتی و فرسندیم عفاک الله و گفتی  
 جواب تلخ می زبید لب لعل شکر خارا  
 غزل گفتی و در سفتی، بیا و خوش بخوان حافظ  
 که بر نظم تو افتاد خاک عقیق زینار را  
 صبا بلطف بگو آن غزال رخسار را  
 که سر بکوه و بیابان، تو داد ده مارا  
 غرور شن اجازت نگذارد، اگر گل  
 که پر شیشه نه کنی عنایب بشدارا  
 بحسن خلق توان کرد صیقل نظر  
 به بند و دام نگیسند مرغ دانارا  
 چو با حبیب نشینی دباد به پیائی  
 بیاد آر حریفان پاده پیارا  
 در آسمان چه عجب گز گفته ها حفظ  
 سماع زهره بر نقش آورد مسیارا  
 ساقیا برخیز و در ده جام را  
 خاک بر سر کن غم ایام را  
 ساعتر می در کفم نه تاز سحر  
 بر کشم این دلق ارزق فلام را



گریه بدنامی است نزد عاقلان      مایخی خود آهیم سنگ و نام را  
 صبر کن حافظ بختی روز و شب ۴      عاقبت روزی بیابی کام را  
 آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است ۵      باد وستان تلطف باد و شمنان مدارا  
 آن تلخوش که صوفی ام انجمنش خواند      اشقی اندا داغی من تبسمه احمد را  
 چو بخود گشت حافظ کس شمارد      بیک جو دولت کاوش کن که را  
 حافظا و خود روزی کن و خوش باش      دایم جو در یکن چون دگران قرآن را  
 در دست ندیم از هر سید و پادشاه روزی      و این شک و لب تشنه و چشم تر ما  
 حافظا غم نخور که مشایخ بخت      عاقبت بر کشد چهره نقاب  
 بنال بلبل اگر بمنت سربازیت      که ما دو عاشق زاریم و کار بازاریت  
 جمال شخص نه چشم است زلف و عاف و خیال ۶      هزار نکسته درین کار و بار و دلاریت  
 آستان تو شکل توان رسید آری      عروج بر فلک سرور می بدستواریت  
 روزندگان طریقت به نیم جو خشنود      قباے اطلس آنگس که از هنر عاریت  
 دلش بناله میازار و ختم کن حافظ      که رنگارنگی جاوید در کم آزاریت  
 روشن از پر تو رویت نظر نیست که نیست      منت خاک درت بر بهره نیست که نیست  
 شیر و بادیه عشق تو رو باه شود      آه ازین راه که دروے خطر نیست که نیست  
 مصاحبت نیست که از پرده بردن افتد راز      در نه در مجلس رندان خبر نیست که نیست  
 بجز این نکته که حافظ ز تو ناخشنود است      در سر پایے وجود هنر نیست که نیست  
 اے نسیم سحر آرا گریه یار کجاست ۷      منزل آن مهر عاشق کنش عیار کجاست ۷  
 هر که آمد بجهان نقش خرابی دارد ۸      در خرابات نه پرسید که بشار کجاست ۷  
 حافظ ازاد و خان در چنین دهر مرغ      فکر محفل بفرما گل به خار کجاست ۷  
 چیست این سخن بلند ساده بسیار نقش ۹      زین محاسن دانا در جهان آگاه نیست

هر چه هست از قامت نامساوی اندام هست ۱۰ ورنه قشر لبت تو مبر باله کس کوتاه نیست  
 گر چه در بازار و هر از خوشی جز نام نیست شیوه زندان و خوش باشی بخیاران خوش است  
 از زبان سحران آوازه ام آمد بگوشت کاندین ویرین کار بسکاران خوش است  
 مجورستی عهد از جهان هست نهاد که این عجزه عروس هزار داماد است  
 برو بکار خرد و عطا این چه فریاد است؟ ۱۱ مرا فتاد دل از کف ترا چه افتاد است؟  
 جان فدای دهن باد که در باغ نظر چمن آرای جهان خوشتر ازین غنچه نیست  
 تو دطلبی و ما دقامت یار فکر کس بقدر هست اوست  
 با که این نکته توان گفت که آن نگین دل کشت مارا و دم عیسی مریم با اوست  
 نکایه بدم از زیر چشمی دند قیاس جان فطش در خنده زیر لب است  
 سینم از آتش دل در غم جانانه بسخت آتش بود درین خانه که کاشانه بسخت  
 دانا بود دید از بی این چرخ حقه باله هنگامه باز چید و در گفتگو نیست  
 گل در بر دمی در کف و محشوق بکام است سلطان جهانم سچین از روز غلام است  
 اگر لطف بخوانی، مزیای لطف است اگر بقبر برانی، درون ماه صاف است  
 ببرد و صاف ترا حکم نیست، در دم کشت ۱۲ که هر چه ساقی مار نیست، عین الطاف است  
 هزار عقل ادب و ششم سن از خوبه کنون که هست خرام صفاست و است  
 عیب زندان کن، از زاید پاکیزه تر است ۱۳ که گناه در گریه، بر تو خوانند نوشت  
 مباش در پرتو آزار و هر چه خواهی کن ۱۴ که در شرفیت ماغیر ازین گناه نیست  
 خلل پذیر بود هر بن که می بینی مگر بهاست محبت که خالی از خلل است  
 جوهریت بحر عشق، که پیش کناره نیست ۱۵ آفتاب جزا یک جهان لب پار ز چاره نیست  
 دوش، باد از سر کوشش بگشت ای گل، این چاک گریبان تو را چیر نیست  
 عاشق مفلس اگر قلب دلش کرد ز شار کشت عیب، که بر نقد روان قادر نیست

قدم در بیخ مدار از بهشت زده حافظ  
 که گرچه غرق گناه است میر در بهشت  
 اگر بزد بپ تو خون عاشق است مباح  
 صلاح ما همه آن است کان تر است صلاح  
 شراب عیش نهان چیست کار بے بنیاد  
 ز دیم بر صفت رندان دهر چه بادا باد  
 از انقلاب زمانه عجب مدار که سپردخ  
 ازین فسانه و افسون هزار دار و یاد  
 قدح بشرط ادب گیر زان که ترکیبش  
 ز کاسه شیر میشد و مهن بست و قباد  
 که آگه است که جمشید رکه کجا فرستند  
 که واقف است که چون رفت تحت جهم بر باد  
 ز حضرت لب شیرین مهنز می بنیم  
 که لاله سید از خاک تربت فرهاد  
 که که لاله بدانست بے وفائی دهر  
 که تا بزاد و بشد جامے زلف نماد  
 رسید و غم عشقش به حلقه انجم رسید  
 که چشم زخم زمانه لجا شقان مراد  
 صبا به تنهیت پیر می فروشن آمد  
 که موسم طرب عیش و ناز و نوش آمد  
 مودایع نفس گشت با دانه گشت  
 درخت سبز شد و مرغ درخوش آمد  
 تنور لاله چنان بر فروخت باد بهار  
 که غنچه غرق عرق گشت گل بویش آمد  
 ز خانه بهیچانه میسر و دوحافظ  
 مگر رستی زده و ریا بهوش آمد  
 غلام رنگس مست تو تا جدار اند  
 خواب باده غسل تو به شیر اند  
 نفیس بهاست بهشت از خنده کن  
 که استحق کرامت گناهکار اند  
 بیامبیکه و چیسره از غزائی کن  
 ۱۸ مرد و بهود که اسخا سیاه کار اند  
 خلاص حافظ از ان زلف تا در میاد  
 که سبندگان مکید تو رنگار اند  
 حسیلے خوشتم و شد ایامه چند  
 قاصدے کو به که فرستم تو پیغامه چند  
 قند آمیخته با گل نه علاج دل است  
 بوسه چند میانیز بد شنامه چند  
 پیر پیچانه بهر خوش گفت بدر کیش خوش  
 که مگو حال دل سوخته با خامه چند  
 حافظ از آسودن دهر فروغ تو لب و خست  
 کارگار انظر کن سواد کاسه چند

دمی پیرے فروش که ذکرش بحسیر باد  
 بے خار گل نہ باشد و بے بنیش نوش هم  
 بدیر چیست؟ طمع جهان این چنین فستاد  
 بشنواز حکایت جغت پید و کیت باد  
 کوته کنیم قصه که عمرت دراز باد  
 گفت، برخیز که آن خسرو شیرین آمد  
 اے کبوتر نگران باش که شاهین آمد  
 گریه اش بر سمن و سنبل و نسرن آمد  
 غنبر افشان تماشای سے ریا حسین آمد  
 سحر چون خسرو خادر علم بر کوهساران زد  
 چون پیش صبح روشن شد کمال مرگ و دل چسبیت  
 نگارم و دوش در مجلس عزیمت حق چون بر جایت  
 دوام ملک عمر او بخواه از لطف حق حافظ  
 سحر بلبل حکایت با صبا کرد  
 من از بیگانگان هرگز نمانم  
 بشارت بر کبوتری فروشان  
 شاهد آن نیست که سوسه و میانه دارد  
 با خرابات نشینان ز کرامات ملافت  
 مدعی گو برد و نکته به حافظ مفر و دش  
 دست از طلب بذارم تا کام من بر آید  
 انعم بخویش کردی بر گیر دل، درم گفت  
 گویند ذکر خیرش در خیل عشق باران  
 که عشق گل بهادیدی؟ چها کرد؟  
 که با من هر چه کرد آن آشنان کرد  
 که حافظ، توبه از زهد ریا کرد  
 بنده طلعت آن باش که آئے دارد  
 هر سخن جائے و هر نکته مکائے دارد  
 کلبه مانیز زبانه و میانه دارد  
 یا جان رسد بجانان، یا جان زتن بر آید  
 کار کسیست این کو با خویشتن بر آید  
 هر جا که نام حافظ در آن سخن بر آید

من دانه‌گر شراب، این چه حکایت باشد؟ ۱۹ غالباً این قدرم عقل کفایت باشد  
 منکه شهباز ققوی زده ام بادف چنگ این زمان سر برده آرم چه حکایت باشد  
 دوش اذین غصه نخفتم که حکیمه بیگفت حافظ ارباده خروجه شکایت باشد  
 من ارچه عاشقم و زنده‌ست و نامه سیاه ۲۰ هزار شکر که باران شرب بکنند  
 بسین حقیر که ایان عشق را کاین قوم شمان بے مکر و خسران بے کلند  
 تیر مژگان درازد غصه جادو نکرده آنچه آن زلف درازد خال مشکین کرده اند  
 شاهان از آتش رخسار نگین و سدم ۲۱ زاهدان را رخسار اندر دل و دین کرده اند  
 قرة العین من آن سیوه دل باورش یاد که خود آسان بشود کار مرا مشکل کرد  
 بس تجربه کردیم درین دایره مکافات باد و کشتان هر که در افتاد و بر افتاد  
 حافظ، وظیفه تو دعا گفتن است و بس در بند آن سبایش، که نشنیدی یا شنیدی  
 عیبستان کن ای خواجه کزین گفته رباط کس ندانست، که جلالت بچنان خواهد بود  
 تیر عاشق کُش ندانم بدلی حافظ که زد؟ این قدر دانم، که از شیر ترش، خون میچکد  
 حدیث عشق ز حافظ شنوده از او عطا اگر چه صنعت بسیار در عبارت کرد  
 چه هستی ست ندانم، که رو بیا آورد؟ که بود ساقی؟ و این باده از کج آورد؟  
 حباب را چو قند باد نخواست اندر سر کلاه داریش اندر سر شراب رود  
 بیان شوق چه حاجت؟ که حال آتش دل توان شناخت، ز سوزیکه در سخن باشد  
 آنکه بر نقش زد این دایره مینائی کس ندانست که در گردش پرکار چه کرد؟  
 آنچه سحر است، من اندر طلبت بنوم این قدر هست، که تغیر قضا نتوان کرد  
 آسمان، بار امانت، نتوانست کشید قرعه فال، بنام من بچپاره زدند  
 دیگران قرعه قسمت همه بر عیش زدند دل غم دیده ما بود که هم بر غم زد  
 وی عزیزی گفت حافظ بخیر دنیا را شربا اسے عزیز من گناه آن به که پنهانی بود

رسید فزوده که ایام غم نه خواهد ماند      چنان نه ماند و چنین نیز هم نه خواهد ماند  
 مکن ز غصه شکایت که در طریق ادب      بر حجت ز سید آنکه ز حجت نه کشید  
 زاهد خلوت نشین، دوش بمنجانه شد      از سر بهمان گذشت، بر سر پمانه شد  
 این مشور عشوه دنیا که این عجز      مکاره می نشیند و محبت اله می رود  
 ز راه سبکده، یاران، عنان بگردانید      چرا که حافظ ازین راه رفت و غفلت شد  
 قتل این خسته، بشیر تو قتل یرنه بود      ورنه، هیچ از دل بی رحم تو تفسیر نبود  
 گفتیم ز لعل نوش لبان، پیر راجه سود ؟      گفتا جوهره شکر شیش جوان کنند  
 گفتیم ز سر و زبان رسم دفا بیاموز      گفتا تو بندگی کن کو بنده بردارید  
 گوهر پاک بپاید که شود قابل فیض      ورنه هر سنگ دگر لولو و مرجان نشود  
 کس ندانست که منزله مقصود کجاست ؟      این قدر هست، که بانگ جرعه می آید  
 سناش را، گره، از زلف یار، باز کشید      شبنم خوش است، باین قصدش دراز کشید  
 هزار گشته بازگشته و مواجی است      نه هر که سر بر آتش قلم در می داند  
 غم دنیا، دنی چند خوری ؟ باده بخور      حیث باشد، دل دانا، که مشوش باشد  
 و اخطان مکن جلوه بر محراب و خبری کنند      چون به خلوت می روند، آن کار دیگر می کنند  
 بهای اوج سوادت بام ما افتد      اگر ترا گزرت بر مقام ما افتد  
 چشمت از ناز به حافظ کندیل آید      سرگرازی صفت ز کس شعله باشد  
 دیدی آن قهقهه کباب خزان حافظ ؟      که ز سر پنجه شاهین قضا غافل بود  
 اے باد مشکبو بگذر سوسه آن نگار      بکش گره ز زلفش و بوی من ببار  
 اے دل بساز با غم حبه آن و صبر کن      اے دیده، در فراش، ازین پیش خون مبار  
 حافظ، تو تا بکے غم مال جهان خوری      بسیار تخم مخور، که جهان نیست پائدار  
 دلا زهر مکن ناله زان که در عالم      غم است و شادی و خار و گل نشیب و فراز

بدان شل که شب آهسته آمد دست بردوز ستاره می شرم تا که شب چه زانده باز  
 خواهی که روشنت شود احوال عشق از شمع پُرس قصه، ز باد و صبا پیرس  
 ماقصه سگت در دوارا خوانده ایم از ما بجز حکایت مهر و وفا پیرس  
 خوش حافظ و از جور یار ناله مکن ۲۵ ترا که گفت که بروی خوب حیران باش  
 ریا حلال شمارند و جام باده حرام ۲۶ ز به طریقت و ملت، ز به تفریق و کش  
 اگر شراب خوری، جرعه فشان بر خاک ۲۷ ازان گناه که نفعی رسد بغیر چه پاک  
 پاسبانک دست و نزل بس دراز دست ماکوتاه، و درخما بر شخیل  
 یاکن با چلبانان دوستی ۲۸ یا بنما کن خانه در خود پسیل  
 این چه شورست که در دور قمر می بینم همه آفاق، پراز فتنه و شر، می بینم  
 هر کس روزی می طلبد از ایام مشکل این است که هر روز تر می بینم  
 اهلان را همه شربت زکاب و قدست قوت دانا همه از خون جگر می بینم  
 اسب تازی شده مجروح زیر پالان طوق زرین همه در گردن خر می بینم  
 در نخلان را همه جنگ ست و جدل با مادر پسران را همه بد خواه پدر می بینم  
 هیچ رحمتی نه برادر به برادر دارد بیج شفقت نه پدر را به پسر می بینم  
 پند حافظ بشنو خواه بود نیکی کن زانکه این پسند به از در و گیسو می بینم  
 سالها پیردی خدمت زندان کردم ۲۹ تا بقوتای خرد حرص بزندان کردم  
 سائیکه بر دل ریشم، فکن، اسے گنج مراد ۳۰ که من این خانه بسوداے تودیران کردم  
 توبه کردم که نه بوسم لب ساقی و کنون ۳۱ سیکزم لب که چرا گوش بنادان کردم  
 نقش ستوری بستی نه بدست من شربت آنچه استاد ازل گفت بکن، آن کردم  
 دارم از لطف ازل نزل فردوس طبع گرچه در بانی سے خانه فردان کردم  
 هیچ خیزی و سلامت طلبی چون حافظ هر چه کردم همه از دولت سران کردم

بجزم توبه، سحر گفتم، استخاره کنم      بهار توبه شکن می رسد، چه چاره کنم ؟  
 سخن درست بگویم، نه می توانم دید      که می خورند حریفان و من نظاره کنم  
 گدای میگردم، ام یک قوت مستی بین      که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم  
 نه قاضی نه درس نه محاسب نه فقیه      مرا چه سود که منع شرابخواره کنم  
 زباده خردون پنهان، ملول شد حافظ      به بانگ بر بلوطی، رازش آشکاره کنم  
 عاشق بگویم و از گفته خود دلشادم      بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم  
 طایر گلشن قدیم، چه دم شرح فراق ؟      که درین و آنکه حادثه چون افتادم ؟  
 من ملک بودم و فردوس برین جایم بود      آدم آورد درین دیر خراب آبادم  
 کوکب بخت مرا، هیچ بخت شناخت      یارب از مادر گیتی بجه طالع زادم  
 پاک کن چهره حافظ، بس زلف زاشک      در نه این سیل و دادم مکنه بنیادم  
 من ترک عشق بازی و ساغر نه می کنم      صد بار توبه کردم و دیگر نه می کنم  
 باغ بهشت و سایه طوبی و فقر حور      با خاک کوچه دوست بابر نه می کنم  
 خشم بظنر گفتم، حرام ست من مخور      گفتم، مگو که، گوشش به خر نه می کنم  
 این تقویم بس است، که چون زاهدان شهر      ناز و کرشمه بر سر منبیه نه می کنم  
 حافظ خباب پیر معانی و فاضل      من ترک خاکبوسی این در نه می کنم  
 اے دل تو جام جم بطلب، ملک جم خواه      کین بود قول بلبل بستان سره جم  
 لب نوز جام باده که این زال نوع و دس      بسیار کشت شوهر چون کیقت باجم  
 و اعظا کمن نصیحت شوریدگان، که ما      با خاک کوچه دوست بفر دوس ننگیم  
 چه لفلان تا که اے و اعظا فریبی      به سید بوستان و جبه شیرم  
 اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد      من و ساقی بهم سازیم دنیا دش بر اندازیم  
 عیان نه شد که گجا آدم کجا بودم ؟      در پنج و در دو، که غافل ز کار خویشتم



شرم می آیدم از خرقه آلوده خویش      که بدین فضل و هنر نام کرامت بریم  
 من از بازوای خود دارم بسے شکر      که زور مردم آزاری ندادم  
 حافظ از جبر تو، حاشا، که بنالید روزی      من، ازان روز که در بند توام آزادم  
 مکن درین چشم، سر زلفش بخود روی      چنانکه پر در شمع می درمند سیر ویم  
 بدرم روضه رضوان بدو گندم بغیر خست      تا خلف باشم اگر من بجوے نفوذ شستم  
 مازیا را ن چشم باری داشتیم      خود غلط بود آنچه ما پیدا شستیم  
 من آن رندم که ترک شاه و ساغر کنم      محتسب داند که من این کار تا کمتر کنم  
 شراب لعل کش و روس مجیدان بین      خلاف مذہب آنان جمال ایمان بین  
 بزیر دلق مرغ کسند با دارند      دراز دستی این کوته آستیان بین  
 بخون دو جهان سر فرو نمی آرند      دماغ کبر گدایان خوشه چنان بین  
 گره زاب و پر چین نه می کشد یار      نیاید ایل دل و ناز نازنینان بین  
 غبار خاطر حافظ بهر صیقل عشق      صفای صفت پاکان و پاکدینان بین  
 صبح است ساقیا، قدح به پیشم بکن      دور فلک درنگ نذر، شتاب کن  
 زان پیشتر که عالم فانی شود خواب      مار، ز جام باده گلگون خواب کن  
 ایام گل جو عمر بختن شتاب کرد      ساقی، بدور باده گلگون شتاب کن  
 باخبت خوشی خود ترا آزموده ایم      با دشمنان قدح کش با اعتبار کن  
 حافظ وصال می طلبد از رو دعا      یارب دعا بخته دلان بکن  
 ز دور آ، و شبستان من مسور کن      دماغ مجلس روحانسان سحر کن  
 لب پیاله بوس، آنکه آن بستان ده      با این لطیفه دماغ خود سحر کن  
 وگر تفصیل نصیحت کند که می مخورید      پیاله پیشش، گو، دماغ را ترک کن  
 پس از ملازمت عیش و عشق مهرویان      ز کار ما که کنی شعر حافظ ابر کن

ستم که شهره شهرم لعل و در اور زیدین  
 وفا کفیم و ملاست که کلام و خوش باشیم ۱۲  
 بهیر مسکیده گفتیم که حیثیت راه نجات؟ ۱۳  
 سبوس جزلب مشتوق و جام می حافظ  
 نصیب من چو ذرات کرده است اله  
 کس که در از لش جام می نصیب قناد  
 باب زمزم و کوثر سفیر عنوان کرد  
 ره بنجا طرنازک ملاست از من راه  
 نصبا تو کلمت آن زلف شکبوداری  
 در آن شمائل مطبوع میچ نتوان گفت  
 نواس بلبست لعل گل، کجا پسند افتد؟  
 ز جریه تو سرم مست گشت، نوشت باد  
 رعاش گفتیم و خندان بنیر لب میگفت  
 ز کجی مادر سه حافظ مجوس که عشق  
 اے دل آن به که خراب از می لالگون باشی  
 در مقامی که صد در است بفقیران بخشند  
 تاج شای طبعی گوهر ذاتی بنما  
 ساغرے نوش کن و جرعه برافک نشان  
 حافظ از فقر مکن ناله که گر شعر اینست  
 اے باد نسیم یار داری  
 ز نثار مکن دراز دستی  
 ستم که دیده نیالوده ام مبد دیدن  
 که در طریقت ما کافر می است رنجین  
 بخواست جام می و گفت باده نوشیدن  
 که دست زید فروشان، خطاست بوسیدن  
 درین میان بگوزاید امر اچہ گناه؟  
 چرا، جشتر، کنه این گناه را در خواه؟  
 گلیم نجبت کسے را که بافتند سیاه؟  
 که حافظ تو بهین خطه گفت بسم الله  
 بیاد گار بانی که بوس او داری  
 جز این قدر که رقیبان تمذ خوداری  
 که گوش مهوش برغانی هزاره گوداری  
 خدا نکلام ختم است این که در سبوداری؟  
 که کیستی تو؟ و با ما چه گفت گوداری؟  
 قدم بردن نه اگر میل جستجو داری  
 بے زرد گنج نصبت حشمت قادر داری باشی  
 چشم دارم که بجا از همه افزون باشی  
 و رخود از گوهر حبشید و فریدون باشی  
 تا بچند از غم ایام جگر خون باشی؟  
 هیچ خوشتر از این نیست که تو خردن باشی  
 زان لفظه شکبار داری  
 باطره ادب کار داری

اے گل تو کجا دروے زیباش؟ او شمع بیغی بار داری  
 روزے بری بوصل، حافظ گز طاقت آنجا در داری  
 ہزار جہد بکردم کہ یار من باشی قرار بخش دل مقبہ این باشی  
 دے بکلیہ اخوان عاشقان آئی شبے انیس دل سلوگو این باشی  
 من این مرادہ ملیم بجر خود کہ شبے بجای اشک روان در کنار من باشی  
 من ارچہ حافظ شرم جوے نمی رزم مگر نواز کرم خویش با من باشی  
 این خرقہ کہ من دارم در رہن شراب ادلی وین دفتر بے معنی، غرق سے ناب ادلی  
 تائبہ سرد یا باشد اوضاع فلک زمینان در سر ہوس ساقی، در دست شراب ادلی  
 چون پیر شدی، حافظ از میکہ برون و رندی و ہوساکی در عہد شباب ادلی  
 لبش می بوسم و در میکشم بہ آب زندگانی بردہ ام بے  
 بدہ جام سے داز جم کن یاد کہ میدانم کہ جم کے بودے کے گئے؟  
 بزن بچنگ چنگ، اوماو مطرب رگش بخراش تا بخوشم از دے  
 زبانت و رگش سے حافظ امانے حدیث بے زبان را بشنوازے  
 ترا کہ ہرچہ مرادست در جہان داری چہ غم ز حال من زاریہ اتوان داری؟  
 چو ذکر عمل بت سیکنم خبر گوید حدیث یا شکست این کہ در دہان داری؟  
 چو گل بدامن ازین مانع و بری حافظ چہ غم ز نالہ و فریاد با غمبان داری؟  
 نہ بہارست، دران گوش کہ خوشدل باشی کہ لبے گل بدہ باز و تو در گل باشی  
 چنگ در پردہ ہی میدہت پند و دل عظمت انگاہ دہر سود کہ قابل باشی  
 حافظ اگر مدد از سخت بلندت باشد صید آن شاہر مطبوع شما گل باشی  
 جہتہ جحاکیت جام از جہان نہر د ز نهار دل بسند بر اسباب دینوی  
 خوش فرش بور یا و گردانی و خواب این کاین عیش، نیست در خور از رنگ خضروی

در دیشم و گدا، و برابر بنی کنم  
پشمن کلاه خلیش بعد تاج خسروی  
خوشر از کوئے خرابات باشد جانی  
گرچه پیرانه سرم دست دہ ماوانی  
آرزو میکنم، و از تو چه پنهان دارم  
شیشہ بادہ و کنبے درخ زیبائی  
بیاموزمت کیائے سعادت  
زہم محبت بد، حدائی حدائی  
کن حافظ، از جو رکودن شکایت  
چہ دانی تو اسے بندہ، کار حدائی

اسے کہ در کوئے خرابات، مقابے داری  
چم وقت خودی، از دست بجای داری  
صبر بر جو رقیبان چہ کنم؟ گزینہ کنم  
عاشقان را بنود چارہ بجز مسکینی  
ساقیا، سایہ ابرست و بہار دل بچوئے  
من گویم چہ کن، از اہل دلی، خود تو بگوئے  
بگذر ز کبر نماز کہ دیدہ است روزگار  
چہین قبائے قیصر و طرف کلاہ کے  
خدا زان فرقت ہزارست ہزار  
کہ ہمدست باشدش در آستینے

## ساقی نامہ

فریب جہان قصہ روشن ست  
بہین تاجہ زائد شب آہستن ست  
دلاد جہان دل است زمینار  
کہ کس بر سیریل نگیرد قرار  
جہان مرحلہ است این بیابان دور  
کہ گم شد در دشت کسیر سلم و تور  
ہمان منزل است این جہان خراب  
کہ دیدہ ست ایوان افرا سیاب  
نہ تماشا ایوان دکاش مہباز  
کہ خاکش ندارد کسے ہم بیاد  
چہ خوش گفت جشید باتاج و گنج،  
کہ یک جو نیز و سہراے پہنچ  
مغنی کجائے بگلہانگ رود  
بیاد آور آن خسرو فی سرود  
ہستان نوید شروے فرست  
بیاران رفتہ در دسے فرست  
مغنی زن چاک برار غدن  
بیراز دلم خسرو نیای دون  
گر خالسم یا بد آسا پیشے  
کہ تہو و تہمسم باوی آلا پیشے

معنی بزین خسروانی سرود  
 که از آسمان خیزده فرست است  
 معنی نوا به طرب ساز کن  
 معنی ازین پرده نفی بر آرد  
 چنان برکش آهنگسازین داوری  
 معنی دلف و چنگ را سازده  
 ربه زن که صدنی بحالت رود  
 معنی بیا با نیت چنگ نیست  
 شنیدم که چون غم رساند گزند  
 معنی کجائے که دولت گل است  
 همان به که خنم بجوش آورد  
 معنی بیا عود را ساز کن  
 بیک نغمه در دریا چاره ساز  
 معنی کجائے که لطفی کنی  
 بدون آری از فکر خود یکدم  
 معنی کجائے نوائے بزین  
 چو خواهد شدن عالم از ماتمی  
 معنی بگو قول و پرده ساز  
 تو بهای راه عرا قسم بزود  
 چو غم لشکر آرد بهار اصفی  
 معنی تو سر بر محرمی  
 بگو با حسر لیلان با و از رود  
 مرا بر عدد عاقبت لغت است  
 بقول غزل قصه آغاز کن  
 بهین تاجیه گفت از حرم پرده دار  
 که ناهید چنگ برقص آوری  
 بیار این خوش نشئه آوازده  
 بمستی وصلش حالت رود  
 کفے بر دنی زن گرت چنگ نیست  
 خروشدین دلف بود سو سو مند  
 ز بلبل همبند پراز غافل ست  
 دم چنگ را در خروش آورد  
 نوائین نوا به نوا ساز کن  
 دلم نیز چون خرقة صد پاره ساز  
 ز مے آتش در دلم افکنی  
 بهم بر زنی کار و بار غم  
 بیکتائے او دو تائے بزین  
 گدائی جیسے به ز شا بهنشی  
 که بیچارگان یا توئی چاره ساز  
 که بکشایم از دیده صد زنده رود  
 زینک و بابا و زنای دونه  
 زنای به زنی دم سجد می

نئے دور کن دولت گر نیست  
 سفنی کجائی؟ بزن بر بٹے  
 کہ با ہم نشینیم و عیشے کنیم  
 سفنی ز اشعار سن یک غزل  
 کہ تا وجد را کار سازی کنم  
 بیاساتی، آن آب آتش فوس  
 فریدون صفت کا دیانی علم  
 بیاساتی این نکتہ بشنوزنے  
 بیاساتی آن محو کجاں پر دست  
 بدہ کہ جہان خمیہ سیردن زخم  
 بیاساتی آن محو کہ حال آورد  
 بہن دہ کہ بس بیدار افتادہ ام  
 بیاساتی آن بکیر ستور مست  
 بہن دہ کہ بدنام خواہم شدن  
 دے پیش دانا بہ از عالمیست  
 بیاسا قیا پر کن از سے بٹے  
 دے خوش بر آریم و طیش کنیم  
 بآہنگ چنگ آر اندر غسل  
 برقص آسیم و خرقة بازی کنم  
 بہن دہ کہ تا یا ہم از غم خلاص  
 برافرازم از پشتی جام جم  
 کہ یک جرعه محو پر ز وسیم کے  
 دل خستہ را ہیچو جان درخورست  
 سراپردہ بالائے گردون زخم  
 کرامت فراید کمال آورد  
 وزین سر دوسے حاصل افتادہ ام  
 کہ اندر خراباست دار و نشست  
 مرید سے و جام خواہم شدن  
 قطعہ

بہ سمجہ خواجہ رسان ای رفیق وقت شناس  
 لطیفہ بمیان آرد خوش بخندانش  
 پس انگے ز کرم آن قدر بہرین لطفت  
 کہ گز و ظیفہ لقا صفا کنم روا باشتہ

### رباعیات

ہجرت کہ بجان بہن دردیش آمد  
 می ترسیدم کہ تو شوم رو در دور  
 کوئی ننگے بر جگر ریش آمد  
 دیدی کہ تہان روز بدیم پیش آمد

گویند که فردوس برین خواهد بود      فردا می ناب و حور عین خواهد بود  
 گر ما می و مشوقه گردیم چه پاک      چون عاقبت کار چنین خواهد بود  
 گل گفت اگر دستهای داشتی      بگریختی اگر ربه داشتی  
 با بگنجی مرا چنین می شوند      ای دایم کن گنج داشتی  
 باشاید شوخ و شنگ و یار بطون      کنج و کباب و یک شیشه می  
 چون گرم شود ز باد و مارا گریه      مست خرم بیک جواز حاتم می

## قصیده

سپیده دم که صبا بوسه بوستان گیرد      چین زلفش هوا نکتہ بر چمنان گیرد  
 بواسطه چنگ بد انسان زند صلا صبح      که پیر صومعه راه دروغسان گیرد  
 هواد نکست گل در چین تنق مبتدو      افق ز رنگ شفق رنگ گلستان گیرد  
 پیر نگاه چین رو که خوش تماشائیت      چو لاله کاسه درین ارغوان گیرد  
 صبا نگه که دما دم چو رنید شاد باز      گئی لب و گل دگر زلف صمیمان گیرد  
 چه حال است است که گل در چین نماید رو      چه آتش است که در مرغ صبح خوان گیرد  
 چه شمع هر که بافتش را ز شد مشغولی      لبش زمانه چو مقراض در میان گیرد  
 کجاست ساقی سر و دست من که از سر مهر      چو چشم مست خودش ساغر گران گیرد

خیالی شایه اگر نیست در سر حافظ  
 چاه تیغ زبان عرصه زمان گیرد

انتخاب

از

گلزار داغ

گلزار داغ آفتاب داغ مهتاب داغ

مهنشتر



# داغ

نواب مرزا خان نام۔ تخلص داغ۔ دہلی مولد۔ حیدر آباد دکن مدرسہ۔  
 ہمیشہ دہلی میں رہے اور ریاست رام پور سے بھی کچھ تعلق رہا۔ اخیر  
 سبقت نے یاوری کی، نظام دکن کے استاد ہوئے، نواب فصیح الملک  
 خطاب پایا اور کئی ہزار روپیہ ماہوار مقرر ہوا۔ پچھلے شعرا میں انکا سا خوش  
 نصیب دوسرا نہیں ہوا۔ انکا کلام بہت ہی عام پسند ہے۔ ارباب نشاط کو انکی  
 غزلیں بہت یاد ہیں۔ انکے کلام میں روزمرہ کا مزہ ہے۔ امیر مینائی کے یہ  
 مہمصر تھے۔ شاگردوں میں یہ امر بابہ النزاع رہ گیا کہ داغ کا یہ بھاری ہے  
 یا اسیر کا جس طرح سودا اور تیر کا فیصلہ نہ ہوا نہ ناسخ اور آتش کا جھگڑا اچھا  
 ذوق و غالب اور دیردانیس میں ان کے جیتے جی انکے شاگردوں نے  
 یہ اے نہیں ہونے دیا کہ کس کا یا یہ بلند ہے اسی طرح داغ اور امیر کا بھی قصہ  
 طے نہ ہوا تھا کہ دونوں نے حیدر آباد ہی میں سال دو سال کے آگے  
 چھپے قصہ کی۔ سال وفات داغ ۱۲۸۵ھ۔

اب ناظرین دونوں کے کلام کو باجم مقابلہ کر کے دیکھیں اور خود فیصلہ کریں داغ  
 کے کلام میں بہ نسبت امیر کے کم نشر دکھائے گئے ہیں اس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ مولف نے بطور  
 خود فیصلہ کر دیا ہے یہ ہر کرانے عاشقانہ اور جو شیلے کلام میں جتنے نشر ہیں اتنے کسی شاعر کے کلام  
 میں نہیں ہیں انتخاب کلام کے وقت گو اس تہذیب کا چندان خیال نہیں رکھا گیا جو اس کتاب کے لیے  
 اختیار کی گئی ہے مگر نشر دن کی تعداد کہتے وقت سختی سے نظر کی گئی تو بہت نشر نظر انداز کیے گئے

## غزلیات و ابیات

جو ہو سکتا ہو اس سے، وہ کسی سے ہو نہیں سکتا ۱  
 مگر دیکھو کہ پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا  
 لگا کر تیغ، قصہ پاک کیجے داد خواہوں کا  
 کسی کا فیصلہ گر منصفی سے ہو نہیں سکتا  
 مزاج اضطرابِ شوق سے عاشق کو حاصل ہے  
 وہ تسلیم و رضا و بندگی سے ہو نہیں سکتا  
 خدا جب دستِ ہرے و اخِ گلشن سے آرزو ہے  
 ہمارا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکتا  
 کب سے شبِ فراق، ہوں مشتاق دید کا  
 خورشید ہو گیا ہے مجھے چاندِ شب کا  
 کیا قتلِ حسرتیں ہوئیں دل میں؟ کہ جیسی  
 مے لے کے نامِ روتی ہو اک اک شہید کا  
 زائد، کمالِ پیرِ نغان تجھ سے کیا کون؟  
 مرشد وہاں خطابِ ہر ادنیٰ ٹرید کا  
 حورانِ خالد بولتی ہیں بڑھ کے بولیاں  
 نیلام ہو رہا ہے تمھارے شہید کا  
 چلنا ہمارے ساتھ ذرا، شبِ فراق  
 دوزخ میں قحط ہو نہ عذابِ شدید کا  
 اسے وایں کیوں نہ تجھ کو شفاعت کی ہوسید  
 میں ہوں محبِ حسین کا دشمنِ یزید کا  
 زندہ عیسیٰ کا نام کرنا تھا  
 اس طرف بھی خسرام کرنا تھا  
 دے غفلت کد اب کیا ہم نے  
 جو ہمیں پہلے کام کرنا تھا  
 تھی نہ تابِ ستم، تو حضرتِ دل  
 عاشقی کو سلام کرنا تھا  
 وایں دھماں سراے دنیا میں  
 اور چند سے قیام کرنا تھا  
 نہ کبھی جیبِ خیالت سے یہاں سر نکلا  
 قیس دیوانہ تھا جامے سے جو باہر نکلا  
 داد خواہوں کا پھر ارمانِ بقدر نکلا  
 گر طرفدارِ ترا دادِ محشر نکلا  
 آفرینِ وایں، تجھے خوب نباہی تو نے  
 مرچا، کو پیہ دلدار سے مر کر نکلا  
 طور کیوں خاک ہوا؟ نورِ ترانہ تھا  
 تاز تھا حضرتِ موسیٰ سے وہ دیدار نہ تھا  
 یا نہ آتے تھے حسینوں کو یہ اندازِ ہنسا  
 یا کوئی اسکے زمانے میں خطا وار نہ تھا

شب کو کیوں کر خلش دل دکھائی لذت  
تیرا ریاں تھا، پیکان نہ تھا، خار نہ تھا  
دل کا سودا، اور اسل غار سے، اور اسی جگہ  
واغ وہ انجن ناز تھی بازار نہ تھا  
تیرا سکا جلتے جلتے، جب پریشان ہو گیا  
تھک کے بیٹھا میرے دل میں پنهان ہو گیا  
کسکا طرہ، کسکا گیسو، کسکی کا کل، کسکی زلف؟  
سب بلائیں ہو گئیں، جب دل پریشان ہو گیا  
دل میں لے کر رہا تھا ایک قطرہ خون کا  
کچھ نیاز غم ہوا، کچھ صرف مثر گان ہو گیا  
بوسہ لیکر دل دیا ہے، اور پھر نالان بہن داغ  
کوئی جانے مفت میں حضرت کا نقصان ہو گیا

کس طرح اُس نگہ ناز سے جینا ہو گا  
زہرے اُس پہ یہ تاکید کہ بیٹا ہو گا  
خلد میں پھر کسی کا فری کا دل ہلے گا  
گر نہ معشوق و مود سا غو مینا ہو گا  
چین دیتے نہیں دوج کسی طرح مجھے  
میں جو مہا ہوں تو کہتے ہیں کہ جینا ہو گا

مجھ سے بہتر مہا ل رہا  
کہ ترے دل میں مہا جمال رہا  
ذکر و جزا پہ کہتے ہیں  
اور جو ہم پر الفیال رہا ؟  
تو نے آرام کچھ دیا اے مرگ  
زندگی کیا رہی و بال رہا  
واغ نے حال دل کہا اے  
کچھ بھی کہنت کو خیال رہا ؟

آئینہ تصویر کا تیرے نہ لیکر رکھ دیا  
بوسے لینے کے لیے کعبے میں تھیک رکھ دیا  
ہم نے اُنکے سامنے اول تو خیر رکھ دیا  
پھر کلیجا رکھ دیا، دل رکھ دیا، سر رکھ دیا  
من لیا ہے پاس حورون کے پیچھے میں شہید  
اسیے لاشے پہ میرے اُسے تھیک رکھ دیا  
کل چیرا میں گئے یہ، زناہ، آج تو ساقی کے ہاتھ  
رہن اک جلیو پہ ہم نے حوض کوثر رکھ دیا  
ذبح کرتے ہی مجھے، قاتل نے دکھوائے اپنے ہاتھ  
اور خون آلودہ خنجر غیر کے گھر رکھ دیا  
زندگی میں پاس سے دم بھرتے تھے جدا  
زلف خالی ہاتھ خالی کس جگہ ڈھونڈھیں اُسے  
تم نے دل لیکر کہاں اسے بندہ بچہ رکھ دیا  
واغ کی شامت جو آئی منظر اب شوق میں  
حال دل کہنت نے سب تکے ٹھہر رکھ دیا

کب ہوا؟ اے بت بیگانہ منش تو اپنا  
تم کو آشفتمہ مزاجوں کی خبر سے کب کا م؟  
وہی ہم تھے کہ جو رد و تون کو مہسا دیتے تھے  
لگ گئی چپ تجھے اوج حزن کیوں ایسی؟  
دیکھنا حشر میں، جب تم پہ چل جاؤں گا  
آؤ لجاؤ کہ یہ وقت نہ پاؤں گے کبھی،  
قبر میں حسرت و ارمان ہیں غنیمت و داغ

عجب پناہ حال ہوتا، جو وصال یا رہوتا  
جو تمھاری طرح تم سے کوئی جھوٹا وعدہ کرتا  
ترسے و عکس رنگ ابھی اور صبر کرتے  
تھیں ناز ہونہ کیونکہ کیا ہی داغ کا دل

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا  
گو نامہ برسے خوش نہ ہوا پر ہزار شکر  
ہوش و حواس و تاب تو ان داغ جاچکے

میرے قابو میں نہ ہوں دل ناشاد آیا  
بیچھے شنیے اب افسانہ فرقت مجھ سے  
آپ کی بزم میں سب کچھ دیکر داغ نہیں

کیا کوئی زمانے میں سنگم نہیں ہوتا؟  
عادت ہے عجب چیز بُری ہو کہ بھلی ہو  
اے داغ غم جان محبت میں کہ ناؤں

ہیں زمانے میں بدنام تیری خوشے کیا  
دلِ فریضہ، جو کچھ کیا سو تو نے کیا

دل جو اپنا ہی نہیں اُس پر بھی قابو اپنا  
تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے لگیو اپنا  
اب ہر یہ حال کہ تھمتا نہیں آفسو اپنا  
مچو کچھ حال تو کجست بست تو اپنا  
میں بھی کیا وعدہ تمھارا ہوں کہ مل جاؤں گا  
میں بھی ہمراہ زمانے کے بدل جاؤں گا  
رفتہ رفتہ انھیں یاروں میں بہل جاؤں گا

کبھی جان صدقے ہوتی کبھی لٹتا ہوتا  
تھیں منصفی سے کہہ دتھیں اعتبار ہوتا  
اگر اپنی زندگی کا بہن اعتبار ہوتا  
یہ رقم نہ ہاتھ لگتی نہ یہ فتنہ ہوتا

جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا  
مچو وہ میرے نام سے پہچان تو گیا  
اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا

وہ مرا جھولنے والا جو مجھے یاد آیا  
آپ نے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا  
ہم کو وہ خانہ خراب آج بہت یاد آیا

ہوتا ہی مگر تیرے برابر نہیں ہوتا  
موتا ہوں جو چین گھڑی بھر نہیں ہوتا  
پھر زندہ جہان میں کوئی مر کر نہیں ہوتا

دلِ فریضہ، جو کچھ کیا سو تو نے کیا

گیار قریب کے گھر بار ہا شب و عدہ  
 کھلا میں اُسے تودہ ادب داغ مجھ سے اُس کے  
 بہت ذلیل مجھے تیری جستجو نے کیا  
 خفا تو انکو مری شرح آرزو نے کیا  
 انکار سیکشی نے مجھے کیا مزادیا  
 جو کچھ ہوا، تودل تجھے اے جو فادیا  
 نقش مراد صفحہ دل سے ہٹا دیا  
 جنت کے گی آگ لگا دی حبلادیا  
 مرے دروازے پہ گر آب کا دربان ہوتا  
 لطف جب تھا کہ یہ مجموعہ پریشان ہوتا  
 وہ کہا مان نہ لیتا اگر انسان ہوتا  
 یاد آتا ہے ہمیں، باے زمانا دل کا  
 میں سناؤں جو کبھی دل سے فسانا دل کا  
 ہوش آتا ہے، تو آتا ہے سنانا دل کا  
 وہی دانا ہے، جس نے نہ مانا دل کا  
 پار سا کوئی اگر تاکنے والا ہوتا  
 سا تہ عشاق کے یہ بھر بھی نکرتا رہی  
 کچھ قیامت تو نہ تھی ہر کی شب تقدیر  
 ہم سناتے جو کوئی درد ہمارا سننا  
 درد و فراق کی کسک واصل میں کیا مست جاتی؟  
 اُنکے گھر داغ جا کے دیکھ لیا  
 جاؤ بھی کیا کر دے مر و وفا؟  
 زخم دل میں نہیں ہر قطرہ خون  
 دھڑ رز نے بڑا نام اُچھا لا ہوتا  
 آسمان گر ہمہ تن روئی کا گالا ہوتا  
 اس بلا کو کسی تدبیر سے مالا ہوتا  
 دل دکھاتے جو کوئی دیکھنے والا ہوتا  
 آہ تھمتی اگر حوصل داغ، تو نالا ہوتا  
 دل کے کمنے میں آ کے دیکھ لیا  
 بارہا آزما کے دیکھ لیا  
 خوب ہم نے دبا کے دیکھ لیا

کچھ بزم سے ہمیں رخصت  
 حسن کیا ب نغمہ ہو نایاب ۹  
 جو سنا تھا وہ آگے دیکھ لیا  
 شہر در شہر جا کے دیکھ لیا  
 جنس دل ہو یہ وہ نہیں سودا  
 ہر جگہ سے منگا کے دیکھ لیا  
 نہ لیا اُس نے خط شہادت سے  
 نامہ بر کوٹا ہا کے دیکھ لیا  
 اب خریدار ہے نہیں کوئی  
 سول اپنا بڑھا کے دیکھ لیا  
 کہ دے انور نہیں دیکھا جاتا  
 دیکھیں کیونکر نہیں دیکھا جاتا؟  
 کیا رہیں ہم؟ کہ ترا چال چلین  
 پاس رہ کر نہیں دیکھا جاتا  
 خط مرا بھینک دیا، یہ کہہ کر  
 ہم سے دفتر نہیں دیکھا جاتا  
 مختصر یہ ہو کہ اب داغ کا حال  
 بندہ پرور نہیں دیکھا جاتا  
 کچھ ہمیں بھی خیال ہو ہی گیا  
 آخر ان سے ملال ہو ہی گیا  
 نہ کہا تھا، کہ سچ نہ کہو او  
 آپ کو افعال ہو ہی گیا  
 دل لگی کا بھی ہو بُرا خبام  
 کہ مہنسی میں ملال ہو ہی گیا  
 کمر بار کے رضا میں سے  
 داغ نازک خیال ہو ہی گیا  
 اب دل ہو مقام ہیکسی کا ۱۰  
 یوں گھر نہ تباہ ہو کسی کا  
 رونا ہو اب اُس مہنسی خوشی کا  
 ماتم ہو، بہار زندگی کا  
 کس کس کو مزا ہو عاشقی کا؟  
 ستم نام تو لو محبت کسی کا  
 رد کین اُنھیں کیا؟ کہ ہر غنیمت  
 آنا حسبنا کبھی کسی کا  
 ایسے سے جو دل غم نے نباہی  
 سچ ہے کہ یہ کام تھا اُسی کا  
 میں یہ ہزار جگہ شہر میں مکار آیا ۱۱  
 کہ اور بھی کوئی عجیب گناہ مکار آیا؟  
 تمھاری شوخ مزاجی سے چھال گئی حیرت  
 تھیں قرار نہ آیا، مجھے تشرار آیا  
 شکستہ دل ہوئی کس کس طرح مری تو  
 پیے ہوئے جو کوئی رند بادہ خوار آیا

کبھی جو دھوپ کی گرمی سے رند چُٹھے ۱۲ ہوا کے گھوڑے پر اب کرم سوار آیا  
ڈر سے جو خرمین وہ، مجھ کو دیکھتے ہی کہا مرار فنیق، مرا داغ جان نشہ ر آیا

اسیر دار ہون کرم بے حساب کا پیتا ہوں ڈگڑ گا کے پیالہ شراب کا

میں اک سوال کر کے پشیمان ہو گیا پچھا بندھا ہوا ہر ہزاروں جواب کا

روزہ رکھیں نماز پڑھیں حج ادا کریں اللہ یہ ثواب بھی کس عذاب کا؟

لاؤں، پیوں، پیالہ بھرن، در کو قفل لڑا؟ کیا حکم ہے جنابِ مشیخت مآب کا؟

ایوانِ فتح بستا لیکن کسے آنت کے وہ گناہ ہو آسمانِ جناب رسالت مآب کا

غیر برہنہ، در کرم، بس ہو چکا ہو چکا ہم پرستم، بس ہو چکا

مہکو، اسے داغ ابھی مہنا نہیں وصف نگزارم بس ہو چکا

کل جواک داغِ حزن مشہور تھا آج وہ بیمار غم بس ہو چکا

کوئی پھر سے نہ قفل سے، بس فیصلہ ہوا بوسہ ہمارا آج سے، دل آپ کا ہوا

ما تم ہمارے مرنے کا انکی بلا کرے اتنا ہی کہ کے جھوٹا گئے وہ بڑا ہوا

آباد کس قدر ہے، الہی، عدم کی راہ ہر دم سافرون کا ہی تانتا لگا ہوا

اسے کاش، میرے تیرے لیے کل یہ حکم ہو لجاؤ ان کو خسلدین، جو کچھ ہوا ہوا

کس کس طرح سے اُسکو جلائے تہین راہِ دل وہ جانتے ہیں داغ ہی ہم پریش ہوا

دل مگر مدام کا نکلا کب یہ آئینہ کام کا نکلا؟

مٹ گئی رسمِ وراہ بھی اُن سے یہ نتیجہ پیام کا نکلا

گالیان سنستے ہیں دعا دیکر خرب پہلو کلام کا نکلا

سچ تو یہ ہے کہ عاشقی میں داغ ایک ہی اپنے نام کا نکلا

دل سے بھی باتیں نہیں کرتا کبھی میں اس لیے وہ سنگد بگمان، یہ راز دان ہو جا گیا

دل کو مدت میں کیا تھا خرگڑ طرز پرستم کیا خبر تھی وہ کیا ایک مسربان ہو جا گیا

دل غم کو ہم یہ نہ سمجھتے تھے کہ تیرے عشق میں  
 تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا؟  
 وفا کرین گے نہا ہین گے بات مانین گے،  
 نہ پوچھو گچھ تھی کسی کی، وہاں، نہ ڈھنگت  
 کیا سمجھتے نہیں، ظاہر کی ملاقات کو ہم؟  
 ست تھی آنکھ تری، دل تھا ہمارا، بخود  
 اسنے جب حکم دیا تھا، تجھے مرجانا تھا  
 غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا ۱۳  
 یہ دل کو تاب کمان ہو؟ کہ ہوتا لاندیش  
 شب فراق جو درست دعا بلند ہوا  
 مری زبان نہ تھکی رات کٹ گئی ساری  
 بار عصیان کس قدر ہو؟ آدمی جزو ضعیف  
 منزل مقصود تک پہنچے بڑی مشکل سے ہم ۱۴  
 مقلد، فساد، رشک، تغافل، غرور، ناز  
 میں خلد میں ہوں اور نکیر میں قبر میں ۱۵  
 شوق ایسا کہ تری راہ میں مر کر بھی چلوں  
 وہ خریدار ہی دل کے نہ ہوئے کیا کبجے  
 لطف تھا میں بھی شب وصل کین چھپاتا  
 تم نہ آتے، تو یہ انداز کمان سے ہوتے؟  
 لے چلا جان مری روئے کے جانا تیرا  
 آرزو ہی غم ہی سچ وطن کی محب کو  
 ہاے ایسا شخص یوں بے خانمان ہو چکا  
 نہ تھا رقیب، تو آخر وہ نام کس کا تھا؟  
 تمہیں بھی یاد ہو کچھ، یہ کلام کس کا تھا؟  
 تمہاری بزم میں کل، اہتمام کس کا تھا؟  
 دل تمہارا نہ ملا ہم نے گلے بل دیکھا  
 ہم نے دونوں کو، دم سحر کہ غافل دیکھا  
 واضح، تو دسے نہ سکا جان، ترا دل دیکھا  
 تمام رات قیامت کا انتظار کیا  
 انھوں نے وعدہ کیا اسنے اعتبار کیا  
 نہ امین آئین کہ باب قبول بند ہوا  
 کھلا جو شکوہ کا دستر تو پھر نہ بند ہوا  
 یہ گز دسے لگا جرات ابوجہ سر پرے چلا  
 ضعیف نے اکثر تجھ یا شوق اکثر لے چلا  
 اسکے سوا ہر اور تری انجمن میں کیا؟  
 خالی کفن پڑا ہو، دھرا ہر کفن میں کیا؟  
 ضعیف اب، کہ نہیں جان سے جایا جاتا  
 ہم بھی کچھ دبتے، کچھ انکو بھی دبایا جاتا  
 آدمی آنکا مری ٹوہ میں گھر گھر پھرتا  
 بیٹھا بزم میں بنکڑ کوئی تنکر پھرتا  
 ایسے آنے سے تو بہتر تھا نہ آنا تیرا  
 شام غربت ہو عجب وقت سنا تیرا



یہ سمجھ کر تجھے اسے موت لگا رکھا ہے کام آتا ہی بڑے وقت میں آتا تیرا  
 تھیں فکر کیوں؟ رنج کیوں؟ لاگ کیوں؟ کسی سے اگر واسطہ ہو کسی کا  
 بچے جان کس طرح تیری اداس؟ قصہ پر کہیں بس چلا ہے کسی کا؟  
 پہلے تو منفصل وہ ہوئے پھر گہر گئے کیوں شکوہ بار بار کیا ہم نے کیا کیا؟  
 کہدین گے ہم تو دارِ محشر سے صاف اچھون کو دل نے پیار کیا ہم نے کیا کیا؟  
 عرش و کرسی یہ کیا خدا ملتا؟ ۱۶ آگے بڑھتے تو کچھ مینا ملتا  
 اس جفا کا جھی مزا ملتا کوئی تحب کو اگر فرا ملتا

آدھری سد بھی، زوا، اسے پیا میر لہنا خدا کے واسطے، جلدی مری خبر لہنا  
 جو سے فردش سے سودا بنے تو کر لہنا کی ہو حضرت زہرا، تو ہم سے بھر لہنا  
 عاشق مضطرب اگر آرام اپنا دیکھتا عشق کے آغاز میں اخبار امینا دیکھتا  
 سخت ناکامی تھی اسکو، درہ یون مرہا کیوں؟ کو کہن بنتا ہوا اگر کام اپنا دیکھتا؟

زبان ہلاؤ تو ہو جائے فیصلہ دل کا اب آچکا ہوں پر معاملہ دل کا  
 کچھ اور بھی تجھے اور داغ بات آتی؟ وہی تہوں کی شکایت وہی گدل کا  
 کسی بندہ پہ بڑا وقت نہ ڈالے اللہ کیا خبر تھی کوئی یون ہجرین مر جا گیا  
 کیون نہ ہم روئین مقدر کی ریشانی کو کیا یہ لکھو ہر تمہارا کہ سنو جا گیا  
 جو عاشقی میں خاک ہوا کیسا ہوا کہتا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا  
 اسے عشق رخصت ام ہوں آرنو سلام اپنا مقام آج سے دار البقا ہوا

ڈوب کر سینے میں اس رنگ سے پیکان نکلا دل سے بیباختہ نکلا کہ وہ ارمان نکلا  
 کوسوں تک آتے پادشہ جلا آہ میں غریب ۱۷ جب تک مری نظر سے نہ نہان وطن ہوا  
 کر لیے جج سینوں سے ہزاروں قفسے عرصہ حشر ہوا گوشہ ابرو نہ ہوا  
 چہرے سے سیکش کو کہان ہجر کہان کی تو ہے؟ سے لیا دھڑکے جب سامنے ساغر آیا

قدم لینے کو کانٹے نظر ہیں دشتِ حُشمت میں      سنا ہر آج زندان سے تیرا دیوانہ چھوٹے گا  
 تپشِ دل کا تپسا سا زہا      جب کوئی دیکھنے والا نہ رہا  
 محکومِ وعدے نے ترے جی سے گزرنے دیا      میں نے چاہا تھا کہ مر جاؤں تو مرنے نہ دیا  
 مضمونِ شوق چھپ نہ سکا اسکو کیا کون؟      گو میں نے ظارِ قیب کے خط میں ملا دیا  
 دل پر اضطراب نے مارا      اسی خانہ خراب نے مارا  
 جب جوانی کا مزا جاتا رہا      زندگانی کا مزا جاتا رہا  
 حسینوں کی وفا کیسی جفا کیا؟      جو دل آیا تو بھرا چھا بڑا کیا؟  
 کہاں رہ کے تو بہ نبیا ہوں الہی؟      کہ حُشمت میں بھی مجھے حورِ نکلا  
 کسی کا نہ ہوگا قیامت میں کوئی      زمین اور ہوگی فلک اور ہوگا  
 بنتے ہی بنتے، علمِ الہی میں رہ گئی      پیدا نہ ہوتی ورنہ تھک ساری کمر بھی کیا؟  
 سب نے تو دیدارِ خدا کیا      محکوم بھی دیکھا؟ تجھے دیکھا کیا؟  
 دیکھ کر اسکو، تعجب ہی، جنابِ ناصح      مجھ سے فرماتے ہیں، کیوں نہ سنہلا لا اپنا؟  
 سنتا ہوں، غیر کا بہت خود کام ہو گیا      یہ بات سچ ہوئی تو مرا کام ہو گیا  
 عالمِ یاس میں گھبراے نہ انسان بہت      دلِ سلامت ہی تو حسرت بہت ارمان بہت  
 تم کہ بیدار کرو اور نہ شرِ ماؤ زرا      ہم کہ ناکردہ گنہ اور پریشان بہت  
 زہمِ احباب میں، اے داغِ ابھی تو نہیں ل      دیکھتے ہیں تجھے ہر وقت پریشان بہت  
 بکری لگتی ہو یہاں بے طرح، جہان کی طرح      کہاں کی وضع؟ کہاں کی ادا؟ کہاں کی طرح  
 حیا نے روک لیا، جذبِ دل نے کھینچ لیا      چلے وہ تیر کی صورت، کھینچے کہاں کی طرح  
 میں اپنے ضعف کے مدد سے بٹھا دیا ہوا      بے زور سے ترے سنگِ استن کی طرح  
 خدا قبول کرے داغِ تم جو سوے عدم      چلے ہو عشقِ بتان سے کے امتحان کی طرح  
 دل کو صلاح کار بنا کر مجھے خراب      دشمنِ دہی ہوئے جو بڑی ہمت کی صلاح

رنج فراق بارہنِ مرہاؤں یا جیون؟  
 مشتاقِ تیغِ نازہنِ لون کس سے مشورہ  
 میں تجھ سے پوچھتا ہوں یہ کب کی اصلاح  
 دے گا نہ کوئی موت کی تازہنگی اصلاح  
 اُن سے شبِ وصال جو کر سحر کیا؟  
 میں نے شبِ فراق پہ کس گزاردی  
 بے صبروں سے دلِ غمِ شبِ غم میں فائدہ؟  
 کجحت تیرے نالوں سے ہوگی فزورِ صبح  
 ملی مجھ کو جنتِ قیامت کے بعد  
 جیا کے، تبسم کے، اخلاص کے  
 ملا لوں زرا انگہ بھی زیرِ تیغ  
 مرے حال پر رحم آہی گس  
 ٹر پنا نہ کیا گیا داغ کا  
 اسے وعدہ فراموش رہی تجھ کو جیاداد  
 وہ سُننے ہیں کب ل سے مری ام کہانی  
 بند سے ہے کیوں پریشان لہی؟  
 اُسٹا و نے اچھا سبق عشق پڑھایا  
 تم بھولتے ہو آج کی بات آج ہی اکثر  
 رہتا ہے عبادت میں مہین موت کا کھٹکا  
 معشوق سے احوالِ تغافل کا گلہ کیا؟  
 لاکھ لکھے اُنھیں، اندوہ و مجن کا کاغذ  
 ہم نے مضمون گراںباری غم لکھا تھا  
 ناتوان ہوں نہ گلے میں مرے باندھ تویند  
 درقِ دل پہ کچھ داغِ صنم کی تصویر  
 میں تجھ سے پوچھتا ہوں یہ کب کی اصلاح  
 دے گا نہ کوئی موت کی تازہنگی اصلاح  
 بوسے، خدا نخواستہ، ہوا ہے دورِ صبح  
 وہ آئی، بے وہ آئی، دلِ ناصبورِ صبح  
 کجحت تیرے نالوں سے ہوگی فزورِ صبح  
 ملے کیا خدا جانے، جنت کے بعد؟  
 مرے رہا ہوں شکایت کے بعد  
 مری جان نکالے گی حسرت کے بعد  
 وہ چل کر ملٹ آئے نصبت کے بعد  
 ہوا خاتمہ کس مصیبت کے بعد  
 یہ بھول بھی کیا بھول جو یہ یاد ہی کیا یاد  
 فرماتے ہیں کچھ اور بھی ہوا سکے سوا یاد؟  
 انسان کو رہتی ہو کہاں اپنی خطا یاد؟  
 جب اسکو بھلاتا ہوں، یہ ہوتا ہو سوا یاد  
 مشکل ہے اگر وعدہ فردا نہ رہا یاد  
 ہم یادِ خدا کرتے ہیں، کرے نہ خدا یاد  
 کیوں یاد کرے تجھ کو؟ کرے اسکی بلا یاد  
 کب وہ پڑھتے ہیں کسی سوختہ تن کا کاغذ  
 دستِ قاصد میں ہوا سیکڑوں بن کا کاغذ  
 توڑ ڈالے مرے گردن کا نہ من کا کاغذ  
 تھا اسی کام کا یہ اور اسی فن کا کاغذ

ڈالتے ہو کیوں؟ ڈو پتے کا تم آنچل دوش پر  
 سیکدے سے ہم چلے بیہوش ہو کر اس طرح  
 گشتگان ابرو سے پر خم کی دلواد و نیاز  
 یہ تجلی بلبلے، اُسکے عارض پر نور کی  
 بے گئے ہیں آج تو اے داغ وہ سینے سے دل  
 غیر بھی میری طرح کرتے ہیں آہیں کیوں نہ کر؟  
 قمر ہر عہد جوانی کی اُٹنگ اور ترنگ  
 نہ دلا سنا تسلی نہ تشفی نہ دفا  
 زیر دیوار کبھی جھانک کے تم دیکھ تو لو ۱۹  
 چاہ کا نام جب آتا ہو گڑ جاتے ہو  
 جب دہ آنکھوں میں سہائے مرے دل ہیں ۲۰  
 شرم سے آنکھ ملاتے نہیں دیکھا اُن کو  
 در و مندوں سے کہیں ضبطِ فغان ہوتا ہے؟  
 یہ چلن کس نے سکھائے یہ طریقے کس نے؟  
 داغ وہ چاہتے ہیں، غیر کو چاہے یہ بھی  
 تم نگاہ عاشق و گسیر پر  
 چارہ گر مرتے ہیں کیوں نہ میر پر  
 اس نگاہ امتحان کو دیکھنا  
 یوں تو سو پہلو بٹھائے وصل کے  
 داغ، سچ ہو جو خدا چاہے کرے  
 حسرت آتی ہے دل نا کام پر  
 بار ہر پہلے ہی گیسو سے مسلسل دوش پر  
 ہاتھ میں رکھا خم سے اور بوتل دوش پر  
 تم نے رکھی ہر کمان اول ہی اول دوش پر  
 جہم گیا ہر لوز گویا دلو دلو انگل دوش پر  
 سر سلاست آپ پانے کے نہیں کل دوش پر  
 میں بھی دیکھوں کہ ملیتی ہیں نگاہیں کیوں نہ کر؟  
 دل بھی مائے وہ رقیبوں کو نہ چاہیں کیوں نہ کر؟  
 دوستی اُس بُت بدخو سے نہا ہیں کیوں نہ کر؟  
 ناتوان کرتے ہیں دل تھام گئے آہیں کیوں نہ کر؟  
 وہ طریقہ تو بتا دو تمہیں چاہیں کیوں نہ کر؟  
 بند ہوں نا صحرِ نافض یہ راہیں کیوں نہ کر؟  
 بار ہوتی ہیں کلجے کے نگاہیں کیوں نہ کر؟  
 چھپکے چھپکے ترے بیمار کراہیں کیوں نہ کر؟  
 آگئیں جو روحنا کی تھیں راہیں کیوں نہ کر؟  
 جو بڑا چاہے ہمارا اُسے چاہیں کیوں نہ کر؟  
 ناز ہو جس تیغ پر جس تیر پر  
 چھوڑ دین محکومری تقدیر پر  
 ہے کبھی مجھ پر کبھی شمشیر پر  
 دل نہیں جتنا کسی تیر پر  
 آدمی کا بس نہیں وقت تیر پر  
 اسکوٹے ڈالوں خدا کے نام پر

ہو گیا صیت ادھی عاشق مزاج خود بچھا جاتا ہے اپنے دام پر  
 جب پسند آتا ہے میرا شعر اٹھین گالیاں پڑتی ہیں میرے نام پر  
 جلنے لگتی ہر زبان کہتے ہی داغ اہٹ نکلی جاتی ہے میرے نام پر  
 آئے کوئی، تو بیٹھ بھی جائے زرا سی دیر مشتاق دیدار لطف اٹھائے زرا سی دیر  
 میں دیکھ لوں اُسے وہ نہ کیے مری طرف باتوں میں اُسکو کوئی لگائے زرا سی دیر  
 سب خاک ہی میں مجھ کو ملانے کو آئے تھے ٹھہرے رہے نہ اپنے پرانے زرا سی دیر  
 تم نے تمام عمر جلایا ہے داغ کو کیا لطف ہو جو وہ بھی جلائے زرا سی دیر  
 باز ہوتا ہے اٹھین مال پر آیا لیکر دون کی لیتے ہیں میرا دل شہ لیکر  
 مجھ کو انبار محبت کے بنین لاکھ ہزار چھینچون جنت میں سہا کرے سہارا لیکر  
 ایسے جینے سے تو ہر جان کا دینا اچھا کیا جیسے گرجے احسان کسی کا لیکر  
 شرط انصاف یہ یہ داغ کا دعویٰ ہے بچا آدمی عشق کرے نام ہمارا لیکر  
 مستغرق رہو رحمت کی گنگاروں پر مال کا مول ہے سو خوف خریداروں پر  
 آگ تلووں سے لگی بزم عددین یارب ۲۱ فرش گل پر ہیں مرے پاؤں کہ نگاروں پر  
 داغ کا عشق بھی دنیا سے نرالا دیکھا دل جب آتا ہے تو آتا ہے دل آزاروں پر  
 میرے دل کو دیکھ کر میری دفا کو دیکھ کر بندہ پر و نصی کرنا خدا کو دیکھ کر  
 ہم اٹھیں آگھو سج دیکھیں گے حسن جمال گر ہی اٹھیں ہیں اپنی خدا کو دیکھ کر  
 اتھو دیکھا تم نے اپنے راد خواہن کا ہجوم اب تو اٹھیں گھل گئیں روز جزا کو دیکھ کر  
 سہرت زانہ ۲۲ ہری چیر کی عادت بنیں گدگدی ہوتی ہو دل میں یارسا کو دیکھ کر  
 ہم بڑے جیسے تری میا خستہ وہ بات تھی تو بھی عاشق ہو ہی جاتا اُس دا کو دیکھ کر  
 غیرے ہندی لگائی اُسکے اٹھو چ داغ خون آنکھوں میں آتا یا صحت کو دیکھ کر  
 اپنی نظر میں بیچ ہو ساسے جان کی سیر دل خوش نہ ہو تو کس کا تماش کمان کی سیر

باب قبول تک نہیں پہنچی ہماری آہ  
سیرِ نزان بھی دیدہٴ عبرت نگر کرے  
دلی میں چھول دالوں کی ہر ایک میر داغ  
برٹ گئے عشق میں گھر سیکڑوں دریاں ہو کر  
نامے رہ جاتے ہیں رُک رُک کے ستر سینے پر  
محشر میں بعد پرستشِ حال دیکھنا  
دیکھ لو صبا اُڑے نہ امیرین کا آشیان  
میں دادِ محشر سے بہت دوا طلب تھا  
دلی سے جلو داغ کو سیرِ دکن کی  
سر بھی جاسے تو نہ جاسے گا یہ سودا ہو کر  
چھتا ہو مرے دل میں سگرنا کا انداز  
کیا جھوم کے ستانہ چلا جانے قاتل  
یوں زیرِ زمین خاک میں اچھوٹکھوٹا نا  
میں اس سے بھی خوش ہوں تری طریقت  
اسی داغِ تقلد میں اسی طرز کے ہم کبی  
عرض کرتے ہم جو ہوتے حضرت آدم کے پاس  
نقدِ دل رکھ کر گرہ میں ہو گیا ہر مالدار  
تقریب کو میری وہ آئے تو گھر اہائیں گے  
دیکھ کر فیاض کو گشتی ہو کیا سبجِ بخیل  
باتھ میں طاقت نہیں کیا کیجیے اٹھاؤ عشق  
کوشی غریبی ہو زمین پوچھتا بھی کوئی ہو ؟

بھر بھر کے کر رہی ہوا بھی آسمان کی سیر  
کیا کی آج کی بہارِ گل و گلستان کی سیر  
ملدے میں ہم نے دیکھ لی سارِ جہان کی سیر  
پھر گئی آنکھ تری گردشِ دوران ہو کر  
تیر بیٹھا ہر ترا حلق کا دربان ہو کر  
ہم دیکھتے پھر رہے گے تماشا ادھر ادھر  
ہونے نہ پائے ایک بھی تنکا ادھر ادھر  
وہ ڈانٹ گئے مجھ کو باب سے نکل کر  
گوہر کی ہوئی قدرِ سمندر سے نکل کر  
مجھ کو لپٹا ہے جنوں جھاڑ کا کاٹھا ہو کر  
آزار کا آزار ہی انداز کا انداز  
دیکھو تو زرا عاشقِ جانا زکا انداز  
شرا فلکِ تفرقہ پر دواز کا انداز  
ملتا ہو مرے طالعِ نام ساز کا انداز  
ہر شعر میں ہو باہلِ مستحیر از کا انداز  
آدمی وہ ہو کہ دنیا میں نہ پھٹکے غم کے پاس  
اس سے پہلے کیا دھڑکتا کیسے پر خیم کو پاس  
چاہیے بزمِ طرب بھی، مجلسِ نام کے پاس  
موت تھی قارون کی ہوتا اگر خاتم کے پاس  
رہ گیا آکے دامنِ دیدہٴ پر خیم کے پاس  
داغِ چھپا دل ہو تیرے پاس ہو عالم کے پاس

شرط بھی اور پھر تھری شرط	جیت لی تم نے، میں نے باری شرط
دل رہاؤں کو ہر جفا لازم	دل فگاروں کو بیکاری شرط
جوشِ رحمت کے واسطے زاہد	ہے زرا سی گناہگاری شرط
ہر گمانوں سے عشق کا دعویٰ	وہ اسے داغِ خوب باری شرط
میں بہت سے عاشقِ دلگیر جمع،	تیرے ترکش میں ہیں کتنے تیر ج؟
اچھی صورت سے ہمیں بھی عشق ہے	کرتے ہیں تصویر پر تصویرِ جمع
کس طرح یکجا ہوں داغ اپنے عزیز	ہونے دیتی ہر نہیں تقدیرِ جمع
نہ آئی باتِ بدول سے زبان تک	وہ سچی بدگمان تک راز دان تک
یہ سب جھگڑے ہیں جانِ ناتوان تک	رہیگا دم کہاں تک، غم کہاں تک؟
مڑے کی ہر ہماری بھی کسبانی،	کوئی کھینچا ہے اُنکے قصہ خوان تک
رہے کیا مصطفیٰ آباد میں داغ	وہ سارے لطف تھے خلد آشیان تک
رہا جذبِ دل کا اثر دیر تک	لائے رہے وہ نظر دیر تک
مڑے دے گیا ہونہ پیغامِ شوق	کہ سنثار ہا نامہ بردیر تک
کچھ ایسی رہی میری تخیلِ حال	وہ سوچا کیے دیکھ کر دیر تک
جو سنت بات سنے دل تو ٹوٹ جاتا ہے	۳۲ اس آئینہ کی نزاکت کسی کو کیا معلوم؟
میں نے چاہا جو تھیں اس کا نگار تو ہوں	مگر اتنا تو سمجھ لو کہ دف دار تو ہوں
عمر بھر آپ نے محبو کبھی اچھا نہ کیا	خیر اچھا نہ سہی آپ کا بیمار تو ہوں
یا خدا پریش اعمال کا دیتا ہوں جواب	بات کا ہوش کسے ہر بھی ہوشیار تو ہوں
مرد و عشق سے انکار نہیں اسے زاہد	عاشق زار تو ہوں زہرِ قہج خوار تو ہوں
گو مرسے پاس نہیں غیرستار کا سر	میں تماشا کی اندازِ خسرو یار تو ہوں
داغِ عمر نے نہیں دیتا مجھے رشکِ لیا غیار	ورنہ مر جاؤں ابھی جان سے بیز تو ہوں

اُڑائی خاک تیری جستجو میں کہیں برسوں  
 صفائی اسکو کہتے ہیں اسی پر ناز ہو سکوا؟  
 خدائی شان اب تم داغ کی صورت سے جلتی ہو  
 حال دل تجھ سے دل آزار کمون یا نہ کمون  
 آخر انسان ہوں میں صبر و تحمل کب تک  
 آپ کا حال جو غیروں نے کہا ہو تجھ سے  
 نہیں جھپٹی نہیں جھپٹی نہیں جھپٹی الفت  
 داغ ہو نام مر ابرق طبیعت میری  
 ایک میں دل کے نہ ہونے سے ہزار آفت میں ہو  
 کیوں ہوا جاتا ہوں دل پر ان تہوں کا اختیار  
 شاہ میرا قدر دان، اجاب میرے مہربان  
 دور ہی دور سے اقرار ہوا کرتے ہیں  
 میں بڑا، اور طبیعت میری جی، کیا خوب؟  
 تیغ بھاری ہو، وہ نازک ہیں میری عمر و راز  
 داغ نے خط غلامی جو دیانسر مایا  
 جل کے ٹھنڈے ہوئے ترے غم میں  
 کچھ تراشوق، کچھ تری حسرت  
 چل گئی جال آب کی بہم پر  
 بزم دشمن میں کس طرح مہر  
 دل کی قیمت بہت ہو نیم نگاہ  
 اب عنایت ہو کیوں خدا کے لیے؟

پھری ہو آسمان بکیر سے سر زمین ہوں  
 کدورت بیٹھ کر دل سے نکلتی ہی نہیں ہوں  
 دہی دھوڑ ہو جو رہ چکا ہو دلتشین ہوں  
 خوف ہو، مانع اظہار کمون یا نہ کمون؟  
 سیکڑ دن شن کے بھی دو چار کمون یا نہ کمون؟  
 ہین مرے کان گنگار، کمون یا نہ کمون  
 سب کے دستے ہیں آشکار کمون یا نہ کمون  
 گرم اس طرح کے اشعار کمون یا نہ کمون  
 غم میں تو تم میں ہوں حیرت میں ہوں حسرت میں ہوں  
 میں تو یا اللہ تیرے قبضہ قدرت میں ہوں  
 میں کن میں جبکہ ہوں؟ اور داغ کی حسرت میں ہوں  
 کچھ اشارے سر دیوار ہوا کرتے ہیں  
 منتخب کمون مرے اشعار ہوا کرتے ہیں  
 مشورے قتل کے ہر بار ہوا کرتے ہیں  
 ایسے ہی لوگ وفادار ہوا کرتے ہیں

ہم کو جنت ملی جہنم میں  
 اور رکھا ہی کیا ہے اب ہم میں؟  
 سیدھے سائے تھے آگئے دم میں  
 موت آتی نہیں جہنم میں  
 یہ تو آئے گا اس سے بھی کم میں  
 کون سی بات بڑھ گئی ہم میں؟



داغ کو وہ جلا کے کہتے ہیں  
 کسی کا محب کو نہ محتاج رکھنا ہے میں  
 ہم نے روغن کیا ہر عالم میں  
 کسی ہر کون سی یارب ترے خزانے میں  
 ملا نہ زمین ہستی سے کچھ سوا ہے اجل  
 ہمارے دل پہ لگائیں تو وہ حزن لگ لگاہ  
 تال کا رخصتا جانے داغ کیسا ہوگا؟  
 وہ دست نام لاکھوں مجھے دے رہے ہیں  
 تسلی مرے دل کو کیا ہے رہے ہیں  
 خدا زندہ رکھے مرے دوستوں کو  
 دم نہیں، دل نہیں، دماغ نہیں  
 گر قیامت نہیں ہوا ان کو  
 داغ کو کیوں مٹائے دیتے ہو  
 نیند آئے جو کسی رات یہ ممکن ہی نہیں  
 کس بھر سے یہ دکھاؤں نگہ یار کو دل؟  
 ہیرو لیکن کا زمانہ، وہ ادا کیا جانیں؟  
 کس کو اب داغ سنائے غزل اپنی کسر  
 کیوں چرتے ہو دیکھ کر آنکھیں  
 صحت سے کچھ نظر نہیں آتا  
 نگہی تاک جھانک کی عادت  
 داغ آنکھیں نکالتے ہیں وہ  
 سب لوگ جدھر وہ ہیں اُدھر دیکھ رہے ہیں  
 پہلے تو سننا کرتے تھے عاشق کی مصیبت  
 ہم نے روغن کیا ہر عالم میں  
 کسی ہر کون سی یارب ترے خزانے میں  
 ملا نہ زمین ہستی سے کچھ سوا ہے اجل  
 ہمارے دل پہ لگائیں تو وہ حزن لگ لگاہ  
 تال کا رخصتا جانے داغ کیسا ہوگا؟  
 وہ دست نام لاکھوں مجھے دے رہے ہیں  
 تسلی مرے دل کو کیا ہے رہے ہیں  
 خدا زندہ رکھے مرے دوستوں کو  
 دم نہیں، دل نہیں، دماغ نہیں  
 گر قیامت نہیں ہوا ان کو  
 داغ کو کیوں مٹائے دیتے ہو  
 نیند آئے جو کسی رات یہ ممکن ہی نہیں  
 کس بھر سے یہ دکھاؤں نگہ یار کو دل؟  
 ہیرو لیکن کا زمانہ، وہ ادا کیا جانیں؟  
 کس کو اب داغ سنائے غزل اپنی کسر  
 کیوں چرتے ہو دیکھ کر آنکھیں  
 صحت سے کچھ نظر نہیں آتا  
 نگہی تاک جھانک کی عادت  
 داغ آنکھیں نکالتے ہیں وہ  
 سب لوگ جدھر وہ ہیں اُدھر دیکھ رہے ہیں  
 پہلے تو سننا کرتے تھے عاشق کی مصیبت

میں داغ بھون مڑا ہوں اور دھڑکیے جھکو  
 تھنہ پھیر کے یہ آپ کہہ دیکھ رہے ہیں  
 یہ تو نہیں کہ تم سا جہان میں حسین نہیں  
 اس دل کو کیا گردن یہ بہلتا کہیں نہیں  
 کیا لطف دے رہی ہیں ادائیں عتاب کی  
 ہر سو ج بھر حسن وہ چین چین نہیں  
 افسوس ہو کہ ورد بھی اب چھوڑتا ہوا ساتھ  
 یہ ہر آخر دقت کہیں ہو کہیں نہیں  
 کہتے ہیں لوگ داغ سے وہ بگڑا ہیں  
 ایسا تمھاری ذات سے اسکو نہیں  
 کل جو تھا آج وہ مزاج نہیں  
 اس تلون کا کچھ علاج نہیں  
 عشق ہو یا دشاہ عالم گیر  
 گرچہ ظاہر میں تحت و تاج نہیں  
 مہر بھی دل کو داغ دھولیں گے  
 ابھی کچھ اسکی استیلا ج نہیں  
 بھویں بنتی ہیں فخر ہاتھ میں ہر تنکے بیٹھے ہیں  
 کسی سے آج گزری ہو کہ وہ یوں تنکے بیٹھے ہیں  
 دلوں پر سیکڑوں سکے ترے جوئے بیٹھے ہیں  
 کبچوں پر ہزاروں تیر اس جوں کے بیٹھے ہیں  
 یہ گستاخی یہ چھیڑ چھی نہیں ہر دل نادان  
 ابھی پھر روئے جا میں گئے ابھی ہن کے بیٹھے ہیں  
 کوئی جھپٹتا ہو تو داغ کھاتے ہے جا میں  
 غلیم آباد میں ہم منتظر سادوں کے بیٹھے ہیں  
 تمام رات وہ جاگیں وہ سوئیں سارے دن  
 خبر ہی کیا انھیں کیونکر کئے ہمارے دن  
 خدا بچائے قیامت کے ہیں تمھارے دن  
 یہ پیاری پیاری جوانی یہ پیار پیارے دن  
 مجھے گزرتی ہو اک اک گھڑی قیامت کی  
 جو اس طرح سے گزارے تو کیا گزارے دن  
 ہمیشہ تلو مبارک ہو داغ اور نشا  
 بھرن تھا بے بھی جیسے پھر ہمارے دن  
 آپ جھکو ہر تیر نظر کرتے ہیں  
 رات دن ہمارے جگر کرتے ہیں  
 تمک گئے نامہ اعمال کو لکھتے لکھتے  
 کیا فرشتوں کا ہر حال بشر کرتے ہیں  
 حضرت داغ کو دلی کی ہو خوب لگی  
 رات دن عیش ہو جلسوں میں بسر کرتے ہیں  
 عذرا نے میں ہو اور پاس بٹا بھی نہیں  
 باعث ترک ملاقات بتاتے بھی نہیں  
 سر اٹھاؤ تو سہی آنکھ ملاؤ تو سہی  
 نقشہ جو بھی نہیں نیند کے طاق بھی نہیں

خوب پردہ ہے کہ چہلن سے لگے بیٹھے ہیں  
ہو چکا قطع تعلق تو جفا بین کیوں ہوں؟  
رہے تیرے تیراگ اور داغ تو کیوں جھپتے ہو  
جان پیاری بھی نہیں جان جاتے بھی نہیں

چوٹ کھانا دل حسین نہ کہیں ۲۵ درد رہ جائے گا کہیں نہ کہیں

کیا ملے گا کوئی حسین نہ کہیں جی بہل جائے گا کہیں نہ کہیں

جنگو حورین بہان کرتے ہیں خلد میں ہوں بھی حسین نہ کہیں

محبو گراں اٹھانہ محفل میں بیٹھ جائے ابھی زمین نہ کہیں

آپ کی گفتگو کا کیا کہنا چار باتیں بھی دلکش ہیں کہیں

داغ بھر تاک جھانک کرتے ہیں اب گھر سے اب چھٹے کہیں نہ کہیں

اسے فلک مورد عتاب ہوں میں وصل سے خاک کا سیلاب ہوں میں

دیکھے خط کون انتظار کرے اپنے قاصر کے ہر کاب ہوں میں

داغ کیا خوف صرصر عصیان؟ خاک پاٹے اب تو راب ہوں میں

درد دل کا کوئی پہلو جو نکالوں تو کموں اپنے چہرے چٹے ہوئے دلبر کو نکالوں تو کموں

میں نے جو پائی ہر اس تیغ و دامن لذت سانسے خضر و سیا کو نکالوں تو کموں

یک بیک سُن کے مرا حال اُگھر جائیں گے ہنشین میں اُنھیں باتوں میں لگاؤں تو کموں

میں ہوں بیتاب و دبست فسانہ پر دراز دل کو نکالوں تو کموں

ہزار رنج و مصیبت کے دن گزارے ہیں کبھی جو لگتی قسمت تو دار سے نیارے ہیں

خدا کی شان کریم کا پوچھنا کیا ہے؟ غضب تو تو گنگار سم تھارے ہیں

نہرا نہ جان حیفوں کو مان اسے واعظ خدا گواہ یہ بندے خدا کے پیارے ہیں

شکوہ تو ترا شکایت میں کرون تو کیا کرون؟ بات کرنی ہو قیامت، میں کرون تو کیا کرون؟

پاؤں پہ نہخت دیران، دور تنزل راہ سخت تو تبار شام غربت، میں کرون تو کیا کرون؟

زندگی کا نہیں سامان سرِ دِل میں  
تیر کی طرح سے چلتی ہیں نگاہیں دِل پر  
روحِ قالب میں ہر یاغیچہ میں ہر بونہان  
شیوہ راستی ایسا ہر گن میں ہر داغ  
وعدہ کرنے کو وہ تیار تھے سچے دِل سے  
عہد لیتے ہو کہ پھر بوسہ نہ لینا دیکھو

اُنکے اک جانِ نثار ہم بھی ہیں  
بزمِ دشمن میں لے چلا ہر دِل  
پوچھتا ہے جو مزاج اپنا کوئی فرقت میں  
دِل گیا، تم نے لیا، ہم کیا کریں؟  
ہم جانِ سوہرا ہم بھی ہیں  
کیسے بے اختیار ہم بھی ہیں  
تہنائے دیو و حرم دیکھتے ہیں  
اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں ۲۶  
کوئی جانے کہ وفا کرتے ہیں

پوچھے تو کوئی حضرتِ واعظِ ستانی بات  
ایسے ہی تھے جناب بھی عہدِ شباب میں  
انکو خط لکھا ہر سو پہلو سجا کر خوف سے  
ہر عبارت ہی عبارت مدعا کچھ بھی نہیں  
مناوے قصہ خوان اُن کو مر احوال ۲۷  
یہ بھی مکرادِ داستان میں  
ہمارے شمعِ رو کے سامنے یوں شمع پر جلنا  
دوباتوں کی فریاد ہے درگاہِ خدا میں  
تھا عقدہ کشا کون کہ موجود ہیں دیکھو  
ہیں اُس بُتِ مہوش کے بہت ٹھکانے  
عرصہ حشر میں اللہ کرے گم نہ ہو  
میں نے اس حال پہ بھی تلو بہت سمجھایا

الہی کیسی چربی چھائی پرواز کی آنکھوں میں؟  
رحم، آئے ترسے دِل میں، اثرِ سیرِ عا میں  
ٹوٹے ہوئے ناخون، گردِ بندِ قبا میں  
انگشتِ ناولِ شمع ہو اسارے جان میں  
اور پھر دیکھو ٹھٹھٹے گہرائے ہوئے تم مجھ کو  
منوع سے گریہ نہ تھی تابِ تکلم مجھ کو

میں بھی حیران ہوں اور داغ کہ یہ کیا بات؟ وعدہ دہ کرتے ہیں آتا ہر تبسم محبو  
چلتے نہیں ہیں ساتھ سے ہمسفر کے پاؤں ہر گام پر دبانے پڑے راہبر کے پاؤں  
آتی ہر کوئی سے مستانہ کس قدر کیا لڑکھائے جاتے ہیں باؤ سحر کے پاؤں  
دقتِ خرام ناز تجب نہیں اگر فتنے بھی اڑ کے چوم لیں اس فتنہ گر کے پاؤں  
اسے داغ آدمی کی رسائی تو دیکھنا سر پر دھرتے ہیں عرش نے خیر البشر کے پاؤں

و اعظما من اہو اگر یوں عذاب ہو دوزخ میں پاؤں ہاتھ میں جامِ شراب ہو  
مشتوق کا تو جرم ہو، عاشق خراب ہو کوئی کرے گناہ کسی پر عذاب ہو  
وہ مجھ پہ شیفہ ہو مجھے اجتناب ہو یہ انقلاب ہو تو بڑا انقلاب ہو  
دنیا میں کیا دھرا ہے؟ قیامت میں لطف ہو میرا جواب ہو نہ مختار جواب ہو  
نکلے جدھر سے وہ بھی چرچا ہو کیا اس طرح کا جمال ہو ایسا شباب ہو  
درپردہ تم جلاؤ، جلاؤ نہ میں چرخِ خوش میرا بھی نام دلِ مرغِ گرمِ حجاب ہو  
سیر سے پہلو سے وہ اٹھے غیر کی تعلیم کو بندگی کو بندگی، تسلیم ہے تسلیم کو  
ہر بڑی دولت جو ہاتھ آجائے کوئی خورد اسے محسوس ٹھونڈھٹا ہو کیا طلاؤ سیم کو  
آسمان دیتا ہو محکومِ رنج غیر دن کو خوشی واہ کیا کہنا ہو، کیا کہنے ہیں اس تقسیم کو  
اپنے دل کا حال ہو دم بھر میں چوم بھر میں آگ لگے جائے الہی اس امید و سیم کو  
جب ہیں اور داغِ دشت ہو تو آسائش کہاں؟ جائے مہرِ دستان سے کون سی تسلیم کو

ہمارے دل میں بے کھٹکے محبت اپنی رہنے دو امانت دار کا گھر ہو، امانت اپنی رہنے دو  
جو ہیں مشتاق اُنکے دل میں حسرت اپنی رہنے دو کوئی دن اور بھی پڑے میں صورت اپنی رہنے دو  
دہان ہے بے نیازی داغ اس سے کیا غرض لگو؟ یہ طاعت اپنی رکھو چھوڑو عبادت اپنی رہنے دو

انھیں یہ جستجو ہر مرنے والا کوئی پیدا ہو مگر بہتر سے بہتر ہو، گمراہ سے اچھا ہو  
خمارِ میہ سے یوں دقتِ سحر گمراہِ مزاج جاننا کسی نے رات بھر جیسے پریشان خواب دیکھا ہو

ابھی نفرت ہے تھکواغ سے وہ نہ بھی آتی تیر  
خدا چاہے تو اس کجخت کو دل سے بھیجیں چاہے

تم آئینہ ہی نہ ہر بار دیکھتے جاؤ  
مری طرف بھی تو سرکار دیکھتے جاؤ

یہ سناست آئی کہ اسکی نگلی میں لے کہا  
کھلا ہر روز دلیوار دیکھتے جاؤ

تمھاری آنکھ میں سے بوسبب بوجہ  
ہوئی ہر لڑنے کو تیر دیکھتے جاؤ

ادھر تو آہی گئے اب تو حضرت زاہر  
بہین ہر خانہ دھار دیکھتے جاؤ

کوئی نہ کوئی ہر اک شعر میں ہر بات ضرور  
جناب داغ کے اشعار دیکھتے جاؤ

زلف وہ دام کہ جس دام سے آزاد نہ ہو  
آنکھ وہ چور کہ جس چور کی فریاد نہ ہو

ہائے وہ دل وہ کلیجہ میں کہاں سے لاؤں؟  
دھل میں شاد نہ ہو ہجر میں ناشاد نہ ہو

جو رکے بعد ہر اب حرف قسلی کیسا؟  
اُس سے فرمائیے جسکو وہ گھر سی یاد نہ ہو

دیکھ اسے شام غریبی وہ مسافر میں ہوں  
جسکو گھر یاد نہ ہو جسکو وطن یاد نہ ہو

کوستے ہیں وہ الٹی کہ دعا دیتے ہیں  
داغ کو دیکھ کے کہتے ہیں یہ ناشاد نہ ہو

جوں قابو میں ہو تو کوئی رسوا ہے جہاں کیوں ہو؟  
خلش کیوں ہو؟ طیش کیوں ہو؟ قلق کیوں ہو؟

یہ صبح لکھنا یا ظالم نے میری لوحِ تربت پر  
جو ہو فرقت کی بیتیابی تو یوں خواب بگراں کیوں ہو؟

ہمیشہ آدمی کا آدمی غم خوار ہوتا ہے  
یہی ہے اعتباری ہو تو کوئی راز دان کیوں ہو؟

ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بوند ہو  
کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو

کیا لطف انتظار جو تو حیلہ جو نہ ہو  
کس کام کا دھال اگر آرزو نہ ہو

زاہد مزار تو جب ہی عذابِ ثواب کا  
دوزخ میں بادہ کش نہ ہو جنت میں تو نہ ہو

عشق تاثیر کرے، اور وہ تشخیر بھی ہو  
یہ تو سب کچھ ہو مگر خواہش تقصیر بھی ہو

جہاں زدن نے بنایا ہر شکایت نامہ  
کیوں تھا آب ہوئے یہ مری تحریر بھی ہو

خدا شاہد خدا شاہد ہر کیوں کہتی جو عدد نہ ہو؟  
خدا کو کیا غرض ہے تمھارے درمیان کیوں ہو؟

نورِ جہاں فترا ہر کیا خبر قاتل کے آنے کی  
بتاؤ تو سہی تم داغ ایسے شادمان کیوں ہو؟

ہر قیس کا تو شوق زمانے پر آشکار  
کیا جانے کوئی صاحبِ محل کی آرزو؟  
دنیا سراسے تنگ ہے بخشہ ہو جائے تنگ  
عاشق کہاں نکال سکے دل کی آرزو؟  
کیون وعدہ وصال سے دل بدگمان نہ ہو؟  
یہ شرط ہو نہی کہ خدا و ہسیان نہ ہو  
مٹی کی صورت اس سے تو آغِ فریب ہو  
معتوق کیا جو شوخ نہ ہو خوش گلو نہ ہو  
تک جو با تو خط کیا ہو بت ادو محکو  
دوسرا کوئی تو اپنا سا دکھا دو محکو  
یون میرے ساتھ دفنِ دل بقرار ہو  
چھوٹا سا اک مزار کے اندر مزار ہو

کیون کہتے ہو دنیا کی ہر اک بات سے توبہ  
منظور تو ہو مسیری ملاقات سے توبہ؟  
ہمیت بھی جو کرتا ہو، تو وہ دستِ سب پر  
چکراتی ہو کیا رہِ خرابات سے توبہ؟  
خود ہم نہ ملین گے نہ کہیں جائیں گے ہمان  
کی آپ نے والہ نہی گہات سے توبہ  
وہ آئی گٹھا جھوم کے لیجانے لگا دل  
داغ کو ملاو کہ چلی بات سے توبہ  
یہ داغِ قدحِ خوار کے کیا جی میں سمائی؟  
سننے ہیں کیے بیٹھے ہیں وہ رات سے توبہ  
دل کی ہو پر درشِ خاشاکِ درد و غم کے ساتھ  
لکھنے لگے پٹے ہیں یہاں ایک دم کے ساتھ  
چلتا ہو ساتھ ایک مسافر کے دوسرا  
ای کاش آرزو ہی کل جائے دم کے ساتھ  
عادت بھی ہو دردِ غم کی خوفِ خدا بھی ہو  
وہ کانپ کانپ جاتے ہیں جھوٹی قسم کے ساتھ  
اہلِ دہل نہ دیکھیں مجھے چشمِ کم سے داغ  
دولت لگی ٹپسی ہو مرے دم قدم کے ساتھ  
لڑ گئی یارِ گلزار سے آنکھ  
اب ہمیں جھینپی ہزار سے آنکھ

دید کا بھی ہو کیا بُرا لیکھا؟ ۲۹  
نہیں رہتی زرا قرار سے آنکھ  
نشہ تیرا اتر گیا اسے داغ  
کھل گئی غفلتِ خار سے آنکھ  
یون شبِ وعدہ رہی، طالبِ دید کی آنکھ  
جس طرح سوے چین مرغِ گرفتار کی آنکھ  
کیون نہ پُر خون ہوا زل سے؟ کہ ملا ہو محکو  
نشہ دبا دہ کا دل سا غرِ سرشار کی آنکھ  
ہوئی جاتی ہو سوا، بوسہ لب کی قیمت  
دیکھتے جاتے ہیں وہ اپنے خریدار کی آنکھ

شکی پڑتی ہو گئے سے تری الفت اور داغ ۲۰ کوئی چھپتی ہو محبت کی نظر پیار کی آنکھ  
 یاں تو رہا ہے جاتے ہیں عشق تیرا کس ساتھ زائد نہیں لیں گے دہان کی دہان کے ساتھ  
 سچو نکانہ دام کو، نہ جلا یا نفس مرا بھلی کی تیزیاں تھیں فقط آشیان کے ساتھ  
 دامانگی نے ایک جگہ تو سبھا دیا پھرتے تری تلاش میں کیا کاروان کے ساتھ  
 شتی نہیں ہر خانہ خرابی کسی طرح کیا میری بیکسی بھی بنی تھی مکان کے ساتھ  
 سب کو ہی تیری یاد کی لذت، جد اجداد دل کی ہر دل کے ساتھ زبان کی زبان کے ساتھ  
 اللہ کرے کہ بند نہ ہو دل غ کی زبان تحریف آپ کی ہر اسی خوش بیان کے ساتھ  
 دل لے کے نہ کچھ مانگ، صنم، اور زیادہ ۳۱ مقدور نہیں، تیری قسم، اور زیادہ  
 ملو اور ہو جائے کمان، خوب نہیں ہر ۳۲ ابرو میں نردمان کے ختم اور زیادہ  
 زندان سے بیابان میں تواضع ہوئی بڑھ کر کانٹوں نے لیے میرے قدم اور زیادہ  
 قاصد مگر اختیار کا لکھا ہر جہان حال پاتا ہوں وہاں زور قلم اور زیادہ  
 صد شکر کہ نواب کے الطاف سے اور داغ چند اہل سخن جمع ہیں، کم اور زیادہ  
 ایک طوفان ہے غم عشق میں ردنا کیا ہے؟ نہیں معلوم کہ انجام کو ہونا کیا ہے؟  
 چار باتیں بھی کہیں آپ کے گھل مل کے کہیں انھیں باتوں کا ہر ردنا، مجھے ردنا کیا ہے؟  
 کاوش و کینہ دبیر جمی د آزار و ہی اور اب اسکے سوا آپ سے ہونا کیا ہے؟  
 ابرو چست ہے ادھر، دیدہ پر نعم ہے ادھر مشکل اس نامہ اعمال کو دھونا کیا ہے؟  
 اسکی ٹھوکر سے بھی کجبت نہ جاگا، افسوس موت ہر داغ سیہ مست کا سونا کیا ہے؟  
 گرم ض ہو دوا کرے کوئی مرنے والے کا کیا کرے کوئی؟  
 اس گم کو گلا نہیں کہتے گرمے کا گلا کرے کوئی؟  
 تم سراپا ہو صورت نقویہ تم سے پھر بات کیا کرے کوئی؟  
 کہتے ہیں ہم نہیں خدا ہے کریم کیوں ہماری خطا کرے کوئی؟



حبیب لاکھون برس کی جو رہن ہوں  
 ہنسنے لگاتے ہی داغ اترانا  
 جو بے آگ جل چاہے وہ دل ہی ہر  
 بُرائی نہ چاہے رُخ سے نہا ہے  
 طبیعت کا آنا ہر آنست کا آنا  
 نہ آئے گا کوئی نہ بیٹھے گا کوئی  
 خدا نے بنایا تیرے بگاڑا  
 دفا وہ کریں، داغ یہ کس نے مانا؟  
 نکالو داغ کو اپنے مکان سے  
 انھیں غصہ نہیں ہر شوق قاصد  
 مری آہیں رقیبوں کی دعائیں  
 کہاں اے داغ اب اپنا ٹھکانا؟  
 اٹھائیٹھ ہیں دل دونوں جہاں

جو نکلا بیچ سے کاکل کے دل، زلفِ دلیلی  
 صبا انکھیلیاں کرتی ہو کیا کیا راہ میں اُنسے  
 نر و کے سے زکا آخر کیا داغ اُسکے کوچے میں  
 گشتِ مین ہرے ہو کے شجر لائے شجر بھی  
 رکھتا ہی نہیں کوئی، کہاں جا کے رہے دل؟  
 میں صبح شبِ دھل نہ کیوں اُسے جاتے  
 اے داغ دمِ ترع میں وہ منتظر اسکے  
 ذرا کت مانع زور آزمائی ہوتی جاتی ہر  
 مخاطب جوں کسی سے بزم میں وہ چوٹا ہر چہر

چھٹا جب اک ہلا سے دوسری چھتے ہلا پٹی  
 کبھی کاکل سے آ پٹی کبھی داس کے جا پٹی  
 نانا ایک کا کہنا بہت خلیق خدا الٹی  
 اے بارشِ رحمت کوئی چھینٹا تو ادھر بھی  
 مثل گلِ بازی یہ ادھر بھی ہر ادھر بھی  
 آنکھوں میں بھی آجاے سپیدی سحر بھی  
 کیوں دیر لگا رکھی ہر جلدی کہین مر بھی  
 کہ شاخ گل سے جب انکی کلائی ہوتی جاتی ہر  
 مرے ہی سانسے میری بُرائی ہوتی جاتی ہر

دہ چشم فتنہ ناز سے دیکھ کر آئینہ کہتے ہیں بہت اسے شرم تجھ میں بیجائی ہوئی جاتی ہے  
 کہ درت سی کہ درت تھی مٹا یاد اے کو جس نے؟ بجز اللہ اب اُن سے صفائی ہوئی جاتی ہے  
 سب سے تم اچھے ہو تم سے مری قسمت اچھی ۳۲ یہی کمبخت دیکھا دیتی ہے صورت اچھی  
 ہر طرح دل کا مزر جان کا نقصان دیکھا نہ محبت تری اچھی، نہ عداوت اچھی  
 ہجر میں کس کو بلاؤں؟ نہ بلاؤں کس کو؟ موت اچھی ہے الہی کہ قیامت اچھی ہے؟  
 عیب اپنے بھی بیان کرنے لگے آخر کار ۳۵ ہو گئی اُن کو بُرا کہنے کی عادت اچھی  
 زور و زور سے بھی کہیں داغ حسین ملے ہیں؟ اپنے نزدیک تو ہے سب اطاعت اچھی

ہجر کی یہ رات کیسی رات ہے؟ ایک میں ہوں یا خدا کی ذات ہے  
 صحت سے اُٹھتے نہیں در دعا اب ہماری شرم اُسکے ہات ہے  
 داغ سے جا کر ملے تھے ہم بھی آج آدمی خوش و صغ خوش اوقات ہے  
 ساتھ شوخی کے کچھ حجاب بھی ہے ۳۶ اس ادا کا کہیں جواب بھی ہے؟  
 رحم کر میرے حال پر و اعظ کہ اُنکین بھی ہیں شباب بھی ہے  
 مار ڈالا ہے اس دورنگی نے مہربانی بھی ہے عتاب بھی ہے  
 عشق بازی کو ہے سلیقہ شرط ۳۷ یہ گنہ بھی ہے یہ ثواب بھی ہے  
 داغ کا کچھ پتا نہیں ملتا کہیں وہ خانمان خراب بھی ہے؟  
 اُس نے جب یک نگاہ دیکھا ہے حال دل کا تباہ دیکھا ہے  
 سچ بتا تو نے بھی شبِ فرقت کبھی روزِ سیاہ دیکھا ہے  
 واقعی ہم نے تیرے کو چے میں داغ کو گاہ گاہ دیکھا ہے  
 پھرے راہ سے وہ بیان آتے آتے اجل مر رہی تو کہاں آتے آتے؟  
 ابھی سن ہی کیا ہے؟ جو بتا بیان ہوں اُنھیں آئیں گی شوخیان آتے آتے  
 نتیجہ نہ نکلا، تھکے سب پیامی دہان جاتے جاتے بیان آتے آتے

نہیں کھیل کر داغ، بارون سے کھرد  
 کہ آتی ہو اردو زبان آتے آتے  
 اطاعت میں اغیار خامی کرینگے  
 ہمیں بندہ پرور غلامی کریں گے  
 وہ کیا چارہ تلخ کامی کریں گے  
 یہی ناکہ شیریں کلامی کریں گے؟  
 نہ گھبرائے تم داغ مطلب مختار  
 اداس بپیا می سلامی کریں گے  
 قیامت ہیں بانگی ادائیں تمھاری  
 ادھر آؤ لے لون بلائیں تمھاری  
 زمانے میں ہیں یادگار زمانہ  
 دفائیں ہماری جوائیں تمھاری  
 پھر کج جائے کیونکہ انسان سُنکر؟  
 رسیلی رسیلی مسدائیں تمھاری  
 ہر اک داستان جو نہایت مزے کی  
 ہم اپنی کمین یا سائیں تمھاری؟  
 وہ گھبرا گئے آخر اسے حضرت دل  
 کہا ننگ ٹنٹن التجائیں تمھاری؟  
 اٹھائے ہیں صدے بہت داغ تم نے  
 الہی مرادیں برائیں تمھاری  
 عمر میں احوال کو گلا سمجھے  
 کیا کہا میں نے آپ کیا سمجھے؟  
 اُن اُتاروں کو کوئی کیا سمجھے  
 نگہ ناز سے خراب سمجھے  
 پردے پردے میں گالیاں دیکر  
 مجھ سے وہ پوچھتے ہیں کیا سمجھے؟  
 ان کنایوں کو اپنے تم سمجھو  
 بات وہ ہے جو دوسرا سمجھے  
 سچ قویہ ہے کہ وہ بہت مضرور  
 اپنے آگے کسی کو کیا سمجھے؟  
 آدمیت کی شرط ہو داغ  
 خوب اپنا جو اہل لانے سمجھے  
 لچکتی ہے بہت بار نظر سے  
 ہمارے ہاتھ لپٹا لو کمر سے  
 نذر کا شامِ فرقت کو کسی نے  
 رد ہائی دے رہا تھا میں سحر سے  
 انھیں فرقت کہ اسکا سرا مارا  
 ہمیں فرصت کہ چھوٹے درد سے  
 خدا کی دین جو غم ہو کہ شادی  
 یہ بندے لائے ہیں کیا اپنے گھر سے؟  
 رقیبِ رودیہ کیوں سہر چڑھا ہو؟  
 اسے صدقہ کو تم داغ پرست

دل کا سرمایہ وہ زودیدہ نظر کیا لے گی؟  
 نہ کرین میرے لیے حضرت ناصح تکلیف  
 چین سے آپ رہیں کچھ ہی روز انکریں  
 شاہ و نیکار کا وہ فیض ہر جاری و درغ  
 جب سے بھئی ہوئی کسی گلگون قبائین ہر  
 خالی بنیں ہر آنکی شرارت سے شرم بھی  
 گزری کبھی نہ چین سے ہلو کوئی گھڑی  
 سر پھوڑنا فضول ہر دم توڑنا عبث  
 اب دیکھیے جو داغ کو وہ داغ ہی نہیں  
 ہم اس جہان سے امان لیکے جائیں گے  
 ہمیں یہ فکر کہ دل سوچ کر کچھ کر دین  
 اس آستان پہ جو دھن ان داغ ہم کیسے  
 ہر دم اسی کی دھن ہر اسی کا خیال ہر  
 جب ہونہ اعتبار تو کہنے سے فائدہ؟  
 کافر نہ میں ہوں اور نہ محشر ہر بزم یار  
 اسے داغ آنکی رنجش بجا کا کیا علاج؟  
 دل سے ہی چلے ناز سے شوخی ہر ہنسی سے  
 معشوق کو عشاق نے بیدرد بنایا  
 اسے داغ کرین دوستم ایجا دکھانا تک؟  
 دل جگر سب آبلوں سے بھر چلے  
 کستی ہر رگ رگ ہماری حلق سے  
 اتنا دینا بھی پڑے گا اُسے جتنا لے گی  
 خود طبیعت دل بیتاب کو سمجھائے گی  
 کیا شب ہر بلا ہر کہ مجھے کھائے گی؟  
 شتر تک جس سے مزے دین کے دنیا لے گی  
 میں کیا کموں کہ نسبت گل کس ہو امین ہر  
 جو کچھ بھی ادا سے وہ شوخی حیا میں ہے  
 جانتا میں غم تھا وہی انتھامیں ہے  
 دل پھرے تبوں کا یہ قدرت خدا میں ہر  
 سب رنگ چھوڑ چھاڑ کے یاد خدا میں ہے  
 خدا کے گھر ہی سامان لیکے جائیں گے  
 انھیں یہ ضد کہ اسی آن لیکے جائیں گے  
 جازہ آپ کے دربان لیکے جائیں گے  
 چھوٹے چھٹائے ربط پر اب تک یہ حال ہر  
 افسد جانتا ہے جو اس دل کا حال ہر  
 اپنے کیے سے پھر مجھے کیوں افعال ہر  
 اپنے قصور پر بھی تو مجھ سے ملال ہر  
 اب اُنکی بنا آنکھ ملاتی ہے کسی سے  
 انصاف تو یہ ہے کہ ہوئی چوک سبھی سے  
 کیا ناک میں دم ہے تری اید اطلبی سے  
 مر چلے اے سوزِ فرقت ، مر چلے  
 دم میں دم جب تک ہے خنجر چلے

راہ پر دشوار و منزل دور تر  
جس جگہ ٹھہرا یا ٹھہرے رہے  
مارڈائے کی قفس میں بوسے گل  
داغ کے لب پر پر مصرع ورد کا

گو وصل ہو لیکن مجھے باور تو نہیں ہے؟  
پھر جابے تو پھر جاے، بلا سے، نہیں پردا  
چھتی ہے تری بات مرے دل میں ہمیشہ  
پھر قصہ صنم خانہ کیا، داغ، جو تو نے  
مجھے انجام الفت کی پڑی ہے  
مردت ہی ہو تیری آنکھ میں کاش  
جنازہ دیکھ لو عاشق کا در پر  
امانت رکھ تو لون داغ محبت  
وہی اک بات ہو لیکن تری بات  
ملازم شاہ آصف جاہ کے ہیں  
نادک لگا جگر پر اور دل پر سنان لگی  
آتا ہے مسکو تلخی دشنام میں مزا  
تقدیر نے نہ جنے دیا اس جگہ مجھے  
ہیاب محبہ دیکھ کے وہ پوچھتے ہیں داغ  
جمع ہیں پاک اک زمانے کے  
برق چھونکے اڑائے بادِ خزان  
اہلِ جنسہ کے بھی دلون پر داغ

ان ادل میں نہ ہو انکی زبان پر تو، نہیں ہے؟  
کچھ آپ کا دل میرا مقدر تو نہیں ہے؟  
آخر یہ زبان ہے کوئی کشتہ تو نہیں ہے؟  
کبھت ترے پالون میں چکر تو نہیں ہے؟  
یہ غم آٹھون پہر چو ششہ کھڑی ہے  
کٹیلی ہے، رسیلی ہے، ٹڑی ہے  
۳۹ سواری اس سافر کی کھڑی ہے  
مگر ڈرتا ہوں یہ جو کھون بڑی ہے  
عدو سے نرم ہے، مجھ سے کڑی ہے  
جناب داغ کی قسمت بڑی ہے  
کاری لگی نظر تری، کافر، جہان لگی  
اس چاٹ پر لگی تو تمھاری زبان لگی  
اکھڑے قدم وہاں سے طبیعت جہان لگی  
کبھت تیرے چوٹ بتا تو کسان لگی؟  
اے جلے شراب خانے کے  
چار تنکے ہیں آشیانے کے  
نقش ہیں اس نگار خانے کے

ناز اعدا اُنھے کا مشکل سے      دل بدل لیجیے مرے دل سے  
 میری تصویر بھی وہ دیکھتے ہیں      کس بڑی آنکھ، کس بڑے دل سے  
 مل گئے ہم تو جب یہ اُس نے کہا      تو نے شکوے کیے تھے کس دل سے؟  
 آتش عشق میں مزا کیا ہے؟      پرچیے اسکو داغ کے دل سے  
 وہ کہتے ہیں گہرا کے مرے دستِ دعا سے      کیا عرش پہ جا پہنچیں گے یہ بات در سے؟  
 میں بزم سے اُٹھ جاؤں، نگہ جاؤں، چلا جاؤں،      کیا بات ہوئی خیر تو ہو کیوں ہو خفا سے؟  
 جب دیکھتے ہیں داغ کو ہوتا ہے یہ ارشاد      معلوم نہیں زندہ ہو یہ کس کی دعا سے؟  
 کچھ جفا بھی ہو کچھ دفا بھی ہے      دل لگی کا یہی مزا بھی ہے  
 زندگی اور اس زمانے کی      ایسے جینے کا کچھ مزا بھی ہے؟  
 تیری امداد کے لیے اے آہ      پیچھے پیچھے مری دعا بھی ہے  
 میں سناؤں تو داستانِ اپنی      آپ کو بات کا مزا بھی ہے؟  
 تو نے پوچھا نہ ایک دن ہم سے      کچھ ترے دل میں مدعا بھی ہے  
 اسکو عاشق بھی لوگ کہتے ہیں      داغ کا نام دوسرا بھی ہے  
 اُسکی نگہ سے ہر دم جی رہی رہے گی      برجی میں دل رہے گا دل میں انی رہے گی  
 نبھ جائے اُس نے اپنی جس طرح، غنیمت      یہ جانتے ہیں اکثر بگڑی بنی رہے گی  
 اے داغ تیری صورت دیکھیں گے وہ نہ ڈر کر      چھائی ہوئی جو محمد پر، یوں مردنی رہے گی  
 آتے جاتے مرے بالین پہ قضا ہار گئی      آلی سو بار شب و عہدہ تو سو بار گئی  
 جسکو کہتے ہیں اثر وہ نہ ملا ہے نہ ملے      کیا گئی آہ فلک کے بھی اگر بار گئی؟  
 مرے مرنے کی خبر سن کے کہا خوب ہوا      روز کا قہقہہ گیا روز کی تنکرا گئی  
 داغِ خورشید قیامت نے قیامت کی؟      آج کیا جانے کہاں اپنی شبِ تار گئی  
 وہ دلے کے چپکے سے چلتے ہوئے      یہاں رہ گئے ہاتھ ملتے ہوئے

نہ اترا بیے دیر لگتی ہے کب! زمانے کو کوڑے بدلتے ہوئے  
 ذرا داغ کے دل پہ رکھو تو بات بہت تم نے دیکھے ہیں جلتے ہوئے  
 دسیے ہیں سحر میں دکھ درد کس بلا کے مجھے شبِ فراق میں مارا لٹا لٹا کے مجھے  
 مکدر اہل فلک میری مشت خاک سے ہیں بگاڑ ڈال دیا آدمی مہنا کے مجھے  
 گما یہ دل نے، جلو آج کو سے قاتل میں اجل کہاں سے کہاں سے گئی لگا کے مجھے  
 غضب ہو آہ مری دل داغ نام ہے میرا تمام شہر جلا دے کیا جلا کے مجھے

محکومیت میں نہ راحت ہوگی گریبی دل ہی قسمت ہوگی  
 تیرے ہاتھوں مجھے، اگر بیخِ فراق کبھی مرنے کی بھی، فرصت ہوگی  
 کو چہ یار، کوئی چھٹا ہے؟ میں نہ ہوں گاسیری تربت ہوگی  
 اب کے بچانے سے اٹھ کر داغ کبھے جائیں گے جو دشت ہوگی  
 جب پاؤں تھکے تو جستجو کی جب دل نہ رہا تو آرزو کی  
 کچھ ضبط، ہماری خاطر، اسے شیم کچھ شرم ہمارے آرزو کی  
 اس خانہ خرابی میں داغ مٹی ہے خراب آرزو کی  
 طبیعت کوئی دن میں بھر جائیگی چڑھی ہے یہ تندی اتر جائیگی  
 رہیں گی دم مرگ تک خواہشیں یہ نیت کوئی آج بھر جائیگی  
 نہ جائے کوئی میری ہیبت کے ساتھ میری بیکسی نوحہ گر جائیگی  
 شبِ وعدہ آجاؤ در نہ قصدا مرے سر پہ احسان دھر جائیگی  
 دیا دل تو اسے دل داغ اندیشہ کیا؟ گزرنی جو ہوگی گزر جائیگی  
 ابھی نزاکت رفتاریا رہا باقی ہو ابھی زمانہ ناپائیدار باقی ہو  
 مریضِ عشق کی کیا پوچھتے ہو یہ پوچھو کہ زندہ کوئی بھی بیمار باقی ہو  
 دمِ اخیر اسے دل داغ تو بھر کر تو بہ کر دو سیاہ ابھی اختیار باقی ہو

حسرتیں مے گئے اس بزم سے چلنے والے  
 دیکھیے کیا ہوا الہی مرے نامے کا جواب  
 ہاتھ ملتے ہی اٹھے عطر کے ملنے والے  
 پاس اُنکے ہیں بہت زہر اُگلنے والے  
 ان جفاؤں پہ وفا کوئی نہ کرتا، لیکن  
 دل بدلتا نہیں ادا آنکھ بدلنے والے  
 گریبے صحبتِ اعیار کے شکوے پہ کہا  
 آپ اور داغ ہمیشہ کے ہیں جلنے والے  
 کہنے دیتی نہیں کچھ شہ سے محبت تیری ۱۲  
 لب پہ رہ جاتی ہو آ آ کے شکایت تیری  
 دیکھیے کرتی ہو رسوا سے زمانہ کیا کیا؟ ۱۳  
 محکو یہ چاہ مری، تجکو یہ صورت تیری  
 یاد سب کچھ ہیں مجھے ہجر کے صدے، ظالم  
 بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری  
 کو چہ یار میں بھی جی نہیں لگتا اور داغ  
 دوست خوش ہونے لگے دوست کے چہاں  
 دیکھ گوا، دیکھ زرا ہاتھ تو رکھ کر دل پر  
 کیجئے فکر سخن خاک، وہ دل ہی زنا  
 رنجِ صحبت سے، جو واقف دل شیدا ہو جائے  
 کچھ نہ ہو تیری محبت میں پراتنا ہو جائے  
 داغ ارمان بنے، دردِ تنہا ہو جائے  
 کہ تری بد مزگی محب کو گوارا ہو جائے  
 ہوں وہ ناکام تمنا جو اجل چاہوں میں  
 ترے انداز وہ کافر ہیں مبتلا ہو شربا  
 آسمان سے بھی شکایت نہ کردن میں کیا خوب؟  
 دشمن جان نہ سہی، آپ سچائی سہی  
 یوں مٹا جیسے کہ دہلی سے گمان دہلی  
 مے گئے لوٹ کے اب شوکتِ شانِ دہلی  
 اس سے بڑھ کر نہیں محشر میں کوئی طولِ حیا  
 تیر و غالب و آرزو سے پھر لوگ کہاں؟  
 داغ ارمان بنے، دردِ تنہا ہو جائے  
 کہ تری بد مزگی محب کو گوارا ہو جائے  
 موت آ کر مے بالین پہ پہنچا ہو جائے  
 آدمی کیا جو فرشتہ ہو تو شیدا ہو جائے  
 میرا چاہا تو نہ ہو آپ کا چاہا ہو جائے  
 داغ رنجور کسی طرح سے اچھا ہو جائے  
 تھا مر نام و نشان، نام و نشانِ دہلی  
 پوربی پہلے اڑا تے تھے زبانِ دہلی  
 بس یہی ہو گا کہ ہم اور بیانِ دہلی  
 داغ اب یہ ہیں غنیمتِ ہمدانِ دہلی



کیا شبِ ہجر مرے سر پہ بلا لاتی ہو  
 اپنے سہراہ، اجل کو بھی، لگالاتی ہو  
 لون، مرنے کو تیرے کو چہین، خود آتا ہو؟  
 پر یہ بیباکی دل ہو، کہ اڑا لاتی ہے  
 جب کمین، جان سے، مین ہر کے خفا جاتا ہو  
 منتوں سے مجھے نقدِ ریس لاتی ہے  
 تجھ کو کجخت یہاں تیری تھال لاتی ہے  
 مجھ سے اسے اہل کعبہ یا دکیا مینا آتا ہو  
 ادھر دیوانہ جاتا ہو، ادھر مستانہ آتا ہو  
 تر تیا لو تیا اڑتا جو بیتابانہ آتا ہو  
 یہ مرغ نامہ بر آتا ہو یا پروانہ آتا ہو؟  
 وہ نازک مین، تو کیا اپنے سے خیر نہیں سکتا؟  
 رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں  
 دغا، شوخی، شرارت، بیجا بی، نقد پر داری  
 سکندر آئینے سے، جامِ جہ سے، خوش ہوتا  
 وہی جھگڑاؤ فرقت کا وہی نقدِ ہر الفت کا  
 کیا تھا جرم وفا، لذتِ سزا کے لیے  
 ستم کے لطف اٹھائے مئے جفا کے لیے  
 خدا کرے نہ کسی کا اسید وارِ وصال  
 دعا مین مانگتے ہیں، ترکِ مدعا کے لیے  
 بڑا مزا ہو جو محشر مین ہم کرین شکوہ  
 وہ مفتون سے کہے چُپ رہو خدا کے لیے  
 شریرا نکھ، لگہ بقیہ راجتوں شوخ  
 تم اپنی شکل تو پیدا کر دیا کے لیے  
 لے، تو حشر مین لے لون، زبانِ ناصح کی  
 عجیب چیز ہو یہ، طولِ مدعا کے لیے  
 کسی زمانے مین گستاخ ہم بھی تھے اب تو،  
 زبانِ ہر سیرتالیش، دل لٹھا کے لیے  
 ترے کے سے ہم اے داغ، جھوڑیں گے عشق  
 خدا کے واسطے دیتا ہر کیون خدا کے لیے  
 یہ تو بوجھین مرے مرقہ پہ گزرنے والے  
 کیا گزرتی ہو تری جان پہ مرنے والے؟  
 مر جا اسے دل و دین سے کے مگر نے والے  
 ہاتھ کا لون پہ مرے نام سے مہنے والے  
 غنچہ گل مین دھر کیا ہو بتا لے ملبس  
 جمع ہیں چند ورق وہ بھی بکھر نے والے  
 ۴۸

واضح کہتے ہیں جھین کیجیے وہ بیٹھے ہیں  
 شکر ت غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری  
 حشرین، تجھ سا جفا کار خدا سا منصف  
 اُسکے کو چہ سے جنازہ نہ اٹھائیں احباب  
 بختے جاکیں گے سہ کار بہت، روز جزا  
 جس طرح تو مرے آغوش سے نکلاؤ شوخ  
 کہیں دنیا میں ٹھکانا نہیں اسکا اور علاج  
 جس کے پہلو میں ہو تم اسکا نصیب چھاؤ  
 بیٹھے نادک کی طرح اُٹھے قیامت کی طرح  
 شیخ کو تاک کے زندان نے کٹا نہیں ہیں  
 جو مصائب ہوں وہ اس رزم کو کھجلیں واضح

سب تو ایسا پڑھا دیا تو نے  
 لاکھ دینے کا ایک دینا ہی  
 مجھ گندگار کو جو بخش دیا  
 داغ کو کون دینے والا تھا؟  
 شب و نسل حیدرین بسر ہو گئی  
 بے حال سے یا بے حال سے  
 غم ابھر سے داغ مجھ کو نجات  
 نکل جائے یہ حسرت وہ نہیں ہی  
 بکارا دیکھ کر میں دور کی شکل  
 گئی محفل کی رونق داغ کے ساتھ  
 دل سے سب کچھ ٹھکانا دیا تو نے  
 دل سے بے دعا دیا تو نے  
 تو ہنس کر کو کیا دیا تو نے؟  
 جو دیا، اسے خدا، دیا تو نے  
 نہیں ہوتے ہوتے حسرت ہو گئی  
 تھیں کیا؟ ہماری بسر ہو گئی  
 یقین تھا نہ ہو گی، مگر ہو گئی  
 بدل جائے یہ قسمت وہ نہیں ہی  
 خدا و خدا یہ صورت وہ نہیں ہی  
 وہی دم تھا غنیمت وہ نہیں ہی

میری فریاد دوسرا نہ مٹے      تم مٹو، اسے تو خدا نہ مٹے  
 غوب رو وہ جسے زمانہ کے      گفتگو وہ جسے زمانہ مٹے  
 داغ کو چین ہی نہیں آتا      اُس سے جب تک جڑا بھلا نہ مٹے  
 گو دل آزار ہو تم، انھوں کا دل چھا ہو      سو بلاؤں سے پھر ارمانِ وصال چھا ہو  
 سولے لیتے ہیں خود رنجِ شبِ وصل میں تم      کثرتِ عیش میں تھوڑا سا ملال چھا ہو  
 تنگ بہت ہو اگر وہ دستِ کوئین ملی      جو نہ پورا ہو کسی سے، وہ سوال چھا ہو  
 وہ عیادت کو مرے آتے ہیں لو اور مٹو      آج ہی خوب سے قدر سے حال چھا ہو  
 اُس سے کیا خاک ہنشین بنتی؟      بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی  
 آدمی سبب فرشتے بن جاتے ۵۱      آسمان پر اگر زمین بنتی  
 وعدہ کرتے ہی کیا وہ آجاتے؟      رات پھر زلفِ عنبر بن بنتی  
 طبع نازک کا لطف جب تھا داغ      نازنینوں میں نازنین بنتی  
 میری قسمت کس طرح رہتی یہ دل کا بی بی      زلف پر بھی کیا ہو؟ سختی کی گڑھ آئی ہوئی  
 صبر سے در سے پھر اظہارِ شائستگی ۵۲      پیچھے پیچھے داغ آگے آگے سوائی ہوئی  
 اسے جو ہم نا اسی دی رکھ سے شرم آرزو      گوشہ دل میں الگ بیٹھی ہو شرمائی ہوئی  
 چادر یا اسے داغ کیا تھو پیر کردہ چین      پھر گئی تفتِ ریر سے سامنے آئی ہوئی  
 آدمی مر کے جیسے ہیں یہ مصیبت کیسی؟      ہمیں انصاف نہ ہو جائے قیامت کیسی؟  
 سحر و سفاکی و بیباکی و شوخی و عتاب      جسکی آنکھوں میں یہ فتنے ہوں موت کیسی؟  
 یہ ہی تو لہجے کے گنگار و گنگے ہوتے زاہر      یہ تو دوزخ کے بھی قابل نہیں جنت کیسی؟  
 بخش دے پرستشِ ہمال سے پہلے یارب      پوچھ کر کوئی اگر دے تو سخاوت کیسی؟  
 دل کو سمجھائیں گے بہائیں گے چھلائیں گے      بعد م جانے کے مل جائے گی نصرت کیسی؟  
 نگاہِ رخ جب اُس سے لڑی ہو      تو بجلی تھر تھرا کر گر پڑی ہے

قیامت میں قیامت کر گیا کون؟ کہ دل تھا مے صفت محشر کھڑی ہو  
 تجھے دیتا ہوں اپنی جان بھی میں مرے دل سے مری بہت بڑی ہو  
 بگڑ کر ہم نے سوالزام پائے اب انکی ہر طرح سے بن پڑی ہو  
 وقت انصاف جو تم پاس ہمارے ہوئے؟ رو برو داد و محشر کے اشارے ہوئے  
 کس نے یوں پیار کیا کس نے وفا پس کی؟ کیوں کریں قتل کسی کو وہ ہمارے ہوئے  
 پھول تھے غیر کی قسمت میں اگر اے ظالم تو نے پھری مجھے پھینکے مارے ہوئے  
 دل کو نفل میں یاں کے مجبور ہو گئے دشمن کے ساتھ عمر ہماری بسر ہوئی  
 جاتو سہی، دکھا تو سہی، اُسکو خط مرا آگے سے آگے فکر تجھے نامہ بر ہوئی  
 ہسایے میں یہ شور ہو لو داغ کی خبر کبھیست کو ترپتے ہوئے رات بھر ہوئی  
 ترے غمزدن کو اپنے کام سے کام کسی کے دل کو تاب آئے نہ آئے  
 شمار اپنی خطاؤں کا بتا دوں تمہیں شاید صاحب آئے نہ آئے  
 نہ دیکھو داغ کا دیوان، دیکھو سمجھ میں یہ کتاب آئے نہ آئے  
 راحت طلبی نے مجھے رکھا نہ کہیں کی طاعت ہو کسی کی نہ اطاعت ہو کسی کی  
 یہ داغ ہماری نین سننا نہیں سنتا ایسی بھی الہی نہ بڑی مست ہو کسی کی  
 پھول دن بھر میں تر تازہ کسان رہتا ہو آدمی تیس برس تک بھی جوان رہتا ہو  
 ہم تو سمجھے تھے کہ دربان ہو تمہارا نوکر کیا خبر تھی ملک الموت یہاں رہتا ہو؟  
 کام رکنے کا نہیں اسے دل نادان کوئی خود بخود غیب سے ہو جائے گا سامان کوئی  
 بیچتا ہوں جو خریدے مرے ارمان کوئی مفت دیتا ہوں اگر مان بے احسان کوئی  
 آنکھ میں آنکھ تو ڈالی نہیں جاتی ظالم دل میں دل ڈال مے کس طرح سے نہ ان کوئی  
 سٹ چکی ہو غلش دل گر اب بھلا جو داغ بھائیں کی طرح کشکب جاتا ہو ارمان کوئی  
 ہو گاشب فراق کا غم بھی بہت بڑا دل کو ہزار ماٹھ کا کیونکر سنا میں سگیا

عادت ہی ہو گئی ہو وہ دیکھیں گے جب مجھے جیون غصب کی قہر کے تیور بنائیں گے  
 ساقیا دے بھی میرے روح فرزا تھوڑی سی بیو قاعمر کرے اور دنا تھوڑی سی  
 ہم تو اس آنکھ کے مین دیکھنے والے دیکھو حسین شوخی ہو بہت اور حیا تھوڑی سی  
 وہ اپنی ہر ادائیگی آپ ہی تفریق کرتے ہیں لگے بچہ مارا زبان سے آفرین نکلی  
 کہوں کیا پہلے ہی آنکھیں نکالیں آپ مجھ پر ابھی کھنٹ پوری بات بھی منہ سے نہیں نکلی  
 مشکل ہو ان آنکھوں سے خدا کو کوئی دیکھے دیکھے تو بہت ماہ لقا کو کوئی دیکھے  
 جو دیکھتے ہیں چشم بختیر سے ترا حسن ان دیکھنے والوں کی ادا کو کوئی دیکھے  
 ہم اگر مانگیں تو اسے زاہد بہشتیاب ہو گناہ بے طلب رکھ دے جو کوئی کبر کے ساعہ سائے  
 یا الہی خیر ہو بیٹھے ہیں وہ یوں بزم میں تیغ رکھی ہو برابر اور خنجر ساسے  
 داغ ہر چند جہان گرد ہو سودا فی ہے آپ کے سر کی قسم، آپ کا سودا فی ہو  
 داغ کو اب کسی گلو سے ملاقات نہیں ہم نے برسوں اسی گلشن کی ہوا کھائی ہو  
 ایسی باتوں سے، تو بہتر ہو خوشی، دعا کہ تری منہ سے کہا اور گنگنا رہے مجھے  
 ہو گئی، کثرت عصیان سے میری وہ نوبت ہو یہ احسان ملا لیں جو گنگنا رہے مجھے  
 بیدار رہیں جو در کسی کا نہیں رکھتے ایسے بھی ہیں یارب کہ تمنا نہیں رکھتے  
 اسے داغ، یہ کس کام کی کستی و جوانی؟ تم اس میں جو اندیشہ فردا نہیں رکھتے  
 دل دے تو اس مزاج کا پروردگارے جو راج کی گھڑی بھی خوشی سے گزارے  
 آترے جتن سے سزا تو ہے سرفراز بان ایسا ہو کہ وہ مجھے دل سے اتارے  
 مرادین مان رہا ہوں قصاکے آنے کی بڑی گھڑی تھی دل بستہ کے آنے کی  
 جواب وصل سے کیونکر نہ ہوں میں شادی ہوگ جوئی بھی اور خوشی دلربا کے آنے کی  
 پہر کہیں جھپٹی ہو؟ جب ظالم طغبت ہو چکی ہم بھی رسوا ہو چکے انکی بھی شہرت ہو چکی  
 ہم بدلی جائیں گے کیا ہمت بجا لیں گے؟ جب نہ دنیا میں ہوئی عقبی میں رست ہو چکی

ہم سے پوچھے کوئی، دنیا میں ہو کیا شہرا بھی؟ رنج اچھا ہو، غم اچھا ہو، ملال اچھا ہو  
 آپ بچپان میں بنیں، جو سے توبہ نہ کریں ۵۴ آپ گھبراہٹ میں بنیں، دماغ کا حال اچھا ہو  
 ناسیدی بڑھ گئی ہو اس قدر آرزو کی آرزو ہونے لگی  
 دماغ اترائے ہوئے پھر تہیں آج شاید انکی آرزو ہونے لگی  
 کس طرح کمون؟ قیس، ترے دل کو لگی ہو نالوں سے کبھی آگ بھی محل کو لگی ہے؟  
 اگر بر جائیں تو جھوٹ جائیں غم سے مگر یہ ہونہیں سکتا ہو ہم سے  
 جب کہا میں نے اسے لوٹ لیا دل بکرا کہ میرے بار کسے  
 بھولے ہی بن کے کام نکلتا ہو گاہ گاہ بن جاتے ہیں ہم آپ ہی نادان کبھی کبھی  
 عیش و اقبال عجب شے ہو کہ ہم دیکھتے ہیں ۵۵ چار ہی دن میں بدل جاتی ہو صورت کمین  
 اسے فلک چین سے دم بھر توڑا رہنے لے ۵۶ ہم بھی جتے ہیں جہان خلق خدا سستی ہو  
 اب کیوں نہ کروں نالہ مجھے ڈر تو نہیں؟ یہ عمر محشر ہے، ترا گھر تو نہیں ہو؟  
 تیرے، قسمت کی بُرائی نہیں جاتی بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی  
 دشمنوں سے دوستی غیرِ ن سے یاری چاہیے ۵۷ خاک کے پتلے بنے تو خاکساری چاہیے  
 اسے فلک، دے ہکو پورا غم تو کھا کر لے دہ بھی، حصہ کر دیا، سارے زمانے کے لیے  
 ہجر ہو آفت جان وصل بلائے دل ہے آدمی کے لیے ہر طرح غم میں مشکل ہے  
 رنج و قلق کو صدر و ایدہ اٹھایے دل کو بٹھائے سینے میں کیا کیا اٹھائیے  
 چوٹ دل کی وہیں ابھر آئی جب ہنسی آئی آنکھ صبر آئی  
 مزا چکھا نہیں دنیا کا زہ تو نے دنیا میں کبھی تو بادہ نوشی کی بھی اسے مرد خدا ٹھہرے  
 یار کا پاس نزاکت دل ناشاد رہے نالہ رکتا ہوا، تھمتی ہوئی فریاد رہے  
 سب اہل شہر جب اپنے لیے کو بائیں گے ۵۸ بڑا مڑا ہو جو محکو مرگن ہائے  
 یوں تو برسوں نہ بلاؤں نہ بیوں، ایزاہر توبہ کرتے ہی بدل جاتی ہو نیت میری

وہ آئے خندہ پیشانی کہیں سے      تبسم و عیان چہن جبین سے  
 اُسے افسانہ غم ڈرتے ڈرتے      سنایا کچھ کہیں سے، کچھ کہیں سے  
 حور کے واسطے زاہر نے عبادت کی ہر      سیر تو جب ہو کہ حنبت میں نہ جانے پائے  
 ملائے ہوائی کو خاک میں جو دل سے ملتا ہر      مری جان چاہنے والا بڑی شکل سے ملتا ہر  
 ہر سخن پر روٹھ جانا کوئی تم سے سیکھ جاے      ردھ کر پھر سکرانا کوئی تم سے سیکھ جاے  
 دیکھا تو شہرِ حُسن میں چرچا ہی اور ہر      اسکی ہوا ہی اور وہ دنیا ہی اور ہر  
 بیٹھے اُداس، اُٹھے پریشان، خفا چلے      بچھے تو کوئی آپ سے کیا آئے کیا چلے  
 تری رنجش کھلی طرزِ بیان سے      نہ تھی دل میں تو کیوں نکلی زبان سے  
 بہت حسرت آتی ہر محکویہ سنکر      کسی پر کوئی کہہ سربان ہو رہا ہر  
 آج گھر گردہ ہوے جب سنے نالے مرے      جان کے پیچھے بڑے ہیں چاہنے والے مرے  
 دلِ نادان سے بن نہایت غمگ      اور تم اپنی چشم پر خون سے

انتخاب

از

کلام مرید

مشرقی رباعی

جلد اول

مشرقی



## دبیر

میرزا سلامت علی نام تھا اور دبیر غلام تھا۔ لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں فن ہوئے۔ کمال وفات ۱۲۹۹ھ ہوئی۔ انکے استاد کا نام میر ضمیر تھا۔ اس وقت مرثیہ گوئی کا جو رنگ ہوا اس کے سوجھ بیز ضمیر سمجھے جا۔ تے ہن نو انکا شعر ۱۰ سو میں کہوں ہزارین یہ دیدی مرا۔ جو کہے اس طرز میں شاگرد ہی مرا ۱۰ انکا شاہد ہو۔ میرزا دبیر اور میر انیس کا جوڑ تھا۔ آپس میں چوٹیں بھی چلتی تھیں اور محبت بھی تھی۔ میر انیس کے مرنے پر میرزا دبیر نے کہا عطر سینا بے کلیم الترد نہ بربے انیس۔ جس سے دلی محبت کا پتہ چلتا ہے مگر شاگردوں نے میر انیس کے جیتے جی ایک کو دوسرے سے ملنے نہ دیا۔ حتیٰ کہ سامعین کی بھی تقسیم ہو گئی تھی ایک کو دبیر اور دوسرے کو انیس کہتے تھے ایک ہی وقت مجاہدین ہوتی تھیں۔ دبیر بے دربار دبیرین اور انیسے دربار انیس میں حاضر ہوا۔ تے تھے۔ ان دونوں کے بیٹے بھی یہ فیصلہ نہ ہوا کہ کون بہتر ہو۔ میر دسودا۔ آتش دماخ۔ ذوق وغالہ اب بہتر ہیں میں امیر دولہ کی طرح انیس دبیر کا بھی جھگڑا نہ چکا۔

نشر خزان میں ہوتے ہیں انیس کا کلام میں نے چاہا کہ ہر کاس کتاب میں رسپہ اور انکے منتخب اشعار کو بھی میں نے نشر ہی سے تعبیر کیا۔ میں نے ارادہ کیا تھا کہ سوائے انیس کے دوسرے مرثیہ گو یوں کہ اس کتاب میں جگہ نہ دیں لیکن اخیر میری یہ رائے بدلی کہ میر انیس کے معاصر میرزا دبیر کو فراموش کرنا منہ کی شاعری پر ایک اعتبار سے غلام کرنا ہی سلیقے کتاب کے چھپنے کے وقت میرزا صاحب کا کلام بھی کچھ منتخب کیا گیا۔ قلت انتخاب کی وجہ یہ نہ کہ میرزا صاحب کا پایہ سے کسی اور ریکارڈ پر بلکہ غلبہ اور کم تر تھی اسکا بانی دیگر اساتذہ کے انتخاب تھا وقتاً فوقتاً ہوتے تھے جبکہ میری عمر کا متفقہ تھا اس وقت یہ کام میر لیے مشکل ہر لیکن پھر بھی تینا کچھ کلام تین مہینہ عشر میں منتخب کر ہی لیے۔

## مرثیہ

## وفات حضرت فاطمہؑ

بلقیس باستان ہے یہ کسی جناب ہے ؟  
 شان خدا عیان ہے یہ کسی جناب ہے ؟  
 کسی زمین سے لیتی ہے گوشے پناہ کے  
 عفت بکارتی ہے ، مقام حجاب ہے  
 حواء آستیدہ کا یہ باہم خطاب ہے  
 جاری ہے منہ سے جاری فاطمہؑ ہیں ہم  
 الفت ، خدا کے بعد ، حبیب خدا کی ہے  
 بردار منہ فاقہ کی ، نہ شکایت ، جفا کی ہے  
 اب دغدغہ کی فکر نہ سونے کا دھیان ہے  
 کچھ نوش کر لیا ، جو کسی نے کھلا دیا  
 بخش میں ، کسی نے منہ میں جو پانی چا دیا  
 نسبت ہے کس سے فاطمہؑ کے شور و خین  
 سن گم ، قلق زیادہ ، قلق سے فغان سوا  
 رونے سے ہر گھڑی کے ہوئیں نبجان سوا  
 جب فاطمہؑ نے تاسے پر دم کر آہ کی  
 بیٹے بکارتے ہیں کہ شد باہم سر آؤ  
 مانا کہاں گئے ہیں ؟ بلالائیں ہم بہت د  
 مانا کے بعد اسے یہ بقید ہم ہوئے  
 مریم درود خان ہے ، یہ کسی جناب ہے ؟  
 دہلیز آسمان ہے ، یہ کسی جناب ہے ؟  
 بیٹھا ہو عرش سایہ میں اس بارگاہ کے  
 شیو ، جناب فاطمہؑ کی یہ جناب ہے  
 زہرا کے رعب و دہدے سے زہر آب ہے  
 مخدومہ کائنات کی وہ خادمہ ہیں ہم  
 نصف کے آگے یہ بھی دلا کبریا کی ہے  
 ایذا فقط حبدائی ضمیر الورا کی ہے  
 آنکھوں میں شکل باپ کی رونے کا دھیان ہے  
 لیکن عزائیں ، کچھ نہ غذائے ، مزا دیا  
 قطرہ پیا ، اور آنکھوں سے دریا بہا دیا  
 زہرا کے بعد ردی ہے زینب حسین کو  
 سینے سے دل ، تو دل سے جگر ناتوان سوا  
 تپ دہ ، کہ مہنوں سے پیش استخوان سوا  
 دان ہلکی ضربت سے رسالت پناہ کی  
 امان نہ اتنا روؤ غلاموں پر رحم کھاؤ  
 ہم کرتے بچاوتے ہیں نہیں تو گلے لگاؤ  
 سب اک طرف حضور کے بھی پیار کم ہو

دیدارِ مصطفیٰ تو ہر سو قوتِ حشر پر  
حجرے میں پٹھانی ہر یہ کمرہ و لوحہ گر  
بابا مولیٰ کی خاکِ زیارت ہے، صاحبو

اور نیل پوشِ ظلمتِ شب سے جہان ہوا  
پراس طرح، کہ مردہ کاسب کو گمان ہوا  
پوچھانی بیشیوں نے نہ سہوتا بتوں کی

تبیخ کی خبر تھی نہ تسلیل کے واس  
غلمانِ دھردھن و پیری پر ہجومِ یاس  
ہر ہر نبی کی قبر پر جاتی ہر فاطمہ

نورِ آلہ، دا ابستا، دا محمد  
میں ہوں تباہ، دا ابستا، دا محمد  
اٹھتے نہیں حزار سے ظلم کے لیے

اس بے انصاف سے کوئی خدمت نہیں ہوئی  
مسجد میں بھی منکب نہ جاعت نہیں ہوئی  
ہر لڑکے پر دن کی صدا بھی نہیں مٹی

یہ بال بکھرے، ہاتھوں سے اسے بے سوار لو  
مشتاق ہوں کہ فاطمہ کہہ کر کبار لو

۲ دڑی کے کھال جلدائی سے غبار  
زمینٹ کے پاس دڑی لگی غصہ تلے سر  
جامدنی کا دوک سو گھاؤں میں نو خد گر

بی بی کی ان جان میں نہیں پڑی ہٹیا

ہشامیان یہ کہتی ہیں اسے عاشقِ پدر  
انکے عوض تو اپنی زیارت سے شاد گر

اب میں ہوں اور ہر ایک حقاقتِ صلیبو  
القصہ بعد ہفتہ کے دن آٹھواں ہوا

یان ہر ریحِ حبرہ ماتمِ عیان ہوا  
یہ شکل ہو گئی تھی عزادینِ رسول کی

۹ قدسی تھے فرشِ عرشِ علی کے آس پاس  
دورخ جدا خروشن میں مالکِ جُداؤں  
غل تھا کہ سب کے دل کو طاقی ہو فاطمہ

چٹائی، آہ، دا ابستا، دا محمد  
شاہوں کے شاہ، دا ابستا، دا محمد

بابا بتول آئی ہے تسلیم کے لیے  
گور سے ہیں آٹھ دن کی زیارت نہیں ہوئی

منبر سے سونا و غلا و نصیحت نہیں ہوئی  
حضرت کے ٹھکانے وحیِ خدا بھی نہیں مٹی

۱۲ تسلیم سیری اسے پر رنادر لو  
راضی ہوں میں نہ گو دین بھی زمینار لو

پوچھو یہ تم مزاجِ تمہارا بخیر ہے  
القصہ فاطمہ ہوئی بیوششِ قبر پر

زمینٹ نے پوچھا، خبر تو ہے؟ بولی پیٹ کر  
ہشامیان ہیں گو ہر اسان کھڑی ہوئی

۱۱. نانا کا خاص جامہ لڑا سی نے لادیا  
 خوشبو نے انکی وصل ہتی کا نزا دیا  
 ۱۲. پڑھ کر درو بات سنائی وہ یاس کی  
 وہ یہ سخن ہو آہ پکاری وہ بے پر  
 یوسف کے دیکھنے کی توقع تھی کس قدر  
 پوچھوں کہاں؟ تلاش کروں کس یا پڑ؟  
 ۱۳. کیا کیا کہوں میں و خیر خیر الام کا درد  
 بچوں کی مکیسی کا علی کے الم کا درد  
 وہ ماتم اور آہ آہ عسرت بول کی  
 ۱۴. شہ سے پھر کا نام لیا اور ردیا  
 فرشتہ بٹی کی دیکھی ضیا اور ردیا  
 ۱۵. مرد نہ آہ میں نہ بکا میں نہ میں  
 آخر و فور گریہ سے عاجز ہوئے عرب  
 کی عرض فاطمہ سے کہو اسے ولی رب  
 کھانے کا کوئی وقت نہ سنا کا وقت  
 ۱۶. مان بابا نے ہمارے بھی دنیا سے کی قضا  
 فرمایا مر تھلی نے کہ بستاند تو بستان  
 الزام کوئی ہے نہیں سکتا بادل کو  
 ۱۷. باہر سے ہر تھنے گئے گھر میں بھجائے سر  
 دینے لگے جیسا ہم عرب شاہ بھر و بر  
 قابو میں موت ہو سے تو مر جاؤں یا علی

فتنہ نے جا کے بی بی کو غش میں سو گھادیا  
 جامہ پہ بوسہ فاطمہ نے جا بھا دیا  
 جو بیباں تڑپے لگین آس پاس کی  
 یعقوب نے جو سو گھاتا پیسہ اہل ہمبر  
 میری اسید قطع ہے بابا سے عمر بھر  
 یوسف تو میرا سوتا ہی لوگو مزار میں  
 پہلو کا درد ماتھ کا درد اور شکم کا درد  
 ہر اک غصہ کا حادثہ ہر اک ستم کا درد  
 محسن کا چہلم اور سہ ماہی رسول کی  
 قرآن پڑھ کے ہدیہ کیا اور ردیا  
 تکیوں کو سو گھاتا بوسہ دیا اور ردیا  
 بے غش ہوئے افاق نہ تھا شوشلین میں  
 حیدر کے پاس رونے کی فریاد لائے سب  
 یا سیدہ بھاری رعیت ہو جاں بلب  
 جو وقت ہو وہ آپ کے رونے کا وقت ہو  
 ہم تو نہ ایسا دوست نہ بیٹھے نہ کی عسرت  
 تم میں سے کس کا بابا ہوا ہی رسول سنا  
 سمجھا آہوں میں خیر و شیم رسول کو  
 نئے ڈھانچے رو رہی تھی اکیلی وہ خوش ہر  
 گھر ان کے بولی مائے کوں کیا میں فوجہ گرا  
 بابا کا سوگ لے کے کدھر جاؤں یا علی

میری طرف سے اہل مدینہ کو دو پیام  
 دو چار دن تمہارے محلہ میں ہو مقام  
 دل حکامزدہ ہوا سے جینے سکام کیا؟  
 ۲۲ روئے میں اختیار نہیں بے پردہ ہوں میں  
 اسید و ارسوت کی آٹھوں پہر ہوں میں  
 ماتم ہو غیر کا کہ تمہارے رسول کا؟  
 ۲۳ سب کے نبی کا سوگ ہو کل کے نبی کا غم  
 یہ کیا سمجھ کے منہ سے نکالا؟ کہ ردو کم  
 بیجا تمہاری یہ خلی پرین ردو دن گی  
 ۲۴ حیدر کا اس بیان سے ٹکڑے ہو جگر  
 لکھا ہو ہاتھ تھام کے بیٹوں کا سر  
 ہنگام شام حیدر کر رہا جاتے تھے  
 ۲۵ اک دن نگاہ کرتے ہیں کیا شاہ لا فتا  
 منار ہی ہیں بچوں کو مل کے دست دیا  
 پوچھا کہ اتنے کاموں کا جو غل آج ہو  
 ۲۶ بولی کہ آج رات کو ہو جاؤں گی بجال  
 خدمت کا میرے بچوں کی ہو گا کسے خیال؟  
 کرتے بھی دھوئے قوت بھی کل تک درحلی  
 ۲۷ پوچھا علی نے تکیو یہ کیوں کر ہوا یقین؟  
 پچھلے کو روتے روتے جو سوئی میں دھڑین  
 محسن کو میرے اپنے گلے سے لگاتے ہیں

لوگو خفا نہ ہو، میری رخصت ہو صبح و شام  
 رونے کی دھوم ہو چکی اب کام پر تمام  
 بابا سدھار سے محکوم دینے سے کام کیا؟  
 لوگو مجھے نہ ٹوکو کہ خند جگر ہوں میں  
 گر شام کو بچی تو سپراغ سحر ہوں میں  
 پر نکو ناگوار ہو، رونا بتول کا  
 یہ بھی نصیب اپنا، کہ الزام یا میں ہم  
 بے رولقی رسول کے ماتم کی ہو ستم  
 کچھ جو مرے توجی کو ملی ہوین رولقی  
 بیت الحزن بنایا بقیہ میں جلد تر  
 وان جا کے ریا کرتی تھی دن بھر وہ بے پردہ  
 روح نبی کی دیکھ قسم ان کو لاتے تھے  
 مطلع ہے گرم آرد جو ہے گندھا ہوا  
 پھیلا دیے ہیں کرتے بھی دھو کر چھڑا چھڑا  
 اس وقت کچھ بجال تمہارا مزاج ہو؟  
 کل میرے کاروبار میں خود ہو گئے تم نڈھال  
 ننلا دھلا دیا کہ پریشان تھا ان کا حال  
 سہرا نہ باندھا ایک یہ اربان لے چلی  
 صدیقہ نے کہا، ماشدی ہو، یہ شکستین  
 دیکھا کہ ایک باغ میں ہیں شاہ مرسلین  
 بہلاتے تھے نہ رو تری مان کو بٹاتے ہیں

یہ سُن کے ننگے پاؤں میں اُس غ سے پھری  
 سہواً اگر ہوئی ہو کچھ آزرہ خاطر  
 رد کر کہا علی نے ہمیں عذر خواہ ہیں  
 معصوم سے بھی ہوتی ہر بی بی خطا کبھی ؟  
 اچھا لباس مانگا نہ اچھی غذا کبھی  
 کیا خوب تم نے مجھ سے بنی ہی فاطمہ  
 دنیا کے مال و جاہ پہ تم نے نظر نہ کی  
 یوں صبر سے جہان میں کسی نے بسر نہ کی  
 پہلو پر درگرا میں حمایت نہ کر سکا  
 وہ بولی یہ کنیز نوازی ہے سر بسر  
 ہر بے پدر کے بعد بنی آپ تھے پدر  
 گر چاہتے ہو قبر میں زہر کے چین کو  
 کل ایک رات اور میں ان دے میرے لال  
 اب میری طرح آپ کو ان کا رہے خیال  
 حاسد کی چشم بے سجائے خدا انھیں  
 مغرب تلک بس اور ہرمان انکے سر پہ اب  
 پر دانہ نہ ہو پیر سے چراغوں پر روز و شب  
 یہ دونوں ہیں سپر و جناب اسیر کے  
 والی یتیم بچوں کا مہوتا ہر دل حباب  
 سہزون کو انکی اٹھے سوا ہو گا اضطراب  
 زمین سے ہوشیار کہ ناز دن کی ہائی تر  
 بس دیکھنا تھا آپ کا دیدار آخری  
 بخشو مجھے کہ موت ہی نزدیک ، اب مری  
 والہ بقصور ہو تم سب گواہ ہیں  
 عسرت کا تم نہ لائیں زبان پر گلا کبھی  
 بیمار جب پڑیں نہ طلب کی دوا کبھی  
 کیونکر ہو ، فاطمہ تھی ہے فاطمہ  
 فرمایش ایک دن اس اللہ پر نہ کی  
 خاقہ کشی پہ اپنے پدر کو خبر نہ کی  
 شہر مندرہ ہوں کہ حق رعایت کر سکا  
 فرمائیے وصیت ادلی پہ اب نظر  
 سبطین تو حضور کے ہیں پارہ حبس  
 دینا نہ رنج میرے حسن اور حسین کو  
 بے مادی کی صبح ہر کل اور یہ خرد سال  
 ادھل نہ ہونے پائیں نظر سے یہ نونال  
 سرسہ کی طرح آنکھوں میں رکھو انھیں  
 کل صبح یہ گھرن گئے یتیمی میں ہر غضب  
 بے مان کا جان کر کوئی گھر کے نہ بسبب  
 جوش میں میرے آپ صغیر و کبیر کے  
 چلا کے انکی بات کا دنیا نہ تم جواب  
 دل انکے لیجو ماتھے میں عجیب و عجیب  
 اور دوسر حسین کی یہ روئے والی ہی

عرض دوم یہ ہے مجھے شب کو اٹھائیو  
 تربت میں خود آتا رہو اور خود سائیو  
 آنکھوں کے آگے قبر کی تنہائی پھر گئی  
 بولی کہ یا علی یہ تپاست کا وقت ہے  
 سیت پہ بعد دفن یہ آفت کا وقت ہے  
 مہم نہیں رفیق نہیں مہرمان نہیں  
 وہ اجنبی مکان وہ اندھیرا ادھر ادھر  
 یہ شمع روشنی کے لیے نہ شگاب در  
 کس کو کوئی پکارے کہاں جا کیا کرے؟  
 اتب نذر ہے یہ مرثیہ اور عرض کر دہیر  
 بہر رسول پاک و سچے حضرت امیر  
 فرمائیے وہ لطف کہ دوست کا رہو

## آمد قاصد صغریٰ

روانہ ہنر لبین کو جو شیر خوار ہوا  
 شہسپا کے ہاتھوں پہ حضرت سے ہکنا ہوا  
 ادھر تو شاہ کو یہ صدمہ جگر ٹھنچا،  
 تھوہین غرق کھڑے تھے کھجکائے ہوئے  
 لہو کھرا ہوا دامن اُسے اڑھائے ہوئے  
 یہ حال دیکھ کے قاصد کاں ٹٹ گئی  
 آتر کے ناستے سے آداب وہ بجالایا  
 وہ نوحہ کرتا ہوا اور متصل آیا

دبان دکھانے پہ گردن سے تیر پار ہوا  
 خزان ہوا جو وہ گل تو گلے کا ہار ہوا  
 ادھر مدینے سے صغرا کا نامہ بر پہنچا  
 پیر کی منی سی بیت سکے لگائے ہوئے  
 کفن کی فکر میں ٹھنڈ خیمے کو پھرائے ہوئے  
 ہوا یہ رعشہ کہ فوراً ہمار چھوٹ گئی  
 مگر حسین تھے ہوش کچھ نہ سہرا دیا  
 نگاہ یاس سے ٹھنڈ دیکھ کر یہ چلا دیا

قرار دو مجھے میں تجسیر ہوتا ہوں  
 شتر سوار پکارا کہ آہ دلا  
 نشان اُس نے دیا تھا جد اس کا  
 لیا حسین نے ہا ہونید لاشہ العفر کا  
 لگا وہ یاس سے شہرے وہ نہاڑھا خاموش  
 شتر سوار کا منہ دیکھ کر کیا یہ خودش  
 جواب کون کہے گا پیر تو مر تا ہی  
 وطن سے قاصد صفرا نورین آیا ہی  
 لگے سے لاشیں کو شہر پر لگایا ہی  
 وہ پوچھتا ہی کہ آس آپ کی بدوڑ گئے  
 ہٹائی چہرے سے اصر کے خون بھری چادر  
 پکارے مردے کی آنکھوں پہ ہونٹوں کو کہہ کر  
 گواہ ہو کہ فاتے سے جو رہتا ہے حسین  
 بتاؤں نفی سی قبر اسکی اسے خبتہ سیر  
 تو پڑھو لاشہ اکبر پر ناسہ خواہر  
 زمین قبر کی خاطر پسند کرنے لگے  
 شتر سوار نے شخبہ بنیام سے کھینچا  
 ہے آرزو کہ مجھے حشر میں کہے زہرا  
 زہرے شتر سوار جو دگر چلن کر

حسین جان کے تم پر نثار ہوتا ہوں  
 حسین فاطمہ فدوی ہر قاصد صفرا  
 امام عصر کو بھر کھول کر عریضہ دیا  
 عریضہ ہاتھوں پہ رکھا رضی دفتر کا  
 کبھی کڑھے کبھی روتے کبھی پہنچے بیہوش  
 لے اس عریضہ اٹھا دل پہ ہر قلق کا ہوش  
 اب اک نہایت صفرا حسین کرتا ہی  
 بیان صغیر نے گردن پہ تیسر کھایا ہی  
 سلام کے لیے قاصد نے سر جھکایا ہی  
 حسین کتے ہیں اکبر بھی جھک چوڑ گئے  
 پسینہ موت کا ماتھے سے پونچھا سر تاسر  
 لکھی ہر فاطمہ نے دیدہ بوسے اسے اصر  
 اور انکے بھائی کی آنکھوں کو چھوڑ گئے  
 تو لے چلون لہجہ نوجوان کے لاشے پر  
 یہ کہ کے گھوڑے سے اترے امام جن شتر  
 مزار گھوڑے کے نالہ بلند کرنے لگے  
 کہا حسین سے مولا شتر میں تجھ چنسا  
 وہ آیا فدیہ شہید سے قاصد صفرا  
 شہید ہو کے اب تک جنان ہیں حسین

### شہادت حضرت عباس

اے علم حسین کی منبر کی زیب ہر؟ کس جنتی کی شک سے کوثر کی زیب ہر؟



شکر ہو اسکی زیب، یہ لشکر کی زیب ہو  
 رفعت علم کی کہتی ہو یہ عقلند سے  
 یہ اسکی بارگاہ ملائک پناہ ہو  
 فوج خدا گواہ، خدا بھی گواہ ہو  
 نقو میر ہو یہ فاتح بدر و حنین کی  
 اب روئین مومنین کہ پیسہ روتے ہیں  
 بچے تمام پیاس سے جان اپنی کھوتے ہیں  
 خالی رفیق دیار سے ہو پہلو سے حسین  
 متعبد شدہ سے ہر اجازت اٹھائی ہے  
 کرتے ہیں عرض اب دم حاجت ردائی ہو  
 کوثر دیا شہید دن کو مولائیں بھی دو  
 پانی ہو جب سے بند مجھے افعال ہے  
 حضرت کو آبرو کا مری خود خیال ہے  
 یون فوج کو کوئی نہ علمدار دئے گا  
 تو کو کہا حسین نے دریا پہ جاؤ گے ؟  
 واللہ بھائی، داغ جوانی دکھاؤ گے  
 سمجھو تو خیمہ کیوں لبیل سے اٹھ گیا؟  
 عباس جس جگہ جانب ملک جہان چلے  
 زخمی ہوئے بوجھا، اسے مرے والی کہاں چلے  
 اب آخری دماغ کی پاری نہ تے گی  
 انگلی سے کھد کے گردن تو سن یہ یا علی  
 چہرے کی فرد مالک دفتر کی زیب ہو  
 سقے پہ پڑھ درود صد بلند سے  
 دربار حق میں، جسکی محبت سے راہ ہو  
 عباس شمشیر بشیر شیر آہ ہے  
 شمشیر ہے خدا کی، سپر ہو حسین کی  
 نامی جوان تو گنج شہیدان میں سوتے ہیں  
 اور اب خدا حسین سے عباس چوتے ہیں  
 اسوقت توڑتی ہو اجل بازوے حسین  
 جوڑے ہیں ہاتھ پاؤں پہ گون جھکا کی ہو  
 آقا کے ہاتھ بندے کی مشکلا کشتی ہے  
 اک قبر کی جگہ لب دریا ہمیں بھی دو  
 کتا ہوں دل سے صبر کرا اب افعال ہو  
 اب بھی مضر نہیں ہوں فقط عرض حال ہو  
 ایسا بھی واقعہ نہ ہوا ہو نہ ہوئے گا  
 عباس پانی لاؤ گے ہو بلاؤ گے ؟  
 ہم آئے تھے فرات سے پرتم نہ آؤ گے  
 پانی میرے نصیب کا دنیا سے اٹھ گیا  
 شانے پہ لاکھ شان سے لیکر نشان چلے  
 ہوئے، جہان سے اب پھرین گے وہاں چلے  
 آئی ہو سب کی لاش ہماری نہ آئے گی  
 اک حسب من سوار ہوا حق کا وہ ولی

فی الفور نوزہ طور کے معنی ہوئے جلی  
 ٹنڈی ہوئی ہوا جو یہ گرم عنان ہوا  
 بڑھ کر کہا عمر نے، حید الزان ہے یہ  
 بان، لشکر خدا کا نمودی جان ہے یہ  
 سیف خدا خطاب ہو قبائلی نام ہو  
 عباس بولے سر کے قابل امام ہیں  
 باقی جاو رہجائی ہیں وہ سب غلام ہیں  
 گمراہ ہے تو دور ہو جا اپنی راہ لے  
 ہر سبز پوش فقر نہیں عز و جاہ میں  
 یوسف نہ ہر گالا لکھ کرے کوئی چاہ میں  
 کوئی یتیم فاطمہ سا خوش گم نہیں  
 اب بھی سمجھ خدا کے لیے آجان میں آ  
 محبت ہر ابن فاطمہ کی محبت خدا  
 سب خاک ہر نذر نہ لیس کرے کون  
 بولا وہ منہ بھرا کے سنو اسے گردہ شام  
 میں خرمین جو ان لون حاکم کا ہوں غلام  
 محبت زیدی کی تو نہ شاہ ام کرین  
 یان کان آشنا تھے کب اس بول چال سے  
 جاکا جیسا کے روئے سیر کو ڈھال سے  
 تیغین ادبی ہوئی جو پاک کسکلی ٹپ  
 بڑھ کر فقیہ سب ہو سہ کہ مان سر فرشتان  
 بجلی جانا بھول کے خود رشاک سے جلی  
 مہر کی سائنس رنگ لگی جب بردان ہوا  
 ہنہام زو الجلال کا نام و نشان ہے یہ  
 جعفر شکوہ و حمزہ صاحب قرآن ہے یہ  
 یہ بازو ہے حسین علیہ السلام ہو  
 بجائی بھی اُنکے بس حسین سب ز فام ہیں  
 وہ رہتا وہ قبلہ ہر خاص و عام ہیں  
 دوزخ یہ ہر نبی کا علم آپنا ہے  
 سر سبز حیدری ہیں جناب اکہ بین  
 دن رات کا ہے فرق سفید و سیاہ میں  
 ہر اک یتیم دُر یتیم اسے عمر نہیں  
 سے پانی، بے بہشت، نہ جانا میں نہ جا  
 تیری بھلائی کے لیے کہتے ہیں، بھوک کیا  
 تربت میں بوڑھا ہی آکر بچا میں تھے  
 لوہم سے لینے آئے ہیں یہ محبت امام  
 دنیا مجھے پسند ہے ایمان کو سلام  
 قدرت خدا کی محبت پیہر ہم کرین  
 دیکھا لرز کے تیغ کو قمر و جلال سے  
 بادل اٹھے نشانوں کے دشت قحاح سے  
 پرتے سے پھلیمان بھی یا بڑ بھل پڑین  
 شیر و دیس و غازی و تازی کی او عنان

مرتے ہیں مرد نام پہ نام نہ ہر نام  
 لینا نہ ہر نام نہ ہر نام نہ ہر نام  
 بسم اللہ اسے جناب امیر عرب کے مال  
 خیمہ بڑھایا مہر علی نے سو سے مال  
 قالب سے ماہ نو کے مہر نو نکل پڑا  
 یا آ کے، دست بوس سلیمان، ہوئی پری  
 یا تھی یہ شاخ میوہ طوبی ہر می بھری  
 باجھین خوشی سے تیغ کے تھوڑی کھل گئی  
 میدان سے پانون چنے سے دل سبک گیا  
 مانند ناف، خوف سے، سینہ سبک گیا  
 برقع پکاری، تو بے ٹھہرنے نہ دنگی بین  
 وہ نچہ، وہ ہاتھ، وہ خود اور دھڑکے گرا  
 وان مورچے سے باپ اٹھایاں بھر گرا  
 جوں میں سرزمین کے سخی بیان ہوئے  
 ہر استخوان میں مشعل تپت تپت گئی  
 مانند خاک، تار بون کے تن کو کھا گئی  
 جو ہر تھے کہ جو ہر سے فوتی، تھک ہوئی  
 سر سے گری جہاں کیا پائے گرز کو  
 برق و شورش نے نذر کیا صحت و ذخیر کو  
 یہ ہر یہ کیا ہر اپنی نیابت قصدا نے ی  
 پاکھر کے پیچ میں ہر پٹی سیدھی چال سے  
 مرے ہیں مرد نام پہ نام نہ ہر نام  
 لینا نہ ہر نام نہ ہر نام نہ ہر نام  
 بسم اللہ اسے جناب امیر عرب کے مال  
 خیمہ بڑھایا مہر علی نے سو سے مال  
 قالب سے ماہ نو کے مہر نو نکل پڑا  
 یا آ کے، دست بوس سلیمان، ہوئی پری  
 یا تھی یہ شاخ میوہ طوبی ہر می بھری  
 باجھین خوشی سے تیغ کے تھوڑی کھل گئی  
 میدان سے پانون چنے سے دل سبک گیا  
 مانند ناف، خوف سے، سینہ سبک گیا  
 برقع پکاری، تو بے ٹھہرنے نہ دنگی بین  
 وہ نچہ، وہ ہاتھ، وہ خود اور دھڑکے گرا  
 وان مورچے سے باپ اٹھایاں بھر گرا  
 جوں میں سرزمین کے سخی بیان ہوئے  
 ہر استخوان میں مشعل تپت تپت گئی  
 مانند خاک، تار بون کے تن کو کھا گئی  
 جو ہر تھے کہ جو ہر سے فوتی، تھک ہوئی  
 سر سے گری جہاں کیا پائے گرز کو  
 برق و شورش نے نذر کیا صحت و ذخیر کو  
 یہ ہر یہ کیا ہر اپنی نیابت قصدا نے ی  
 پاکھر کے پیچ میں ہر پٹی سیدھی چال سے

آٹھ گزہ میں آئی مشکوہ و حلال ہے  
 گزری جو چارائینہ سے ٹھنڈ کو ٹور کے  
 ۲۱۳  
 قربان برق و بارقہ تیغ شمشیر تاب  
 خود نوح خود سفینہ و خود ماہی و خود آب  
 ۲۱۴  
 خربت تنکس میں تھی بچا اسکے آب کی  
 کانا پاک میں آنکہ، تو پستی میں نور کو  
 سینے میں بغض و دیکھ نہ کو، دل میں فتور کو  
 ۲۱۵  
 فرات اک طرف کشا دیا باکل صفات کو  
 روکی جو ڈھال اور بھی اندھیر چھا گیا  
 آفر بنسیر بھاگے نہ ہرگز رہا گیا  
 ۲۱۶  
 دریائے آب و سہ جو دیا کو بھر دیا  
 چلو بھرا فرات سے سرکاس کے آستین  
 بھر لاسے استخوان کے لیے ہوشو کن کا ترن  
 ۲۱۷  
 گو نہر قائم ہے، چم جو بھر چم رام پر  
 بانی جو بے حسین کے ٹھوسے ٹکڑے کا  
 اس وقت آبرو جو گئی بھر نہ پاسے کا  
 ۲۱۸  
 حضرت امان، فرات امان، کو بلا کر  
 غازی سے دل کے مشورے پر مہر جا کسا  
 کا مذہب پر شریک بھر کے رکھی، یاخذ اکسا  
 ۲۱۹  
 جو بکریض پیاسون کا رستہ ہوئی گرا  
 سستی مہدی سکینہ قریب آئی شمشیر با

اک جال میں ترپ کے گئی ایک جال سے  
 غل تھا پری نکل گئی شیشے کو توڑ کے  
 موتی کی آب و تاب، سمندر کا بیج و تاب  
 سرگوشیاں فرات میں کرنے لگے حباب  
 بندھتی تھی اور کھلتی تھی شعی حباب کی  
 پاؤں میں کجروی کو سردن میں غرور کو  
 نیت میں نصیحت کو، طبیعت میں زور کو  
 کیسی زبان، زبان میں یہ کاش آئی آکر  
 روز سیاہ شامیوں کے ٹھہر یہ آگیا  
 اور نہر علاقہ میں یہ حبسہ معنی آگیا  
 ۲۲۰  
 ڈیرہ خجستہ نے بھر کو کجسیرین کر دیا  
 خبر نہ تھی، ویرانہ اس سے دیکھا کیسے آگیا  
 ۲۲۱  
 سینے میں دل ترپ کے بکارا دینے لگا  
 ہنرم سے نالائکہ کا پیرتہ نہ کام پر  
 ۲۲۲  
 سہ ہے دفنا کا نام ابھی ڈر رہا جا کسا  
 یہ روز اسب زان سے میں کا سہ کو آگیا  
 ۲۲۳  
 ماحصر خاتمہ ہو، یہ دکھ یہ بلا کر  
 دریائے روس کے، پیاسون کا سب پلا کر  
 ۲۲۴  
 چلتے ہوئے، اجل نے پیام قصہ آگیا  
 سقہ حرم کا، فوج کے طوفان میں کھریا  
 ۲۲۵  
 ننھے سے ہاتھ جوڑے کے حضرت سے یہ آگیا

صفا سن دیا ہر لو مجھے جھوٹا کرین گے کیا؟  
فرما گئے ہیں نہر سے آگے نہ جائیں گے

سچے ہیں بھائی شکیک تمہارا بھی ہو بیان  
کیا نہر پر اجل نہیں آسکتی میری جان؟  
دولاکھ سے مقابلہ تیرے چچا کا ہو

ہے یہ اب کھلا مجھے بھلا گئے چچا  
یہاں روٹھن میں کہ اُن کو بھی معلوم ہو زرا

پانی بھی اٹکا لایا ہوا اب نہ لو گئی میں  
نوصہ یہ تھا کہ دادا کی دامادی و امصیبتا

دادا کی روح روتی ہو مارے گئے چچا  
شہ ہوے، میرا چاک گر بیان کیجیے

میوہ بھی آئی کستی ہوئی یا شہہ نجف  
لبوس لائی بچوں کا بانوسے با شرف

اور سادے کپڑے میوہ ناشاد کر لیں  
ٹھہرائی تڑپتی میوہ عبا سٹل با وفا

ٹھہر دھڑا کے واسطے ہے یہ کیت کیا؟  
زمین کھڑی ہیں افسے نہیں پوچھتی ہو

اھہ شامزادے کا سہرا اٹھیں دکھائے  
بس اب سدھارے کہ ہر اسایہ ٹپڑ جائے

یہ سادے کپڑے آپ نہ پہنا گئے  
بس بس، کلیجہ پھٹتا ہے ہر ایک بات سے

میں جاؤں بابا جان نہ آئیں اگر چچا  
لیسے تو وہ نہیں ہیں کہ غدر بھلا میں گئے

شہہ رو کے ہوئے ٹوٹ پڑا ہم یہ آسمان  
اچھا نہ آگے جائے گا حیدر کا وہ نشان

دریا پہ کون روکنے والا قضا کا ہو؟  
یہ سن کے ہو گئی وہ سراسیمہ اور کما

ہوئے کہیں صحیح و سلامت اٹھیں خدا  
محبو بھی حیدر ہیاس سچاں اپنی دنگی ہو

یہ ذکر تھا کہ نہر سے ماتم کا غسل ہوا  
اکبر لپٹ کے رونے لگے شہہ سے اور کما

اٹلی عزا کا آپ بھی سلمان یہ کیجیے  
زیر علم سجھائی نئی زاد دیون نے صف

مہرنگے بٹی اس طرف اور بیٹا اس طرف  
یہ پیر ہیں تو سقے کی اولاد کے لیے

آئی نظر جو کسب بے ملوم کی قبا  
اور دو وزن ہاتھ جوڑ کے بانوسے یہ کما

اکبر کے کپڑے خلعت تمام تین تہی ہو  
اکبر یہ جو کہ آئی ہو میرے پیر پہ آئے

کرتے سکینہ جان کے ہری پٹی پہنے لے  
پڑے سے سرفراز نہ فرما نیچے مجھے

رو کر کہا یہ بانوسے اُس نیک ذات سے

رند سالہ پیو، فاطمہ کبر کے ہات سے  
 بیٹی حسین کی ہر بھو بیعت کی ہو  
 رد رو کے بن فاطمہ کبر اسنے یہ کیے  
 بس اسے دہیر خوب صلیہ نظم کے دیے  
 بحر روان ہو یا کہ طبیعت ملی ہو یہ؟  
 شہادت حضرت عباسؑ

کس شیر کی آمد ہے کہ دن کانپ رہا ہو  
 رستم کا بدن زیر کفن کا منب رہا ہو  
 شمشیر کف و یکے کے حید کے پسر کو  
 جلیبت سے ہن نہ قلندر افلاک کے در بند  
 واسے، مگر چرخ سے، جزا کا کمر بند  
 ہاتھوں سے عطار کے قلم چھوٹ پڑا ہو  
 ہر بند کھلا قبر میں رستم کے کفن کا  
 تھا ہوش تمتن کو نہ اپنے سر و تن کا  
 جس شیر نے شیر دن سے صلیہ بچہ کیا ہو  
 ناگاہ ہوا غل کہ علمدار وہ آیا  
 قمر و غنصیر حضرت جہت بار وہ آیا  
 اب جانوں کے بچے کا کوئی طور نہیں ہو  
 تلوار جوار سی ہوئی حضرت کی سپر سے  
 خنجر تو اُدھس سے چلا تلوار اُدھر سے  
 اسوار کے سر پر چوڑی تاج کے بیٹھا

یہ نامراد بیوہ سو شادی کی رات سے  
 گھونگھٹ میں، فکر دھاک کا غم کفن کی ہو  
 ہے ہے دو وطن بنی فقی انھیں کاموں کے لیے  
 تائید غیب کے ہن غم سے یہ مرثیہ  
 سقا اہل بیت کی دریا دلی ہے یہ

دن ایک طرف چرخ کمن کانپ رہا ہو  
 ہر قصر سلاطین زمین کانپ رہا ہو  
 جبریل لرزے ہن جیسے ہوئے پر کو  
 جلا د فلک بھی نظر آتا ہے نظر بند  
 ستارے ہن غلطان صفت طائر بند  
 خورشید کے بچے سے علم چھوٹ پڑا ہو  
 اور چرخ پہ ڈھلنے لگا ہراس کا شکا  
 نام اڑ گیا مردن سے سلاطین زمین کا  
 جگاہ میں آج اُسے قدم رنجہ کیا ہو  
 لخت جہت جبر جہت رگرار وہ آیا  
 فرزند جہت کا دگر وہ آیا  
 عباسؑ کی عباس کوئی اور نہیں ہے  
 ظالم نے لیا خیر سندی کو کمر سے  
 اُسوقت ہوا آئے سکی بیچ میں ڈر سے  
 تھرا کے یہ آغشی تو فرس کا بچہ بیٹھا

غل تھا کہ گرا بوج کبوترین وہ اڑدے  
ظالم ہوا مفسد صفت طائر بے پر  
اک ہاتھ سے سر ایک سے دستار بنگالی  
سیکھا نہ پیدائیموں سے جنگ کا انداز  
جو میان کے بھی شمنہ سے نہ انکلی نہ آواز  
وان قالب اعدا کو کیا جان بنگالی  
ارواح صفت جسم ہر اندیش سے نکلی  
آڑی کبھی ہو ہو کے پس پیش سے نکلی  
دوہو کے وہ دوست گرا اور یہ الگ تھی  
سیدھی گری اسپر تو اٹھ کر اُسے مارا  
بڑھ کر اُسے مارا کبھی گھٹ کر اُسے مارا  
یہ کاشٹ کے نکلی ہی تو سر تن پتھر تھا

تلوار بیکاری کے مین آفت ہوں بلا ہوں  
منہسکہ یہ کہا تیغ نے مین قبر خدا ہوں  
ششیر بکاری مین کہ ہر کوئی کے نکلیں؟  
دی خضر نے آواز علی کا سپر آیا  
تھی دھوم ترائی مین کہ وہ شیر نر آیا  
پانی کو اتر گھوڑے سے عباس نے دیکھا  
اور ہرنے کا جھک کے وہ سر تاج زمانہ  
اور جوم ہا حیدر کرار نے نشانہ  
پانی مری ہوئی تھی لیے بھرے ہوئے

اس تیغ نے سرکش کے جو ترکش مین کیا گھر  
پر تیر دن کے کٹ کٹ کے گیت نکل گھر  
ناری نے نہ پھر پھر وہ تلوار بنگالی  
غازی نے کہا میں ہی فن پر تھا سچھے ناز  
پھر کھینچی اس انداز سے تیغ سر انداز  
یان تیغ کو دہشت سے کیا بنگالی  
دو کرتی ہوئی دامن بد کش سے نکلی  
بجلی کی طرح بازو سے دلش سے نکلی  
دم سینے مین کافر کا گراوریہ الگ تھی  
اس صدف پر گری تیغ جھپٹ کر اُسے مارا  
ہٹ کر اُسے مارا تو لپٹ کر اُسے مارا

اشدر می صفائی کے ذرا خون نہ بھرا تھا  
تو سن نے کہا دیکھو مین بجلی ہوں ہوا ہوں  
وہ بولا مین ملاؤس ہوں غنا ہوں ہوا ہوں  
گھوڑے نے کہا لاشرن کو مین روکے کلون  
وہ بولا مین دلاور نکلے سر آیا  
دریا مین ہوا شور کہ عالی گھر آیا  
سکتہ یہ ہوا خضر کو الیا مین نے دیکھا  
سکے ہوئے شکرے کا سپر کھولا دانا  
اعدا سنے گیا دوسرے تیر دن کا نشانہ  
فرمایا کہ کیا مجھے خوش کرتے ہو عباس

دریا سے جو نکلا وہ یہ اللہ کا جانی  
 سقائے سکینہ کی نہ کی مرتبہ دانی  
 ۱۴ قبر نبی وحید روزہرا کی ہلا دین  
 نصہ گئی روتی ہوئی اور پلٹتی آئی  
 سیدانیو مارا گیا سید کا حسابانی  
 بہت نظر شکر غم آتا ہے لوگو  
 ۱۵ ناگاہ علم شدہ کا چمکتا ہوا آیا  
 مشکیزہ بھی ہے آب نلکتا ہوا آیا  
 شکر کی جو زینت کو قضاوت گئی تھی  
 ۱۶ تھکتے ہوئے دامان علم صیقل پہنچا  
 دامن کو سنبھالے ہوئے چلائے تھے اکثر  
 عورت نامی ہوئی اس جاہ و چشم کی  
 ۱۷ ڈیوڑھی سے چمکا کر اسے چھپا دین لائے  
 غل پڑ گیا ہے ہے اسدا فتنہ کے چائے  
 پیاسے سے پانی نہ پیا نہ پہنچا  
 ۱۸ تاشا سکینہ کا عجب حال تھا غم سے  
 آنکھوں کو چرا لے ہوئے سلطان ام سے  
 ۱۹ یثرب جگر قابل تعمیر ہے لوگو  
 روتی تھی بہت حضرت عباسؓ کی دختر  
 ۲۰ آیا ہے یہ غم و دنوں کے جھتے میں برابر  
 آفت میں گرفتار دین محبوب بلالین

غل پڑ گیا وہ ابر کرم سے چلا پانی  
 ۱ میں آن کے سب ٹوٹ پڑے غم کربانی  
 سب جھپون کی نوک میں گلچے سے ملا دین  
 تھا سب پر کمر زک دو ہائی ہے دو دانی  
 ۲ حید کے بھرے گھر کی ہوئی آج صفائی  
 عباسؓ نہ آئیں گے علم آتا ہے لوگو  
 ماتم تھا کہ جنبہ بھی ٹھکتا ہوا آیا  
 ۳ اور خون پھر ریک سے ٹھکتا ہوا آیا  
 صدر سے الم کی بھی کر ٹھکتی تھی  
 ۴ خزانہ پورے چاکے گہر بان سٹھکے سر  
 ۵ حمزہ کی وفات آج ہوئی اٹھ گئے حیدار  
 ۶ میں آخری پر آج زیارت بھی عالم کی  
 ۷ سب اہل حرم زید علم پہنچے آئے  
 ۸ مشکیزہ بھی تیروں سے تھپڑ ختم بھی کھائے  
 ۹ صدر سے ری سقائی کے قربان خاکے  
 ۱۰ ان تھاسی تھی، اور وہ پڑتی تھی عالم سے  
 ۱۱ چلاتی تھی فریاد چچا چھوٹا گئے ہم سے  
 ۱۲ کیوں پانی کو کھجوا بری تعمیر ہو لوگو  
 ۱۳ فرایا سکینہ نے بن سیدہ القدر  
 ۱۴ تو تھ یہ مرے خاک ملا میں تو سے ٹھہر  
 ۱۵ عباسؓ علمدار کے ہم اہل عزت ہیں



جب خاک عزاداران نے ماتھے پر لگائی  
حضرت کو مگر دیکھ کے وہاں تاب نہ آئی  
طاقت نہ رہی ضبط کی سلطان ام کو  
خاموش و پیر اب کہ نین طاقت گفتار  
بمیل ہے یہ مرتبہ بے منت و تکرار  
روشن ہے یہ سب پر کہ شاہ زمیں سے  
اور ہاے علمدار کسا وہ دم چمپائی  
آخر چلے میدان کو شہر کرب و بلائی  
اندنگوبان کہا شہر نے حرم کو  
ہر مصرعہ جہتہ ہو سگب و ریشوار  
جز عون علمدار یہ قہر یہ ہے دشوار  
کیا گوہر مضمون نکلتے ہیں دہن سے

### شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام

پیر اشعار ہر کی مقرر ہے جب ہوئی  
اور قطع زلف بلی زہرہ لقب ہوئی  
فکر فوہی، جہنم ہند کے ہے  
بڑھ کر عمر سے کہنے لگے بائیں ہستم  
نور فل پکارا سیر ہین آب و غذا اسے ہم  
چلایا شہر ہم قوا سید وقت کھائیں گے  
بولاکر کہ پٹیو یہ باتیں روا نہیں  
دعوائے سب سے جہنم سے تھیں کچھ نہیں  
اُترے نہ ہوئے تم جو لب لہر چہن  
پھر زہر کے نیچے ہوئے خراب کیے  
سا مان یہاں نیچے شاہ عرب کیے  
مانگاشتی نے تو سن زرین بھام کو  
کثرت بہ فوج کی ہوا نازان وہ خود پرست  
پہلے کیا فرات کا ظلم نے بند رست  
پنہان، درازی پر طاؤس شب ہوئی  
مجنون صفت رقبہ سے چھوڑ چاک سے ہوئی  
دن چار گڑے ہو گیا پوندہ سے  
اپنی تو یہ غذا اسے کہ کھجور کے رہن حرم  
کھائی ہے آج قتل علمدار کی قسم  
جب تین دن کے پیاسے کا گلا لایں گے  
مٹھ کا نوالا، شیر دن کا سر کاٹنا نہیں  
رستم بھی بھوکا پیاسا کسی سے روا نہیں  
پھر کیتا مین لڑتے ہو کیونکر سٹیں گے؟  
اپنے ملازموں یہ وہ قسم سب کیے  
لکڑے نئی علی کے جگر پہ سبب کیے  
کھاپی کے فوج بھی معافی کا سلام کو  
بولاکر اپنی فتح ہر شہر کی شکست  
ٹھٹھاکے دس ہزار درہ پوش تیز دست

دیوار آئینی کب دریا لبس کی  
 بانگ کے شیرخوار کو قسم سے پیاس ہو  
 فرود دھ ہو نہ پانی کے ٹپنے کی آس ہو  
 کتنی ہو کیا کون میں دو باکی حسرت کی  
 اک دم بھی اسے غم سے نہیں انفرغ ہے  
 کو چھو گئی ہو کان کی گل یہ چہ راغ ہو  
 شکر کا پاتراب ہو اکبر سدھار سے ہیں  
 شکر کے گرد جو سے کے سب کتبہ ہے ہم  
 شکیہ پہ سر ٹھہرا ہوا رکھتے ہیں دوسرے دم  
 قرآن کی ہوا کبھی گھبر کے دیتے ہیں ۱۲  
 آخر کہا یہ سب نے ملاؤ امام کو  
 اس ہیز بان کا حال سننا امام کو  
 اکبر کی لاش سے گئے ہیں قتل گاہ میں  
 حضرت بنی رستہ سے وہاں لاشہ جوان  
 ہوئے کہ چین جوانی کو بن بھائی کے کہان  
 ہم خیمہ گہ میں جاتے ہیں شکر کا کہان  
 شکر سے ہونے چھوڑے سر شکر سے شکر کا کہان  
 شکر سے شکر کہا کہ وہ سننے میں شکر کا کہان  
 بولی سکینہ بابائے شکر کا کہان کی  
 شکر سے شکر پوچھا شکر سے کہ او فخر کا کہان  
 شکر سے شکر دوا میں حلالی شکر کا کہان

دریا نے بانگ کا حسین لبس کی  
 شکر کی شکر دیکھ کے کان جو اس ہو  
 پھرتی ہو آس پاس یہ جینے سے پاس ہو  
 پتلی پھرتی ہو آج مرے نور عین کی  
 تازہ ابھی جوانی اکبر کا داغ ہے  
 کیا لوٹنے کو موت کے سیرا ہی باغ ہے  
 کیا خاک میں ملائے کو میر سے ہی پیا ہو  
 پھیلا رہتے ہیں سٹھ ہوئے پاؤں کو دم  
 چھاتی پہ ہاتھ رکھ کے کبھی دیکھتے ہیں م  
 بانو کو دیکھتے ہیں تو شکر پھرتی ہیں  
 لاؤ خدا کے واسطے لاؤ امام کو  
 نیلی رنگین گلے کی دکھاؤ امام کو  
 کوئی پکارا وہ ابھی ہونگے راہ میں  
 جو جو اس بیبیوں کی یہ سٹھنی فٹ میں  
 اکبر تھری لاش کا خالق نگاہ میں  
 انکو ہی پاس لاکے تھری سے تھری میں  
 شکر کے کان سے لکھو پھر کا ملائے  
 شکر سے حسین ہاتھ بھی بیانیہ لکھائے  
 امان مبارک آکھ لکھی سیر بھائی کی  
 کیا آپ نے کہا کہ جو چکا یہ نیک ذات ہو  
 اس ہیز بان کے کان میں ہیں شکر کا کہان

چلتے ہو چلو سے علی گبرن سونے کو  
 جھوٹے سے اکٹھے کے قتل کے سید انگو دیکھیے  
 ہونٹے ہوئے علی گئے گستاخان کو دیکھیے  
 بیٹن کے میری گود میں جھوٹے سوا کر لیں  
 بانو نگاری اپنے تو سب بارجم کیا میں گئے  
 شہ بوسے جو نصیب تھا ہو گا وہ پائیں گے  
 خاطر سے انکی بانی کے سائل بھی ہو گئے  
 بانو نے دی قسم کہ یہ فریاد کیا سنیں  
 اب دل مرا نہ ماننے کا سمجھا یہ نہیں  
 شہ بوسے انکو شہو کو پیار کر دی تم  
 انکو ضرور جہا میں گئے ہر نین جہا میں گئے  
 جتنا خدا جو لائے گا ہم سے کہ انیں گے  
 مہندے کا کچھ ضرور نہ کچھ اختیار ہے  
 سچائی نے چسپائی کے بانو نے رو دیا  
 لیکر بلا میں بیٹھ کی بھر یہ بیان کیا  
 دیکھوں پھر آج کہ بھگتین دیکھیں پتی ہو  
 اصغر کو لے چلے جو شہنشاہ کب سرور ہو ۱۵  
 شہنشاہ مانتے تھے یہ رکھا جھکا کے سر ۱۶  
 لوگو میرا کچھ نہ کہتا ہی تھا م لو ۱۷  
 اگر سے نہیں چلتے ہیں یہ دنیا سے تھا میں  
 زینب بیکاری جو نہ تھوڑی تو بھی تو ہاں تھیں

اتنے ہو میرے شہیون یہ قربان ہو کر  
 کیا لعل و نور میں گنج شہیدان کو دیکھیے  
 خیر کے بدل کو غنیمت بیکان کو دیکھیے  
 قاتل کو شوق تیر میں تھا کہ یہ لہجہ نہیں  
 بچہ سمجھ کے بانی بھی دشمن پائیں گے  
 بچے انھیں کے آگے انھیں کے جہا میں گئے  
 انہام کاریہ ہر کسم انکو پائیں گے  
 گزری میں ایسے بانی سے لہجہ کی نہیں  
 اصغر کو دیکھیے مجھے نرلا سے نہیں  
 جو رہے میں ہوتے گی تو کیا کوئی تم  
 بانی اگر ملے گا تو ان کو پائیں گے  
 پھر عمری جو کم ہے تو کیوں نہ پائیں گے  
 شہنشاہ موت زینت کا پروردگار ہے  
 دیکھا فلک کو یاس سے اور سر ہکا لیا  
 داری سدھار و خیر جو مرضی کبریا  
 اللہ و بھگتین کی غنا نت میں دیتی ہو  
 مہر مہر کے آسنے کہنے یہ جہت سے کی نظر  
 بانو نگاری پھر کے شہنشاہ کو اور دھڑ دھڑ  
 اصغر سر دھارتے ہیں جہاں اسلام  
 شہنشاہ سے مانتے ہوئے کے مان کر دکھاتے ہیں  
 اتنے دنوں کے دودھ کا حق بخشہ اتنے ہیں

وہ بولی جس کی گلی پڑی نثار و تم  
 ہاتھوں پر سے کے انکو چھٹا کر لیا  
 لکھا ہے دھوپ تیر تھی اور گرم تھی ہوا  
 چادر نہ تھی زہ فیروز آیت آسما پر  
 ہر اک قدم پر سوچتے تھے سبیل مہمنا  
 زبانی مانگ آتا پر محسوس نہ آتھ  
 پانی کے واسطے نہ نہیں گھر و مری  
 شہیچہ قریب فوج تو گھبرا سکے رہ گئے  
 شیرت سے نہ مانگ ہی ہوا غلے کے رہ گئے  
 آنکھیں جھکا کے بولے کہ یہ کون سے ہیں  
 مان نے بہت لگے سے لگایا نہ چھپ چکے  
 ہندوں نے گردن میں لٹکا کرانہ چھپ چکے  
 دان شکہا رکتے تو جان بقیہ نہیں  
 اگر بھین بھولی شہر و عمر ہوں گستاہگار  
 ستمکش ماہر بہ زبان بیتی نازہ شیرخوار  
 سن کر جو کہم تو پیاس کا درد نہ زادہ  
 مولا خاک کو دیکھ رہے تھے کہ ناگمان  
 کو کڑھ سے چمکے گھین لیا تیر جان ستون  
 چلتے ہی حلق چھکا گویا پویش  
 آیتیں تھا تیر کہا سے ہی دیا پاک سب  
 مولا چہ شہر کے ہاتھوں پر قہر سے کہ گیا

لو دو دو چہر تھینے کا پھنسا سر ہمارا تم  
 اور ساتھ ساتھ گورد کو کھوسے ہوئے تھا  
 اٹھ سربہ دان سے ڈال دی اُجلی ہی اگر دہا  
 ٹکڑا سفید ایر کا تھا آفتاب پر  
 سے توجہ ہوں فوج عرسے کون گایا  
 سنت بھی اگر کرونگا تو وہ دینگے کیا بھلا  
 سنجے کی جان جیائے گی اور آبدری  
 چاہا کوہین سوال پر شرم کے رہ گئے  
 چادر نہیں ہوسکتی چھپنے سے سر کے رہ گئے  
 ۲۱ اور نہ تھا دس پاس غرض کے گئے ہیں  
 گہوار سے میں بھونکی سے خفا یا نہ چھپ چکے  
 درو کے ساتھ کھڑے کر دیا یا نہ چھپ چکے  
 پانی کے تم جھوٹی سے پسند وار ہیں  
 یہ تو نہیں کسی کے بھی آگے قصور وار  
 ہفتم سے سب کے ساتھ یہ پیاسا ہی بقیہ وار  
 مظلوم خود پر اور یہ مظلوم زادہ ہی  
 لی ڈالنے شائے سے دناک کی گمان  
 جٹا گمان میں تاک کے حلقوم بیزبان  
 گھبرا کے غش سے کہ لڑیں آنکھیں چھپنے  
 گھسے گھسے میں جہاں ملامت گیا  
 ٹوٹی گری زمین پر مٹا ڈھک گیا

سہی کلائون میں شج سے مل پڑے ۳۳  
 چکی خواتی شہ سے اگوٹھے کل پڑے  
 شہ آسمان سے شہ نے پھرایا کہ کیا ہوا  
 دیکھا کہ بار حلق سے تیر جھپا ہوا  
 پتھر پتھر رہا ہر لو میں کھسکا ہوا  
 یوں دیکھتا ہے جیسے کہ کوئی ڈرا ہوا  
 آنکھیں کھول کر دیکھتے ہیں دیکھتے ہیں  
 آگے تو دودھ لکھتے ہیں لکھتے ہیں

(سب و ضربا)

آگے میں ہر جنگ بڑھی فوج اشتیا  
 آگے میں ہر جنگ بڑھی فوج اشتیا  
 اور دین کے لال کو دی بدر کی ضیا  
 پتھر پتھر رہا ہر لو میں کھسکا ہوا  
 قرآن ادا جناح شہ دین پناہ پر  
 دیکھا کہ بار حلق سے تیر جھپا ہوا  
 شہ آسمان سے شہ نے پھرایا کہ کیا ہوا  
 یوں دیکھتا ہے جیسے کہ کوئی ڈرا ہوا  
 کیوں ہم ہوئے تباہ کرب تم ہوئے تباہ  
 آگے میں ہر جنگ بڑھی فوج اشتیا  
 ہرگز نہ نہاں خلیفہ سے ڈرتے تھے  
 یہ شہ سے شہ آگے روئے امام پر  
 اور کی نگاہ شوق علی کی سام پر  
 اکثر کی موت سے گئی طاقت میں کی  
 شج دوسرے شہ کے سراپا اچھل پڑی  
 آگے میں ہر جنگ بڑھی فوج اشتیا  
 بولی اچھل سے چل تو شہ سے شہ آگے روئے امام پر  
 شہ آسمان سے شہ نے پھرایا کہ کیا ہوا  
 یوں دیکھتا ہے جیسے کہ کوئی ڈرا ہوا  
 رکھا جو تھ خفہ پر دل سے کھٹ گئے  
 بے پروا بھاگتا شہ سے شہ آگے روئے امام پر  
 آگے میں ہر جنگ بڑھی فوج اشتیا  
 ہرگز نہ نہاں خلیفہ سے ڈرتے تھے  
 یہ شہ سے شہ آگے روئے امام پر  
 اور کی نگاہ شوق علی کی سام پر  
 اکثر کی موت سے گئی طاقت میں کی  
 شج دوسرے شہ کے سراپا اچھل پڑی  
 آگے میں ہر جنگ بڑھی فوج اشتیا  
 بولی اچھل سے چل تو شہ سے شہ آگے روئے امام پر  
 شہ آسمان سے شہ نے پھرایا کہ کیا ہوا  
 یوں دیکھتا ہے جیسے کہ کوئی ڈرا ہوا  
 رکھا جو تھ خفہ پر دل سے کھٹ گئے  
 بے پروا بھاگتا شہ سے شہ آگے روئے امام پر

(دودھ لکھتا ہے)

باہر نیام سے سر تیغ روان ہوا  
 اژدر نکل کے غار سے شعلہ نشان ہوا  
 جو ہر نہ تھے وہ تیغ شہر و قضا میں  
 کھینچتے ہی تیغ نے شیر دین کو یہ دہی ندا  
 کہہ سے کہ ہر ہر قاتل ہمشکل مصطفیٰ  
 کوئی حسینوں کا کشہ نہ چھوڑیو  
 یہ سن کے دربانین نکالے ہوئے چلی  
 جو ہر کا جال دوش پہ ڈالے ہوئے چلی  
 سایہ کوٹھ کے حکم دیا رہ نہ جایو  
 ہو کی طرح دماغوں میں آئی چلی گئی  
 شعلے کی طرح آگ لگائی چلی گئی  
 سینے میں فاتی تھی اور تھا جاتی تھی  
 صرصر جہاں دشمن قہر خدا جدا  
 خود و سر دلی و جگر و دست و پا جدا  
 ز گردنیں تقین دوش پہ سر خودین  
 کس آب و تاب سے یہ سر فوج پر گئی  
 سینے کو کاٹتی ہوئی زین سے گزر گئی  
 خالی عدو کے خون میں بھجنا نہ تھا  
 آنکھوں میں کوندتی تھی یہ پیش نظر نہ تھی  
 کچھ اترتا سے پریش تیغ دوسر نہ تھی  
 یاں تھی وہاں تھی جواہر تھی نہ تھی  
 یا آستین سے میر ہضیا عیان ہوا  
 بے پردہ قہر ضرور کون و مکان ہوا  
 دن کو چمکے تھے ستار ہلال میں  
 اسے بے پیر کشیدہ اہل شر کو تو بہت  
 زمین پہ پکاری خیمے کے در سے کہ ہر جا  
 ہاں ذوالفقار شمر کو زندہ نہ چھوڑیو  
 سانچے میں اپنے قہقہ کو ڈھالی ہوئے چلی  
 قہقہ میں قہر حق کو منہ مٹاے ہوئے چلی  
 اگلی اہل کی کپڑے ہوئے لیتا آئیو  
 شل ہوا سر دین میں سما کی چلی گئی  
 صرصر کی طرح خاک اڑائی چلی گئی  
 انظار دم کی آمد و شد کا دکھائی تھی  
 رہوار کے قدم بھی نہ تھے ایک ہا جدا  
 سب لوٹتے تھے تیغ کے آگے ہا جدا  
 تیغ علی تھی خود دین اور سر تھے گود میں  
 پانی کا گھونٹ بن کے گلے سے اتر گئی  
 برش کی سب کے دل پہ صفائی شہر گئی  
 آتا تھا سب کچھ ایک ٹھکانہ آتا تھا  
 صفت کو خشی تھی رن میں کہ زور زور تھی  
 یہ کون سبستہ تھی کہ جسکی خبر نہ تھی  
 یہ یہ نہ کچھ کھلا کہ کدھر تھی کدھر تھی

۱۰۰ غمگشت میں آئے جاتے ہیں آبِ حیات تھی  
 اندھیر کرنے کو یہ قیامت کی رات تھی  
 ۱۰۱ رن میں تو گامزن کسے تھا خلق پر پھری  
 سنی جلی کہ تیغ بدلتا رواں ہوتی  
 ۱۰۲ صدی کی طرح چلے نشین ہر کان ہوتی  
 زیرِ خاک ٹپتپ میں اسرا ہوا ہے  
 ۱۰۳ آنکھیں زور کی، تیغ سے گردید ہو گئیں  
 تن پر کمانیں، سہم سے، چسپید ہو گئیں  
 ۱۰۴ حریف تو کادوسے کرے، ہاتھ تھوچ  
 ترچھی روان ہوا ان کے سر پر اگر ہوتی  
 ۱۰۵ افسردہ صفائی اور مین نہ تر ہوتی  
 تیغ روان کی طرح جدھر پہنچ گئی  
 ۱۰۶ وہ تیغ یون چاک کے سوراخ چپ گئی  
 بنکر سپاہ کے لیے رز سے کی تپ گئی  
 ۱۰۷ دل باریک کام کی وار تھک گیا  
 قبضہ میں اپنے تیغ دکھائی تھی تہ بند کل  
 ۱۰۸ گہ شعلہ گاہ آفتش و گہ باغ و گاہ گل  
 قتل تھا کہ ہو پھینکنے کو تھپتھپ ہیں

(خاتمہ)

۱۰۹ آفر پکار سے سیکر ہو پیر کا و اسط  
 ۱۱۰ اسے تیغ خود سالی افسردہ کا و اسط

کونے کی یاد شام کے جانے کی راہ ہے  
 جسے کو جو کم کر یہ بکار سے شمشیر زین  
 شمشیر سے جو اسب و یا ہر جس کے لشکر زن  
 لاشوں سے شام کو کسے کو کسے کی بھڑکی بڑ  
 مظلوم نے کہا کہ شہر کی رضا نہیں  
 معلوم تھا کہ مصلحت کس پر یا نہیں  
 دیویر آج دے گا شہر کی آل کا  
 کو دوسروں، بیا ہوا شمشیر، بچا کر د  
 لاشہ ترسپ رہا پر زمین پر بچا کر د  
 بچا نہیں تو نہیں بچا کر دیا سنے  
 قبر سے دیر میں کہ لاشہ کو دیر میں  
 آگاہ ہو کہ قتل ہوئے شہر شہر  
 کھنی مٹی کی لاش کی دینا بھڑکی  
 مصائب اہل بیت

جب دن میں بوستان پھر ہوا تباہ  
 سیرانیان اسبیر ہوئے گھر تباہ  
 مہر میں فروغ میں ہم شہر ہوئے  
 شہر دار پھر گئے اسبیر مہر سے تمام  
 جی چاہتا ہے اسبیر شادین ترقی نام  
 تجھے شہر کا ساتھ دیا آہ کیا کیا  
 رہا کچھ کچھ تو مہر میں نے کیا کیا

نقد دیا صحت نائب حسد و ہوا تباہ  
 مہر دار قتل ہو گیا شہر مہر تباہ  
 شہر دیا شہر، شہر گاہ میں اہل شہر ہوئے  
 اور آسے کے اہل مہر ہوئے شہر کے کلام  
 ناحق تری مہر سے شہر کا شہر نام  
 شہر کا خون چھنے کیا آہ کیا کیا  
 شہر دیا شہر، شہر گاہ میں اہل شہر ہوئے



اب کیا کرے گا نام نبی تو بیٹا چکا  
سید انیوں سے آب طوام مجھے دوزخ  
یہ رسم ہر عرب کی، مین آگاہ اس سب  
کھانا اُسے کھلاتے مین سمجھا سب  
بھوکا ہر مین روز سے کنبہ بول کا  
تقسیم تو نے سب کو جو اس دم کیا طعام  
انکا نوازل خلق مین کھانا ہوا حرام  
آل نبی کے واسطے فکر غدا نہیں  
بولایہ ابن سعد، کہ لہذا و تم شباب  
تب ایک ایک نے یہ عمر کو دیا جواب  
پیار دن کو اُنکے سامنے نیز و لکائیں  
بولایہ عمر یہ شمر سے، تو جا بانکار  
اُسے کہا مین سب سے زیادہ مین شہر  
مین نے کیا شہید شہر مشرقین کو  
انکار جبکہ جانے مین ایک ایک نے کیا  
بولایہ کھانا سے کہ تو اہل حرم مین جا  
شہر ترا جو فدیہ شہر مشرقین کا  
جانے کو مستعد ہوئی حیدم وہ با وفا  
ہاشم بھی ایک فدیہ تھا سبط رسول کا  
خواجہ گرویش پیادے کام تھے  
تھی آگے آگے زو جہ شہر کی دوتار

بالغرض تنجو سبط پیر سے بغض تھا  
بیجاری میسیون کا بھلا کیا مقصود  
قوم عرب مین مرنا ہر جس کا عزیز جب  
اور حاضر ہی بھی بھجوتے مین گھر مین وقت شب  
فاقہ نہ ٹوٹا آج بھی اک رسول کا  
آل نبی کی بھوک یہ ہم روئے لا کلام  
بیرحمی اور سنگ دلی تھہ یہ سبہ تمام  
تنجو نسبت عرب، او بھیا، نہیں  
چالیں خوان کھانے کے اور مسر دھام آب  
کس مُنہ سے آگے جائیں ہر اُنکے مین حجاب  
اور حاضر ہی بھی اُنکے لیے لیکے جائیں ہم  
قباسس کا تو آپ کو کہتا ہر شہر دار  
زمینیت کے آگے سینہ شہر پر ہوا سوار  
مین نے مانچہ مارا یتیم حسین کو  
پھر تو عمر نے زو جہ حُر کو طلب کب  
کر نام ہی طرف سے بہت عذر و التجا  
دینا تو شہر بانو کو پیر ہاشم مین کا  
ہمراہ اُسکے خواہر ہاشم کو بھی کیا  
ساتھ اُنکے عورتیں تھیں بہتر پیادہ پا  
مشعل کی روشنی مین وہ خوان طعام تھے  
پوچھ کر حرم کے جوہر تک ہوا گزار

کچھ روشنی بھی غصے میں پائی نہ زینہار  
 یہ بات کہ کے ہوتی ہر مشغول آہ میں  
 مشعل کی روشنی یہ جو زینٹ نے کی نگاہ  
 پھر اس طرح بیکاری، ہوا ہم سے کیا گناہ؟  
 کوئی کبھی پوچھتا نہیں اس واردات کو؟  
 گراور کچھ گمان ہو تو کر لو ہمیں شمار  
 موجود ایک جاہل تھا رے قصور وار  
 کل ہم کو لوٹ لیجیو اب کیا ضرور ہے  
 سچے ہمارے مانگ ہے تھے ابھی غذا  
 ضامن خدا ہم نہیں کرنے کے کچھ دغا  
 اُس سر سے منہ پھرا کے کسے منہ دکھائی گئی  
 یہ بات سن کے زوجہ خرو روئی خوب سا  
 ہمراہ ساری عورتیں کرتی ہوئیں ہکا  
 سب عورتوں کی شکل تھی یہاں نقاب سے  
 زینٹ پھر اپنے دل کو یہ دینے لگی خبر  
 ناگاہ بولی زوجہ خراب اس آن کر  
 میں عاشق حسین کنیز بقول ہوں  
 آبا زبان زوجہ خراب جو خراب کا نام  
 بولی تو خرابی زوجہ ہوا بی بی سنگ نام  
 پہلے خبر نہ تو نے کی زہرا کی جانی کو  
 یہ کہکے اُس کو اپنے برابر بٹھا لیا

دیکھا کہ ایک بی بی ہے ڈیوڑھی پہ پتیلہ  
 اٹھتے ہو قتل گاہ میں، میں خیمہ گاہ میں  
 بولی، کہ لو بھرا آئی ہمیں لوٹنے سیاہ  
 لوگو ڈرو خدا کے غضب سے یہ کیا سواہ؟  
 لوٹے ہو دن کو لوٹنے آئے ہوت کو؟  
 بھاگا نہیں ہے کوئی تھا راگنا ہنگام  
 اس سے تو ہم سبھوں کو کر دقت ایک با  
 ز قیدی بھاگے جاتے ہیں فی صبح دوسرا  
 بھلا کے اُن سبھوں کو ابھی ہے سلا دیا  
 ہے فوج میں تمھاری سر شاہ کر بلا  
 قرآن سچ میں ہے نہ ہم بھاگ جائیں گے  
 پردہ اٹھا کے غصے میں آئی وہ باوفا  
 خوان طعام رکھ دیے غصے میں بھا بھا  
 زینٹ نے سر تھکا لیا اپنا حجاب سے  
 ان خوانوں میں یقین ہے شہیدان کچھ ہیں  
 لونڈی سلام کرتی ہے بی بی کو و نظر  
 میں زوجہ ہراول سبط رسول  
 تعلیم کو کھڑی ہوئی وہ خاہرا نام  
 حق بخشے خراب کو واہ عجب کر گیا وہ نام  
 سرنگے آتی در پہ تری پیشوائی کو  
 پلہ نہ تھا جو ڈھانپ کے کٹھن روئے خوب تا

اٹکھوں پہ ہاتھ رکھ کے لگی روئے اور کہا  
 وہ روئے کوئی نام نہ لوائیں غلام کا  
 بانو نے خڑکی زدہ جہ سے بھر کی یہ گفتگو  
 بانو کی شکل دیکھ کے بولی وہ نیک خو  
 اگر تھوڑا لالہ سب کا اٹھا دو سال کا  
 مجرا بھر کے خواہر ہاشم نے بھی کیا  
 وہ بولی میں کنیز ہوں خشتہ کی باوفا  
 زینب بیکاری عاشق شاہد میں ہر نو  
 بھائی تراشید ہوا ران میں بے گناہ  
 بھائی کا داغ پوچھے سر سے لے کوئی آہ  
 ہنسا ہر شمرش کے مری آؤ سر د کو  
 زینب نے روئے زدہ جہ سے یہ بھر کہا  
 کی عرض اُسے لوٹدی کی شست ہوئی رسا  
 کہنے سے لے کے کھانے کے ہمراہ آئی ہوں  
 کہنے ہی نام حاضری شاہد بے کفن  
 بولی کہ ہاں اسے مرے جان کے جو وطن  
 دنیا میں یادگار تھا اسانحہ مرا  
 یہ ہیں کہو کے زدہ جہ سے کیا خطاب  
 اس بل کو سلطانہ نہیں ذوق طعام دآب  
 ہم سب حسین بیاسے کو نام میں روئے ہیں  
 انصاف کرو بائی بیوں کیا میں خستہ جان

پڑسا میں خڑکا دیتی ہوں تو ساتھ سے مرا  
 میں تھکوتے آئی ہوں پڑسا امام کا  
 سہارو میں تمھاری ہوں مجھ سے بھی تم ملو  
 والدہ دل میں ڈھونڈ رہی تھی میں آپکو  
 پڑسا تو مجھ سے لہجے میں خوشحال کا  
 زینب نے پوچھا کون ہو تو غم کی مبتلا  
 بھائی پر آپ کے مرا بھائی ہوا فدا  
 کشتہ میں ہیں مری یا اک بہن ہو تو  
 چہرہ اتر گیا ترا احوال ہے تباہ  
 ہاشم کے غم میں صبر تجھے ہے مرا اکہ  
 اس سے بیان تو کہیو بھائی کے دیکو  
 بارے تمھارے آنے کا یان کیا سبب ہوا؟  
 جیسے ہیں ابن سود نے یہ خوان پڑ غذا  
 یہ حاضری حسین کے مرنے کی لائی ہوں  
 زینب کا سینہ ہل گیا تھر گیا بدن  
 اس حاضری کے کھانے کو چھٹی رہی ہیں  
 تم نے نہ ہاتھ اٹھا کے دیا فانتھہ مرا  
 کھانا تو لے کے آئی تجھے بھی ہوا ثواب  
 کھایا ہے غم عزیزوں کے مرنے کا عذاب  
 کسکو کھلائیں بچھے بھی قسٹ سو تہین  
 پیش نظر ہو بھائی کی سوکھی ہوئی زبان

پیاسا سوا حسین کا فرزند فوج ان  
 جب تک تھکانہ لے گی مجھ سے اس کو  
 ۲۵ وہ بولی کوئی عذر زبان پر نہ لایے  
 ان بھوکے پیاسے بچوں کو بھی اب چکا ہے  
 اب فاقہ توڑ و روح پھیر کے واسطے  
 ۲۶ زینب کو تھا جو دوجہ خر کا کمال پاس  
 ہنگام زنج کتے تھے بھائی بھال پاس  
 دو فاقہ حسین کا پانی کے جام پر  
 ۲۷ القصہ شہر کا فاقہ پانی پہ جب دیا  
 شانہ ہلا کے سکینہ کا یہ کیا  
 جاگو ابھی تو واسطے پانی کے روئی تھیں  
 ۲۸ پانی کا نام بانی سکینہ نے جب سنا  
 پانی تو تم پہ سبہ تھا کیونکر تمھیں ملا  
 دن کو تو فوج گھیرے ہو تھی فرنگو  
 ۲۹ بانو بکری سن کے یہ لقمہ دل خواش  
 داری چھا کر ان پر جسے کرتی ہو لاش  
 اٹھو پیو یہ پانی ہر نذر امام کا  
 ۳۰ ہر چند اختتام روایت نہیں ہنسوز  
 اور آہ سو منوں کی یہ شمع جہان فروز  
 گردش میں گو سدا فلک کینہ جو رک

کیا اڑیاں رگڑتا تھا اصغر بھی الامان  
 رو دنگی پیاسے بھائی کو اور انکی پیار کو  
 فاقے کے ٹوٹنے کے لیے کچھ تو کھاسیے  
 ایک اک نوالہ آلیا ہی کو کھلا سیے  
 پانی بھی پی لوسا تی کو تر کے واسطے  
 سجاد کو بکری ذرا آدھیرے پاس  
 پانی سے تو بھول نہ جانا بھاری پیاس  
 مدد سے نہ انکی پیاس کے اور کئے نام  
 زینب نے کی وہ آہ کہ شہر بیا ہوا  
 پانی پیو اٹھو یہ بچو بھی تم پہ ہو خدا  
 کل تک تو اپنے باپ کے سینہ پہ سوتی تھیں  
 اکبار آنکھیں ملتی اٹھیں اور یہ کیا  
 کیا آیا نہر سے مرا سقا مرا چھپا  
 پانی چھپا کے لے لے میں تھیں آگ  
 پانی جو کہ نہ مرے دل کو یاں یاں  
 شانہ کئی پر سی ہو سب نہر انکی لاش  
 اب فاقہ ہوا ہر شہر تشنہ کام کا  
 پر اسے دیر آتش غم سے ہو دل میں ہوز  
 کہ یہ دعا خدا سے کہ میرے شہر پر ایک بار  
 یارب علی کے دوستوں کی آبرو سے

## رباعیات

خوشید سر شام کہاں جاتا ہے؟ روشن ہو دبیر پر، جہاں جاتا ہے  
 مغرب ہی کی جانب کو ہر قبر عید ۳۲ یہ شمع جلائے کو، وہاں جاتا ہے  
 بانیکو قاتق اکبر و بجاہ کے تھے نامے دل سوزان سے، بلند آہ کے تھے  
 پڑ پڑ پڑ پڑ تھا کوئی کہ کیا سن ہوگا؟ ۳۳ کتنی تھی سین بھیگی تھیں نہ جہاں کے تھے  
 تکلیف دکھاتا ہے زمانہ ہم کو دیتا ہے نہ دولت نہ خزانہ ہم کو  
 اور گردش افلاک ہم سمجھتے ہیں تھے ۳۴ تو پیتا ہے جان کے دانہ ہم کو  
 کھر چھڑکے ہر جستجو نکلیں گے گلزار جہاں سے مثل ٹوٹ نکلیں گے  
 اس فیہ میں گرے تو ہیں بمانند دلو پر جب نکلیں بہ آبرو نکلیں گے  
 رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے دل میں وہ فرد تنی کو جا دیتا ہے  
 کرتا ہے تھی دست ثنا آپ اپنی جو ظرف کہ خالی ہے صد ادیتا ہے  
 رحمت کا تری امید دار آیا ہوں منہ ڈھانپے کفن سے شرمسار آیا ہوں  
 چلنے دیا بارگشتہ نے پیدل ۳۵ تابوت میں کاندھے پہ سوار آیا ہوں  
 مال و زرد و فسرد و حشم ملت ہے ممکن ہو گئیں، طبل و علم ملتا ہے  
 حقا گو گرد و سرخ، پارس، اکسیر یہ سب ملتے ہیں دوست کم ملتا ہے  
 گو صورت دریا بہ تن و جوش ہوں میں لب خشک میں چشم تر ہو خاموش ہوں میں  
 کیا پوچھتے ہو؟ مقام و مسکن کیسا؟ ۳۶ مانند حباب خانہ بردوش ہوں میں  
 عابد کو دوا اور نہ غذا دیتے ہیں، سوتا ہے تو زنجیر ہلا دیتے ہیں  
 سادات کو قید اس سینے میں کیا قیدی کو محرم میں چھڑ دیتے ہیں  
 بندوں یہ کرم حضرت باری کا ہے مقدور کے شکر گزار ہی کا ہے  
 دی ہے جو خدا نے سرفرازی محکو ۳۸ شرہ یہ نہال خاک رسی کا ہے

انتخاب

از

دیوان ذوق

نشر

# دوق

شیخ ابوسعید خاتمی دوق دہلی سولہ و ہجری ۸۱۳ھ سال وفات۔  
یہ قجراہی ذی علم اور ذہین شاعر تھا۔ غالب اسکا سمجھتا تھا غالب کے بعض کلام سے  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ دوق کے پائے شاعری کو اردو میں خود سے کمتر نہیں سمجھتا تھا اور بعض متقدمین  
کی تو یہ رائے ہے کہ غالب کے دوق بڑھا ہوا تھا لیکن سچ یہ کہ شرت کے ہمیشہ غالب کی طرفدار  
رہی اور ہے گی۔ دوق دہلی کے برابر نام بادشاہ "نہاد شاہ ظفر" کا استاد تھا سپاہ شاہ  
اپنے کلام برابر سے دکھاتا تھا اور اسکی بڑی عزت کرتا تھا غالب بھی طیفہ خواہ شاہی تھا اسلئے  
اپنے مزاج کے خلاف دوق سے زیادہ محض انناس نہیں سمجھتا تھا۔ اسلئے دوق کے  
پائے شاعری کی عظمت سمجھیے تاکہ توسل شاہی کی برکت خیال فرمائیے ایک مرتبہ غالب نے ایک استاد  
کے بیاد میں سہرا لکھا اسکا ایک شعر تھا "ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں" دیکھیں اس سحر  
سے کہہ دے کوئی تہہ سہرا اس کے جواب میں بادشاہ اسے پایا اسے دوق نے بھی ایک سہرا  
لکھا اور بہت اچھا لکھا اسکا ایک شعر یہ "خو کو دعویٰ ہوتی کا یہ سنا دو اگو" دیکھیں اس طرح سے کہتے  
ہیں سحر سہرا غالب نے معذرت کے طور پر قطعہ لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا اس کے  
دو شعر یہ ہیں "مقطع میں آج بھی سخن گستاخانہ بات"۔ "مقطع اس سے قطع محبت نہیں مجھے"۔  
رو سے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ"۔ "سودا نہیں جنون نہیں دشت نہیں مجھے"۔  
دوق کے قبل کسی اور شاعر نے دیباہ شاہی میں وہ نسخ لازوال پایا تھا جو دوق کو نصیب ہوا اسے  
یا تو ظفر اردو دوق کے اعتدال طبیعت پر محمول کرین یا یہ سمجھیں کہ نہ ظفر کو اختیار تھا نہ کسی کو غزوہ تھا اور نہ  
دوق نے اپنے بزرگوں کی تکنت دیکھی تھی ان بن کا وقت جب تھا کہ بادشاہ کو تفکرات ملے  
ایک دفع مشغول تھے تو اور شاعر کو بزرگوں کی تلوار کی یاد دوسری طرف پریشان رکھتی تھی۔

## غزلیات و ابیات

جس انسان کو سنگ بنیا بنایا ۱ فرشتہ اُسکے ہمسایا بنایا  
 بعد میں بھی تو سے بھڑکنے لگا ۲ خدا جانے کہ پایا یا بنایا؟  
 رہا ٹیڑھا سٹال نیش کز دم ۳ کبھی کبھی کو مسید بنایا  
 احاطے سے فلک کے ہم تو کب کے نکل جاتے گر رستا بنایا  
 نظیر اُسکا کہاں عالم میں ہے؟ ذوق کہیں ایسا بنائے گا، بنایا  
 نام یوں پستی میں، بالاتر ہمارا ہو گیا جس طرح پانی، کنوئین کی تہیں تارا ہو گیا  
 ایک دم بھی، ہم کو جینا سہج میں تھا نا گوار پر اسید و صل میں برسوں کو ارا ہو گیا  
 ذوق، اس سحر جہان میں کشتی مردان جس جگہ پر جا لگی، وہ ہی کنارہ ہو گیا  
 نالہ اس شور سے کیوں میرا دماغ دیتا اسے فلک گر تجھے اونچا نہ سُنائی دیتا  
 دیکھو، چھوٹوں کو ہی اللہ بڑائی دیتا آسمان، آنکھ کے تل میں ہر دکھائی دیتا  
 لاکھ دیتا فلک آزار، گوارا تھے مگر ایک تیرا نہ مجھے داغِ جدائی دیتا  
 شہر سے پس کو تے نہ ہر گز یہ خدا کے بندے گرجلیوں کو خدا ساری جدائی دیتا  
 دیکھ کر دیکھنا ہر ذوق کہ وہ پردہ نشین دیدہ روزنِ دل سے ہر دکھائی دیتا  
 کسی بکس کو، ای سید اگر، مارا تو کیا مارا؟ جو آپ ہی مر رہا ہو، اُسکو گراما تو کیا مارا؟  
 نہ مارا آپ کو جو خاک ہو، اُسیر بن جاتا اگر بارے کو، اسے اُسیر گراما تو کیا مارا؟  
 بڑے موذی کو مارا، نفسِ امار کو گراما ۴ ننگ وازد دعاؤں سے شہر مارا تو کیا مارا؟  
 تنگ و تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ باسِ قاتل کے اسی، پھر چوہل پرتاک کر مارا تو کیا مارا؟  
 ہنسی کے ساتھ یانِ رونامِ شلِ قاتل مینا کسی نے قہقہہ اسے بجز مارا تو کیا مارا؟  
 جگرِ دل، دونوں پہلو میں مین زخمی اسنے کیا جان ادھر مارا تو کیا مارا، ادھر مارا تو کیا مارا؟



گیا شیطان مارا ایک سچے کے نہ کرنے میں  
 اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا  
 دل بدخواہ میں تھا مارنا، یا چشم بدبین میں  
 فلک پر ذوق تیرا آہ گرا مارا تو کیا مارا  
 میں کہاں سنگ دریا سے مل جاؤ گا؟  
 نہ وہ پتھر ہے پھسلنا، کہ پھسل جاؤ گا  
 دل یہ کہتا ہے کہ تو ساتھ نہ ہے چل مجھ کو  
 ورنہ میں جا کے وہاں، دیکھ، محل جاؤ گا  
 دل کہے ہر کہ مجھے روزن سیکھ لکال  
 ورنہ خون ہو کے میں آنکھوں سے نکل جاؤ گا  
 گر پڑا آگ میں پروانہ دم گرمی شوق  
 سمجھا اتنا بھی نہ کمبخت، کہ چل جاؤ گا  
 جنبش برگ صفت، باغ جہان میں ذوق  
 کچھ نہ ہاتھ آئے گا تو ہاتھ تول جاؤ گا  
 اس سے تو اور آگ، وہ بے درد ہو گیا  
 اب آہ آتشیں سے بھی، دل سرد ہو گیا  
 سینے میں بواہوس کے بھی تھا آبد، مگر  
 نشر کا نام جھٹکتے ہی ٹھنڈے زرد ہو گیا  
 پیر بخان کے پاس وہ دارو جس کے ذوق  
 نامرد مرد، مرد جوان مرد ہو گیا  
 حباب ہون یار سے ہم، اور ہون رقیب جدا  
 ہے ایسا ایسا مقدر جدا، غضیب جدا  
 دکھا دے جلوہ جو مسجد میں وہ بیت کا فر  
 تو جیج اٹھے مؤذن جدا، خطیب جدا  
 جدا نہ درد جہانی ہو اگر مرے اعضا  
 حروف درد کی صورت ہوں، ہر طبیب جدا  
 ہے اور علم و ادب، کتب محبت میں  
 کہ ہے، وہاں کا معلم جدا، ادیب جدا  
 فراق ہلکے سے گندم ہر سینہ چاک ایک  
 الہی ہون وطن سے کوئی غریب جدا  
 کیا حبیب کو مجھ سے جدا فلک نے اگر  
 نہ کر سکا مرے دل سے غم حبیب جدا  
 کرین جدا کی کا گیس کس کی ریخ ہم، اور ذوق  
 کہ ہونے والے ہیں سب ہم سے عنقریب جدا  
 نشہ دولت کا بادلوار کو جس آن چڑھا  
 سر پہ شیطان کے اک اور بھی شیطان چڑھا  
 دیکھو قسمت کا لکھا اس نے پڑھا خط سوار  
 دھیان پر میرا نہ مضمون کسی آن چڑھا  
 حضرت عشق کی درگاہ میں آ کرے ذوق  
 دل و دین دیتے ہیں سب گبر و سلیمان چڑھا  
 نیچے جب سول وہ بانکا جوان لینے لگا  
 موت کے جی میں مڑے نیچان لینے لگا

مجھ کو ہر شب ہجر کی ہونے لگی جون ردِ حشر  
 ہر جو غمخیز کا چٹکنا انگلیوں کی سی چٹک  
 جس نے کی اس میکہ میں جیت دستِ سبو  
 لے کے آئینہ جو دیکھی حسن کی اپنے ہمار  
 سوت اسکو یاد کرتی ہو خدا جانے کہ گور  
 رات کو اے ذوق اسکی نوکِ نرنگاں کا خیال  
 ایک دن بالکل نہ مین، اے چارہ گرا چھا ہوا  
 ہے برا تو ہی، نظر آیا اگر شب کو ترا  
 ذوق کے مرنے کی سکا پہلے تو کچیر گئے  
 عبت جانِ منتظر نہ تھون پر وہ خوش کب آیا  
 وہ آئین یا نہ آئین میں نہیں تجھ دہل اُٹسے  
 لگائی زلف کو شانے نے جو اگلی پکارا دل  
 ترے ڈر سے نہ آیا پاس کوئی نیچا نوں کے  
 میں اپنے ذوق کے قربان کہ مستی میں محبت کی  
 اکھیں مری تلواروں سے دہل جا تو اچھا  
 جو خیم کہ بے غم ہو وہ ہو کور تو بہتر  
 بہارِ محبت نے لیا تیرے سنبھالا  
 تاثیرِ محبت عجب اک حسب کا عمل ہے  
 فرقت سے ترے تالیفس سینہ میں میرے  
 وہ صبح کو آئے تو کروں باتوں میں دوہر  
 ڈھل جاے جو دن بھی تو اسی طے کروں شام

مجھ سے یہ کس دن کے بدلے آسمان لینے لگا  
 یہ بلائیں کسکی باغ، اے باغبان لینے لگا  
 وہ قدم تیرے بس اے یہ بھان، لینے لگا  
 اپنے بوسے آپ وہ غنچہ دہان لینے لگا  
 یوں ترا بہارِ غم جو چمکیاں لینے لگا  
 تن پہ ہر بوسے مرے، کارِ سنان لینے لگا  
 داغ ادھر تازہ ہوا، گرز خم اُدھر اچھا ہوا  
 تو ہی اچھا ہو، تجھے معلوم اگر اچھا ہوا  
 پھر کہا تو یہ کہا، منہ پھیر کر اچھا ہوا  
 اگر حکم کو بھی آیا، تو ہم جانیں گے اب آیا  
 مگر یہ رنج ہو، کیوں رنج اُٹسے بے سبب آیا  
 یہ گستاخی، بھلا رہے تو سہی او بے ادب آیا  
 مگر وہاں بھی چوری سے بہارِ نیم شب آیا  
 بلایا کس نے اسکو؟ یہ جب آیا بے طلب آیا  
 ہر حسرت یا بوس نکل جاے تو اچھا  
 جو دل نہ ہو بے داغ وہ جل جاے تو اچھا  
 لیکن وہ سنبھالے سے سنبھل جاے تو اچھا  
 لیکن یہ عمل یا رہ چل جاے تو اچھا  
 کانٹا سا کھٹکتا ہو نکل جاے تو اچھا  
 اور چاہوں کہ دن تھوڑا سا ڈھل جا تو اچھا  
 اور دیکھ کہوں گراں سے کل جاے تو اچھا

جب کل ہو تو پھر وہ ہی کون کل کی طرح ہے  
 الفصد نہیں چاہتا میں جاے وہ یاں سے  
 گر آج کا دن بھی یوہین مل جاے تو اچھا  
 دل اُسکا یسین کاش بھل جاے تو اچھا  
 ہر قطع رہ عشق میں از ذوق ادب بشرط  
 کہ ہے مخبر قاتل سے یہ گلو میرا  
 نہ پہنچا گردن جانان نکسا اور لوٹ کے ہا  
 ہمیشہ میں مہل اسی راوگات میں از ذوق  
 بعد مرون بھی خیال چشم فتان ہی رہا  
 کب لباس دنیوی میں پھپھتے ہیں دشمن میر  
 بدلتوں دل اور پیکان دودن سینے میں ہے  
 آدمیت اور شر ہو علم ہے کچھ اور شے  
 سب کو دیکھا اُس سے اور اُس کو نہ دیکھا جون  
 آگے زلفین دی لمین تھیں اور اب آنکھیں ہی  
 مجھ میں اُس میں ربط ہو گیا رنگ ہو گل  
 دین را بیان ڈھونڈتا ہر ذوق کیا ہوتی  
 وہ کون ہو مجھ پر جو تاسف نہیں کرتا  
 کیا قہر ہے وقفہ ہو ابھی آنے میں آنکے  
 دل فقر کی دولت سے سرا تنہا غنی ہو  
 پڑھتا نہیں خطا غیر مراد ان کسی عذران  
 از ذوق تکلف میں ہر تکلیف سراسر ۵ آرام سے وہ ہو جو تکلف نہیں کرتا  
 اُسے جب مال بہت رد و بدل میں ہا  
 آنکھ سے آنکھ ہر لڑائی مجھے ڈر ہوا کا  
 ہم نے دل اپنا اٹھا اپنی اُغل میں ہا  
 کہیں یہ جاے نہ اس جنگ جہل میں ہا

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب      ذوق یار دن نے بہت زور غل میں مارا  
 نہ کور تری بزم میں کس کا نہیں آتا؛      پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا  
 جینا ہمیں اصلاً نکل رہا نہیں آتا      اگر آج بھی وہ رشک سجا نہیں آتا  
 کیا جانے اسے وہم ہو کیا میری طرف سے      جو خواب میں بھی رات کو نہا نہیں آتا  
 ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں      شبنم کی طرح سے ہمیں روزنا نہیں آتا  
 آنا ہو تو آ جا کہ کوئی دم کی چوڑھت      بھر دیکھیے آنا بھی ہر دم یا نہیں آتا  
 ساتھ آنکے ہیں ہم سایہ کے مانند نیلین      اسپر بھی جدا ہیں کہ لپٹا نہیں آتا  
 دل مانگنا رفت اور یہ پیرا سہی تھا ضا      کچھ قرض تو بند ہے پہ ہمارا نہیں آتا  
 جاتی ہے زلفوں کی شک لے سے پہلے      افسوس کچھ ایسا نہیں لگتا نہیں آتا  
 قسمت ہی سے لاچار ہیں تو ذوق گر نہ      سب بن بن ہوں میں طاق محو کیا نہیں آتا  
 ہم ہیں اور سایہ ترے کوچے کی دیوار دن کا      کام جنت میں ہو کیا ہم سے گنگار دن کا  
 محتسب اگرچہ دل آزار ہو بخوار دن کا      دیکھو ایک جام، تو ہے یار بھی یار دن کا  
 اس طلبش کو سزا دل ہی کو حاصل ہوتا      کاش میں عشق میں سرتا قدم دل ہوتا  
 موت نے کر دیا چار و اگر نہ لاف      ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا  
 سر مر ہے سفاک شہر ہے نگاہ یار کا      سچ کہا ہو باڑھ کاٹے تمام ہو تار کا  
 کوئی نہ زلف بتان میں دل پڑا ہو گامیز      پوچھتے ہو کیا لکنا اُس خدا کی خوار کا  
 پانی طلب سب سے ہر جہن کیا؟ بچھا ہوا      ہو، دل ہی زندگی سے ہمارا، بچھا ہوا  
 نہ پکڑیں دامن الیاس گرد اسد بلا میں ہم      کہ بدتر ذوق کمر نے سے ہر جینا سہا کر کا  
 بیشہ رہے تو نفس ہر عجب آرام کی جا      ہر پر ہمیں ہمیں شوق رہائی کرتا  
 نہ ہوا آب غمادت سے گلو تر نہ ہوا      مستعد جب وہ ہوا اسے تو خبر نہ ہوا  
 مفضل میں شور قاتل مینا سے تل ہوا      لا سا قیا پیا کہ تو بہ کا قتل ہوا

جو صد کسی کو تجھ پر ہو تو ہے پتیری خوبی کہ جو نہ خوب ہوتا تو وہ کیوں حسود ہوتا  
 کیوں کہ کے مکر تا ہو کہ میں کچھ نہیں کہتا کہ جو تجھے کہتا ہو کہ میں کچھ نہیں کہتا  
 وہ دیکھیں کس طرح ہر روز رفت کیلکھتیا کہ جو عاشق ہو تیرا تیری صورت دیکھ کر جھپٹتا  
 یوں لائے دان سے ہم دل مدیا رہے ہو نہ کہ دیکھا جہاں پڑا کوئی نگرا اٹھالیا  
 جنت ہو زندگی میں، زمانہ شباب کا، پیری ہو پہلے مرگ سے ہونا عذاب کا  
 ہم رہنے پا، جہنم اور گرم تھیں رزیریا دو پہر ہے، سہا یہ بھی بیٹھے ہو دسب گزیریا  
 زائد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں؟ کیا ڈیرہ چلو پا فی میں ایمان بہ گیب  
 یاں تک عدد زمانہ ہے مرد و لیر کا جھلسیں ہیں منہ شکار کیے پر بھی شیر کا  
 لگا ہے تیر دل پر آہ کس کافر کی ترکان کا نشان سو فار کا معلوم ہوتا ہو یہ بلکن کا  
 مسجد میں اُسے پہلو آنکھیں کھاکے مارا کافر کی دیکھ شوخی گھر میں خدا کے مارا  
 دل عبادت سے چرانا اور جنت کی طلب؟ کام چور، اس کام پر کس شمع سے آہستہ کی طلب؟  
 حشر کا دل میں رہی اُس سہر قامت کی طلب یہ طلب ہو اپنی یاد کس قیامت کی طلب؟  
 دور رہ، اور دیر مت رہ سناشل ہلال شہر میں تجکو آگ ہو اپنی شہرت کی طلب  
 گر گلستان جہاں میں تنگ ہو تو غنچہ دار کر کشادہ دل سے اپنے فوق وحت کی طلب  
 سمجھے سنیانے کی غفلت تو نہ بیٹھے ہرگز سہر جمشید پر اور کر گس جام شراب  
 مجنون نے دی لگا جو سر خار ناز و پشت پشت اب ہجوم خار سے ہو پشت خار و پشت  
 باہر زمانہ و پشت یہ لیکر بشر کی طرح سیدھی فلک نے کی نہ کہی ایک بار و پشت  
 ہر تھا سخن سے نام قیامت تک ہر ذوق اولاد سے تو یہی دو پشت چار و پشت  
 معلوم جو ہوتا ہیں اسجام محبت لیتے نہ کہی بھول کے ہم نام محبت  
 کہتی تھی وفا نوہ کنان نفس یہ میری سوچا کسے تو نے مجھے نام کام محبت؟  
 بیاز عشق کا جو نہ تجھ سے ہوا علاج کہ اسے طیب تو ہی کہ بھر تیرا کیا علاج

ریش سفید شیخ مین ہر ظلمت فریب اس لکر چاندنی مین نہ کرنا گمان مسج  
 زابریہ کیا کہا کہ نہ بل ان بتوں سے توہ دیتا ہے کوئی ایسی بھی، مرد خدا صلاح؟  
 بد خصلتوں کو کرتا ہی بلا نشین فلک اونچی ہر آستیانہ زراغ و زغن کی شاخ  
 مسداک نے بڑھایا ہی زناہر کا اعتبار ہر یہ بھی اسکی ایک شجر مکروہن کی شاخ  
 کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد سینے مین ہوگی سانس لڑی دو گھڑی کے بعد  
 کیا مد کا اپنے گریہ کو ہم نے کہ لگ گئی پھر وہ ہی آنسوؤں کی جھری دو گھڑی کے بعد  
 کوئی گھڑی اگر وہ ملائم ہوئے تو کیا کہ بیٹھیں گے پھر ایک کڑی دو گھڑی کے بعد  
 کل اس سے ہم نے ترک ملاقات کی، تو کیا؟ پھر اس بغیر کل نہ پڑی دو گھڑی کے بعد  
 پر دانہ گردش کے شب دو گھڑی رہا پھر دیکھی اسکی خاک پڑی دو گھڑی کے بعد  
 کیا جانے دو گھڑی وہ سب فوق کس طرح پھر تو نہ تھوڑے پاؤں گھڑی دو گھڑی کے بعد  
 یوں اسیران نفس تک کوئی پہنچا گلبرگ جسے غریب مین شہیقان وطن کا کاغذ  
 دکھانہ جوش و خروش اپنا زور پر چڑھ کر کئے جان مین دریا بہت اتر چڑھ کر  
 ہنر شناس کو دکھلا ہنس کی خود بی، زر اگر کھلے ہے تو قرانت کی نظر چڑھ کر  
 جو مارے نفس کو اور کہ اپنے غمے کو زیر بنائے سانپ کا کوڑا وہ شیر پر چڑھ کر  
 ہماری خاک پہ برپا ہو فوق مستہ حشر سمنہ ناز پہ کون آیا مستہ گر چڑھ کر  
 تیرا بیمار نہ سمجھلا جو سمجھالائے کر چپکے ہی بیٹھ رہے دم کو سبھی ایک  
 شرط بہت نہیں مجرم ہو اگر غار عذاب تو نے کیا جھوڑا اگر چھوڑے گا بدلا لیکر  
 مجھ سا مشتاق ہمال ایک نہ پاؤ گئیں گر چہ ڈھونڈھو گے چراغ رخ زیبا لیکر  
 دان سے یان آئے تھے از فوق تو کیا لا کر یان سے تو بائیں گے ہم لاکہ تنہائے کر  
 کل گئے تھے تم جسے پیار و حیران جھوڑ کر پہل لب وہ آج سبب ہستی کا سبب جھوڑ کر  
 فضل اشک ایسا گرا دان ترکان جھوڑ کر پھر نہ اٹھا کو جہ چاک گر بیان جھوڑ کر

مین وہ محبون ہوں جو کلون کچھ زمان چھوڑ  
 مین ہوں وہ گناہ جب دفتر مین نام آیا  
 ہو گیا طفلی ہی سے دل مین تر از تر عشق  
 دل تو لگتے ہی لگے گاہریاں عدسے  
 اندنوں گرچہ دکن مین ہر بڑی قدر سخن  
 ببل ہوں سخن باغ سے دور اور شکستہ پر  
 اس مرغ ناتوان یہ ہر حسرت جو رہ گیا  
 اسے فوق حیرت دل کو کہاں فراغ؟  
 صفائے لکی ہی ہر صورت کو دینے نہ کر دیت  
 باوام دو جو پیچھے ہیں بٹوے مین ڈال کر  
 سچے مین کیا باقی ہر جو دیکھے ہر تو آن کے پاس  
 کیا زبان چلتی ہو اُس بزم مین بدگوئیوں کی  
 صفحہ دہر پہ کیل ہوا ایک سے ایک  
 پھنسے نہ حلقہ گیسو تار مار مین دل  
 یہ جسم زار ہو یا میرے پیر مین دل؟  
 بغل مین جیسے میرا دل بغل کا دشمن ہو  
 دکھا تو لکے سر سے ہفتین بھجواؤ فوق  
 بلایا مین آنکھوں سے اگلی درم لیتے ہیں  
 تر سے خوام کے پیروہین جتنے ہیں جتنے  
 شب وصال کے روز فراق مین کیا کیا  
 ہم آنکھ کے زوہ کے قابل نہیں ہیں وہ شہزور ۱۱  
 سبب جنت تک کھاؤں سنگ طفلان چھوڑ کر  
 رہ گیا بس غشی قدرت جبکہ وان چھوڑ کر  
 بھاگن مین کتب سے ہم ادراک مین چھوڑ کر  
 باغ ہستی سے چلا ہوں ماسے پر بان چھوڑ کر  
 کون جائے ذوق پر دل کی گلیاں چھوڑ کر  
 پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر  
 مرغان کوہ و زاغ سے دور اور شکستہ پر  
 کوسوں ہے وہ فراغ سے دور اور شکستہ پر  
 کہ بیٹھ جاؤ گی بالضرورت اس آئینہ مین یہ رنگ مین  
 آیا ہر یہ کہ بھجود آگے مین نکال کر  
 بدگمان دہم کی دار و خنیں تھان کے پاس  
 منہ مین انکے یہ زبان مین کہ آنہی مقرر مین  
 دل کے روضہ مین سو وہ بھی جدا ایک سے ایک  
 بلا سے گر ہو تو لاؤ دلائل مار مین دل  
 گرہ ہے تار مین یا میرے جسم نار مین دل؟  
 نہ ایسا ہو کسی دشمن کے لہی کنار مین دل  
 رہے گاہرے عوہں، میرا کو سے یاد مین دل  
 ہم اپنے ہاتھوں کا اثر گان ہو کام لیتے ہیں  
 قدم سب آن کے وقت خرام لیتے ہیں  
 نصیب مجھ سے مرے انتقام لیتے ہیں  
 جو عشق مین دل منظر کو تمام لیتے ہیں

ہمارے ہاتھ سے اتر دوق دقت ہوشی      ہزار ناز سے وہ ایک جام لیتے ہیں  
 دقت پیری شباب کی باتیں ۱۲      ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں  
 اُسکے گھر لے چلا مجھے دیکھو ۱۳      دل خانہ خواب کی باتیں  
 واعظ چھوڑ ذکرِ نعمتِ خلد      کر شراب و کباب کی باتیں  
 سب کو رسوا کرین گی خوب ایدل      تیری یہ اضطراب کی باتیں  
 سنتے ہیں اُس کو چھیڑ چھیڑ کے ہم ۱۴      کس مزے سے عتاب کی باتیں  
 ذکر کیا جو شش عشق میں لے دوق      ہم سے ہوں صبر و تاب کی باتیں  
 ہے جی میں اپنے غم جوہر کو توڑ دن      آئینہ خیال نکدر کو توڑ دن  
 ساقی لڑائیوں سے تری چاہتا ہے جی      باہم لڑا کے شیشہ و ساغر کو توڑ دن  
 احسانِ نا خدا کے اٹھائے مری بلا      کشتیِ خدا پہ چھوڑ دن سنگر کو توڑ دن  
 نازک کلاسیاں مری توڑیں عدو کا دل ۱۵      میں وہ بکا ہوں شیشے سے پتھر کو توڑ دن  
 پھر اُس شہرہ کو یاد کرے دلِ تلمینِ ذوق      فشرِ چھوڑ کے میں سب زشت کو توڑ دن  
 تو کہے غنچہ کہ اُس لب پہ دھڑی خوب نہیں      چُپ کہ منہ چھوٹا سا ادب بات بڑی خوب نہیں  
 سامنے سے مرے تھما نہیں نامِ جب تک      مغز کھا تا مرادو چار گھڑی خوب نہیں  
 غور دیوں سے بہت آنکھ لڑی پر اخوس      قسمتِ اے فروع کہیں اپنی لڑی خوب نہیں  
 خط پڑھ سکے اور بھی وہ ہوا بیچِ تاب میں ۱۶      کیا جانے گھدیا اُسے کیا اضطراب میں  
 بانِ لب پہ لاکر لاکر سخنِ اضطراب میں ۱۷      وان ایک خاشی تری سب کے جواب میں  
 بے بادہ غم کی میں ہوا ووقِ جن موز      کی توبہ سے دقت نے ناحق شباب میں  
 گل پریشان ہوا ہنس کے چمن میں آخر ۱۸      دیکھ اسے غنچہ بیان خندہ زنی خوب نہیں  
 بات ہم نے تو بنائی قی دبانِ خوب مگر      تعی جو بگڑی ہوئی قسمت تو ہی خوب نہیں  
 مگر کاو خوب نہیں طبع کی روانی میں ۱۹      کہ بوسہ کی آتی ہے سب دانی میں



انہیں خضاب سے ملایا ہوا ہے یہ سب سفید سیاہ پوش ہوئے ماتم جوانی میں  
 ہم اپنے جذبہ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں ۲۰ وہ پہلے بزم میں دیکھیں گے کہ وہ دیکھتے ہیں  
 کہ جو ہری صراف زر کو دیکھتے ہیں ۲۱ بشر کے دیکھنے والے بشر کو دیکھتے ہیں  
 اس کے دل سے ہون تو ہیرا سبتاں کو بند جان جان کا دل کانڈن پر دل کو بند دن  
 چار ٹکڑے کر دن دل کے کہ نہیں ہو سکتا لکے ہون رخ کو بند دن زلف کو بند دن تل کو بند دن  
 دشنام دو کہ جو سو خوشی پہ ہے آپ کی رکھتے فقیر کام نہیں رو کہ سے ہیں  
 گھر ہی کر بیٹھا ہمارے غم حیران دل میں ۲۲ ہم نے جانا تھا کوئی دن کا ہر مہمان دلیں  
 نہ ڈال آبلہ سے گرمی فغان سنہ میں کہ چپکا بیٹھ رہوں بھر کے گنگنیاں منہ میں  
 مرے ناؤں کے چپے میں مرغ خوشنجان زبا میں صد طوطی کی سننا کون ہے نقار خانے میں؟  
 سینہ دل پر مرے زخم جگہ ہنستے ہیں ہنسنے دو چارہ گرد ہنستے ہی گھر ہنستے ہیں  
 کہتی ہے ماری بریان کہ دیران تھکا ۲۳ داغ دریتے ہیں اسے جب کو درم دیتے ہیں  
 آسمان اور وہ انسان بنا نام کو خاک میں تھا لگوس ڈھب سے ملا ہوا  
 یہ تو یوں مضطرب اور سینہ میں لاکھوں موزن دل کا رہنا نظر آتا نہیں اسلام کو  
 دیکھا آخر کو نہ بھوڑے کی طرح بھوڑا ہے ہم بھرے بیٹھے تھے کیوں آپ نے جو شیر ہو  
 ذوق بازیگہ طفلان ہے سراسر یہ زمین ساتھ لڑکوں کے پڑا کھیلا ناگوا یا ہوسکو  
 موت ہی سے کچھ علاج در وقت ہو تو ہو عقل حقیقت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو  
 اقبال یا زمین جو چشم ہو جائے سفید مرد ملک اس میں کمان ہو داغ حیرت ہو تو ہو  
 آدیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ بیت حیرت یہ نہ ہو اور بیت قامت ہو تو ہو  
 آج اک بگڑی ہوئی تھی سیکھ دین ہیں ذوق وہ تیری ہی دستا فضیلت ہو تو ہو  
 آن بھٹی سرگرداب فنا کشتی عمر ہر نفس بادِ مخالفت کا ہے جھوٹا ہم کو  
 ہم گئے جسکی طرف جون گل بازی لسنے ۲۴ پاس آنے نڈیا دور ہی بھیکا ہوسکو

یہ تنگنا سے دہنیں منزلِ نسرانغ غافل نہ پاؤں حرص کے پھیلا سو کیر تو  
 کتا بے ستین ایڑھتِ دل تباہ کہ تم لینے کتنا حق ہو؟ کہ جب آنکھ دیکھا تو وہ ہی لڑی ست افسوس کے درون ہو  
 ہاے صیاد تو آیا مرے پر کاٹنے کو میں تو خوش تھا کہ چھری لایا ہر کاٹنے کو  
 زیادہ ہوتا ہی پیر ہی میں خبر بے نفس امارہ یہ بالوں کی سپیدی شہرِ دہلیز میں کو  
 دیکھا دمِ نزع دلارام کو عسید ہوئی فوق دے شام کو  
 مرتے ہیں ترے پیار سے ہم اور زیادہ قوتِ لطیف میں کرتا ہر ستم اور زیادہ  
 کیا قہر ہے جتنا کہ وہ چاہت سوز کے ہے اُتنا ہی اُسے چاہیں گے ہم اور زیادہ  
 اس عاشق بیچارہ کا ہے آج بُرا حال گپے سے ہر آنکھو نہ درم اور زیادہ  
 لیتے ہیں ثمرِ شاخِ ثمر در کو ٹھہکا کر جھکتے ہیں سخی دقتِ کرم اور زیادہ  
 جو کچھ قناعت میں ہیں تقدیر پہ شا کر ہے فوق برا بھلیں کم اور زیادہ  
 اے ذوقِ دقت نامہ لے کے رکھ جا رہے تھے در نہ جگر کو روئے گا تو دھر کے سر پہ ہاتھ  
 اے شمع ایک چور ہو باد نسیم صبح مارے ہو کوئی دم میں ترے تاجِ ندہ ہاتھ  
 جو دیکھے اُسکو تھام کے دل بچھ جاؤ ذوق جب ناز سے کھڑا ہو وہ رکھ کر کمر پہ ہاتھ  
 ہوش و خرد گئے نگہِ حریف کے ساتھ اب جو ہر اپنی بات سودیوانے میں کھاتھ  
 وحشی کو ہم نے دیکھا اُس آہونگاہ کے جنگل میں بھر رہا تھا قلاخچن ہرن کے ساتھ  
 افسردہ دل کے واسطے کیا چاندنی لطف ہے؟ لپٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ  
 گندم سے سینہ چاکِ فراقِ بہشت میں ۲۶ آدم کو کیا نہ ہو گی محبتِ وطن کے ساتھ  
 ممکن نہیں ہو ذوقِ غلائق سے جھوٹا جب تک کہ روح کو ہو تعلق بدن کے ساتھ  
 ترے کو چہ کو وہ ہمارے غم دار شفا سمجھے اجل کو جو طیب اور مرگ کو اپنی ددا سمجھے  
 ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے اور اُس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اُس بے خدا سمجھے  
 سچے اسے سنگدل آرام جان مبتلا سمجھے بڑین سمجھے برا بنی ہم سمجھے تو کیا سمجھے

مجھے آتا پر رشک اس رند پر آشام ساقی نہ جو دوع ماکد رجانے نہ جو خدا صفا سمجھے  
 نہ آیا خاک بھی رستہ سمجھ میں عمر رفتہ کا ۲۷ مگر مجھے تو داغ مصیبت کو فتنہ ہی سمجھے  
 سمجھ میں ہی نہیں آتی ہر کوئی بات ذوق سکی کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے؟  
 لیتے ہی دل جو عاشق دل سوز کا چلے ستر آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے  
 کیا رے چلے گلی سوتری ہم کہ جو نسیم آئے تھے سر پہ خاک اڑانے اڑا چلے  
 افسوس ہے کہ سایہ مرغ ہوا کی طرح ۲۸ ہم جسکے ساتھ ساتھ چلین وہ جدا چلے  
 لہجائیں تیرے کشتے کو جنت میں بھی اگر پھر پھر کے تیرے گھر کی طرف دیکھتا چلے  
 اسے ذوق ہے غضب نگہ یار حفظ وہ کیا بچے کہ جسپہ یہ تیر قفس چلے  
 رخصت اور زندان جہون زنجیر کھڑکڑا ہے مژدہ خار وشت پھر تلوار کھلائے ہے  
 سر بہ وقت زنجیر اپنا اسکے زیر پاس ہے یہ نصیب سب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے ہے  
 بل بے ہمتی کہ وہ بیان آتے آتے رہ گئے آت رسی بیٹابی کی بیان تو دم ہی نکلا جا ہے ہے  
 نزع میں بھی ذوق کو تیرا ہی بس ہر نگار ۲۹ جانب در دیکھ ہے ہر جبکہ ہو مل آ جا ہے ہے  
 گرا بکے پھرے جیتے وہ کعبے کے سفرے تو جانو پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے  
 وہ خلق سے پیش آتے ہیں جو فیضان ہیں ہر شاخ شردار میں گل پہلے شمر سے  
 اسے ذوق کسی سہم دم دیر بند کا ملنا ۳۰ بہتر ہے ملاقات سیماد خضر سے  
 کسی کو گیند کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے کلاں کو چے میں اسکے شور باسی دُنب قتلتی ہے  
 غم جہانی میں سیکڑا لگ کر میں کیا چھوہ کیا بنی ہے جگر گرازی ہر سینکا دی ہر دُخراشی ہر جانکنی ہے  
 بشر حد اس تیر خدا کا ان میں پڑا یہ کسی فردنی ہے دگر نہ قندیل عرش میں بھی اسی جگہ کی روشنی ہے  
 خدا کا نشان ہر ذوق سکے دل پناہ سینہ پھر ہے شمال آئینہ سخت جانی سے سینہ دیوار آہنی ہے  
 آنکہ اس پر جفا سے لڑتی ہے جان کشتی قضا سے لڑتی ہے  
 نہیں مڑگان کی دو صفیں گویا اک بلا اک بلا سے لڑتی ہے

شور قتل یہ کیوں ہے خستہ روز  
 کیا کسی آشنا سے لڑتی ہے  
 سچ ہے الحرب خدعہ ای ذوق  
 نگہ اشکی دغا سے لڑتی ہے  
 ہے ترے کان زلفِ معبر لگی ہوئی  
 رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی  
 بیٹھے بھرے ہوئے ہر خم کو کی طرح ہم  
 پر کیا کریں کہ ٹھہرے ٹھہرے لگی ہوئی  
 میت کو غسل دیجو نہ اس خاکسار کے  
 ہے تن پہ خاک کو چھو دلبر لگی ہوئی  
 یہ چاہتا ہوں شوق کہ قاصدِ بجا سے ٹھہر  
 آنکھ اپنی ہو لقافہ خط پر لگی ہوئی  
 ٹھہرے لگا ہوا ہر اگر جام می تو کیا  
 ہر دل سے یاد ساقی کوثر لگی ہوئی  
 اے ذوق دیکھ دخترِ رز کو نہ ٹھہر لگا  
 چھتی نہیں ہے ٹھہرے یہ کانگری ہوئی  
 کیا غرض لاکھ حذائی میں ہوں دلست و آ  
 اُنکا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت و آ  
 چاہیں گے چارہ جراحت کا محبت والے  
 بچیں الماس و نمک سنگ جراحت والے  
 رہے جو نشتہ ساعت وہ مکرہ دونوں  
 کبھی مل بھی گئے دو دل جو کدورت والے  
 حرص کے پھیلتے ہیں پاؤں اعبادِ دوست  
 تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فرخت و آ  
 نہیں جُز شمعِ مجاور مری بالینِ مزار  
 نہیں کُترت پر وندہ زیارت والے  
 تو سرے حال سے غافل ہو پڑو غفلت گشت  
 تیرے اندازِ غافل نہیں غفلت والے  
 ناز ہو گل کو نزاکت پہ چین میں ای ذوق  
 اسے دیکھتے ہی نہیں ناز و نزاکت والے  
 بلبل یہ ترے واسطے فریادِ غنیمت ہو  
 فریاد نہ کر دیکھ یہ بیتا و غنیمت ہے  
 توڑا کمرِ شاخ کو کثرت نے شکر کی  
 دنیا میں گرا نیار ہی اور لا غنیمت ہے  
 اخوانِ شیا طین ہیں یہ سب فریب و آ  
 کیا حضرت آدم کی بھی اولاد غنیمت ہے  
 وہ کونسا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہو  
 اور اسے بھی دلکش یہ غم آبا و غنیمت ہے  
 یہ خانہ بہستی ہے عجب خستہ رنگین  
 اے ذوق کمرِ سستی بنیادِ غنیمت ہو  
 مزے جو موت کے عاشق کھو میاں کرے  
 سچ و خضر بھی مرے کی آرزو کرے

اگر یہ جانتے ہیں جن کے ہکو توڑیں گے  
سُراخِ عمر گزشتہ کا ڈھونڈھیے کزوق  
غنجے تری غنچہ دہنی کو نہیں پاتے  
کیون ہم نے دیا دل تجھے اوسلک لایا؟  
وہ کو نسا غم ہے جسے پاتے نہیں دل میں  
معلوم نہیں اُسکے دہن جو کہ نہیں ہے  
مزے یہ دل کے لیے تھے تھے بک لیے  
نہ چھوڑ تو کسی عالم میں رستی کہ یہ سنے  
جو پاس ہر محبت کہیں یہاں بکستا  
نہیں ہر خانہ بدوشوں کو حاجتِ سامان  
شمال نے ہر مارجب تک آدم میں دم  
دیا دل دوش ہر اس ناتوان کو لسیکن  
بنا یا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف  
جو دل قمار خانہ میں بُت سے لگا چکے  
آنا بکاتے اُسکا قیامت سے کم نہیں  
یاد آیا یاں کے آنے کا وعدہ نہیں تو کب؟  
بہکارِ آج خوب جلو سیکرے کو ذوق  
ابر تر آفسوہانا کوئی ہم سے سیکہ جاے  
آئج تو ادھی پیسی تھی گر چہ ہم آپ سے  
کیا ہوا اسے ذوق میں جو دم ہم رو سیاہ  
نہ پوچھو کہ دل شاد ہر یا حسین ہر

تو گل کبھی نہ تناسے رنگ دلو کرتے  
تمام عمر گر جاے جستجو کرتے  
بھٹتے ہیں مگر تیری مہنسی کو نہیں پاتے  
کبخت ہم اُس سخت گھڑی کو نہیں پاتے  
لیکن نہیں پاتے تو خوشی کو نہیں پاتے  
اسے ذوق ہم اس سیر خفی کو نہیں پاتے  
سو ہم نے دل میں مزے سوزش نہاں کیے  
عصا ہر پیر کو اور صیف ہر جان کیے  
تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہربان کیے  
آنا نہ چاہیے کیا خانہ کسان کیے  
فغان ہر سیر سے لیے اور بین فغان کیے  
لگا رکھا ہے ترے خنجر و سنان کیے  
اور اس ضعیف سے کل کام مہربان کیے  
وہ کبتیں چھوڑ کے کعبے کو جا چکے  
مرتے ہیں انتظار میں اک روز آچکے  
جب رات کو وہ پاؤں میں مہندی لگا چکے  
چھوڑو کہیں وظیفہ بہت بڑھ چکے  
برقِ مضطر تلکنا کوئی ہم سے سیکہ جاے  
دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکہ جاے  
لیکن آنکھوں میں سمانا کوئی ہم سے سیکہ جاے  
نہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے

پڑے نغمے یہ جلائی سے تیری  
 کہ میں ہوں کہیں دل کہیں جان کہیں ہی  
 نہ اک آہ کی زخم سو سو اٹھائے  
 تجھے آفرین فوق صد آفرین ہی  
 ابو گبر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  
 مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے  
 آگ دوزخ کی بھی ہو جائے گی بانی بانی  
 جب یہ عاصی عرق شرم میں تر جائیں گے  
 ہم نہیں وہ جو کرین غن کا دعویٰ تجھ سے  
 بلکہ بوجھے گا خدا بھی تو مر جائیں گے  
 ذوق جو در سے کے گرے ہوئے ہیں  
 اُنکو سب نے میں لے آؤں سو مر جائیں گے  
 شکر تو نے روکا بکومیر پہ پاؤں سے  
 اجل بھی گر کبھی آئے تو شاید کچھ ہائے سے  
 اگر چہ ہے ٹپکا ہر نودل و دین اک ملنے سے  
 نہیں آئیں بھی اسے کافر تر ایمان ٹھکانے سے  
 اک صدہ صدہ درد سہری جان پر تو ہی  
 لیکن بلا سے یار کے زانو یہ سہر تو ہی  
 وہ دل کہ نہیں ہو زحمت نہ ہو و ذوق  
 بہتر ہے اُس سے سنگ کے اسلمین شہر تو ہی  
 کیا وہ دنیا جہین ہو کوششیں کچھ دے  
 واسطے دان کے بھی کچھ یا سب پلیر کے واسطے  
 ذوق عاصی ہی تو اسکا خاتمہ کچھ بخیر  
 یا آئی اپنے ختم المرسلین کے واسطے  
 رکھے ہے جو صلہ دیا کیسا دل بہت کا  
 نہیں یہ اتنا کہ بھر کا سہرے جواب تو دے  
 زخم دل پر کیوں مرے مرے کا ہمتال ہی  
 مشک گر منگا ہی تو کیا لون کا جی کال ہی  
 کیرا در اسسا اور وہ پتھر میں گھر کرے  
 انسان وہ کیا نہ جو دل دلبر میں گھر کرے  
 خوب رو کا شکار خون سے مجھے  
 تو نے مارا عنایتوں سے مجھے  
 گھڑے رنگ رنگ سے ہی رونق چین  
 اس ذوق اس جہان کو ہے زیبائے کلاں سے  
 کیسے نہ رنگ عرق سے اس ذوق کبھی راز  
 کہہ کر اُسے سننا ہو ہزار دن سے تو کہتے  
 یہ اتنا سست کہیں بیٹیاں سفر دیتی ہی  
 دہرگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہی  
 ساقیا عید ہے لا بادہ سینا بھر کے  
 کہے آتشام پیاسے ہیں مہینا بھر کے  
 سنا کرتے تھے شہرہ ذوق خنکی بار سانی کا  
 وہ سب یا زخا بستانے تھے ہنشین کے

اسی باعث سے دایہ لعل کو فیون تھی ہر ۳۷۸ کرتا ہو جائے لذت آشنا تلخی دوران سے  
 ہوتا نہ اگر دل تو محبت بھی نہ ہوتی ہوتی نہ محبت تو کچھ آفت بھی نہ ہوتی  
 جو دل نہ کشمکش سب دوا میں ہے تو پھر بلا کو غرض ہے کوئی بلایں ہے  
 نگہ کا دار تھا دل پر پھٹکنے جان لگی چلی تھی برجھی کسی پر کسی پہ آن لگی  
 پینن موشکارا سہو کو کسی سا قیا چوری؟ خدا کی گر نہیں چوری تو پھر پیکر کی کیا چوری  
 بارہا ہے زیر گردن گر کوئی میری سنے ۳۷۹ یہ گنبد کی صدا عیسیٰ کے ویسی سنے  
 محمد کو چاہیے یوں یہ ریشہ ختم دیکھے ۳۸۰ مرا کو جیسے تھکا اونٹ و سب دم دیکھے  
 پھرتے ہیں گتے پڑھے سو کو میں کد جاہ غفلت کتب ہتھ ہیں گنبد میں سبم اندر کے  
 پاک رکھ اپنا دھن ذکر خدا سے پاک سے کم نہیں تیری زبان گنبد میں تری سواک سے  
 گرد در کھونا دل مضطر سے کسی کے پانی دو پلا وار کے سر پر سے کسی کے  
 مقابل اس رخ روشن کے شمع گر ہو جا صبا یہ دھول لگائے کہ پھر سحر ہو جا  
 کھل کے گل کچھ تو بہا اپنی صبا دکھا گئے حسرت ان غنچوں پر جو بن کھلے مر جھانگے  
 آج ترنا خفقانی سے ہیں گھر میں پھرتے کل کے جو وصل کے عالم ہیں نذر میں پھرتے  
 خدا بڑھا زلفیں بڑھیں کا کل بڑھ گیسو بڑھے حسن کی سرکار میں جھٹکتے بڑھتے ہنسنا بڑھتے  
 لاشیہ کو پھینک دے بجے میر کہ دفن کیجے مردہ بہ نسبت زندہ ہو جا پڑھتے سورت کیجے  
 ذوقِ دیباہ جو ہو ریش سفید شیخ پر وسمہ آبِ رنگ سے ہندی رنگ سے  
 اگر انسان قانع ہو غنی ہو و دو عالم سے محاذِ حوص لیکن اسکی تھی خدا کرتی ہو  
 اگر اٹھے تو آزدہ جو بیٹھے تو خفا بیٹھے لگایا جی کو اپنے رنگ جبکہ دل لگا بیٹھے  
 دل کہاں میر تماشے پہ مرا لگتا ہے جی کے لگ جہنے سے جینا ہو مر لگتا ہے  
 ہاتی سے شیخ کا بھی حسرت گناہ کی کالا کرے گانٹھ بھی جو داڑھی سیاہ کی  
 کوئی ان تنگ دہانوں سے محبت نہ کرے اور جو یہ تنگ کرین ٹھنڈے سے شگایت نہ کرے

دل گرفتار ہوا پار کی عیاری سے ۴۰ ہم گرفتار ہوئے دل کی گرفتاری سے  
کتے مفلس ہو گئے کتے تو نگر ہو گئے خاک میں جب مل گئے دونوں برابر ہو گئے  
الغنت کا مزا جب کوئی مر جا تو جائے یہ درد سراپا ہو کہ سر جاے تو جائے

## قطعات

ہاے کل سب آشتا تیرے مریض عشق کے تھے علاج مفعول از مفعول تن کی فکر میں  
آج گہرائے ہوئے پھرتے ہیں چشمِ برباب گاہ تدبیرِ محمدین کہ کفن کی فکر میں  
اے ذوقِ بس نہ آپ کو صوفی بتائیے معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی  
نکلے ہو سیکرے سے ابھی ٹھہر چیا کے تم دا بے ہوئے نعل میں صراحیِ شراب کی  
تو بھلا کر تو بُرا ہو نہیں سکتا اے ذوقِ ہر بُرا وہ ہی کہ جو تنجو بُرا جانتا ہے  
اور اگر تو ہی بُرا ہے تو وہ سچ کہتا ہے ۴۱ کیوں بُرا کہنے سے تو اسکے بُرا ماننا ہے  
جبکہ اس وقت میں اسلام کا دعویٰ ہو کمال دیکھتا ہوں یہ اباِ ذوقِ بین انکا احوال  
جس طرح سے کہ منسا نینے کو بید نیوں کے ۴۲ نقل کرتا ہو مسلمان کی کافر نقال

## رباعیات

کیا فائدہ فخرِ بیش و کم سے ہوگا ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا  
جو کچھ ہوا ہوا کرم سے تیرے جو کچھ ہوگا ترے کرم سے ہوگا  
جب تک تھے گرہ میں احمقوں کے پیسے سب کہتے تھے اُنکو آپ ایسے ایسے  
مفلس ہوئے تو پھر کسی نے اے ذوقِ پوچھا نہ کہ تھے کون وہ ایسے تیسے  
ان آنکھوں سے روئے لالہ گون بھی کیا اور اُنکو پُر از اشکِ خون بھی دیکھا  
کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہم نے اے ذوقِ یوں بھی دیکھا جہان کو درون بھی دیکھا  
دنیا کے الم ذوقِ اٹھا جب میں گے ہم کیا کہیں کیا آئے تھے کیا جاہل گے  
جب آئے تھے روتے ہوئے آپ کو تھے اب جاہل گے اور درون کو در لا جاہل گے



## شعریات

شیشہ مے کی یہ دراز زبان  
 جھوم جھوم ایسے بادل آنے لگے  
 اور چہرہ یہ ستم کہ پیہرہ دہان  
 یادوں تو یہ کے لڑکھانے لگے  
 شبِ حیران بسر نہیں ہوتی  
 بسترِ رنج و کنج تنہائی  
 نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی  
 رات کیا آئی اک بھلا آئی  
 شام سے حال ہو یہ صبح تک  
 نہیں کیوں بولتے سحر کے طیور  
 کیا شفق نے کھلا دیا سیلندور  
 دل سے رخصت ہو تاب و طاقت کی  
 ہو سیرِ باغ ہو کھو  
 کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے گھر  
 سب دیوانہ بن گیا ہو گھر  
 سہرا

اسے جو ان بخت سہارک تجھے سہرا  
 روئے فرخ پہ جوین تیرے برستے اذار ۴۱۳  
 ایک کے ایک پہ توین ہے دم آرائش  
 سر پہ دستار ہی دستار کے او پر سہرا  
 ردائی میں تجھے دے نہ دوزخید فلک ۴۱۴  
 کھول دے سنہ کو جو تو سنہ سے اٹھا کر سہرا  
 کثرتِ تارِ نظر سے ہر تاشائیوں کی ۴۱۵  
 دمِ نظارہ ترے رومے نکو پر سہرا  
 دُر خوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا  
 واسطے تیرے ترا فوقِ ثناگر سہرا  
 جسکو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دے اُسکو  
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

انتخاب

از

کلیات سعدی

نشر ۹۶

## سعدی

مصالح الدین نام۔ سعدی تخلص۔ مشہور بہ شیخ سعدی۔ شیرازہ مولد و مدفن۔  
 سعد بن زکری کے زمانہ میں یہ تھے اور اسی رعایت سے سعدی تخلص اختیار  
 کیا تھا۔ امرا کے دربار میں بھی حاضر ہوتے تھے اور فقرائے بھی لطف ملاقات رکھتے  
 تھے۔ یہ عالم صوفی اور شاعر تھے۔ بہت بڑے سیاح تھے اور بڑے باکمال تھے۔  
 گلستان اور بوستان انکی تصنیفات میں بہت مشہور ہیں۔ ملا جامی لکھتے ہیں۔  
 در شعر کہ کس ہمید بران نهند قلوبیت کہ جملگی بران نهند  
 فردوسی و الخوری و سعدی ہر چند کہ لاجبی لبعدی  
 سلطان محمد قآن حاکم ملتان نے آپ کو جاکہ ملتان میں آکر بود و باش اختیار کریں  
 لیکن پیری کی وجہ سے شیخ نے گھر چھوڑنا پسند نہیں کیا۔ اخیر خسرو کے لیے سفارشی خط شیخ صاحب  
 محمد قآن کے پاس بھیجا تھا اور کچھ اپنی غزلیں بھی بھیجیں۔ ۱۹۷۱ء میں شیخ صاحب عمر۔ اور شیراز میں  
 دفن ہوئے۔ انکا مقبرہ سعدیہ کے نام سے مشہور ہے۔

شمس الدین ابوالفتح ابن جوزی علوم ظاہر میں آپ کے استاد تھے اور شیخ شہاب الدین  
 سرمدی علم باطن میں آپ کے مقتدا تھے۔ آپ کے کلام آپکی زیست ہی میں تمام ایشیائیں  
 پہنچ گئے تھے۔ اور پھر آپ کی کتابوں نے دخل درس ہو کر ایشیا کی تہذیب و اخلاق میں اثر خاص پیدا  
 کیا۔ سعدی کو اس اعتبار سے ایشیا کا سب سے بڑا معلم کہنا بجا ہے۔

ہندوستان کی تعلیم یافتہ جماعت میں جو پہلے استاد خیال تھا انہیں لوگوں کے نزدیک اب  
 کسی آتی جاتی ہے۔ اسکا سبب میرے خیال میں ایک یہ بھی ہے کہ سعدی کی گلستان بوستان اور  
 ہند نامہ کی بارگاہ پہلے ہندوؤں اور مسلمانوں کا علم اخلاق ایک ہوا تھا اور انیسویں صدی میں یہ امر جاتا رہا

## چند نام معروف به کریمیا

کریمیا به بخشای بر حال ما که هستم اسیر کسندیدها  
اشارت به نفس

مکن تکبیر بر سر ناپاکدار ۱ سبایش امین از بازی روزه کار

درائے کرم در جهان کازنیت و زین گرم تر پیچ بازار نیت  
مرح کرم

سخاوت مس عیب باکیاست سخاوت همه در دوا را دوست  
هفت سخاوت

بخیل را چه باشد تو نگه بال بخواری چه مناس خورد گوشمال  
دست بخل

سپیان را سوال بر می خورد ۲ سخیلان غم سیم و زمی خورد  
هفت سخاوت

ولا اگر تو اضع کنی فستیار شود غلظتی دنیا ترا دوستدار  
تو اضع کنده پیشند گزین

تو اضع ز گردن فرزندان کوست گداگر تو اضع کنده غصه دوست  
دست تکبیر

تکبیر بود عادت جاهلان تکبیر نیاید ز صاحب جان  
نفس استیلا

چه شمع از سپه علم باید گراشت که بے علم نتوان خدار شناخت  
انتاع از محبت جاهلان

ولاگر خردمند دی و هوشتیار مکن صحبت جاهلان اختیار  
ترا از دهها اگر بود یار غار ۳ ازان به که جاہل بود غمگسار

### صفت عدل

رعایت در بیخ از رعیت مدار مراد دل داد خوانمان برار

### نزدت ظلم

خرابی ز بسبب ادب بند جهان چوستان خرم ز باخشنان  
مکن بر ضعیفان بیچاره زور ببندیش آفرینگی گور

### صفت قناعت

اگر تنگدستی ز سختی سنال ۴ که پیش خردمند رنج استال  
غنی گر نباشی مکن اضطراب که سلطان نخواهد خراج از خواب

### صفت طاعت و عبادت

کسی را که اقبال باشد غلام بود سیل خاطر لطاعت مدام  
نماز از سر هر وقت بیجا بی دار که حاصل کنی دولت پاکدار  
پرستنده آفریننده باش در ایوان طاعت نشینده باش

### بیان شراب محبت و عشق

خوش آن دل که دار و تمناست دوست خوش آنکس که در بند رسو است  
خوش آنکس که شیدا است بر دوست ه خوش آنکس که شذر نشینش کو دوست

### صفت وفا

جدا نمی ز احباب کردن خلاست بریدن زیاران خلاف وفاست  
فضیلت شکر

گراز شکر ایزد بند سی زبان بدست آوری دولت جادوان

بیان صبر

ترا اگر صبور می بود دستیار بدست آوری دولت پادشاه

صفت راستی

به از راستی در جهان کانیست ۶ که در گلبن راستی خانیست

نذمت کذب

دروغ اسے برادر مگوز نینهار که کاذب بود غوار و بے اعتبار

منع امید اسید از مخلوق

سند دل درین منزل جانشان ۷ که دروغ سے نہ بینی دلے شادمان

سند دل برین دیر ناپا مدار ۸ ز سحر می همین یک سخن یاد دار

## گلستان

اثر صحبت

دیدم گل تازه چند دستہ برگنبه سے از گیاه بسته

گفتم چه بود؟ گیاه چه چیز تار و صفت گل نشین را د نیز

گبریت گیاه گفت خارش ۹ صحبت نہ کند گرم فراوش

گزشت جمال و رنگ و بویم آخنہ گیاه باغ اودیم

احسان فراوشی

سگے را قمت ہرگز فراوش نہ گردد، گر زنی صد نویش سنگ

وگر عمر سے نوازی سفلہ را ۱۰ بکتر چیز سے آید با تو در جنگ

اسدات

اسبے کور و روشن شمع کا فوری نند ۱۱ ز دہنی کش شب روغن نہ باشد در چراغ

چو دخلت نیست خرج آهسته تر کن      که میگویند ملاحان سرودے  
بگویمستان اگر باران نبارد      بساے دجله گرد و خشاک رودے

## اعتدال

ایکے مشتاق منزلی مشتاب      پس بدین کار بند صبر آموز  
اسب تازی دوتک رود و شتاب      آهسته میرود شب در روز  
جانے بادر گشت اسے فرزند      مرا تسلیم کن پیرانہ یک پسند  
بگفتا نیکم دی کن نہ چندان      کہ گرد و چیرہ گرگ تیز دندان

## اقبال

بالاے سرکش ز ہوشمندی      ستیافت ستارہ بلند سی

## انسان

مرغک از میضہ بدن آید روزی للبد      آدمی زادہ نرادر دود عقل و تمیز

## بخت و اتفاق

شد غلامے کہ آسب جو آرد      آسب جو آمد و غلام بہر  
وام ہر بار ماہی آوردے      ماسی این بار رفت و وام بہر  
چہ کند ز دست دازدن بخت؟      باز و بخت بہ کہ باز و بخت  
ستم کبرہ و دشت بیابان طریقت      ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ خست  
رزق ہر چند بیگان برسد      ۱۳ شریعت عقل است جستن از در ہا  
کہ بود کہ جسکیم روشن راسے      بر نیاید درست تدبیرے  
گاہ باشد کہ کود کے نادان      بظاہر بہر طرف زند تیرے

## بخل

مکن ناز بران مہکس کہ مہیج نہ کرد      کہ عمر در سیر تحصیل کرد و خورد

بدصوت

چون با و از آمد آن بر لب لعل اس      که خدارا گفتم از بهر خداس  
پنبه ام در گوش کن تا نشنوم      یا درم بکشای تا بیرون روم  
سوزن با ناک بے سنگام برداشت      منیداند که چند از شب گزشت است  
دراز می شب از ترکان من پرس      که یکدم خواب در چشمم گشت است

بیوفائی

جانان خرمند و خوب رخسار ۱۴      ولیکن در وفا با کس نیابند  
وفاداری دوازده از بلبلان چشم ۱۵      که هر دم بر گل دیگر سراسیمند

بے هنری

گر بے هنر مال کند کبر بر حکیم      کون خرشش شمار اگر گاو هنر است  
آزاکه عقل و دیمت و تیر و درایت      خوش گفت پرده دار که کس در نیست

بے

سالمه بر تو بگردد که گزار      نکنی سوخته تربت پدر است  
تو بجای پسر چه کردی خیر ۱۶      تا همان چشم داری از پسر است  
زمان بار دارای مرد و پیشیار      اگر وقت ولادت ما زایند  
از آن بهتر نزدیک خرمند      که فرزندان ناموار زایمند

سیری

دے چند گفتم بر آدم بکام      درینجا که گرفت راه نفس  
درینجا که بر خوان الوان عمر      دے چند غم دیدیم و گفتند بس

ترجمیت از لاد

هر که در مردیش آب نه گشتی      در بزرگی قلاح از در پاست



چوب تدریجاً نه خواهی هیچ نشود شک جز با قشر است  
 هر آن طفل کو جور آموزگار ۱۷ نه بپسند جفا بیند از روزگار  
 پادشاه پسر بکشت داد لوح سپیدش برکت ار نهاد  
 بر سر لوح او نوشته بر ۱۸ جور استاد به زهر سپرد  
 توضیح

این حکایت مشنوک در بغداد رایت و پرده را خلاف اقتاد  
 رایت از گرد راه در پنج رکاب گفت با پرده از طریق عتاب  
 من و تو هر دو خواجه تاشانیم بنده بارگاه سلطانیم  
 من ز خدمت و من نیانوم گاه و بیگاه در سفر بودم  
 تو نه رنج آزموده نه همسار به یابان و باد گرد و غبار  
 قدم من بسی پیشتر است پس چرا عزت تو بیشتر است  
 تو پر بندگان سپردی با کنیزان یا سمن بویی  
 من خواجه بدست شاگردان بسطریاست بند سرگردان  
 گفت من سر بر آستان دارم ۱۹ نه چو تو سر بر آستان دارم  
 هر که بهیوده گردن اندازد خویشتن را بگردن اندازد

تندیب سخن

سخن گر چه دل بند و شیرین بود سزاوار نقد لایق و تحسین بود  
 چو یکبار گفتی مگو باز پس ۲۰ که حلوا چه کیبار خوردند پس  
 جمل

یکی رازشست خفته داد و شام سخیل کرد و گفت ای نیک فرجام  
 بتر دانم که خواهی گفت آنی که دامن عیب من چون من ندانی

تمیز باید و تدبیر عقل دانگ ملک که ملک دولت نادان سلاح ضایع است

د

شور و خجستان بار زد و خورند  
گر نه بیند بر دوش سپهر چشم  
مقبلان از دال نعمت و جاه  
چشمه آفتاب را چه گناه  
راست خواهی هنر چشم چنان  
کور بهتر که آفتاب سیاه؟

س

با تو مرا سوختن اندر عذاب  
بوسه پیاز از دهن خو بر بوس  
بکشدن بادگیر در بهشت  
بجای حق که گل از دست زشت  
حکمت

دگر ره گزینداری طاقت نیش ۲۱ مکن انگشت در سوراخ کنو دم  
چو کردی با کلوخ انداز پیکار ۲۲ سیر خود را به نادانی مشکستی  
چو تیر انداختی بر روی دشمن چنان دان گاندر آماج شستی  
گر گزندت رسد ز خلق مرغ که نه راحت رسد ز خلق نه رنج  
از خدا دان خلاف دشمن دوست که دل هر دو در تصرف اوست  
گرچه تیر از کمان همی گزرد ۲۳ از کمان دار بنید اهل خرد  
چه سالهاست فراوان و عمرهای دراز که خلق بر سر مادر زمین، بخوابد رفت  
چنانکه دست بدست آمدت ملکات ۲۴ بدستهای دگر همچنین بخوابد رفت  
کس نیامدخت علم تیر از من ۲۵ که مرا عاقبت نشانه نکرد  
ترسم ز سی کعبه ای اعرابی ۲۶ کین ره که تو میروسی ترکستان است  
خاتون غلبدت دیکه روی را نقش و نگار خاتم فیروزه گویش  
در دیش بیک میرت و فرشته روی را نان رباط و لقمه در لوزه گویش

گرا ب چاه افزانی نیا گست      جو در مرده میشوئی چه با گست  
 بدو زنده شده دیده بوشند      در آرد طبع مرغ دماهی به بند  
 چو پر خاش بینی تحمل بسیار      که سبلی به بند در کارزار  
 یا کن با سپاهان دوستی      یا بجنگن خانه در خود پیل  
 برینکه می گزرد دل منه که دلبسته      پس از خلیفه نخواهد گزشت در بغداد  
 گرت ز دست بر آید چو نخل باش کریم      ورت ز دست نیاید چو سر باش آزاد  
 حیات انسانی

هر دم از عمر میرود نفی ۲۹ چون نگه می کنم نماد بے  
 ایکه پنجاه رفت و در خوا بی      گر این پنج روز دریا بی  
 خجل آنکس که رفت و کار زشت      ۳۰ کوس رحلت زنده و بار زشت  
 خواب نوشین با باد رحیل      ۳۱ باز دارد پیاده راز سبیل  
 هر که آمد عمارت نوساخت      ۳۲ رفت منزل دیگر پر خست  
 وان در گنجت بچینن هوس      دین عمارت بسر برد کس  
 یار نا یار دوست مدار      دوستی را نشاید این خدار  
 ماده عیش آدمی شکم است      تاسد ریج میرود چه غم است  
 گر به بند چنانکه نکشاید      گوئل از عمر بکشد شاید  
 در کشاید چنانکه نتوان بست      گویشوار حیات دنیا دست  
 چار طبع مخالف و سرکش      چند روزی بوند با هم خوش  
 گر یک زین چار شد غالب      جان شیرین بر آید از غالب  
 لاجرم مرد عارف کامل      ۳۳ نه نهند بر حیات دنیا دل  
 نیک بد چون ہی بیاید مد      ۳۴ خاک آنکس که گوئی نیکی برد

برگ عیش بگوش فرست کس نیار دز پس تو پیش فرست  
 عمر برفت و آفتاب موز ۳۵ اندکے ماندو، خواب غره نوز  
 اسے تمیدست رفتہ در بازار ترسمت باز نادری دستار  
 پند سعد می بگوش دل بشنو ره چنین است، مرد باکش زبرد  
 بصورت آدمی شد قطره آب کہ چل روزش قرار اندر رحم ماند  
 دگر چل سالہ را عقل و ادبیت بہ تحقیقش نشاید آدمی خواند

خادم

غلام آبکش باید و خشت زن بود بندہ نازنین شست زن  
 خلعت

ہیچ صیقل نگویند کرد آہنے را کہ بگنجد باشد  
 چون بود اصل جوہرے قابل تربیت را درد اثر باشد  
 سنگ بد ریاضت ہفتگانہ بشو چونکہ ترشد ملیح تر باشد  
 خریسے اگر بہ مکہ برند چون بیاید ہنوز باشد  
 خموشی

چو کار سے ہے فنول من برآید مراد سے سخن گفتن نشاید  
 دگر بینم کہ نامیاد چاہ است ۳۶ اگر خاصوشش بنشینم گناہ است  
 خود داری

کس خرقہ خویش پیراستن ۳۷ بہ از جامہ عاریت خواستن  
 دفع دشمن

نہ بینی کہ چون گر بہ عاجز شود برآرد بچوگال چشم پانگ  
 دنیا

اگر دنیا نباشد در دست ندیم اگر باشد مبرش پاسبانیم

راستی

راستی موجب رضا خداست ۳۸ کس ندیدم که گم شد از راه راست  
رزق

اگر روزی بدانش در خردی ۳۹ زندان تنگ روزی تر نبودی

بنادان آنچنان روزی رساند ۴۰ که نادان اندران حیران بماند

سخت دولت بکار دانی نیست جز بتائید آسمانی نیست

کیب اگر بخصمه مرده برنج ۴۱ ابله اندر خراب یافته گنج

فراموشت نکرد این در اسخا که بودی لطفه مدفون در مپوش

روانت داد و طبع و عقل ادراک جمال و لطف و راست و فکر و هوش

ده انگشت مرتب کرد بر کف دو بازو بیت مرتب ساخت بر دوش

کنون پنداری اے ناچیز محبت که خواهد کردنت روزی فراموش

ریا

آنکه چون پسته در پیش همه میخیزد پسته بر پسته بود آنچه پیاور

اے طبل مانند بانگ در باطن پیچ سبب تو شمع چه تدبیر کنی وقت بسبب

روستای طبع از خلق پیچ از مری ۴۲ قسب پیچ هزار دانه بدست بسبب

زمانه

شگوه گاه شگفتست و گاه غمخیزد ۴۳ و زحمت و وقت به نه دست وقت پوشت خیزد

زبان خلق

بعذر توبه توان استن از عذاب خدا ولیک می نتوان از زبان مردم است

سخن

سرخدان پر درده پیر کن      بنیدیشد انگه بگوید سخن  
 وزن بے تامل گر فتار دم      لکو گوے گردیر گوئی چه غم  
 بنیدیشد انگه بر اور نفس      وزان پیش بس کن که گویند بس  
 بخلق آدمی بهتر است از دواب <sup>۳۴</sup>      دواب از تو به گرنه گوئی صواب  
 تا مرد سخن نگفته باشد <sup>۳۵</sup>      عیب و نهارش نهفته باشد  
 هر بیشه گمان سبر که خالی است      شاید که پلنگ نهفته باشد  
 ز دم دست آن به زد یکبار خردمند      که باییل دمان پیکار جوید  
 بے مرد آن کس است از رد تحقیق <sup>۳۶</sup>      که چون نشم آیدش باطل نه گوید  
 در سخن بادوستان آهسته باش      تا ندارد دشمن خو بخوار گوشش  
 پیش دیوار انچه گوئی موشدار      تا نباشد در پس دیوار گوشش

شوق

نگار من چه در آید بخت ده نمکین      نمک زیاده کند بر جوارحت ریشان  
 چه بودست از سر زلفش بستم افتاد      چراستین کردیم بدست درویشان

گرفت نویسنده من آمد نامزد ار      تو خوشی نیکی خویش از دست مگزار  
 صحبت با

زینهار از قریب بزدنهار      و قنار بنا عذاب السار  
 صحبت با بلان

دو عاقل را نباشد کین و پیکار      نه دانائے ستیزه با سبکسار  
 اگر نادان بپشت سخنت گوید      خردمندش به نرمی دل بگوید  
 و اگر در هر دو جانب جا بماند <sup>۳۷</sup>      اگر زنجیر باشد بگسلد

اسمیر دار بود آدمی بخیر کان ۴۴ مرا بخیر تو امید نیست بدم سان  
بیشتر کس نه ترا شد زرد خار گل چنانکه باغبان درشت تو می تو را بدول

صحبت ناهنس

نه عجب گر فردود نفسش عند لب غراب هم قفسش  
عالم اندر میان نه جبال متله گفت اند صد لقیان  
شاید در میان کور است مصطفی دکنشت زند لقیان

طعام

سخن آنکه کند حکیم آغاز یا سر انگشت سوسه لقمه دراز  
که زنا گفتنش خصل زاید یا زنا خوردنش بجان آید  
خوردن بر از لیستن و ذکر کردن است تو معتقد که ز لیستن از بهر خوردن  
نه چندان بخور کرد بمانت برآید نه چندانکه از ضعف جانست برآید  
ترک احسان خواجه اولتر کا فتالی جفاے لوبا بان  
به تمنای گوشت مردن به ۴۸ که تقاضای زشت تصایبان  
اگر خنفل خوری از دست خوشی به از شیرینی از دست ترشتری  
هر که نان از عمل خویش خورد ۴۹ سنت حاتم طائی نبود  
در بیان خشک و ریگ روان قشقه را در دهان چه در چه حدقت  
مرد به نوشه کا دفتا دنپای بر کمر بنداد چه زر چه حرف  
مرغ بریان به چشم مردم سیر کتر از برگ تره بر خوانست  
وانکه را دستگاه و دتر نیست شلم نیم بخته مرغ بریان ست  
گوش تواند که همه عمر دے نشنود آذین و چنگل نه  
دیدر شکیدن تماشای باغ بے گل و نسرن بهر آرد دملغ

گر نبود بالش آگسره پر ۵۰ خواب توان کرد حجر زیر سر  
ورنه نبود لب پنهان پیش دست توان کرد باغوش خویش  
دین شکم بے هنر تیج پیچ ۵۱ صبر ندارد که لب از دبیج  
طبع

هر که بر خود در سوال کشاد ۵۲ تا نمید دنیا بسند بود  
از بگذار و بادشاهی کن گردن بے طمع ملبس بود  
سگے را اگر کلوخے بر سر آید ز شادی بر جبهه کان ستوانیست  
اگر لغشے دو کس بر دوش گیرند لعیم الطبع پندارد که خواهی دست

اگر ز باغ رعیت ملک خود دبیج بر آورد غلامان او درخت از بیخ  
به بیخ بیضه که سلطان ستم روا دارد ۵۳ ز نذر لشکر یا نش هزار مرغ بسیخ  
نه هر که قوت بازو منصب دارد بسلطنت بخورد مال مردمان بگرفت  
توان بخلق فرو بردن استخوان شربت وے شکم بدر چون بگیرد اندر دنا  
ماری تو که هر کرا به بینی بزنی ۵۴ یا بوم که هر کجا نشینی به کنی  
دوران بقا چه باد و بخر بگیرد شست تلخی و خوشی دزد شست و زیبا بگذشت  
پنداشت سنگ که جفا بر من کرده ۵۵ برگردن او همانند و بر بگیرد شست

ظن نیک

هر کرا جامه پارسا بینی پارسا دان و نیک مرد انکار  
در ندانی که در نهانش چیست محتسب را در دین خانه چه کار

عجز

بگذار که بندہ کمینم تا در صف بندگان نشینم



عشق

نباید بستن اندر چیز کس دل که دل برداشتن کارست مشکل  
در چشم من آمد آن سحر و بلبلد بر بود و دلم زدست و در پا فلکند  
این دیدۀ شوخ میسر دل گبند ۵۲ خواهی که کین ل نهی دیده ببند

صاحب دے بدر رسد آمد ز خانقاه بشکسته عهد صحبت ایل طریق را  
گفتم میان عالم و عابد چه فرق بود تا کردی اختیار از این فرقی را  
گفت او گفتم خویش بدر میبرد ز موج، دین جبر می کند که بگیرد غلج را  
علم بے عمل

علم چسند آنکه بیشتر خوانی چون عمل در تو نیست نادانی  
نه محقق بود نه دانشمند ۵۳ چار بابے بود کتابے چند

عمل صالح

دلقت بچم کار آید و تسبیح مرقع خود را ز علماے نکو مهید بری دار  
حاجت بکلام بر کی داشتنت نیست ۵۴ درویش صفت باش کلاه ستری دار

غلام

بر بندہ بگیر چشم بسیار جورش مکن و دلش میازار  
ادرا تو بدہ درم خریدی ۵۵ آخر نہ بقدرت آفریدی

قضا و قدر

قضا و قدر نہ شود از نرنا لاله آشکریا بشکایت بر آید از دهن  
فرشته که دیکست بر خزان باد چه غم کند که بمیرد چرخ پیوه زنی  
قناعت

نه با شتر بر سوارم نه چو اشتر زیر بارم ۶۱ نه خداوند رعیت نه غلام شهریارم  
کار بے سود

بیفانده هر که عمر در باخت ۶۲ چیزی نه خرید و درمیداخت  
کاهلی

گر چه بگردن زرق نتوان خورد در طلب کاهلی سباید کرد  
گوشه گیری

آنانکه کنج عافیت نباشند دندان سگ و دمان مردم بستند  
کاغذ بدیدند و قلم شکستند و ز دست و زبان حرف گیران بستند  
لطیف

آن شنیدی که صوفی میگوید زیر تحلیل خویش میخیزد  
آستینش گرفت سر بهنگی که بسیار غفل برستورم بند  
مردم آزاری

من آن مردم که در پایم باسند نه ز نورم که از میثم بنالند  
کجا خود شکری این نعمت گزارم ۶۳ که زور مردم آزاری ندارم  
مردم شناسی

توان شناخت بیک روز شامل مرد که تا کجاش رسیدست با نگاه علوم  
و نه ز باطنش این مباحث و غره شو ۶۴ که حبش نفس نگردد بسیار معلوم  
موت

همان اے با در نماز کس ۶۵ دل اندر جهان آفرین بند لب  
کن تمییز بر لب دنیا و پشت ۶۶ که لب یار کس چو تو پرورد گشت  
چو آهنگ رفتن کند جان پاک ۶۷ چه بر تخت مردن چه بر خاک

فرق شاهی و بندگی به خواست چون تفتاب نشسته آمد پیش  
گر کس خاک مرده باز کند ۶۸ نشناسد تو نگار از درویش  
نذیرده که چه سختی رسد بجان کس که از دامنش بدمی کنند دزدان  
قیاس کن که چه حالت بود در آن ساعته که از وجود عزیزش بدرود جان  
نا اهل

اگر صد سال گزشتش فروزد چو یک دم اندران افتد بسوزد  
نایابی هنرندان

اگر زاله هر قطره در شد چو خر مهره بازار ازو پر شد  
گر سنگ همه لعل بر خشان بود پس قیمت لعل و سنگ یکسان بود  
لفظیست

مانعیت بجای خود کردیم روزگار سے درین بسر بردیم  
گر نپاید بگوش رغبت کس پر سوالان بلاغ باشد و بس  
نهای

سیان و کس جنگ چون آتش است ۶۹ سخن چین بد بخت هنرم کش است  
همردی

بنی آدم اعضاے یکدیگرند ۷۰ که در آفرینش زیب جوهرند  
چو عضویه بدر آورد روزگار و اگر عضوها را نماند قرار  
تو کز محنت دیگران بیغمی نشاید که نامت نهند آدمی  
آنکه در راحت و تنعم نیست او چه داند که حال گرسنه چیست  
حال در ماندگان کس داند که با حوال خویش در ماند  
همسایه

خانہ را کہ چو تو ہم سایہ است ده درم سیم کم عیار اربزو  
لیکن اسپدوار باید بود کہ پس از مرگ تو ہزار اربزو

## بوستان

بنام جهاندار جان آفرین حکیم سخن بر زبان آفرین  
سبب نظم کتاب

در اقصای عالم بگشتم بے بسر بروم ایام باہر کے  
تمتع ز ہر گوشت یافتہ ام زہر خرنے خوش یافتہ ام  
چو پاکان شیراز خاکی نہاد ندیدم کہ رحمت بان خاک باد  
تولای مردان این پاک بوم براگنختم خاطر از شام و روم  
باب عدل - راستے دتہیر جہان داری

چراغیکہ بویہ زنی بر فروخت بے دیدہ ہاشی کہ شرے بخت  
خدا ترس را بر رعیت گار کہ سوار ملک ست پہیز گار  
سرگرم باید ہم اول برید نہ چون گوسفندان مردم درید  
قدیمان خود را بیفزاے قدر ۲ کہ ہرگز نیاید ز پروردہ غبار  
چو خدمت گزار بیت گرد کہن حق سالیانش فراموش کن  
چو بزل تو کردم جوانی خویش ۳ ہنگام پیسری مرا نغم ز پیش  
بر آوردن کام اسپدوار بہ از قید بندہ می شکستن ہزار  
چو زمی کنی قصم گرد و دیر دگر خشم گیری شوند از تو سیر  
درشتی دزمی بہم در بہ است ۴ چو رگ زن کہ جاح و مرہم بہ است  
جو اندر و خوش خلق بخشدہ باش چو حق بر تو باشد تو بر خلق پکاش

مرا بلیس را دید شخصی خواب      بقامت صبور بر بد آفتاب  
 نظر کرد و گفت ای نظیر قمر      نزارند خلق از جمالت خنجر  
 ترا همگین رو بپنداشتند      بگرما به در زشت بنگاشتند  
 بخندید و گفت آن نه شکل نیست      ولیکن قلم در کف دشمنست  
 بر انداختم پنج شان از بهشت      کنونم بکین می نگارند زشت  
 شنیدم که جمشید فرخ شرت      بسر چشمه بر بسنگ زشت  
 بدین چشمه چون مایه دم زدند      برفتند چون چشم بر هم زدند  
 گرفتیم عالم بهردی و زور      ولیکن بشردیم با خود بگور  
 چو بر دشمنی با شدت دسترس      مرعاش کورا همین غصه بس  
 عدو زنده سرگشته پیر است      به از خون او گشته در گرونت  
 شنیدم که دارا فرخ تبار      ز لشکر جدا ماند روز شکار  
 دو ان آمدش گله بانی به پیش      شنش بر آورد تعلق ز کیش  
 بر آورد و چو پان بد دل خروش      که دشمن نیم در هلاکم کوش  
 من آنم که اسپان شه پر دم      بخندید و گفت ای کوه سیه رای  
 ملک را دل رفته آمد بجای      و گرنه زه آورده بودم بگوش  
 ترایا دری کرد فرخ سر و کش      نصیحت زیاران نشاید نفست  
 نگهبان مرعی بخندید و گفت      چنانست در متری شتر طزیت  
 چنانست در متری شتر طزیت      که هر کتره را بدانی که کیست  
 تو آنم من ای نامور شهریار      که ای سپه بدون آرم از صد هزار  
 مرا گله بانی بقتل و راه      تو هم گله خویش داری بی پای  
 دران دار ملک از غل غم بود      که تدبیر شاه از شبان کم بود

شنیدم که بگزیت سلطان دم  
بر نیکم دس ز اهل علوم  
بس جبر کردم که فرزند من  
پس از من بود سرور انجمن  
چه تدبیر سازم چه چاره کنم؟  
که از غم بفرسود جان و تنم؟  
تو تدبیر خود کن، که آن پیر خرد  
که بعد از تو باشم غم خود خورد  
چنان قحط ساسی شد اندر عشق  
که یاران فراموش کردند عشق  
چنان آسمان بر زمین شد بغیل  
که نسب تو نبرد ز سر و بغیل  
شنیدم که یکبار در حبابه  
سخن گفت با عابدی کاه  
که من فسر فرماندهی داشتم  
بسر بر کلاهی می داشتم  
سپهرم مدد کرد و نفرت فاق  
گر فتم بیازوس دولت عراق  
طمع کرده بودم که کرمان خورم  
که ناگه بخوروند کرمان سرم  
بکن، بنیبه فطرت از گوش بوش  
که از مردگان بند آید بوش  
چنین گفت شوریده و غمبسم  
بکسری که است دار شد ملک جم  
اگر ملک برجم بماند دجست؟  
ترا چون میت بندست تاج تخت؟  
اگر گنج قارون بدست آوری  
نماند اگر آنچه بخششی بری

### باب عشق

ترا بنده از من یافتد بے  
مرا چو تو دیگر نیستد کسے

### باب تواضع

کیمی قطره باران ز آبست بکیم  
خجل شد چه بینا سے دریا بدید  
که جائیکه دریاست منیستم؟  
گرا و هست، تھا کہ منیستم  
چو خود را به چشم حقارت بدید؟  
صدف در کنارش بجان پرورید  
بهرش بجای رسانید کار  
که شد نامور لولوسے شاموار

فردن بود و هوشمند گزین ۸۰ هند شاخ پُرسیده سر بر زمین

## باب ۵ رضا

فرد کوفت پیرت پیر را چوب بگفت است پدر میگفتا هم کوب  
توان بر تو از جور مردم گریست ۸۱ دے چو تو جورم کنی چاره چیست؟  
شتر کره با مادر خویش گفت پس از رفتن آخر زانے بخت  
بگفت ابر برست سستے ہمار ندیدے کسم بارکش در قطار

## باب ۶ قناعت

جبینے کہ از سحے باز و خورم بہ از سیدہ برخوان اہل کرم  
چہ دلتنگ بخت آن فردا بدیش ۸۲ کہ بر سفرہ دیگران داشت گوشت

## باب ۷ تربیت

مدر پرده بریار شوریدہ حال ۸۳ نہ طیبست حرامست و فحیبت حلال  
یکے گفت با صوفی با صفا ندانی فلانت چہ گفت از قفا  
بگفتا خموش اسے برادر بخت ندانستے بہتر کہ دشمن چہ گفت  
تو دشمن تری کاوری بردیان کہ دشمن چنین گفت اندر میان  
سخن چین کند تازہ جنگ قدیم بخشم آورد نیک مرد سلیم  
سیان دوش جنگ چو آن تشست ۸۴ سخن چین بد بخت ہم تم کشست  
جوانے زنا ساز گاری بخت بر پیر مردے بنا لید و گفت  
گرا نیاری از دست این نصیم چیر چنان می برم کا سیاہنگ زیر  
بختی بنہ گفتش اسے خواجہ دل کس از صبر کردن نگردد و خجس  
بشب سنگ بالاسین قائم شو چرا سنگ دیرین نباشی بروزا  
چو از گلبنے دیدہ باشی خوشی روا باشد اربار خارش کشی

درختی که پیوسته بارش خوری      تحمل کن انگه که خارش خوری  
غلام آکبش باید و خشت زن      بود جندۀ نازنین مشت زن

## باب شکر

یکی را عس دست پرسته بود      همه شب پریشان ددل خسته بود  
گوش آمدش در شب تیره رنگ      که شخصه می ناله از دست تنگ  
شنید این سخن در دغل گفت      تو بار سے ز غم چند نالی؟ بیخفت  
بروشکریزدان کن ای تنگ دست      که دست عس تنگ بر هم بسته  
مکن ناله از بنیوائی      ۸۵ چه بینی ز خود بیزا تر کسی  
یکی گوش کو دک یا لب سخت      که است بر احب گوے برشته سخت  
ترا تیشه دادم که نهیم شکن      گفتیم که دیوار سحر دکن  
زره باز پس مانده میگرفت      که سسکین ترا زن برین دگیت  
خوبارش گفتش ای بے تیر      ز جور فلک چند نالی؟ ۸۶ تو نیز  
بروشکر کن چون چشم پرده      که آخر بزرگان خیره

## باب توبه

دوبتیم جگر کرد روزی کباب      که می گفت گوینده بارباب  
دریاق که بے مایه روزگار ۸۶      بر دید گل و بشکف دلاله زار  
بے تیرودی ماه اردی بهشت ۸۷      برآید که ماحاک باشیم و خشت  
چرا دل برین کاروانگه نسیم؟ ۸۸      که یاران برتند و مادر رهم

## باب مناجات

ستم می بلرد چو یاد آورم      مناجات شوریده در حرم  
که می گفت با حق زاری بے      میگفت که دستم نگیرد کسی



تو دانی که مسکین و بیچاره ایم / فرو مانده بالفنس آتاره ایم  
 خدایا بذات خود او ندیت / باد صاف بمیشل و مانند میت  
 چسراغ یقینم فراراه دار / زبدر کز دهنم دست کوتاه دار  
 شنیدیم که هستی ز تابش بهید / بمقتضای سحر است در دودید  
 بنالید بر آستان کرم / که یارب بفر دوس اعلیٰ برم  
 سوزن گریبان گرفتش کین / سگ و سحر است فارغ از عقل و دین  
 بگفت این سخن پیر و بگریست / که ستم بدار از من است فاجده است  
 عجب داری از لطف پروردگار / که باشد گنگار است اسید دار  
 تر است گویم که عذرم پذیر / در تو به باز است دهن و دستگیر  
 بفاعت نیاروم الا اسید / خدایا ز عفو من مکن نااسید

### قصائد و غزل ایات

چه کن رننده که گردن نهند فرمان را ۸۹ / چه کند گوی که عاجز نشود چو گان را  
 دست من گیر که بیچارگی از حد بگذشت / سیر من دار که در پاست تو زیرم جان را  
 سعدی از سر زلفش خلق ترسد بهیت / غرقه در بحر چه اندیشه کند طوفان را  
 ماصلاح خویشش در بند کس دیوانم / هر کس که مصلحت بیند کار خویش را  
 ایها الناس جهان جان آسانی نیست / مردانای جهان دشمن ارزانی نیست  
 هر که را خیمه بهجاست فراغت زده اند ۹۰ / گر جهان جمله بلرزد غم ویرانی نیست  
 خوش است عمر در دنیا که جادوانی نیست / مثل قنار برین پیروز فانی نیست  
 هر آن نصیب که پیش از دوزخ نهد است / بهر آنکه در طلبش سعی می برد با است  
 نهید انهم حدیث نامه چون است ۹۱ / هیچی بینم که عندانش سخن نیست  
 سعدی با حال پراگنده گوی آن داند / که همه عمر بچوگان کس افتاده است

خود گرفتیم که نظر بر رخ خوابان کفر است      من ازین باز نگردم که مرا این دین است  
وقت آنست که مردم در صحرای گسیرند      خاصه اکنون که بهار آمد و فردر دین است  
انچه سر پنجه سیمین تو با سعدی کرد      با کبوتر نکند پنجه که با شاهین است  
مرا ازان چه که بیرون شهر صحرایست      قرین دوست بهر جا که هست خوش جایست  
کسی که روی تو دیده هست از عجب دارم      که باز در همه عمرش سر تماشا نیست  
ترا ملائت سعدی حلال که باشد      که بر کناری داد در میان دریایست  
هر انکس بر گرداند ز حکمت      ازان جیبار هر سبکین نباشد  
خلاف را به تو هرگز نیابد از سعدی      دلی که از تو بهر داغ با که بر دازد  
ولا اگر چه که تلخ است بیخ صبر و ایام      چو بر امید وصال است خوشگوار آید  
سعدی یا کنگره وصل بلند است و لیک      تا سر اندر زنجی دست بد آنجا رسد  
آن نه عشق است که از دل بزبان می آید      و آن نه عاشق که ز عشق بجان می آید  
زنده گانی نتوان گفت جانی که مرده است      زنده آنست که باد دست وصالش وارد  
آن کیست که سیر و دود به پنجه      پای دل دوستان به زنجیر  
من این بیتی که بر دایه تماشا دارم      کافر گرد دل باغ و سر صحرای دارم  
که نه بر ناله مرغان چمن شمیفته ام      که نه سودا به گل و لاله حمر دارم  
بر گل روی تو چون بلبل ستم داله      از رخ لاله و نسیم چه متست دارم  
گر چه لایق نبود گردن و دامن تو      هر کجا پای منی فرق در آنجا دارم  
گر بسجده مردم ابروی تو محراب من است      و در آتشکده نه لبت تو چلیپا دارم  
جانم از بختن سودا به وصال تو نیست      تو من خام طبع بین که چه سودا دارم  
عقل سبکین سیم اندیشه فرادست کنم      دل خیرا بجهت سیر شکایا دارم  
سهر من دار که چشم از همگان بردوزم      دست من گیر که دست از دوزم دارم

با تو ام کینفس از مشقت بهشت ادلی تر  
 سعدی خوشترم خوان که معنی ز تو ام  
 مرا بصورت شایسته نظر حلال بود  
 دو چشمم در سیر کس نهاده اندر لیک ۹۲  
 کفایت ست همین پوستین پار نیم  
 ز خسروان مقدم چنین که میشنوم  
 نبوت اندر ملک اندرین سپنج سر  
 آسمان راق بود گر خون بهار د بر زمین  
 ای محمد گر قیامت می باری سر خاک  
 نازنینان حرم را خون حلق نازنین  
 زینهار از دیر گیتی و انقلاب روزگار  
 دیده بردار ای که می شوکت بیت الحرام  
 خون فرزندان عم مصطفی شد رخیت  
 ده که بر خون آن پاکان فرد آید کس  
 بعد ازین آسایش از دنیا نماند چشم درشت  
 و جلد خو نابست زمین پس گر بند سر بهشت  
 روسته در یاد هم آمد زمین حدیث هر کس  
 لیکن از دست سلطانی در راه موجست  
 مکیه بر دنیا نشاید کرده دل بر وی نهاد  
 چرخ گردون باز زمین گوئی در گنج است  
 ز جوار باز دے شجاعت بر نیاید با اعل

که من امروز چنینم غم سردا دارم  
 گر بصورت نسب از آدم و حوا دارم  
 که هر چه بینم گم شاه دست در نظرم  
 تو نقش بینی و من نقش بند بینم گم  
 هزار سنگ پریشان جگانه بخورم  
 و فار عهد نکر دست با کس این دوران  
 خداست غرر جل است ملک بی پایان  
 بر ذوال ملک مستقیم امیر المومنین  
 بر آرد وین قیامت در میان خلق بین  
 ز آستان بگذشت و مار خون دل از آستان  
 در خیال کس نگشته کا سخنان گرد چنین  
 قیصران روم سر بر خاک و خاقان بر زمین  
 هم بران خاک که سلطانات نهادند چنین  
 تا قیامت تلخ گردد و بردها نشل نگین  
 قبر در انگشتری باید چو خنجر و نگین  
 خاک خلتان بطهارا کند با خون عجمین  
 میدان دانست بر رویش ز موج افتاده چنین  
 صربان را دل بسوزد در فراق نازنین  
 آسمان گاست بهرست ای بهادر گم گین  
 در میان هر دو روز و شب دل مردم همچین  
 چون قضا آید نماید قوت راے زمین

تیغ مہدی بر نیاید روزی از نیام  
 شیر مرگ را کہ باشد مرگ بہمان از کین  
 گر گمانند از پے مر و ارد دنیا جنگجوے  
 اسے برادر گر خرد مندی چو سیم غان نشین  
 روزگار ت با سعادت باد و سعدی میج گوے  
 رایت منصور و تخت یار و اقبالیات قرین  
 کسے ملاستم از عشق روستا آدمی کرد  
 کہ خیرہ چند ستانی بخون خود خوردن  
 نگار من چو در آید بخت نہ نکین  
 نمک زیادہ کند بر جرات ریشیان  
 چہ بودے از سر زلفش بدستم افشادے  
 چو آستین گریان بدست درویشان  
 اسے کہ پنجاہ رفت دور خوابی  
 لکراین خبر روز در یابی  
 تاکے این باد کبر و آتش خشم  
 شرم بادت کہ قطرہ آب  
 کھل گشتی و ہمچنان طغی  
 شج گشتی و ہمچنان شابی  
 تو ببازی نشد و ز چپ رست  
 سیر و د تیر حیرت پر تابی  
 تا درین گلہ گو سفندست ہست  
 نہ نشیند اجل ز قصاتی  
 تو چرا غم نہ سادہ بر رو باد  
 خاتمہ در قلم سبیلابی  
 گر رفت سپہر کیوانی  
 در حسن آفتاب و مہتابی  
 در مشرق روی لبیامی  
 در مغرب روی جہلابی  
 در ہمکین ابن عفتانی  
 در بہ لغت شریک فاروقی  
 در سیر شود کہ سنگ سپاہ  
 در بہ مردی زیادہ در گری  
 ملک الموت را بجملہ و فن ۹۳  
 نہ توانی کہ بخت بر تابی  
 مفتہای کمال نقحانست  
 گل بریز و بوقت سیرابی  
 خشت بالین گور یا و آور ۹۴  
 اسے کہ سر بہ کتار احبابی

خفتنت زیر خاک خوابد اے که در خواب گاه سنجابی  
 با ناک طبلت نمیکند بیدار تو مگر مرده نه در خوابی  
 بس خلائق فریفت این سیم که تو لرزان برو چو سیمایی  
 بس جهان دیده این درخت کمن که تو بچیان برو چو سیمایی  
 سعدی یا راستی ز خلق محبوب ۹۵ چون تو در نفس خود نمیبایی  
 گرم راحت رسانی در گزائی محبت بر محبت می فرائی  
 همه مرغان خلاص از بند خواهند من از قیدت نمی خواهم رهایی  
 چنان از غم دور منای ناقوس نه می ترسم که از زهد دریائی  
 تو در کند نه یفتاده و معذوری ازان بقوت بازو می خویش معذوری  
 سنجده گفت که سعدی سخن دراز کن میان منی و فرادان سخن چو طنبوری  
 هرگز حسد نبردم بر منصب و مال ۹۶ الا هر آنکه دارد باد لب می دهائے  
 دانی که دام و دولت در وصف می نیاید چشمی که باز باشد هر لحظه بر جمائے  
 دانی که دام جاهل بر حال ما سنجده کوره نبوده باشد در عمر خویش حائے  
 صوفی نظر نیاز جز با چنین حریفی سعدی غزل گوید جز بر چنان غزلای

انتخاب

از

کلیات مسودا

و نه شتر

## سودا

میرزا محمد رفیع نام۔ سودا تخلص۔ دہلی مولد۔ لکھنؤ دفن۔ انکے باپ میرزا محمد شفیع لطیف  
تجارت کابل سے دہلی آئے اور یہیں رہ گئے۔

خان آرزو میرزا کے استاد تھے لیکن درجہ استاد ہی رکھتے تھے۔ انھیں کی صلاح سے  
میرزا نے بجلہ فارسی کے اردو میں شعر گوئی شروع کی اور ہاتھ کی شاگردی اختیار کی جب میرزا  
کی شہرت بڑھی تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام انھیں دکھانے لگا لیکن تھوڑے ہی دنوں میں باہمی  
لطف جاتا رہا اسی زمانہ میں نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ سے طلبی کا خط بھیجا اور اس میں برادرین  
شفیق مہربان من لکھا۔ میرزا کے قدر دان جو دہلی میں تھے اس سے اور میرزا نے جواب خط میں یہ  
رباعی لکھی۔ رباعی

سودا سپنے دنیا تو بہر سو کب تک ؟ آوارہ ازمین کو چہ بان کو کب تک ؟

حاصل یہی اس نام ؟ کہ دنیا ہو سو بالفرض ہوا یوں ہی تو بھر تو کب تک ؟

بالآخر اپنے قدر دانوں کے مرنے پر میرزا نے دہلی چھوڑا۔ پہلے یہ فرخ آباد میں نواب انگلش کے  
مہمان بنے پھر وہاں سے لکھنؤ پہنچے۔ نواب کی ملازمت تو بہت تھی مگر لیکن جب نواب نے  
ایک موقع پر وہ رباعی یاد دلائی تو میرزا کبیدہ خاطر ہو کر دربار سے کنارہ کش ہو گئے۔

نواب شجاع الدولہ کے مرنے پر جب نواب صفت الدولہ کا زمانہ آیا تو میرزا کی پھر سائی ہوئی  
اور ۶ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر ہوا جو میرزا کی وفات تک قائم رہا۔ اب میرزا میں جوانی کی ممکناتی  
نہ تھیں اور باقی بھی ہو تین تو آصف الدولہ کی سب فحشی کے سانسے اُگنا نہ چلتا۔

میرزا بڑے بد باغ اور نازک مزاج تھے یہی وجہ تھی کہ وہ جو بہت لکھتے تھے جہاں کسی سے  
لڑائی ہوئی وہاں اور قلم لیکر بیٹھ گئے لیکن دل میں کینہ نہیں رکھتے تھے جو ختم ہوئی اور غصہ فرما  
میرزا نے مقررہ سال کی عمر میں وفات پائی۔ سال وفات ۱۲۹۵ھ۔

## غزلیات و ابیات

مقدور نہیں اُسکی تجلی کے بیان کا ۱ چون شمع سراپا ہو اگر صرف زبان کا  
اس گلشن ہستی میں عجب دید ہو لیکن ۱ جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہر خزان کا  
ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہوا ۲ دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کہاں کا؟  
سودا جو کبھی گوش سے بہت گئے سنتو مصنون ہی ہر جرس دل کی فغان کا

کس سے بیان کیجیے؟ حال دل تباہ کا، ۱ تجھے دی اے جو ہر زخمی تیری نگاہ کا  
محکوم تیری طلب ہر مار تجکو ہر جاہ غیر کی اپنی نظر میں بان نہیں طور کوئی سناہ کا  
دین و دل و قرار ہر عشق میں سیر کھو چکے جیتے جواب کہ ہم نیچے نام نہ لیں گے چاہ کا  
وصل بھی ہو تو دل میرا غم کو نہ چھوڑے یہ تو ہمیشہ ہی رفیق وصل ہر گاہ گاہ کا  
سودا اٹھا ہر مین نے یہ آپ ہوا تو سنا بتا رشک سے جسکی ہیر سے کئے راغ جگر ہواہ کا

دل مرا بند کو نہ سمجھے گا ۱ بند تیری لگو نہ سمجھے گا  
تجھسا دانا ہر ضعیف کہ تو یہ نہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا  
بیچنے کو آگ سے سمندر کو کچھ نصیحت کر دے سمجھے گا  
شمع سے دور رہنے کو ہر چند کہو پر داسے کو نہ سمجھے گا  
یہ سمجھے تو آپ سودا کا دل تری گفتگو نہ سمجھے گا

بہنا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا ۳ دی تھی خدا نے آنکھ پہ نا سورا ہو گیا  
جھٹکی ہوئی پھر سے ہر خدا یا مری دعا دروازہ کیا قبول کا سورا ہو گیا؟  
سودا کو کہتے ہیں کہ ہر اُس سے صحبت کتن غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا  
فرستم اب جہان میں فرسام رہ گیا مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا  
ساقی تو بھکو دینے سے کہوں جام رہ گیا ملتا جو تھا وہ بوسہ بہ بیجا م رہ گیا



دل تو نے عبت لکھا تھا نام ۴ جو اُس نے دیا جواب دیکھا ؟  
 کھولی گرہ جو غنجے کی تو نے تو کیا عجب ؟ یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہو صبا عجب  
 اسلام چھوڑ ہم نے کیا کفر اختیار تو بھی وہ بُت نہ رام ہوا ای خدا عجب  
 کی سیر ملک ملک کی سودا نے بھی دے اے شیخ سبکدے کی ہر آب و ہوا عجب  
 اگر جنگل میں رہ جاتا کسی راست درختوں میں کہیں کٹ جاتے اوقات  
 گردنم را جو آن تیغ سر و کار افتد ای خوش اندم کہ سرم در قدم یار افتد  
 مشرود وصل تو اسے شوخ بدان می ماند خبر عفو چو در گوشش گنگار افتد  
 پیش این مستریان حال لست ای سودا ہم جو کلا سے بدین کو شر بازار افتد  
 اشک کے قطر سے نیسان کا اثر کھتی ہر شمع سر سے لیکر تا قدم سبک گھر کھتی ہر شمع  
 اسے لالہ گو فلک نے دیے تجھ کو چار داغ چھاتی مری سراہ کہ اکیلے ہزار داغ  
 دوست و دشمن تو مارا دشمن جان در بغل تیرہ گان حرا دل گشت و پیکان در بغل  
 افسر شاہی لبہ دارم ز خاک کوے دست گوشہ خاطر بہ از ملک سلیمان در بغل  
 بر سر و قائم و سحاب پشت پا ز دم ۵ سگزارم دست ہنگام زمستان در بغل  
 در دِل را با کہ گویم آہ ازین زبان ہند بہر زخمش ہر یکے دار و نگارن در بغل  
 آن بہارِ عمر کو؟ سودا بایا مے کہ من ۶ صبح میرفتم سوئے کتب گشتان در بغل  
 نہ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے کام؟ مدعا ساقی سے اپنے ہمین او جام سے کام  
 دل نالان کو مرے کسکے ہر نام سے کام کوئی بچپن ہے؟ اپنے اسے کام سے کام  
 گر اکیلا کہیں مجھ سے ہمین تو دل کا شمع من مانقا اس شوخ گل اندام سے کام  
 کیوں میں تسکین دل سے یا کروں یا کروں؟ نالہ جا کر ہیں دیوار کروں یا نگوں؟  
 تا صبح اٹھو مرے بالین سے کہ دم رکتا ہوں نے دل کھول کے دو چار کروں یا نگوں؟  
 کو حقہ یا کروں میں رشک چمن اے سودا جا کے بادیدہ خونبار کروں یا نگوں؟

گرا دست اہل کرم دیکھتے ہیں ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں  
نوشتے کو میرے سناٹے ہیں رورو اگر سے نہیں کام سنبل کے ہم کو  
مگر تجھ سے رنجیدہ خاطر ہے سووا

فربیل چین نہ گل نو دسیدہ ہوں میں موسیم بہار میں شاخ بریدہ ہوں  
گریان بشکل شیشہ و خندان بطر جام اس سیکرہ کے بیچ عبت آفرین ہوں  
میں کیا کون کہ کون ہوں سووا بقول ارد

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑنا میں تڑپے ہر مرغ قبلہ نما آشیانے میں  
اے مرغ دل مجھ کے تو چشم طمع کو کھول تو نے سنا ہر دام جسے پردہ دانے میں  
چلے میں کھینچ کھینچ کیا قد کو جو نہ کمان تیر مراد پر نہ بھایا نشا نے میں  
ہمسا تجھے تو ایک ہیں تجھ سے ہیں کئی جاد کیمے تو آپ کو آئینہ خانے میں  
سووا خدا کے واسطے کر قند شمس اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں

جی نہ گئے بے کے کون میں جو ہوگا اگر کہیں اے آہ کیا کہوں نہیں بکتا اگر کہیں  
ساقی ہر اک تبسم گل فرصت بہار غلام بھرے ہر جام تو جلدی سے بھر کہیں  
خوشاب یوں بھی نہ مری جیتیم سے بہا اٹکا نہ جب تک آن کے سخت جگر کہیں  
اے دل تو کہ تو مجھ سے کہیں کیا کون شمار آوین کہی جو حضرت سودا ادھر کہیں

بلبل کہیں بنگ کہیں اور ہم کہیں ایک جا یہ دل چلے نہ ہوئے لکیم کہیں  
درکار چھ نہیں تھے چلنے میں غصہ راہ کوئی سنا نہ بھولتا راہ ہم کہیں  
سووا رہے گی آہ اگر آتی متصل اندیشہ ہے مجھے نہ نکل جائے دم کہیں

یہ میں بھی سمجھوں ہوں یا روء یا راز نہیں کردن میں کیا کہ مراد دل پہ اختیار نہیں  
عبت تو میری مرے ہر گز ہی قسم رت کھا قسم خدا کی ترے دل میں اب وہ نہیں  
میں ہوں وہ نخل کہ جس نخل کو قمار تک بہا کیسی ہی آوے تو برگ و بار نہیں

جہان کے بیچ غمِ دل کو تو نہیں کس سے؟ سوائے غم کے مرا کوئی غمگسار نہیں  
 ہزار قول کریں یہ سب باہ کا سودا مجھے بتوں کی محبت کا اعتبار نہیں  
 جس کو چھاپا کہیں دل فروش ہو کہیں بیابان رودیا نہیں نے اور اتنا ہی کہا کہتے ہیں  
 حکمران کا ہو جو تجھ کو صنم کہ یاد کرتے ہیں میان ہم تو مسلمان ہیں خدا بھی کہہ دے نہیں  
 کسی کے مرگ پر اسے دل نہ کیجئے نیم تر مرگ بہت سارے دیکھو جو اس جینے پر مرتے ہیں  
 کیفیتِ چشمِ اسکی تجھے یاد ہو سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں  
 زندگی محبوب کیا کیا اسہیں میں محبوبان ہو فانی نے پر اسکی بیٹہ میں سب بیان  
 اسباب سے جہان کچھ اب پاس کو نہیں یہ فکر تو نہیں کہ یہ ہر اور وہ نہیں  
 فائدہ کیا خط تجھے لکھ لکھ اگر دتا ہو نہیں ۸ نامہ اعمال دل لکھتا ہوں اور دھو ہوں نہیں  
 چیز کیا ہوں جو کہیں قتل وہ آنکھیں مجھ کو پھر گئی دیکھ کے منہ خنجر مڑگان مجھ کو  
 اسے نیم سحری مہرِ مروت سے دور بے نہایت نظر آتا ہے گلستانِ مجھ کو  
 رستہ اور بھی دنیا میں رہے اسی سودا جینے دیوے جو کبھی کا دیش دورانِ مجھ کو  
 شیخ نے اس بت کو جس کو جے پڑ دیکھا کہ لے چراغ اب ہوند ہتا ہے تا سحر اسلام کو  
 چھوٹ کر تجھ سے نہ پتا و سے کسی کو پتہ نہ لا مرغ وہ پھٹتا نہیں جو توڑ بھاگے دام کو  
 جنہیں دل کتنی پرناکارہ بازارِ برتان ایک پوچھے لون تو لو بے دوسرا کس کام کو  
 کہے ہٹ منفل کوئی مرے سبیلِ قاتل کو دکھا دے خاک پر دانہ پہ گریبانِ شمع منفل کو  
 الہی ہر سکت بغیر البدل کے تجھ کو دینے کی مجھے اسکی عرض تو کچھ نہ دے پر پھر لگو  
 ایک گل تک مرا مانع نہ ہوا چلتے وقت ۹ خار نے بھی نہ کھا پھینچ کے دمانِ مجھ کو  
 کسی ملت میں گنوں آیکو بنلا اسی شیخ تو مجھے گبر کے گبر مسلمان مجھ کو  
 میکشور ورج ہماری بھی کبھی شاد کردو ٹوٹے گریز میں تیشہ تو ہمیں یاد کرد  
 لیتا ہر تو کسی کا تو دل سے سمجھ سمجھ ۱۰ بازی خجان اسکو بلتے سمجھ سمجھ

قابل نہیں ہر کوئی ملاقات کے دلا      ملتا ہر کسی سے تو ملے سمجھ سمجھ  
 زائد نہ کھینچ رنج تو سودا کی وضع کا      جامد رسہ میں کھینچ تو چلتے سمجھ سمجھ  
 سودے کی میرے جبکو تدبیر نظر آئی      غمشیر کے جوہر کی زنجیر نظر آئی  
 اس باغ میں اک گل کو خدا کو حسین لکھا ۱۱      سو فنجہ کی وہاں صورت دلگیر نظر آئی  
 کی عمر بٹ صنایع حضرت میں جوس کی ۱۲      خاک اپنی ہی جب بکھی کسیر نظر آئی  
 صفت کے مصور نے کھولا جو مرقع کو      ایک آئینہ تیری سی تصویر نظر آئی  
 اس زلف کو جب لکھا ہر ہاتھ میں سودا      بھری ہوتی ہاتھی کی زنجیر نظر آئی  
 جب یار نے اٹھا کر زلفوں کے بال باندھے      تب میں نے اپنے دلمیں کون خیال باندھے  
 دو دن میں ہم تو رتے تھے اے حال نکلا      گزے ہیں جھکے دل کو بیان ہاں سال باندھے  
 دو چار شعر آگے آگے پڑھے تو بولا      مضمون یہ تو نے اپنے کیا حیل باندھے  
 سودا جو اس نے باندھا زلفوں میں نہرا ہر      شعور ان میں اس کے تو نے کیوں خط و خال باندھے  
 جاتے ہیں لوگ قافلہ کے پیش قدمی چلے      دنیا عجب سر پہر جان آگے بس چلے  
 گناہاں سلام ہمارا ہر سے ۱۳      ہم تو چین کو چھوڑ کے سوے نفس چلے  
 اسے غنچہ آنکھ کھول کے ٹاک تو چین کو دیکھ ۱۴      صحبت بڑی یہ ترے بھول نہیں چلے  
 تیرے سخن کو میں لبر و چشم نہا      مالوں ہزار بار اگر دل سے بس چلے  
 نکلا جو دل سے نالہ تو سینے سے دور اشک ۱۵      سن مردان قافلہ بانگ جس چلے  
 صنایا اب تو کچھ نفس سے ہمیں رہا ۱۶      ظالم پھڑک پھڑک کے پردہ بال گھس چلے  
 کام اس گلی میں سر سے یہ سودا گزر چکا      کیا تاباک قدم جو اُدھر بواہوس چلے  
 گوہر کو جوہری اور صراف زہر کو پرکھے ۱۷      ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے  
 وہ شخص بار خاطر ہر گز نہ ہو کسی کا      جسکا ندیم ہوئے اسکی نظر کو پرکھے  
 جو ہر ہنوسے جہاں جو ہر شناس کب ہے      جو صاحب ہنر ہو وہ ہی ہنر کو پرکھے

دُور سخن کو اپنے پرکھائے آدمی سے  
 ہرگز نہ کہ تو سودا ہر جانور کو پرکھے  
 بول نہ بول شیخ جی ہم سے کٹے کٹے  
 یہاں چٹ کیے ہیں اس سے عامہ بڑے بڑے  
 کیا سیکھے میں آنکھ چوڑے کا محتسب؟  
 بیوینگے اسکی ہنڈ سے تو اب ہم گھرے گھرے  
 قمارت نے تیرے باغ میں جان خط بندگی  
 لکھو الیا ہر سرور چین سے کھڑے کھڑے  
 لمبا گلے سے اب تو مرے یار کیا ہوا؟  
 دور روز دوستی میں جو باہم لڑے لڑے  
 سودا کے ہوتے دہن و مجنون کا ذکر کیا؟  
 عالم عبث اکھاڑے ہر مرنے گڑے گڑے  
 نسیم ہے ترے کپے میں اور صبا بھی؟ ۱۸  
 ہماری خاک سے دیکھو کہ کچھ رہا بھی ہے؟  
 تراغدر مرا عجز تا کب تک لم؟ ۱۹  
 ہر ایک بات کی آخر کچھ ایتنا بھی ہے؟  
 سمجھ کے رکھو قدیم خارِ دشت پر مجنون  
 کہ اس نواح میں سودا برہنہ یا بھی ہے؟  
 بدلا ترے ستم کا کوئی شجر سے کیا کرے؟  
 اپنا ہی تو فریفتہ ہودے خدا کرے  
 قاتل ہماری کوشش کو شہید ہر سرور  
 آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے  
 فکرِ معاش عشقِ بتان یاد رہنمگان  
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے؟  
 تنہا نہ روزِ ہجر ہی سودا پہ ہے ستم  
 پروانہ سان وصال میں شہرِ جلا کرے  
 صورت میں میں کہتا نہیں ایسا کوئی کب؟ ۲۰  
 اک صبح ہو کہ وہ مہر ہو آفت ہو غضب ہو  
 کیا چیز ہو وہ دل جسے کہتے ہیں آلتی؟  
 ایک قطرہ خون سینہ میں آفات طاب ہو  
 اک طرزِ ہولت جھانکی دل کی تو کون میں  
 ہو جو حرکت جان کے غارت کا سبب ہو  
 وہ ہی جہان میں روزِ قلندری جاتے ۲۱  
 بھبھوت تن پہ جو ملبوس قیصری جانے  
 غلام اسکی میں تہمت کا ہون کہ جو اپنے  
 جگر کے خون کو خوان تو نگری جانے  
 زبان ہیں میں تو شخے کی بھی جو کیا لازم؟  
 کہ جسکے منہ میں زبان ہو سخنوری جانے  
 تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ بیان خاک گر گئی  
 خنیم بھی اس چین سے صبا چشم تر گئی  
 کیجو اثر قبول کہ تجھ تک ہماری آہ  
 سینہ سے ارمغان لیے نختِ جگر گئی

پروانہ رات شمع سے اتنی چلی کہ صبح  
 پردانہ کو نہ جلا شام کو کہ شمع ؟  
 لاکھ طوفان جہان ہموں فلک دکھلا دے  
 تیرے شوریدہ کو جس دن کہ زمین کو سوچنا  
 ہر ایک شرمین سمجھ تو ظہور کس کا ہو ؟  
 دماغ خلق پر از کبر ہر مین حیران ہوں  
 جین یہ ترا دہم کا اک ریشہ ہے  
 مرتانہ تو کیا جالیے تو کیا کرتا ؟  
 اے خانہ خراب اسپہ یہ اندیشہ ہو  
 جب اس مین میں چھوڑ کے ہم آشیان چلے  
 غنیمت سے مسکرا کے اسے زار کر چلے  
 کیا جانے کس کس سے لگے اس کی لڑی ہو  
 دل اس سینہ میں ہر قطرہ سیلاب ہو گیا ہو ؟  
 عبت نالان ہر گشت شہن تو اے بلبل نادان  
 پہنچا کے ہم دیکھ تو کیا کیا نعمت  
 جس روز کسی اور پہ مہر ادرود گے  
 ۳۱

## قطعات

تجہ بن عجب سہاش ہر سودا کا اندون  
 نہ حرف نہ حکایت نے شہر نے سخن  
 یا جا کے اُس گلی کو جہان تھا ترا گزار  
 تسکین دل نہ اسمین بھی پائی تو شہر فضل  
 تو بھی ٹاک اسکو جا کے سہنگار دیکھنا  
 نے سیر باغ و نئے گلی دگلزار دیکھنا  
 سے صبح تابش م کئی بار دیکھنا  
 پڑھنا یہ شہر گہی اشعار دیکھنا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکین روز ہجر کو یہ جو حذا دکھاوے سونا چار دیکھنا  
 کہا کلام یہ سودا سے ایک عاقل نے کسی سے ربط کوئی زیر آسمان نہ کرے  
 کیا جو تجربہ ان دوستوں کو بد پایا بدی کا جن پہ کسی طرح دل گمان نہ کرے  
 یس کے اُس سے کہا شکر کے سودا نے شکایت اتنی کسی کی کوئی بیان نہ کرے  
 بھلے پرے کے تجھے امتحان سے ہر کیا کام؟ ۲۶ یہ شکر کر کہ تجھے کوئی امتحان نہ کرے

## قصائد

اب سامنے میرے جو کوئی پیر جوان ہے دعویٰ نہ کرے بہ کہ مرے سفہ میں زبان ہے  
 میں حضرت سودا کو سنا بولتے یار و اللہ رے اللہ مگر کیا نظم بیان ہے؟  
 اتنا میں کیا عرض کہ فرمائیے حضرت آرام سے کہنے کی طرح کوئی بھی بیان ہے؟  
 شکر یہ لگے کہنے کہ خاموش ہی رہ جا اس امر میں قاصر تو فرشتے کی زبان ہے  
 بیان فکر حدیث ہے تو وہاں دغدغہ حشر ۲۷ آسودگی حرفیت نہ بیان ہو نہ وہاں ہے  
 ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار رکھتا نہیں ہر دستِ عنان کا بیک قرار  
 جھکے طویلیے تیج کئی دن کی بات ہے ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار  
 اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ موجی سے کفش پاگو گھٹاتے ہیں وہ اُدھا  
 تنہا وہی نہ دہر سے عالم خراب ہے خست سے اکثر دن نے اٹھایا ہونگ دھار  
 نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ گھوڑا کھین میں ایک سوا تنہا خرابِ خوار  
 نہ دانہ نہ گاہ نہ تیسار نہ سیس ۱۰ رکھتا ہو جیسے اسپر گلی طفل شیر خوار  
 ناطقتی کا اُسکے کمان تک کردن بیان فاقون کا اُسکے اب میں کہا تک کون شمار  
 مانند نقشِ نعل زمین سے بجز نسا ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار  
 اس مرتبہ کو جھوک سے پہنچا ہوا کمال کرتا ہر راگب اُسکا جو بازارہ میں گزرا

قصب بوجھتا ہر مجھے کب کر دے یاد  
 جس دن سے اس قصائی کے کھنڈ بن گیا ہر  
 ہرات اخروں کے تین دانہ بوجھ کر  
 نکلا اگر پڑا کہین دیکھے ہر گھانس کا  
 خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گپاہ  
 ہے اس قدر ضعیف کہ اڑ جائے باد سے  
 سمجھنا نہ جاے یہ کہ وہ ابلق ہر پائیزنگ  
 ہر زخم پر زبکہ جھنکتی ہیں مکھیاں ۲۸  
 تنہا نہ اُسکے غم سے ہر دل تنگ زین کا  
 الفصد ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
 رہتے تھے گھر کے پاس دفنار ادھ آشتا  
 خدمت میں اُنکی میں نے کیا جا یہ التماس  
 فرمایا جب اُنھوں نے کہ اسے ہریان میں  
 صورت کا جبکا دیکھنا ہیگا لگے ہے کو ننگ  
 مانند میخ چوکی لکڑی ہر نقصان پر  
 حشری ہر اس قدر کہ بہ حشر اُسکی پشت پر  
 اتنا دھ سرنگوں ہے کہ سب گزریں بہت  
 ہے پیر اس قدر کہ جو تباہے اُسکے سین  
 لیکن مجھے زردیے تواریخ یاد ہر  
 کم رد ہر اس قدر کہ اگر اُسکے نسل کا  
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیج روز خاک

امید دار ہم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چار  
 گورے ہر اس خطا سے ہر لیل و ہر نهار  
 دیکھے ہر آسمان کی طرف ہو کے بقدر  
 چوکی کو آنکھ بوند کے دیتا ہر وہ پیار  
 ہر دم زمین پہ آپ کو ٹپکے ہے بار بار  
 میخین گرا اُسکے تھان کی ہر دین بہتو  
 خارش سے زبکہ ہر مجرد حبشمار  
 کہتے ہیں اس کے رنگ کو گسی اس اعتبار ۲۸  
 جو گیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہے فگار  
 آیا یہ دل میں جانیے گھوڑے پہ ہو سوار  
 مشہور چٹکے پاس تھا وہ سپنا کار  
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دوست تار  
 ایسے ہزار گھوڑے کر دن تم پہ میں تار  
 میرت سے نت ہر جنگے سب خشکیں کو عار  
 لاجنب وہ زمین سے ہر چن میخ بہتو  
 دجال اپنے منہ کو سیہ کر کے ہو سوار  
 جڑے پہ بسکہ ٹھوکر دن کی نت پڑے ہر مار  
 پہلے وہ لے کے ریگ بیابان کر کر شمار  
 شیطان اُسی پہ نکلا تھا جنت سی ہو سوار  
 لو ہانگا کے تیج بنادے کبھی لو مار  
 رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کارزار



مانند اسب خانہ شطرنج اپنے پاؤں جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زمیندار  
سودا نے تبت مقیدہ کہا سن کے ماجرا ہر نام اس مقیدہ کے کا تضحیک روزگار

### مثنوی

مراد دل نام پر اُسکے ہر شدید ا  
وہی ہر آب و رنگ اپنے چین کا  
چین میں ذکر سے اُسکے ہر تفریح  
یہ جلوہ حسن کا ہر گل میں اُس کے  
دلون کا عاشقون کے محرم راز  
کہیں نورِ حیرانِ خانہ ہے وہ  
کسی کے دل میں پاتا ہوں اُسے درد  
اُسی کا جلوہ حسن زلفِ مہر و  
جراغِ دیر کجہ سے نہیں دور  
ہر اک جادہ باندازِ دگر ہے ۲۹  
خدا یا دے تو اپنے عشق کا درد  
تعلیق میں کر اپنے اس قدر غرق  
کیا ہر جس نے حسن و عشق پر ا  
وہی سخی ہر طوطی کے سخن کا  
گلوں کو دانہ مشبہم ہے تسبیح  
اثر ہے نالہ بلبل میں اُس سے  
اداؤ نماز کا خوبان کے دسار  
کہیں سوزِ دل پروانہ ہے وہ  
کسی سینے میں تاثیرِ دم سرد  
اُسی کی ناقہ آہو میں ہے بُو  
یہ دونوں روشن از یک عالم لوز  
گرمین آبِ یقین میں شد ہر  
عنایت کر دلِ گرم و دم سرد  
نہ مجھ سے کفر و دین میں ہو سکے فرق

انتخاب

از

دیوان صائب

هـ. نـ شـ تـ ر



## غزلیات و ابیات

فقر بقدر کس سلطنت عالم را      هوس ملک نباشد پیر آدم را  
 میکند کار خرد نفس چو گرد و پیش      دزد چون سخنه شود امن کند عالم را  
 خرد شمار گنه را که گناهیت بزرگ      گنجه کدو خرد دس برون آدم را  
 نیست ممکن نه کند صحبت نیکان تاثیر      گل بخور شیر رسانید سر شبنم را  
 کار را گیر کند همت ذاتی صواب      خاک در دست درویش شود خاتم را  
 غیر حق را امید بی ره در خیم دل چرا؟      میکشی بر صحنه هستی خط باطل چرا؟  
 ترا در بوشه گل بهر آن دادند این همت      که سیم ناقص خود را کنی کامل عیار آینه  
 رخت چون دندان شود از دندان غلامان      سیر را دشکوه در دست دندان خلق را  
 عجب یک دل خوش در جهان شود پیدا      ز شوره زار کجا زعفران شود پیدا؟  
 ریشه نخل کهن سال از جوان افزون تر است      بیشتر دل بستگی باشد بدینا پیر را  
 جهان استخوانی است میخض صائب      به پیش سگ انداز این استخوان را  
 از کدو بوی شراب آمد به شواری بردن      از سر میخض نتوان برد خبب حبه را  
 حسد بابل حسد کار می کند صائب      چنانکه آتش سوزنده می خورد خود را  
 اگر خداست جهان را سمیع میدانی      مکن بلند بر اس خدا تلاوت را  
 آسچنان کرد رفتن گل خار میماند حجب      از جوانی حسرت بسیار میماند حجب  
 ندارد با تعلق سود دست افتادن از دنیا      که آزادی گرفتار نیست مرغ رفته بر پا را  
 بعضیان مگذران ز نهار ایام جوانی را      مکن صرف زمین شود آب زندگانی را  
 مبر خاموشی تیغ زبانه کن سپرداری      اگر در لبه میخوابی بهشت جادوانی را  
 زبیر روان علاج درد خود جستن بآن ماند      که خار از پا بردن آرد کس بانیش عقر بها

نیست در دیده ما سوز زل ز دنیا را مانه بینیم کسی را که نه ببیند ما را  
 هر قدر صائب شود بنیاد خل هم هست ریشه طبل اهل درد دل شود محکم مرا  
 رزق ما آید بایه پیمان از خوان غیب بیزبان ماست هر کس میشود ممان ما  
 کس را بے ترد و غلبوت آرد بدام خود ۴ پیر طوی است در تحصیل رزدی گوشت گیر از ما  
 هر که با خود دو گواه از رگ گردن دارد ۵ می برد پیش دو صد دعوی بهیمنی را  
 چون شود هموار دشمن احتیاط از کف ده ۶ مکر را در پرده باشد آب زیر گاه را  
 دل بهر بر عمر مستعجل که اسب تند را نیست مانع از دویدن با فشردن در کباب  
 درون کتب برگردن فتنه بار خرب بدریای پیل موسم بهب را مخرب  
 فتناده است زمین پیش پای مهر مرگ چو گرد برسد این فزنی ستار مخرب  
 جواب آن غزل بودست این صائب ز عمر یک شبه کم گیر و زینهار مخرب  
 خشم عالم سوز را کوه زبان کردن سلم آتش سوزنده را بر خود گلستان کردنت  
 دلبریست مادر هر ماستی که هست ۷ سیزاید از تعلق ما هر غمی که هست  
 خردن گندم بدون انداخت آدم را ز غله تا بدانی پیش حق یک جوا طاعت سهل نیست  
 هر که هر چه دمی نام آن مبر صائب ۸ که حق خود طلبیدن کم از گدائی نیست  
 نیست ناقص را کمالی بهتر از اهلای عجز ۹ دستگیر نشاند در دست بالا کردن است  
 با کمال احتیاج از خلق استفا خوش است با دامن خشک مردن بربد دریا خوش است  
 فکر شنبه تلخ دارد وجه اطفال را عشرت امر و زبے اندیشه فردا خوش است  
 مردم سوار را از خاک بر باید گرفت رشتهای بے گره را در گهر باید گرفت  
 طفل داند دایه را حور بهشت و جبه شیر ۱۰ ز شستی زالی جهان بر ناقصان معلوم نیست  
 روزگار زندگی نقشه بر آب پیش نیست سوج را قنمت زد دریا بیج و تابه پیش نیست  
 از خس و خوار خرفن گر پاک باشد سینها بیج باغ و گلستان چون دیدن حباب نیست

درد و زخم بقیل و نام گشت سبب آتش بگری عرق افعال نیست  
 صدای طبل رحیل ست شاد یانه او ۱۱ کسیکه توشه باندازه سفر بسته است  
 چرا غم دگران سبکند پریشانم اگر نه رشته جانها بیکدیگر بسته است  
 سحر خیر و دیر و آخر درین جهان صائب چو سکه هر که دل خویش را بزر بسته است  
 برگس هرگز زلفت از دامگاه عنکبوت بدول بن این ستم کز رشته آمل رفت  
 بهر گندم کرد آدم ترک نمایی بهشت چاره از اعلان نجات هست از زمان چاره است  
 برون ز کیسه ممسک درم نمی آید ز دست بسته سخاوت کرم نمی آید  
 دمان هر که بد آموز شد بحر حوال ۱۲ چرا حقیر است که هرگز بهم نمی آید  
 چنان دوانده کجی ریشه در جهان صائب که حرف راست برون از قلم نمی آید  
 ز مال رزق حریفان بود غبار مال ۱۳ که غیر گرد ز گندم با سیاه ز سر  
 جلگه گداز بود زرد روی منشست خدا کند که مس ما به کیسیان رسد  
 ز زرد سیم نه لعل و نه گهر خواهد ماند در بساط تو همین گرد و غبار خواهد ماند  
 خشت بالین تو سازند پرستارانت از تو هر چند دود و دودش بر خواهد ماند  
 کسی که عیب ترا پیش چشم بنگارد ۱۴ بوس دایه ادرا که بر تو حق دارد  
 بزرگ دوست که بر خاک همچو سایه ابر ۱۵ چنان رود که دل مویانیا زارد  
 مرگ را آماده شود هرگاه گردد موسفید زندگی بر طاق فسیان نه چو شهاب بر موسفید  
 پرده پوشی چون شب تاریک کافیه است دست بردار از سیاه کاری چو گرد موسفید  
 جامه فحشت آگاهی درین خشت سرا غوطه در خون نیز نه صید س که غافل میشود  
 دوستی با ناتوانان مایه دشمنیست ۱۶ موم چون بارشته سازد شمع محفل میشود  
 همیشه خازن شمع است از هلاکت خویش ۱۷ کسی که خانه چو مبرق صحر دارد  
 امید هر روز خیرگان محو صائب که نونهای کجا طاقست شمع دارد

حضور خاطر اگر در نماز شتر طر شده است      عبادت همه روسی زمین قصدا دارد  
 ز بس زلفش تعلق رسیده ام صائب      مسجدی غنم پا که بوری یا دارد  
 میان خفت در جا حالتیست عاشق را      که خنده در دهن و گریه در گلو دارد  
 آبرو ز حیات ابد قناعت کن      که خضر وقت بود هر که آبرو دارد  
 خانه هر که باندازه بود چون زنبور      همه ایام حیاتش سجدا دست گذرد  
 چون زمین پاک بود تخم دارد در یخ      صبح حیست که بے اشک ندامت گذرد  
 مبین بچشم حقارت هیچ خصم ضعیف      که پشه گردد بر آرد از سیر نمرد  
 چو پشه زد دهر خویش نسید هر برباد      کسی که رخت لب را نمیکند رسد  
 مخ بر سر ده کشیدن ز جانم دی نیست      غیبت مردم پیشینه نمی باید کرد  
 تا به کسیر ریاضت نه کنی خون رشک      خرقه چون نافه ز پیشینه نمی باید کرد  
 از در حق بدر خلق لب حاجت خود      شکوه از یاریه اغیار نمی باید کرد  
 بنو بهار جوانی اطاعت حق کن ۱۸      که چوب خشک چو گردید خم نمیکرد  
 عنان نفس زلفت دادن از بهیر نیست      سگ درنده اسیر قلاده میباید  
 چاره دل عقل پر تدبیر توانست کرد      قصر این دیوانه را تعمیر توانست کرد  
 کاسیک بر آید ز فیضان نظر تنگ ۱۹      آبیت که از چاه بخر بال بر آید  
 هر که زشتت همان زشت بخت خیزد ۲۰      کور از خواب محالست که بینا خیزد  
 در خشک سال آب گهر کم نمی شود ۲۱      بخل فلک بابل قناعت چه میکند  
 باران بے محل ندید نفع کشت را ۲۲      در وقت پیری اشک ندامت چه میکند  
 بر از گوهر کند نیان دهن تشنه خالی      که مانند صدف سالی دهن یکبار بکشد  
 نماند از سرد مهر بیک دوران در سبک آرم ۲۳      در خسته را که مهر با صوفت و دوش بر نمی آید  
 مکن اعانت ظالم ز سادۀ لوحی ۲۴      که تیغ سنگ فغان را سیاه و سوزد

عارفانیکه بتسلیم در رضا ساخته اند ۲۵ مردک را سپهر تیر قفس ساخته اند  
 نیست ممکن هیچکس ز افتادگی نقصان کند قطره چون از چشم ابر افتاد گوهر می شود  
 دیده حرص محالست شود سیر سناک دام در زیر زمین هم نگران می باشد  
 محتاج بزبور نبود حسن خداداد دندان گهر حاجت مسواک ندارد  
 صاف دل محرم دیگانه نمی داند صییت ۲۶ که بر دس همه کس آینه در باز کند  
 از ان از گوشه عزلت نمی آیم برون صاب که ترسم سایه بر فرقم های دولت اندازد  
 دهن خویش بدشنام میلا ز نهر ۲۷ کین زرقاب هر کس که دهی باز دهد  
 درین زمانه باطل کسیکه حق گوید براسه خویش چو سفید در لیمان تا بد  
 شنائی خود بخود گفتن تفسیر میدترا حساب ۲۸ چو زن لبتان خود را در خطوط نفس که باید  
 برادر کلاه ندی از سر بی سوز کین خوان تکی حاجت سر پوش ندارد  
 رسد بطالم دیگر ذخیره ظالم نصیب تیر شود بر چو از عقاب آید  
 پاک کن از غیبت مردم زبان خویش را ۲۹ است که از مسواک مردم میکنی دندان سفید  
 بغیر شد خوشی که ام شیرینی است ۳۰ که از علاءت آن لب بیلد که چسپید  
 بکام هر که کشیدند شهر خاموشی ۳۱ لب از علاءت آن دانمیتواند کرد  
 همه کس از دل دجان آست خاموشانند ۳۲ خاموشی مرتبه مهر نبوت دارد  
 زرقن دگران خوشدلی ازین غافل ۳۳ که موهبا همه با یکدیگر هم آغوش اند  
 شکر قدح تلخ مکافات چه گویم کز خاطر من دغدغه روزی مسر زبرد  
 زرق ماتنگ ز اندیشه بیاصل است ۳۴ نان کس میخورد اینجا که غم نان نخورد  
 کار با عمامه و در شکم افتاده است خم درین محفل بزرگیا با نالاهون کنند  
 گند بسجده شهر از همه فاضل تر بود گر بجامه کس کوس فضیلت میزد  
 میدو در روشن ز آتش بوی هر نیزم هست نیست ممکن غیب خود کس ز سفر بنیان کند



دل در جهان بلند که این دو سال را از بهر سر زمین دگر سبز کرده اند  
 دل آگاه در پیری ز غفلت بیش می لرزد که وقت صبح اکثر مردان را خواب می آید  
 فقیر را ز غنی کاهش است قیمت و بس ۳۵ ز آشنائی گوهر بر بیمان چه رسد  
 بنجیه منت جرات را کند ناسور تر رشته از مریخ خواهد و سوزن از عیسی بگیر  
 از زمین بر خاستن چشم از زمینداران مدار ۳۶ راست گردیدن توقع زین گلان باران مدار  
 چون علم شد سرنگون لشکر پشیمان می شود پاست چون خیزد امید از مهاداران مدار  
 از سعی کار عشق شود خام بیشتر مو ۳۷ پیچید مرغ بال نشان دادم بیشتر  
 خانه است که نه همایب سکن است موده ۳۸ در کن سالان بود حرص و تنای بیشتر  
 جو گوشه قناعت ازین خاکدان بگیر ۳۹ غیر از کناره تیج ز اهل جهان بگیر  
 تلخ کام این ز چشم شور ماند بیشتر باده انگور از انگور ماند بیشتر  
 بنید اند اهل غفلت انجام شراب آخر باقی میرود این غافلان از راه آب خور  
 زمی زهد بب که چو دندان مار ریخت هر طفل نه سوار کند تازیانه اش  
 شود عیار بد و نیک در سفل هر یک است تیر کج و راست تا بود در کشتش  
 لب سوال سزا و نجیب بیشتر است عبت بخرقه خود بهیسی زند و دلش  
 چون سرور در مقام رضا پا مدار باش آزاده ز انقلاب خردان و بهار باش  
 قد نهال خم از بار منت شتر است شتر قبل مکن سر و این گشتان باش  
 صحبت ناهنجس آتش را بفریاد آرد آب در روغن چو باشد و یک رشتون چراغ  
 از طلوع و از غروب هر دو شن شد که چراغ هر که بود شت صبح از خاک شام افتد بخاک  
 قد خم گشته رسول سفر عاقبت است مشواست گوشت سبک مغز و چوگان غافل  
 شمع برشته محال است که دقامت است مشواست دیده در از پاس منجیفان غافل  
 کعبه مقصود را در نقطه دل یافتیم چون روم بیرون ز خود کنان کنش یافتیم

از گرفتاران این گلشن چه می پرسی که من  
همچو سر و آردا گنا را پاس در گل فاشتم  
ز سر کلاه مندر احسب گو نه بردام  
که زیر تیغ عداوت همین سپر دارم  
توان زدشمن و انا کساره کرد بقل  
ز تیر کج خنجر از راست بیشتر دارم  
بر گرانباری من رحم کن ای سیل فتنه  
که من این بار به امید تو بوداشته ام  
همان بیگانه ام هر چند با خلق آشنا باشم  
چو نوردیده در یک خانه از مردم جدا باشم  
رزق می آید بهای خویش نادان سبقت  
آسیاناست در اندیشه نان نیستم  
پیوسته باز فکر دو عالم بشویشتم  
ما از دو خانه همچو کمان در کشا کشیم  
اگر چه خویش را گم کردم از سیان پیریا ۴۰  
باین شادم که ایام جوانی رفت از یادم  
خطر در آب زیر گاه پیش از سحر میباشد ۴۱  
من از مهادی این خلق نامهور می ترسم  
با هر که شکوه از دل افکار می بریم ۴۲  
موجود را بسیر نکند از می بریم  
هر که اینجا با سرافرازی بند سر بر زمین  
خاز خجالت کم کند در روز محشر بر زمین  
ما ز کافر فتنی از مشکی بنهم غافلیم  
می گذارد مرغ در هر دانه سر بر زمین  
نیت ممکن بفسون بدگران نیک شوند  
که گره از دم عقرب نتوان داد کردن  
زن چه باشد که از دمر دلفریاد آید  
شا هر عجز بود شکوه دنیا کردن  
چند شو از دو عالم تا توانی با خدا بودن  
که دارد در دست بسیار با خلق آشنا بودن  
گلشن در زندگی مردانه جام نیستی برسد  
که باشد در بلا بودن به از بیم بلا بودن  
از عزیزان رفته رفته شدتی این خاک گران  
یک تن از آئیندگان گرفت جاب زنگان  
پیش ازین بر زنگان افسوس بخورده خلق  
میخوردند افسوس در ایام ما بر ماندگان  
نظر بسیر به مردم سیه مکن صاحب  
گیریه تا بتوان دیده را حلا کردن  
کیکه می بند از حد خود قدم بیرون  
کبوتریست که می آید از حرم بیرون  
بے ابر شکل ست تماشای آفتاب  
صاحب نظاره رخ او در لقاب کن

رزق اگر بر آدمی عاشق نباشد چرا ؟ از زمین گندم گر میان چاک بر آید برون  
 اوج دولت نه مقام است که غافل باشد ۴۸ برباب بام خطر جبل بود خواست بدن  
 حرف حق با باطلان گفتن ندارد حاصل در زمین شور صائب و انداختنی مکن  
 نیست نفس از قرب اغنیا فرج دباب ۴۹ رشته از گوهر ندارد و بهر جز لاغر شدن  
 دائم از روی نسب بر هم تفاخر میکنند نیست از یک پدر پنداری اینها چه جان  
 اگر نپوختی شود روشن ببرد محال تو را خود را اغریه پیراهن محرم مکن  
 از پرگاه جهان هستی مستغنی است التماس پیش خسیان نبرد دیده کن  
 ز صد هزار پسر همچو ماه و مهر کی چنان شود که چراغ پدر کن روشن  
 هر سیر روی که کوشش میکند جمع دل جمع چون سپهر دکن بهر براس سوختن  
 در کن سالی زمرگ ناگان غافل مشو برگ چون شمع زرد از باد و زان غافل مشو  
 از چراغ میتوان افروخت چندین شمع را دولتی چون رود دهر از دوستان غافل مشو  
 کمال فیون را علاج بهتر از تقییل نیست ۵۰ اندک اندک از شایان جهان بیگانه شو  
 بال خواجه مسک بزبور غل ماند که نشسته ماند از صد خانه پیر انگبین باو  
 راستی پیشه خود کن که بود سبزه دام مجلس خسروزی شمع و چین آرائی سرود  
 طعمه مور شوی اگر چه سلیمان شده زالی میگویی اگر رستم دستان شده  
 آسیای فلک از بهر تو سرگردانست تو زانیش روزی چه پریشان شده  
 پیش پادشاه کرم در محبت پیران صائب کم گنا هست که از کوه پشیمان شده  
 در جمع مانیت کسی را غم خانه چون ریگ روان قافله است روان  
 دل زده توان کند زیاران مخالف خوش باش بنا سازی ادمناع زمانه  
 صائب کشی تا بگریبان سر خود را هرگز نبری گوشت سعادت زیاده  
 از توبه شود سر کشی نفس زیاده گیر ندگی سگ شود افزون ز قلاوه

آن به که بگرد دل در دیش کند طوف	آزما که میسر نه شود حج پیاده
در قیامت سپر آتش دوزخ گردد	از درم قهر اگر بلب سائل زده
سخن چو تازه بر آید ز کلام بقدر است	چو یوسفی که فردا شد کبریا چاه
اگر دل از علایق کسره باشی	بمنزل باری خود انگسره باشی
مرسبان پیچیده از خود دمی را	که در روز جزا شد منده باشی
کمن هرگز قبول که خدا کی	۴۶ کند تا زنده باشی بنده باشی
سواد الوجه فی الدارین فقرا	حدیث مصطفی را خوانده باشی
توانی کوس شاهی ز دور آفاق	اگر صائب حذر را نبندد باشی
گوش تا دل به تماشا جان نگذاری	داغ افسوس بر آینه حسان نگذاری
چاه این بادیه از نقش قدم بنیترست	پای مستانه بصحرای جان نگذاری
عمر چون قافله ریگ روان در گذرست	تا بنا بر سیر این ریگ روان نگذاری
نرم کن نرم ریگ گردن خود را ز نهال	تا سر خورشید ببالین سنان نگذاری
ما با سید عطا تو چنین نگذاریم	کار ما را با سید دگران نگذاریم
زبان شکوه اگر بچو خار داشتی	همیشه خرمن گل در گستر داشتی
بزار خانه ز تور کرده پر شد	اگر گردین مردم شعار داشتی
ز آه گشتی دل بادبان اگر میداشت	ازین محیط اسیر کنار داشتی
حبیب خویش اگر راه بر دمی صائب	حبیب جوئی مردم چه کار داشتی
یک نفس فارغ زد سواست تمنایستی	از پریشان خاطری یک خطه کنایستی
گر چه شد محتاج عینک دید بیه شرم تو	همچنان چون کودکان سیر از تماشا نیستی
خاشی را از هذا غا سهند دانا یان و تو	خون خود را سیخوری یکدم چه گویا نیستی
اگر نسیم سحرگاه سحر بان بود	ز بوس گل قفسم رشک گلستان بود

اگر نهفته نمی بود کار فرمائی جهان چنانکه تو میخواستی خیال بودی  
 قدم برون مگر از اسیر درویشی که مار گنج بود بوریای درویشی  
 بقدر مهر بود اعتبار محضر را زینب عا رندار دقباے درویشی  
 می شود هر کس بمقدار تواضع سر بلند قطره ناچسب گردد گوهر از افتادگی  
 نیست جز داغ عزیزان حاصل باشدگی خضر حیرانم چه لذت میسر در از زندگی  
 تا تو چون شاد دل چاک میانه کنی ۴۸ پنجه با پنجه آن زلف چلیپا نه کنی  
 ترا بر وز حساب این سخن شود معلوم که بود سلطنت بے حساب در درویشی  
 بزرگ ریز خزان امین اندر بے برگان ۴۹ بیک هواست بهار و خزان درویشی  
 چه حاجت بهنجاری کسان صائب که هست رحمت حق غمگین درویشی  
 ز خامشی دهن غمچه مشکبو گردید خوشا بے که بود مهر دار خاموشی  
 کشتی شرم تو آن روز شود طوفانی ۵۰ که نهان کرده خود را بتر از دبیستی  
 جرم تو از حساب برون است و از شمار اندیشم از حساب براس چه می کنی  
 آسمان بوسه گاه راست کیشان شود از عبادت چون مکملان گرفتار خود کنی  
 عنان بدست هوا داده چو برگ خزان حذاے داند تا عاقبت کجا افتی  
 می توانی صد دل و ایمان را آباد کرد از همان فتنه که مرث خانه گل می کنی  
 روز نشین هر چند بے اندیشه می یز غیب غیر ازین اندیشه دیگر ندارد عاے  
 گوشه گیرے که بود شاد به سیاهای خلق ۵۱ غمگین نیست که ناز و بشکار مگس  
 هر موی بر تن تو شود آه سرتی آگاه گر شوی که چه مقدار غافل

انتخاب

از

کلام ظفر

هرچهار دیوان

نشر

## ظفر

ابو ظفر محمد بہادر شاہ ثانی تخلص ظفر۔ ہندوستان کا آخری بادشاہ شاہ عالم کو سمجھنا چاہیے کہ اسکی حیات ہی میں سلطنت ایسٹ انڈیا کمپنی کے قبضے میں جا چکی تھی اور وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کا وظیفہ خوار رہ گیا تھا۔ محض کمپنی کی رعایت تھی کہ قلعہ ملی کی حکومت شاہ عالم کو حاصل تھی شاہ عالم نے بعد اسکا بیٹا محمد اکبر ثانی لال قلعے کا بادشاہ اور وظیفہ خوار قرار پایا یہی حالت اسکے مرنے پر اسکے بیٹے بہادر شاہ ظفر کی ہوئی۔ شاعری شاہ عالم بادشاہ کے زمانے سے دربار شاہی کی ایک زینت تھی ظفر کے وقت میں اسے اور بھی رونق ہوئی۔ دلچسپی کے زمانہ ہی میں ظفر ذوق کا شاگرد ہوا اور تخت پر بیٹھنے کے بعد ذوق کو خاقانی مہند ملک اشتر کا خطاب دیا اور مرتبہ تک صرف شاعری مشغول رکھا۔ یہ بادشاہ باتین ضرور پیدا کرتا تھا اور شعر بہت کہتا تھا طبیعت بھی مضمون آفرین تھی مگر نشست الفاظ کا کام جو شاعری میں بڑی ضروری چیز اور مشکل امر عوام کے متعلق تھا۔ ذوق کے چھیچھے بادشاہ کے کلام پر دست کرنے کا جھگڑا نہ ہوتا تو غالباً ذوق کے اشعار اور بھی پُر لطافت ہوتے ذوق کو ہمیشہ اسکا دشمن رہا کہ بادشاہ کی ہیکار سے اپنے کلام درست کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ بہر حال ظفر کا کلام ذوق کی اصلاح کی بدولت یا خود اسکی آفرینی مضمون کے بعد ضرور اس قابل کہ ہندوستان کے اساتذہ کے کلام کے ساتھ جملہ جائے۔

یہ شاعر صوفی مشرب اور نیک نیت تھا اور نگہوں میں مروت بھی تھی بلکہ اس مروت کی بدولت وہ ہمیشہ نقصان میں رہا۔ اخیر غدر شہ میں پرہیزگار سپاہی جب کمپنی کی فوج سے باغی ہو کر دی پھنچے تو ظفر کو شاہ ظفر کی طرح سخت پریشان کیا۔ ظفر نے بدولت بادشاہ بننا قبول کیا یا مجبوری ایسا کیا یا شہنشاہ بننا چاہتا یہ بھی ممکن ہے کہ ذوق سلطنت نے اسکی عقل پر پردہ ڈال دیا ہو جو حال نتیجہ اس سادہ لوحی کا یہ ہوا کہ وہ گرفتار کر کے رنگون بھیجا گیا۔ نتیجہ کے ہکا مشغول شاعری جاتا رہا اسلئے کہ اسکی آغوش کے لیے سانجھا وطن ہی سنہ وفات ہے۔

## غزلیات و ابیات

ظالم ترے چپ رہنے کا عقدہ نہیں کھلتا      کیا جانے کہ ہر دل میں ترے کی نہیں کھلتا  
 جب تک ہودم سرد و رخ زرد نہ غماز      ہر ایک پہ رازِ دلِ شیدا نہیں کھلتا  
 اُس سستِ مِرنا کی اندر سے تکلیں      وہ عالمِ مستی میں بھی اصلاً نہیں کھلتا  
 یاں آئے کہاں سے ہیں کہاں گئے یاں      حیران ہیں ظفرِ مہم یہ نغمہ نہیں کھلتا  
 کسی نے اسکو سمجھایا تو ہوتا      کوئی یاں تک اُسے لایا تو ہوتا  
 مزا رکھتا ہے زخمِ خنجرِ عشق      کبھی اُسے بواہوس کھایا تو ہوتا  
 نہ بھیجا تو نے لکھ کر ایک چپ      ہمارے دل کو چپایا تو ہوتا  
 جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر      وہاں تک محب کو نہ پایا تو ہوتا  
 دل اُسکی زلف میں اُچھا ہو کب سے      ظفرِ راکِ روزِ سنجھا یا تو ہوتا  
 رات بھر محبِ غم یار نے سونے ندیا      صبح کو خوفِ شبِ تار نے سونے ندیا  
 میں وہ مجنون ہوں کہ زندان میں نگہانوں      سیری زنجیر کی جھنکار نے سونے ندیا  
 یاس و غم رنج و توب سیر ہوئے مودنِ جان      اے ظفرِ شبِ انھیں دد چار سونے ندیا  
 غمزدہ وہ بربد یاد آیا      مژدہ اے مرگ کہ جلا د آیا  
 بلبلو دیکھو چمن میں اتنا      نہ کرو مشور کہ صبا د آیا  
 اڑ گئے ہوش مرے نا صبح کے      سامنے جب وہ پر یاد آیا  
 جو کھتا تھا مری پیشانی میں      سودہ پیش اے دلِ ناشاد آیا  
 تو نہ آیا مری سنسکرِ فریاد      دمِ لبون پر دمِ فریاد آیا  
 دیکھ کر اُس بہت کافر کے ستم      اے ظفرِ محب کو خوفِ یاد آیا  
 نہیں عشق میں اسکا تو رنج ہوئی قرارِ تکبیرِ رازِ ما      غمِ عشق تو اپنا رفیق رہا کوئی اور بلا کہ رہا نہ رہا



دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا وہ جو پر کھینچا  
 رہا پردہ میں اب پردہ نہیں کوئی دوسرا کے سوا  
 ظفر آئی سکوہ جانیے گا وہ ہو گیا ہی تھا فہم و زکا ۳  
 جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جوش میں خوفِ خدا  
 بانٹھے اندر شاہانہ بنایا ہوتا  
 یا مرا تاج گدایا نہ سب یا ہوتا  
 اپنا دیوانہ بنا یا مجھے ہوتا تو نے  
 کیوں خردست بنایا نہ بنایا ہوتا  
 خاکساری کے لیے گرچہ بنایا تھا مجھے  
 کاش خاکِ در جانا نہ بنا یا ہوتا  
 نشہ عشق کا گرفت دیا تھا مجھ کو  
 عمر کا تنگ نہ پیا نہ بنایا ہوتا  
 دلِ صبر چاک بنایا تو بلا سے لیکن  
 زلفِ مشکین کا ترے شانہ بنایا ہوتا  
 صد فیون کے جو نہ تھا لائق صحبت تو مجھے  
 قابلِ حبس زندان بنایا ہوتا  
 روزِ سمورہ دنیا میں خرابی ہو ظفر  
 ایسی بستی کو تو دیرا نہ بنا یا ہوتا  
 ہم نے سبھی کو عشق میں بظن بنا لیا  
 تھا دل جو دوست اسکو بھی دشمن بنا لیا  
 قصہ بہشت شجر کو مبارک ہو زاید  
 ہم نے تو کو سہ یار میں سکس بنا لیا  
 گڑا مزاج دیکھے کیسے بنے ظفر  
 منہ اس نے یون جو پھر کے چوں بنا لیا  
 بے ضبطِ فغان راز نہان ہو نہیں سکتا  
 اور تجھ سے بلا ضبطِ فغان ہو نہیں سکتا  
 جب تک وہ خفا مجھ سے ہیں تو کہہ دے  
 کچھ میرا علاج خفاں ہو نہیں سکتا  
 کیا جانے بلا کیا ہو ترا غم کہ جس سے  
 جانبر کوئی اسے آفتِ جان ہو نہیں سکتا  
 سوداے محبت میں ظفر سودا ہو لیکن  
 جب تک نہ ہو رسوا سے جہان ہو نہیں سکتا  
 کیا کمون دلِ مائلِ زلفِ دو کیونکر ہوا  
 یہ بھلا چنگا گرفتِ رِ بلا کیونکر ہوا  
 خاکساری کیا عجب کھوئے اگر دل کا غبار  
 خاک سے دیکھو کہ آئینہ صفا کیونکر ہوا  
 جو نہ ہوا تھا ہوا ہم پر تجھ سے عشق میں  
 تم نے اتنا بھی نہ بوجھا کیا ہو کیونکر ہوا  
 وہ تو ہے نا آشنا مشہور عالم میں ظفر  
 پر خدا جانے وہ تجھ سے آشنا کیونکر ہوا  
 کیا کمون ہو کیا تبون کی آشنائی میں مزاج  
 وہ مزاج اب اس میں ہو جو خدا کی میں خرا

بیٹھا ہر ہندی لگا کر اپنے دست دیا نہیں آج ہے اسے شوخ تجھ سے ہاتھ پاکی کرنا  
 دل سودا زدہ کب ایک جگہ میں اُجھسا کبھی کا کل میں کبھی زلف سیہ میں اُجھسا  
 اسے ظفر خوب کیا جس نے کیا ترک لباس نہ رہا جامہ و دستار د کلمہ میں اُجھسا  
 نہ پوچھو پوچھنے والو بتوں میں ہم نے کیا دیکھا خدا کا جلوہ دیکھا ہم نے اور ہر دم نیا دیکھا  
 ترے عالم کو اسے یکتا سے عالم ہم نے کیا دیکھا یہی دیکھ کہ عالم میں نہ تجھ سادوسرا دیکھا  
 کہ بکو چھوٹے مرے واسطے لاکھوں جاموس مجھ سے پر کوچہ جانان کا نہ جانا چھوٹا  
 اڑ کے جاسکتا نہیں تاجر دیوار چین دام صیاد سے چھوٹا بھی تو میں کیا چھوٹا  
 بازار محبت میں نہ دل بیچ تو امینا بک جاتا ہر ساتھ اسکے ظفر بیچنے والا  
 ہزار طرح سے کھولا وہ دل زبا نہ کھلا ہمیں نہ کھلنے کا کچھ اُسکے مدعا نہ کھلا  
 بتوں کی ہے وہ آشنائی کا دھندلا کہ ہے جہین ساری خدا کی کا دھندلا  
 پہلے تو ہم کو تری عشوہ گری نے مارا اور اگر اُس سے بچے کم نظری نے مارا  
 ہم اپنے کنج غم میں نالہ و فریاد کرتے ہیں ہمیں کیا گر چین میں چھپا ہے عندلیبوں کا  
 مصور جبکہ اُسکی صورت مقبول کھینچے گا نہیں کھینچنے کی زلف اور ایک قصہ طول کھینچے گا  
 کرنے شکوہ کہ مجھے یہ نہ دیا وہ نہ دیا شکر کر تو کہ دیا ہے تجھے انسان بنا  
 اگر سمجھتا ہر بہبودہ گو ہمیں نا صبح تو ہم کلام وہ کیوں بے شعور ہم سے ہوا  
 مری نگہ نے مرار از کہد یا اُس سے بلا سے گر نہ کہا میں نے مدعا نہ کہا  
 پاؤں آرام سے پھیلائے اُسی نے اپنے ہاتھ دنیا سے ظفر جس نے بیان کھینچ لیا  
 ہم صورت اُسکا اپنے جوائے کئی نظر حیران ہو کے آئینہ خانے سے اُٹھ گیا  
 دنیا میں بلا سے اگر آرام نہ پایا ، ہم نے یہی پایا کہ مرا نام نہ پایا  
 چڑھا کر تیور سی اُسٹے ظفر وہ میر ہیلو سے خدا جلنے کے بیٹھے بیٹھے اُنکے دل میں کیا آیا  
 دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بک برفن نکلا دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا

ہزار نخل خوان دیدہ پر بہر آئی نہ اپنا شیب سے پھر عالم شباب آیا  
 بیان کیجے اگر احوال اپنی شام غربت کا گریمان تا بد امن چاک ہو صبح قیامت کا  
 کام عاشق کا تو مر جانا ہے آپ کچھ اسکا نہ غم کیجیے گا  
 سر نہ میرے نام کا اور خطا قریب کا ظالم ترے ستم کے بہن عنوان عجب عجب  
 بل بے تاثیر تری عشق کہ دیکھا ہم نے شمع خاکستر پروانہ پر گریان تھی رات  
 خانلو کرتے ہو تم فکر کی تدبیر عبت فکر تدبیر سے ہر چارہ فقہیر عبت  
 فکر کردان کی ہمیشہ تجھے رہنا ہر جہان یان سکان کرتا ہی کس واسطے تعمیر عبت  
 وہی پیشائے لگا لکھا جو ہے پیشانی میں نامہ کرتے ہو ظفر تم اُسے تحریر عبت  
 ناون سے میرے آب ہوئے سنگ بارہا اُس سنگ دل کا دل نہ پس جا کسی طرح  
 سمجھایا تو نے ہم کو تو سوطر ح ہمسایا لیکن ہمارا دل نہیں سمجھا کسی طرح  
 بے طرح دام زلفیت بتان میں ہر دل سیر چھوٹے یہ اس بلا سے خدا یا کسی طرح  
 ٹوٹے ہزار غارِ غم و نشتین الم بھوٹا نہ میرے دل کا چھوٹا کسی طرح  
 قدر اسے عشق رہے گی تری کیا میرے بعد کہ تجھے کوئی نہیں پوچھنے کا میرے بعد  
 خار صحرائے جنوں یوں ہی اگر تیر رہے کوئی آئے گا نہیں آبلہ یا میرے بعد  
 بٹھا کے غیر کو قائم نہ کر فساد کی جڑ نکال اسکو کہ ہے یہ بشر فساد کی جڑ  
 جو فساد کے لکھنے میں برپا ہوں سو طرح کو فساد تو ٹھہری شاخ قلم سوسر فساد کی جڑ  
 اکھاڑ نخل طمع کو کہ باغ عالم میں رکھے ہی یہ شجر بے شرف و ادبی جڑ  
 ظفر جہان میں نہ ہو کوئی سفہ پر دار ہنوز میں وزن و زر اگر فساد کی جڑ  
 خاطر سے مہن میں آپ کے گستاخاں تیز در نہ زبان تو رکھتا ہی یہ بھی غلام تیز  
 تار لوٹنے کا جو باندا ہوا نہ توڑا ہم نے ہم سے ہر چند وہ کہتے ہے ہنس نہیں جی بس  
 ای ظفر صاحب غرض سے بھاگتے ہیں دل در اس زمانے میں کہیں جاؤ تو جاؤ بے غرض

ناصح نے کہا مجھ سے کہ گراہ و غمان ضبط  
 کیا مجھے بڑے کا انھیں عادت و شام  
 نادان یہ نہ سمجھا کہ محبت میں کہاں ضبط  
 کیا سخت ہر مشکل کہ نہ یاں ضبط نہ دان ضبط  
 رو رو کے نہ کہ حال کہ رکتا ہر دہل میں  
 کر گریہ کو تو اپنے ظفر وقت بیان ضبط  
 خط میں لکھی ہر ظفر جسکی شکایت ہم نے  
 ہاے پڑھو اتنا اُسی سے وہ ہمارا ہر خط  
 ابھی کیجے نہ پارا پارا خط ۹ دیکھ تو لیجے ہمیں سارا خط  
 خط نہ لکھنے کا اگر شکوہ کروں میں ہر ظفر  
 کہتے ہیں وہ کیوں لکھیں ہم ایسے آواز کو  
 اشک تو اتنا بہاتی ہر ولکین تیرا  
 سوز دل کم نہیں ہوتا کسی عنوان ہر شمع  
 اسے ظفر اشک نہ دست میں نہ ڈوہ کیونکر  
 کہ جلا کر دل پر دانہ پشیمان ہے شمع  
 جو پائی بزم میں ساقی تری جبکہ خالی  
 بھر آیا دیکھ کے دل ساغر و سدو کی طرت  
 ہر وہ دل نہیں تھا اسے تم اگر ڈھونڈھو  
 پھرتے ہونا حق جھٹکتے اسی ظفر چارون طرف  
 جکے دلوں میں فرق ہوا انکی زبان میں فرق  
 مطلب میں اُنکے فرق ہوا انکے بیان میں فرق  
 میں خاک ر اور فلک پر ترا داغ  
 ہے مجھ میں تجھ میں جیسے زمین آسمان کا فرق  
 نہیں ہر درد مجھے اور کچھ سوا سے فراق  
 طبیب تجھ سے اگر ہو تو کرو سے فراق  
 عرق میں ہر گل و خار کے گلاب کا میل  
 شمیم زلف میں ہر بوب مشکاب کا میل  
 ہمارا میل ہو کیا اُس سے جسکی باتوں میں  
 کبھی ہو لطف کا میل اور کبھی عتاب کا میل  
 نہ کو کہن سے ملے دل مرانہ محبتوں سے  
 نہیں کسی سے بھی اس خانہ خراب کا میل  
 کب تھا راشکوہ جو دستم کرتے ہیں ہم  
 اور کرتے ہم تلمذ تیکہ ان کرتے ہیں ہم  
 دوست اپنے کچھ نہ کچھ آکر خبر دیتے تو ہیں  
 دان کی باتوں سے ہمیں آگاہ کر دیتے تو ہیں  
 دیکھیے کیا پیش آتا ہر لکھا قفس پر کا  
 لکھ کے ہم نامہ تجھے اسی نامہ بردیتے تو ہیں  
 یاد رکھنا ایک دن بوسہ بھی لے ہی لیں گے ہم  
 آپ ہکو گالیاں ہر بات پر دیتے تو ہیں  
 اسے خدنگ یا کیوں سینے سے نکلا ہے ہر  
 ہم ترے رہنے کو اپنے دل میں گھر دیتے تو ہیں  
 ہم ترے رہنے کو اپنے دل میں گھر دیتے تو ہیں

ہم کو ڈر ہے کے دل وہ جان کا خواہاں ہو ۱۰ آپ اس بے ہر کو دل کی ظفر دیتے تو ہیں  
 تھا فضا کے قریب میں اب غالباً ہم ہیں جھٹ گیا مجھ سے وہ عالم اور ہی عالم میں ہوں  
 اس باب سے دیکھیے کیونکر ہائی ہو نصیب میں اسیر اسکی کندگیسے پر خم میں ہوں  
 نالہ نے کی طرح سے اپنی ہستی کا مجھے کیا بھر دسا ہو کہ اک دم میں نہیں ان میں ہوں  
 کام ہے رونے سے مجھ کو اٹان نہ شرم ۱۱ خواہ بزم عیش میں ہوں خواہ بزم غم میں ہوں  
 کرتا ہوں جب چارہ زخم دل اپنا کی ظفر ۱۱ میں ملا تاشک الماس نمک مرہم میں ہوں  
 پیر و عشق جہن کو کیا غرض ہے خضر سے راہ انکی اور ہر اور انکے رہبر اور ہیں  
 جہر دل میں وہ ہی تھوہر ہلاتے ہیں مینار ہم نہیں میں وہ کہ دل میں اور تھوہر اور ہیں  
 ہم خفاست کو تری دولت سمجھتے ہیں ظفر ڈھونڈتے ہو زکوہ میں وہ طالب زراور ہیں  
 قتل کرتی ہیں مجھے اسکی رسلی آنکھیں رہتی ہیں خون سے مرے روز نگیلی آنکھیں  
 شدت گریہ سے کس وقت جدائی میں تری آستین کو نہیں رکھتی مری گیلی آنکھیں  
 ساتی مری تو بہ کے ٹھرنے کے کہیں پائیں گرجھوٹا آئے گا حساب ایسے مرے میں  
 بوجھو نہ یہ تم ہو سے لیے کتنے مرے میں رہتا ہر کسے یا حساب ایسے مرے میں  
 حال دیوانوں کا اپنے پوچھ چارہ دست سے معنے افسانے اسے لوک زبان بہتوں کے ہیں  
 اسے ظفر جو کچھ کیے ہم نے زبردستی میں کام انکے بے مل ہے ہن زیر دستی میں ہمیں  
 وہ دل لیکر نئے تو کیا کون ای ہنشتیں بتلا بہت دن کہ اس سے چھین کر کون طرح ہوں  
 کرتا وہ بیچارہ کیا تدبیر سے چارہ نہیں پرکے کیا چارہ اگر تقدیر سے چارہ نہیں  
 وہ گالیان ہی مٹاتا ہے اسے ظفر لبیک مجھے خوش آتی میں اس بد زبان کی باتیں  
 لاکھوں انداز ہیں کس کو ہم اُسے پوچھیں تمکو کیس نے سکھایا؟ اسے کیا کہتے ہیں؟  
 ہم اپنا راز دل ظاہر کیا ای بیباک کرتے ہیں ۱۲ ہمیں رسوا ہمارے دیدہ مناک کرتے ہیں  
 میں بھی تو دیکھوں کہ تمکو کس طرح آتی ہو نیند ۱۳ اک زرا میری مصیبت کی کہانی سن تو لو

نہ پردہ در پردہ نشین بیڑ کر بیٹھ  
 گشتن میں جب ادا سے وہ رنگین ادا ہے  
 جو بیٹھنا ہے تو اسے دل زمین بیڑ کر بیٹھ  
 غنچہ کا تنہ ہی کیا کہ جو پھر اسے صبا ہے  
 یہ کیا ستم ہے ہم تو کہیں اپنا حال دل  
 نہتا ہے شیخ یار سے اس طرح میرا زخم  
 جو دل گرفتہ غنچہ تصور پر ہو  
 کہان ہو اپنا وہ عالم کہیں اٹھ کہیں بیٹھ  
 ارادہ تھا کہ اُسے آج اپنا حال دل کہے  
 اٹھائے دو جہان سے ہاتھ جو تیری محبت میں  
 ہمارا نام تو ہے اسے طفر مشہور عالم میں  
 عجب روش سے اُنھیں ہم گنگا کی سنسے  
 ہنسا جو سامنے اُس غیرت چین کے گل  
 غم عالم میرا انکی خوشی کا باعث ہے  
 نکالا چارہ گردن نے جو ذکر مرہم کا  
 جب وصل در باکی تدبیرین کے بیڑی ۱۵  
 دیکھو گھاڑ اپنی قسمت کا اُسے آگے  
 جبوقت زلف سیلی بکھری طفر سنور کر  
 جلوہ حق یوں نمایان صورت انسان میں  
 تیری پاس آبرو سے روکتا ہوں پیر اشک  
 تیرے شیدائی کا امی گلی باعث دیدار انکی  
 مجھے بتاؤ مر کیا گناہ کیا تقصیر؟  
 کروں جو نامہ شوق اسکو میں رقم اپنا  
 جو بیٹھنا ہے تو اسے دل زمین بیڑ کر بیٹھ  
 غنچہ کا تنہ ہی کیا کہ جو پھر اسے صبا ہے  
 اور روکے تیرے سامنے تو بیوفا ہے  
 جس طرح آشنا سے کوئی آشنا ہے  
 پھر اسکو کیا ہنسا کے کوئی اور وہ کیا ہے  
 ہوئی ہر باب تو یہ حالت جہان بیٹھ وہیں بیٹھ  
 یہ دیکھو جو بے قسمت کہ ہیں وہ خوشگین بیٹھ  
 ترے در پردہ امی غارتگر دنیا و دین بیٹھے  
 اگرچہ ہم ہیں اپنے گھر میں مانند گلین بیٹھے  
 کہ گل تمام گلستان میں کھکھلا کے سنسے  
 تو چشکیوں میں اُسے غنچے سبڑا کر سنسے  
 کہ جب سنسے وہ مجھے خوب سا لاکر سنسے  
 تو خوب زخم جگر میرے لہلا کے سنسے  
 ہم سمجھے اپنے دل میں تقدیرین کے بیڑی  
 سو بار بات وقت تقریرین کے بیڑی  
 مجنون کے واسطے اک زنجیرین کے بیڑی  
 نور خورشید فلک جیسے مہر تابان ہیں ہر  
 در نہ اک دیا بھر اس دیدہ گریبان میں ہر  
 جو گلستان میں ہے عالم وہی حارستان میں ہر  
 جو مجھ پہ کھینچ کے تنم خبر ستم و درے  
 تو خود بخود ہو سیاہی روان قلم و دوسے

سمجھ نہ اشک کو لڑکا کہ یہ وہ آفت ہو لگا کے آگ جو بانی کو چشمِ غم دودھ لگا  
 خرد ہی پہ تکیہ نہ بالکل کرے ۱۶ خدا پر بھی انسان تو کل کرے  
 وہ ہو رو برو اور نہ دیکھوں اُسے یہ دل میرا کیونکر تامل کرے  
 ہے جو مدت میں کبھی وصل کی صورت بنتی تو گھڑی بھر مرے اُنکے نہیں صحبت بنتی  
 عقل راہِ عشق میں ہمراہ تو میرے نہ ہو ۱۷ راہ لے اپنی کہ تجھ سے رہنمائی ہو چکی  
 چین میں غم نہ بلبل کو سنا وہ لگے کہنے لگے آگ اس چین کو میرا گھبراہی جی غل سے  
 پیدا ہوئے ہیں شادی غم ہی میں اے ظفر ۱۸ خدا ان اگر ہے برق تو برا شکبار ہو  
 عزیز و گور میں کیا دل کا داغ جلتا ہو ۱۹ اندھیرے گھر میں ہمارا چراغ جلتا ہو

انتخاب  
از  
کلام  
عمیر حشام  
رباعیات  
به نشته



# عمر خیام

غیاث الدین ابو الفتح نام۔ عمر تخلص۔ نیشاپور مولد۔ باپ کا نام ابراہیم خیام۔  
پیشہ خیمر دوزی۔ اگر ابراہیم محض خیمر دوز تھا تو ایک معمولی شخص تھا اور اگر خیمر کی تجارت کرتا  
تھا اور ظاہر قیاس بھی یہی چاہتا ہو تو اب بڑا تاجر تھا جو شاہی مزدوروں میں خیمر مہیا کرتا تھا۔  
سلجوقیوں کے عہد میں نیشاپور شکست بخداد تھا۔ مدینہ کے بعد دمشق اور دمشق کے بعد  
بخداد۔ اور بعد بخداد کے غزنی اور پھر نیشاپور وسط ایشیا میں صغیر فریقہ میں۔ قرطہ  
قسنطنطیہ غرناطہ یورپ میں۔ دہلی ہندوستان میں اسلامی دارالسلطنتیں قرار پائیں۔  
اخیر پانچویں صدی میں سلجوقیوں کے عہد میں نیشاپور کمال عروج پر تھا۔

نظام الملک طوسی اور حسن صباح اور عمر خیام نے ایک ساتھ بخداد میں تعلیم پائی  
تھی البتہ ارسلان کی وزارت جب نظام الملک کو ملی تو عمر خیام کو موقع ملو کا حاصل ہوا۔  
لیکن عمر نے صرف وظیفہ خواری پر قناعت کی۔ ملکی معاملات سے عمر کو کچھ نہ تھی۔ علم  
ہیت میں اسکو بہت بڑا ملکہ تھا اور حکیم دقت خیال کیا جاتا تھا۔ بخداد ازان سلطنت  
سلجوقی کے جب ٹکڑے ہوئے تو سلجوقیان عراق عرب کے دربار میں اسے بادشاہ کے  
ہیلو بہ ہیلو بیٹھنے کی عزت ملی اور شاہی منجم کی جگہ اسے مرد میں عطا ہوئی۔ اسنے ایرانی خبری  
میں بکار آمد تبدیلیاں کیں اسکا جہر بمقابلہ (انجرا) صدیوں تک مقبول رہا۔ یونانی زبان پر اسے  
ایسی دستگاہ تھی کہ اس زبان میں لوگ دور دور سے علوم سیکھنے کے لیے اسکی پاس آتے تھے۔  
فارسی زبان کا نہایت مقبول شاعر یہ خیال کیا جاتا ہو اسکی رباعیاں کیا شائع کی گئیں اور یورپ  
کی زبانوں میں اسکی ترجمے ہوئے اسی مجموعہ رباعیاں سے جو ہندوستان میں شائع ہو اسے کچھ کلام انتخاب کیا تاکہ  
فہم سے عراق عرب کے سلجوقیوں کا عہد شروع ہو تا ہو اور پھر زمانہ عمر خیام کو عروج کا ہر سال کا غائب کیا۔

## رباعیات

غافل بچه امید درین شوم سرا  
بر دولت او دل بند از مهر خدا  
هر گاه که خواهد که نشیند از پایا  
گیر و اجلبش دست که بالا پیا  
اے دل ز زمانه رسم احسان مطلب  
وز گردشش دوران سر سامان مطلب  
درمان طلبی درو تو افسزدن گردد  
یا درو بساز و ایچ درمان مطلب  
بارطیگفت طبعی در تب تاب  
باشد که بجوے رفته باز آید آب  
بطگفت چو من و تو گشتیم کباب  
بود از پس مرگ من چه دیباچه سرا  
چون نیست هر چه هست جز باد بدست  
بندار که هر چه هست در عالم نیست  
چون نیست هر چه هست در عالم نیست  
مخوردن و شاد بودن آئین نیست  
انکار که هر چه نیست در عالم هست  
گفتم بعدوس دهر کابین تو چیست؟  
فارغ بودن ز کفر و دین و دین نیست  
گفتار دل خرم تو کابین نیست  
اسرار جهان چنانکه در دفتر ماست  
گفتن نتوان زانکه دبال سر ماست  
چون نیست درین مردم نادان لای  
آن بده که درین زمانه کم گری دوست  
آنکس که بجلگی ترا تکیه بدوست  
اے آمده از عالم روحانی نفست  
مے خور چون دانی ز کج آمل  
قیام که خیمه مایه حکمت نیست  
مقراض اجل طلب عمرش چو برید  
یک هفته شراب خورده باشی پیر است  
بانی تانہ نمی تو روز آدین ز دوست

در مذہب ما شنبہ و آدینہ یک است  
 ساقی قدحی کہ کار عالم نفسیست  
 جبار پرست باش مژد روز پرست  
 کز شادی از دیک نفس آن نیز نیست  
 خوش باش ز ہر چہ پیشیت آید ز جان  
 ہرگز نشود چنانکہ نخواہ کسیست  
 مریخورم و مخالفان از چپ دور است  
 گویند مخور بادہ کہ دین را اعداست  
 چون دانستم کہ مری و دے دین است  
 دانشمند بخورم خون عدد را کہ رواست  
 دوران جہان مری و ساقی ہیج است  
 بے زمرہ ناس عراقی ہیج است  
 ہر چند در احوال جہان می نگرم  
 حاصل ہیج عشرت است باقی ہیج است  
 شادی مطلب کہ حاصل ہیج ہے است  
 ہر ذرہ ذفاک کی قبادے و جے است  
 احوال جہان و اصلین عمر کہ هست  
 خوابے و خیالے و فریبے و دے است  
 این کہند رباط را کہ عالم نام است  
 آرام کہ ابلق صبح و شام است  
 بنے است کہ دماندہ صد جہت است  
 قصر نیست کہ تکیہ گاہ صد ہرام است  
 من بندہ عاصم رضاے تو کجا است؟  
 تار یک دلم نور صفائے تو کجا است؟  
 مارا تو بہشت گر لطافت بخشی  
 این ہیج بود لطف و عطاے تو کجا است؟  
 ہر دل کہ درو مایہ تجرید کم است  
 بیچارہ ہمہ عمر ندیم ندیم است  
 جز خاطر فارغ کہ نشائے دارد؟  
 باقی ہمہ ہر چہ بہت بابا ہیج است  
 قدیر گل دل بادہ پرستان دانند  
 فی تنگد لان و تنگدستان دانند  
 از پنجہری تجیب ہی ہمدوری  
 ذوقیست درین بادہ کہ ستان دانند  
 ز آردن من نبود گردن را سود  
 وز بردن من جاہ و جلالش نفوذ  
 در ہیج کسے نبرد گو شمش نشید  
 کارون و برون من از ہر چہ بود؟  
 آہنا کہ کن شد نہ آہنا کہ فوند  
 ہر یک بمبراد و خلیش یک یک برسند  
 رفتند و روند و دیگر آیند و روند  
 این سفد جہان یکس نماد جاوید

این چرخ جفا پیشه دغاے بنیاد  
 هرگز گروست کس را نکشاد  
 هر جا که یکے دید که داسے دارد  
 داسے در گیش بر سر آن داغ نهاد  
 غافل غم و اندیشه لاشے نخورد  
 جز جام لبالب و پیایے نخورد  
 غم در دل و بادیه در صراحی باشد  
 خاکش بر سر آنکه غم خورد نمی خورد  
 تا بود ولم و عشق محروم نشد  
 کم بود ز اسرار که محروم نشد  
 اکنون که همی بنگرم از دوسے خود  
 معلوم شد که هیچ معلوم نشد  
 در دهر هر آنکه نیم نمانے دارد  
 از بهر پشت آستانے دارد  
 نه خادم کس بود نه مخدوم کسے  
 ۸ گوشاد بر می که خوش جهانے دارد  
 زان پیش که بر تو بخون آرند  
 فرمای که تا بادے گلگون آرند  
 تو زنده اے غافل نادان که ترا  
 ۹ در خاک نهند و باز بیرون آرند  
 قومی ز گراف در غرور افتادند  
 قومی ز پیے حورو قصور افتادند  
 معلوم شود چه پرده ها بردارند  
 کز کوکے تو دور دور افتادند  
 گویند بهشت حور عین خواهد بود  
 و انجایے ناب و انگبین خواهد بود  
 گر بام و عشوق پرستیم رواست  
 چون عاقبت کار همی خواهد بود  
 آنروز که تو سن فلک زین کردند  
 آرایش شتری و پروین کردند  
 این بود نصیب ما ز دیوان قصصا  
 مارا چه گشت قسمت ما این کردند  
 گویند بهشت دھول و کوثر باشد  
 و انجایے ناب شده و شکر باشد  
 پر کن قدح باد و بردستم نه  
 فکرم ز هزار نسیه خوشتر باشد  
 آنجا که جهان زیر قدم فرسودند  
 و اندر طلبش هر دو جهان پیچودند  
 آگاه نمی شوم که ایشان شب و روز  
 زین حال چنانکه هست آگه بودند  
 تا خاک مرا بقالب آمیخته اند  
 بس فتنه که از خاک بر آمیخته اند

من بهتر ازین نمیتوانم بودن ۱۰ که بویژه مرا چنین بردن ریخته اند  
 افسوس که سرمایہ زلفت بیرون شد در دست اجل بسے جگر با خون شد  
 کس نامہ زان جهان که تا پرسم ازد ۱۱ که احوال مسافران عالم چون شد  
 بایار چو آرمیده باشی همسر خوابے باشند که دیده باشی همه عمر  
 هم آخر عمر حلت با ید کرد لذات جهان چشیده باشی همه عمر  
 وی کوزه گری بدیدم اندر بازار برپاره گلی کندھے زد بسیار  
 وان گل بزبان حال بادوی میگفت من بچو تو بوده ام مرا نسکودار  
 چون حاصل آدمی درین جائے دور جز درد دل و دادن جان نیست دگر  
 خرم دل آنکه یک نفس زنده بنود ۱۲ و اسوده کسی که خود نژاد از مادر  
 گر باده خوری تو با خرومندان خور یا با صنم لاله رخ و خندان خور  
 بسیار محذور در مکن فاش مساز ۱۳ اندک خور و گاه خور و نهان خور  
 با مردم پاک اصل و عاقل آمیز دانا اهلان هزار فرسنگ گریز  
 گزهر دهد ترا خردمند نبوش ۱۴ در نوش رسد ز دست ناهل بریزد  
 از حادثہ زمانہ آئینده میرس و ز هر چه رسد چو نیست پائینده میرس  
 این یکدم نقد را غنیمت میدان از رفته میندیش و ز آئینده میرس  
 غم چند خوری ز کار نا آمده پیش رنج است نصیب بزم و در اندیش  
 خوش باش جهان تنگ کن بول و پتھر ۱۵ که خوردن غم قضا نکرده کم و بیش  
 حجام زمانہ از کسی دارد تنگ کو در غم ایام نشیند و تنگ  
 مے خور تو ز آگینده با ناله و چنگ ۱۶ زان پیش که آگینہ آید برنگ  
 بزد و خواست آنچه من خواستام کسی گردد و راست آنچه من خواستام  
 گر حبلہ صوابست که او خواسته نیست ۱۷ پس حبلہ خطاست آنچه من خواستام

گویند مرا که محرمستم بهستم  
در ظاهر من نگاه بسیار کن  
تاوست با تفاق بر هم نزنیم  
خیزیم و دمی ز نیم پیش دم صبح  
ما خفته زهد در سر خرم کردیم  
باش که درون میکده بادریا بیم  
چون حاصل آدمی درین شورستان  
خرم دل آنکه زین جهان زد در رفت ۱۹  
آن قصه که بر چرخ همی زد پس  
دیدیم که بر کسگر او فاخته ۲۰  
چون باده خوری ز عقل بگایه بشو  
خواهی که مے لعل حلاوت باشد  
این چرخ فلک بهر هلاک من و تو  
بسیزه نشین پیاله کشدیر نماید  
مائیم خریدار مے کهنه و نو ۲۱  
گفتی ز کس مرگ کجا خواهد رفت  
ناکرده گناه در جهان کسیت بگو  
من بدکنسم و تو بد بکافات دهی ۲۲  
نقشه ست که بر وجود دار نیخته  
من زان به ازین نمیتوانم بودن ۲۳  
غزه چه شوی بسکن و کاشانه  
کویت مرا عارف و مستم بهستم  
کاندر باطن چنانکه بهستم بهستم  
پای ز نشاط بر سر خم نزنیم  
کین صبح بے دم که مادم نزنیم  
وز خاک خرابات تمیسم کردیم  
عمر که درین مدرسه ها گم کردیم  
جز خودن غصه نیست یا کندن جان  
واسوده کیکه خود نیاید بجهان ۱۸  
بر در که او نشان نهادند ر و  
نشسته همی گفت که کو کو کو  
مد هوش مباحش و جل را خانه بشو  
آزار کسے مجوس و دیوانه بشو  
فقدے دار دسجان پاک من و تو  
تاسیزه بردن و دزد خاک من و تو  
دنگاه فروشنده جنبه بد و جو  
مخربش من آرو هر کجا خواهدی رو  
آنکس که گنه نه کرد چون زسیت بگو  
پس فرق میان من و تو چیست بگو  
صد بواجبی ز ما برانگیخته  
من زان به ازین نمیتوانم بودن ۲۳  
بر عمر که هست حاصلش افسانه

چو آید بادی و تو افروزی شمع ۲۴ بر رگدز سیل چه سازی خانه  
 پیر دیدیم بجا بستی خفته دزگرد شعور خانه تن رفت  
 هر خورده دست خفته و آشفته الله لطیف بجا گفت  
 ای خمباز کار جهان هیچ نه بنیاد نه بادست از ان هیچ نه  
 شد حد وجود در میان و عدم اطراف بود در میان هیچ نه  
 عاشق در بند می پرستیم به در کوی خرابات نشستم به  
 بگذشت ز قبح و حسن از دهم خیال ازنا مطلب بوش که هستیم به  
 ابرق می مرا شکستی ربی بر من در عیش را به بستی ربی  
 برخاک فلکندی می گلگون مرا ۲۵ من مست نیم مگر تو بستی ربی  
 خواهی که پسندیده آ نام شوی مقبول و قبول خاصه عام شوی  
 اندر پی نومن وجود و ترسا ۲۶ بدگو به باش تا نگو نام شوی  
 ما که ز غم زمانه محزون باشی با چشم پر آب و دل پر خون باشی  
 می نوشد به عیش خوشدل می باشی زان پیش کزین دایره بیرون باشی  
 هر چند دوست و همگش باشی و ز جور و خفا چه رخ ناخوش باشی  
 ز هزار دست ناکسان آب زلال ۲۷ بر لب میکان اگر دلتش باشی

انتخاب

از

کلام غالب

دیوان غالب اردو

کلیات اسد اللہ خان غالب فارسی

۵. انشتر



## غالب

میرزا اسد اللہ خان نام۔ میرزا نوشتہ معروف۔ فارسی میں تخلص اسد اور اردو میں غالب  
 اگر مولد۔ دلی اسکن و مدفن۔ سال وفات ۱۲۸۵ھ ہجری۔

حق یہ ہے کہ تمام شعرا کے ماضی و حال و مستقبل پر یہ غالب خیال کیے گئے۔ انکی خصوصیات  
 سے یہ ہر کہ دونوں زبان میں انکو پورا ملکہ تھا۔ فارسی کلام میں شعرا سے فارس پر یاد جو دیکھ انکی  
 زبان مادری فارسی نہ تھی گوئے سلفیت سے گئے اور زبان اردو کا تو ایک طور پر انکو موجود کہنا  
 چاہیے۔ اسنے پہلے میر و سودا اور انکے ہم عصر ذوق نامی شاعر تھے۔ اور پھر انکے بعد انیسویں ہجری  
 امیر مینائی اور داغ یہ سب جوئی کے شاعر ہوئے۔ انہیں سے ایک کو دوسرے پر ترجیح دیجائی تو  
 تو وہ محض ایک فوری حالت ہوتی ہے۔ ہر ایک کے کلام سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسی پر شاعری ختم ہوئی  
 اور تولی فیصل یہ ہوتا ہے کہ ہر ایک بجائے خود استاد ہر گلے راز گت بوسے دیگر گنت۔ گلاب  
 بھول سو گئیے تو معلوم ہوتا ہے کہ باغ بھر میں ہی ایک بھول ہی اسکے بعد چینیلی سو گئیے تو یہ کہنا پڑتا ہے  
 کہ اسکی خوشگوار سی سب پر بالا ہو جی کہتی ہے کہ جو چینی بھینی خوشبو بھینے دی وہاں تک باغون کی  
 روح کی جان ہے۔ پہلا چشم کوسر بنیوں سے غنچہ کی صورت میں اپنا منہ نکالتا ہے تو اسکی دلاوری  
 کچھ ادھی لطف دکھاتی ہے اور ہار نکر جب گلے میں پڑتا ہے تو بے اختیار منہ سے نکلتا ہے کہ یہ بھولوں کا  
 بادشاہ ہے۔ موسیٰ کاسنی اور چنیا جب اپنی اپنی بود و دوں سو گھاتے ہیں تو کہنا پڑتا ہے کہ باغ میں اگر  
 یہ بھول نہ ہوں تو باغ کا لطف نہیں ہی طرح شعرا سے نامی کے کلام جب پڑھیے تو ہر ایک بجا  
 خود سے اچھا معلوم ہوتا ہے لیکن یہ محض خدا داد بات ہے عقل کو سمین دخل نہیں غالب کا کلام ہر  
 غالب سمجھا جاتا ہے۔ جو عام فہمیدگی اسکے ساتھ وابستہ ہے دوسرے کے ساتھ نہیں ہے۔

غالب کی خصوصیات یہ ہیں کہ یہ شاعر تھا دوسرے شعرا کے کلام سے بیانات محض سن کر افسانوں پر مبنی  
 کرتے تھے اور خود کبھی تکلف بھی نہ کرتے تھے۔

## غزلیات و ابیات

۱۔ مریجے زماں شاہ مین اشعار کا دفتر کھلا  
 پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ بری پیکر کھلا  
 جتنے عرصہ میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا  
 نامہ لاتا ہر دلمن سے نامہ برکت شہر کھلا  
 اسکی امت میں ہوں مین سیر میں کیوں کار بند  
 شب کہ برق سوز دل سے زہرہ آب تھا  
 ۲۔ وان کرم کو عذریہ بارش تھا عنانگیر خرام  
 وان خود آرائی کو تھا موتی پر رونے کا خیال  
 جلوہ گل نے کیا تھا وان چراغان آب جو  
 مین نے روکارت غالب کو دگر نہ دیکھتے  
 بسکہ و شوار ہر کام کا آسان ہونا  
 گریہ چاہے ہو خرابی مرے کاشانے کی  
 عشرت قتل گم اہل تناسل پوچھ  
 کی مرے قتل کے بعد اُسے جفا سے تو بہ  
 جب آس چار گروہ کپڑے کی قیمت غالب  
 ۳۔ دوست غمخواری مین میری سہی فرما میں گئی  
 بے نیلندی حد سے گزری بندہ پرور کتب گئی  
 حضرت نامح کر آئین دیدہ و دل فرشتہ  
 آج وان تیغ و کفن باندھے ہو جانا ہو میں  
 ۴۔ آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا  
 درد دیوار سے نیچے ہو بیابان ہونا  
 عیبِ نظارہ ہر شمشیر کا عریان ہونا  
 ۵۔ اے اُس زرد و پشیمان کا پشیمان  
 جسکی عفت مین ہو علاء حق کا گم بین  
 ۶۔ زخم کے بھرنے تلک نامن نہ بیچارہ اپنا  
 ہم کہیں گے حالِ دلِ آسمان اپنا  
 ۷۔ ہر کوئی اتنا تو سمجھا ہے ددا ہو جانا  
 عذر میرے

گر کیا نامح لے ہکو قید اچھا یوں سی یہ جنوں عشق کے انداز جھٹ جائیگا  
 ہوا اس سہوہ میں قہار غم الفت اس ہم نے یہ مانا کہ ولی میں رہیں کھائیں  
 یہ تھی ہماری قسمت کہ وصال پار ہوتا اگر اور جیتے رہتے ہیں انتفا لب  
 ترے وعدہ پر جیسے ہم قویہ جان بھوس جانا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار لب  
 کوئی میر سے دل سے پیچھے نہ تیر نکیش کو غمیش کھانج ہوتی جو جگر کے پار لب  
 یہ کھانج کی دوستی کہ ہے میں دوست نامح کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی نگہ سار لب  
 غم اگر چہ جان گسل ہے یہ کھانج بچیں کہ دل ہے غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا لب  
 کسوں کس سے میں کہ کھا ہر شب غم غریبی ہے مجھے کیا بڑا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا لب  
 ہوئے مر کے ہم جو سوا ہے کبھی غم غریبی یا نہ کبھی جنازہ انٹھانہ کہیں مزار ہوتا لب  
 یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا لب  
 در خور قہر و غضب جب کوئی ہمسائہ ہوا پھر غلط کیا ہے کہ ہمسائی پیدا نہ ہوا لب  
 سینے کا داغ ہے وہ نالہ کہ لب بک گیا خاک کا رنق ہے وہ قطرہ کہ دریائے ہوا لب  
 نام کا میر ہے جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا کام میں میر ہے ہر جہنم کہ برپا نہ ہوا لب  
 تھی خبر گرم کہ غالب کے اہلین چڑے دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تاشا نہ ہوا لب  
 درد منت کش دو ا نہ ہوا ۸ میں نہ اچھا ہوا بڑا نہ ہوا لب  
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو اک تماش ہوا گلا نہ ہوا لب  
 ہم کھان قسمت آزانے جائیں قوی جب خنجر آزمانہ ہوا لب  
 یہ بھٹانے شیرین ہیں تیر کے رقیب گالین کھا کے بے مزار نہ ہوا لب  
 خود سے ایہم ائے آنے کی آج ہی گھر میں پوریا نہ ہوا لب  
 غالب سمجھا جانا ہوا اسی کی تھی حق قویہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا لب  
 غالب غمیش کرتے ہیں آج غالب غزل سدا نہ ہوا لب  
 کرتے تھے اور خور کھی نکیت



دل سے شہزادی انگشت خانی کا خیال ۱۳ ہو گیا گوشت سے ماضی کا حشر

نخشے ہر جلوہ گل ذوق تماشا غالب ۱۴ چشم کو چاہیے مہرنگ مین دا ہوا

کے تو لون سوتے ہیں اسکے باون کا بوسہ مگر ۱۵ ایسی باتوں سے وہ کافر بہ گمان

دل کو ہم صرف دانا سمجھے تھے کیا معلوم تھا ۱۶ لیکن یہ پہلے ہی نذر امتحان

و اسے گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو ۱۷ اب تک تو یہ توقع ہے کہ وہ ان ہوا

خامدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانا ہو ۱۸ دوستی نادان کی جڑی کا زبان

یہ جاننا ہون کہ تو اور پاسخ مکتوب ۱۹ مگر مستزہ ہون ذوق خامدہ

غم فراق میں تکلیف سیر باغ فرد ۲۰ مجھے دماغ نہیں خندہ ہاے

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لیکے رہ گئے ۲۱ صاحب کو دل نہ دینے پہ گستاخ

قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ مارے ۲۲ اسکی خطا نہیں ہے یہ میرا قصہ

دل میں ذوق دمل یاد یار تک باقی نہیں ۲۳ آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل

ہو سے گل ناکہ دل درد پیرا غ محفل ۲۴ جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

یہ لاش بے کفن اسد رختہ جان کی ہے ۲۵ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ دفا سے چھوٹوں ۲۶ وہ شکر مرے مرنے پہ بھی راہی نہ ہو

۲۷ گاہ گھر میں ہر سو سنہرہ دیوانی تماشا کر ۲۸ مارا بکھوڑے پر گھاس کے ہر سہرے وہ بان

صرف ہر ضبط آہ میں میرا گر نہ ۲۹ طعمہ ہون ایک ہی نفس جا نگہ از کا

کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو پر اب ۳۰ دیکھا تو کم ہوئے یہ غم روزگار تھا

۳۱ نامے کو اتنا طول غالب مختصر کہے ۳۲ کہ صبرت سنج ہون عرض ستمائے جدائی

درومانگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں ۳۳ جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا

ہوئی مدت کہ غالب کو گیارہ یاد آتا ہے ۳۴ وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہے

تو دوست کسی کا بھی شکر نہ ہوا تھا ۳۵ اوروں پہ وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا



کہ منت نظر ہوں مری قیمت بہت ۱۸ کہ رہے چشم خردار پر احسان مسیحا  
 کی در ہوا ہے یک گہو گرم جو اسد پر دانہ جو کیل ترے داد خواہ کا  
 جیتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے ۹ کوئی تہلاؤ کہ ہم مبتلا ہیں کیا؟  
 چون اسد سوزش دل سے سخن گرم تار کھنہ سکے کوئی مرے حرف انگشت  
 لین کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غائب بار لاکے مرے بالین پہ اسے پر کس وقت؟  
 اسے دشمن کی شکایت کیجیے؟ یا بیان کیجے سب اس لذت آوارہ دست؟  
 میری بھینش عشق کے بیمار دار ہیں ۱۹ اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج؟  
 کس کی کشاکش سے چھٹا میر بعد بارے آرام سے ہیں اہل جہان میرے بعد  
 بے شکیستی کے کوئی قابل رہا ہوئی سوزی انداز دادا میرے بعد  
 کیا اور بیکسی عشق پر دونا غالب کس کے گھر جا گیا سیلاب بلا میرے بعد  
 حوٹنی کہ دیکھو مارستا کوئی دن اور تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور  
 تھلائے گئے گاسر گر ترا تھنہ گھسے گا ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور  
 تم آئے سخن نوکل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور  
 داسم ہوئے ہوئے کہتے ہو قیامت کو میں گے کیا خوب قیامت کا ہر گویا کوئی دن اور  
 کیوں دہین سے فلک پر جو ان تھا ابھی عارف کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور  
 یار نہ تھا جب چار دہم تھے مگر گھر کے پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور  
 حد ہوا سے ایسے ہو گھر سے داد تہ کے کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور  
 غالبو دے تھیں نفرت سی تیرے لڑائی بچوں کا بھی دیکھا نہ تھا کوئی دن اور  
 سب وفا نہ رہا حال یہ مدت خوش ناموش کرنا تھا جو انرگ گدارا کوئی دن اور  
 تار ان ہر جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب قسمت میں ہر مرنے کی تمنا کوئی دن اور  
 گھر جب بنا لیا ترے در پر کئے تہنہ جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کسے بنیہ

کام اس سے آچرا ہو کہ جہاں میں  
 جی میں ہی کچھ نہیں ہو مگر نہ ہم  
 مقصد ہو ناز و غمزدہ دے گفتگو میں کام  
 بہر ہوں میں تو چاہیے دونا ہوا گفتات  
 ہے بسکہ ہر اک اس کے اشارہ میں لٹائی ہو  
 یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات  
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب انھیں گے  
 ہر خون جگر جوش میں دل کھل کے روتا  
 مرنے ہوں اس آواز پہ ہر جذبہ سر آڑا ہے  
 ہیں ادھی دنیا میں بخور بہت اچھے  
 زناں باندھ شجرہ حمد دانہ توڑ ڈال  
 سر چھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا  
 فراغت کس قدر رہتی مجھے تشویش ہے  
 نہ اڑنا صبح سے غالب کی ہوا اگستہ خیر کی  
 سہیل ہر کس اندازہ فائن سے کتنا ہے  
 نہ گل غم ہوں نہ پردہ ساز  
 تو ادر آرا لیش خیم کا کل  
 لاف تمکین فریب سادہ دلی  
 اسے عوا غمزدہ اک فلم لگیں  
 تو ہوا جلدہ گرسبارک ہو  
 مجھ کو بچھا تو کچھ غضب نہ ہوا  
 میں غریب اور تو غریب نواز  
 یوں نہ کوئی نام سنگڑ کے غریب  
 سر جاتے یار ہے ان میں پر کئے غریب  
 جاتا نہیں ہر دستہ و خضر کے غریب  
 مشت نہیں ہوں بات مکر کے غریب  
 کرتے ہیں محبت تو گذر تا ہر گمان  
 دے ادر دل اٹکو بندے مجھ کو زبان  
 سے آئیں گے بازار سے اٹھ کر لڑ جانا  
 ہوتے جو کئی دیدہ خوننا بہ فشاں  
 جلا دو لیکن وہ کسے جائیں گمان  
 کہتے ہیں کہ غالب کی ہر انداز سبب  
 رہ رہ چلے ہے راہ کو ہمراہ دیکھ  
 یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ  
 بہم گر صلح کرتے پارہ ہاے دل ٹکڑاں  
 ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریبان  
 کہ شوق ناز کروں دو عالم میری گردن  
 میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
 میں اور اندیشہ ہے دور دراز  
 در نہ باقی ہے طاقت پر وائے  
 اسے ترا ظلم سر بسر انداز  
 رینش سحر جبین نیاز  
 میں غریب اور تو غریب نواز

اس اللہ خاں تمام ہوا اسے درلینا وہ رند شاہ باز  
 کرکے اس بت سے رکھوں جان عزیز ۲۱ کیا نہیں ہے مجھے ایسا عزیز  
 دل سے نکلا نہ نکلا دل سے ہے نہ تیسیر کا بیگان عزیز  
 ہوائے ہی بنے کی غالب داف سحر ہے اور جان عزیز  
 دوق اسیری کی نظر آتا ہے دام خالی قفس مرغ گرفتار کے پاس  
 کنز رک رک کے نہ تیرا جو زبان بک ۲۳ دست نہ اک تیرا ہوتا مرے غنچہ ارک پاس  
 میں نہیں جا بیٹھے لیکن اسے دل ۲۴ نہ کھڑے ہو جیسے خواب نہ لا زار کے پاس  
 کس کے سر غالب دھتی ہے ۲۵ بیٹھا اسکا وہ آ کر تری دیوار کے پاس  
 ہے اک عمر فرموسے تک کون جلتا ہر تری زلف کے سر چنے تک  
 حلقہ صد گام سنگ دیکھیں کیا کرے ہر قدر یہ گہر ہوئے تک  
 حلق اور ہمتا بیتاب دل کا کیا رنگ گردن خون جگر ہوئے تک  
 تغافل نہ کر دے لیکن ۲۶ خاک ہو جائیں گے ہم تلو خبر ہوئے تک  
 کس سے ہو جز مرگ علاج ۲۷ شمع ہر رنگ میں جلتی ہر سحر ہوئے تک  
 کمان طغان بے پروا تک کیا مرا ہوتا اگر تیرے میں بھی ہوتا تک  
 مجھے وہ دن کہ جہاں دین دھم سے گرا تو میں جاؤں سے چلتا تھا تک  
 اجابت دعا نہ مانگ لیئے بغیر یک دل بے دعا نہ مانگ  
 سرت دل کا شمار باد مجھ سے مرے گنہ کا سا بے حدانہ مانگ  
 مارا دھن سے درد رکھ لی مرے حنا نے مری بکسی کی شرم  
 غیر اسکو جانتے ہیں جوتی آئی ہے کہ اچھون کو برا کہتے ہیں  
 یہاں سے کھٹے جاتے تو ہیں پوچھتے کیا کہتے ہیں؟  
 دھن کے ہیں یہ لوگ نہیں کچھ نہ کو جو سے دھن کو انورہ جانتے ہیں

ر

ک

ل

ر

ر

ر

ک

ل

ر

ر



ہے پرے سرحد اور اک سے اپنا سرحد  
 اک شرر دل میں ہوا اس سے کوئی گھر لگایا  
 وحشت و شیفہ اب مرثیہ کمون شاید  
 ہم سے کھل جاؤ بوقتِ مرثیہ ایک دن  
 قرض کی پیٹے تھے ولیکن سمجھے تھے کہ بان  
 نغمہ ہائے غم کو دل غنیمت جانے  
 وصول دھپا اُس سر پا ناز کو شہ نہن  
 ملتی ہر فوسے یار سے نار التباب میں  
 کب سے ہون کیا تاؤں جانِ خواب میں ۲۹  
 قاصد کے آتے آتے خط اک اور کون  
 مجھ تک کب کی ہم میں آتا تھا دورِ جام  
 میں اور خط وصل خدا ساز بات ہر  
 وہ نالہ دل میں خس کی برابر جگہ ہے  
 غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی سبھی  
 حیران ہوں دل کو روؤں کہ بیٹوں جگہ میں  
 لودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے نام رنگ ہر  
 چلتا ہوں تھوڑی دیر ہر اک ابھر کے فص  
 خواہش کو احمقوں نے پرستش یا قرار  
 بھڑخودی میں بھول گیا راہ کو سے یار  
 اپنے پہ کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا  
 غالب خدا کرے کہ سوارِ سمنہ ناز

قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں  
 آگ مطلوب ہے ہیکو جو ہوا کہتے ہیں فار  
 مر گیا غالب آشفہ نوا کہتے ہیں  
 ورنہ ہم چھین گئے رکھ کر عذرستی ایک ہر  
 رنگ لائے گی ہماری فاقہ سستی ایک ہر  
 بے صدا ہو جائے گایہ ساز سستی ایک ہر  
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیشہ سستی ایک ہر  
 کافر ہوں گرنہ ملتی ہو راحت غذا سستی ایک ہر  
 شہما سے ہجر کو بھی رکھوں گز صاب ۲۹  
 میں جانتا ہوں جو وہ کھین گے جواب میں  
 ساتی نے کچھ مانہ دیا ہو شراب میں  
 جان نذر دینی بھول گیا اضطراب میں  
 جس نالہ سے شکاف پڑے آفتاب میں  
 بیتا ہوں روزِ بد و شبِ ماہتاب میں  
 مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوہ گر کوہ میں  
 یہ جاننا اگر تو کٹا مانہ گھر کو میں  
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں  
 کیا یو جا ہوں؟ اُس بت بیدار کو میں  
 جاتا و گرنہ ایک دن اپنی خبر کو میں  
 سمجھا ہوں دلپذیر مستاع ہنر کو میں  
 دیکھوں علی ہب ادار عالی گھر کو میں

سیرابہ بدی بھی آست منظور نہیں  
 اپنا بھی حقیقت میں ہو دیا لیکن  
 غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دہ نہیں  
 ہلکو تقلید تنک ظرفی منصور نہیں  
 کس عورت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم جو نہیں  
 میرے دعوے پہ یہ حجت ہو کہ شہر نہیں  
 ہے تقاضاے جفا شکوہ میرا نہیں  
 دشت میں ہو مجھے وہ عیش گھر یا نہیں  
 یہی نقشہ ہو دے اس قدر آباد نہیں  
 تلوے مہری یاران وطن یاد نہیں ؟  
 شب فراق سے روز جزا دیا نہیں  
 بلا سے آج اگر دن کو اسیر باد نہیں  
 کہ آج بزم میں کچھ فتنہ دفن نہیں  
 دیا ہو ہلکو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں  
 یہ کیا کہ تم کو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں  
 خاک ایسی زندگی پہ کہ پھر نہیں ہوں میں  
 انسان ہوں عیالہ دساغ نہیں ہوں میں  
 لوح جہان پہ حرف مکر نہیں ہوں میں  
 آخو گناہگار ہوں کا فر نہیں ہوں میں  
 وہ دن گئے کہ کہتے تھے تو کہ نہیں ہوں میں  
 شاہ کو دعا  
 سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں  
 عین ہلکو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں  
 شب کو انکے جی میں کیا آئی کہ عریان ہو گئیں  
 نہ نبات انخش گردن انکو پردہ میں نہ

نسیہ اسکی ہر داغ اسکا ہر راتیں اسکی ہیں ۳۵ تیری زلفین جسکے بازو پر ریشیاں ہوئیں  
 وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یاد دل کو کیا ۳۶ جرمی کوتاہی قسمت سے خرگان ہوئیں  
 بسکرو کا میں نے اور مینہ میں ابھریں پڑے ۳۷ میری آہیں بخیہ جاکِ گریبان ہوئیں  
 مان گیا بھی میں تو انکی گالیوں کا کیا جواب ۳۸ یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دیان ہوئیں  
 رنج سے خورگ ہوا انسان توٹ جاتا ہر رنج ۳۹ مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آسان ہوئیں  
 یوں ہی گرد و تار ہا غالب نے ازل جہان ۴۰ دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیران ہوئیں  
 دل ہی تو ہر نہ رنگے فشت دروچہ کئے کیوں؟ ۴۱ روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی کہیں سے کیوں؟  
 دینیں، حرم نہیں، در نہیں؟ آستان نہیں ۴۲ بیٹھے ہیں رنگ پریم، کوئی کہیں اٹھا کیوں؟  
 جب وہ جمال دلفروز صورت مہر نیمروز ۴۳ آپ ہی ہوں نظارہ سوز پر وہ میں خنجر چھپا کیوں؟  
 دشتِ غم جہانستان، ناکوب ناز ہے چناہ، ۴۴ تیرا ہی عکس رخ سہی، ماسے پیکر کئے کیوں؟  
 قید حیات دنیہ غم، اصل میں تون ایک ۴۵ موت سے پہلے آدمی، غم سے خجاست کیا کیوں؟  
 طاق وہ غرورِ عز و ناز، یان یہ حجابیں وضع ۴۶ راہ میں ہم ملیں کہاں نرم میں وہ بلا کئے کیوں؟  
 ہاں وہ نہیں خدا پرست جادو، ہر وفا سہی ۴۷ جسکو ہو دینِ دل عزیز اسکی گلی میں جا کیوں؟  
 غالب سیتے کے بغیر کون سے کام نہ ہیں؟ ۴۸ روئے زار زار کیا؟ کبھی اسے ملے کیوں؟  
 وہ تار ہوں جب میں پیسے کو اس میں کو پاؤں ۴۹ رکھتا ہر صند سے کھینچ کے باہر لگن کے پاؤں  
 بھاگے تھے ہم بہت سوا سی کی منراہ ۵۰ ہو کر اسیرِ رات تھے ہیں راہزن کے پاؤں  
 مریم کی جستجو میں پھرا ہوں جو دو زو ۵۱ تن سے سوا فگار میں خستہ تن کے پاؤں  
 اندر سے زوقِ دشتِ نوردی کہ بعد مرگ ۵۲ تھے ہیں خود بخود مرستہ اند کفن کے پاؤں  
 شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہوئیں؟ ۵۳ دیکھتے ہیں آج اس مبت ناز کہ بدن کے پاؤں  
 غالب سرتے کام میں کیوں نہ مزا نہ ہو ۵۴ پیتا ہوں دھوکے خسرو شیر میں تھیں کے پاؤں  
 حیران ہو کے بلاوئے مجھے چاہو صوفت ۵۵ میں گیا دقت نہیں ہوں کچھیرا ہی لکون

صنعت میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے؟ بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں  
 زہر لٹا ہی نہیں محکوم سنگم دور نہ کیا قسم ہر ترے شے کی کہ کھا بھی سکوں  
 ہم پر جفا سے ترک دفا کا گناہ نہیں اک پھیر ہے وگرنہ مرا استخوان نہیں  
 بوسہ نہیں نہ دیجیے دشنام ہی سہی، آخر زبان تو رکھتے ہو تم گردان نہیں  
 نقصان نہیں جنوں میں سے ہوا گھر خراب ۴۱ سو گز زمین کے بے بیابان گراں نہیں  
 سلطنت دست بدست آئی ہے جام سے خاتم درد لیش نہیں  
 راز مستحق نہ رسوا ہو جائے، ورنہ مر جانے میں کچھ بھید نہیں  
 کہتے ہیں جیتے ہیں اسیدہ لوگ ۴۲ ہم کو جینے کی بھی اسبہ نہیں  
 یہ ہم جو پھر میں دیوار دوڑ کو دیکھتے ہیں کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں  
 وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ۴۳ کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
 نظر لگے نہ کہیں اُسکے دست دبار کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جل کو دیکھتے ہیں  
 دونوں جہان دیکھے وہ سمجھے یہ خوش رہا یان آج ہی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں؟  
 کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ اہل بزم ہو غم ہی جا نگہ از تو غنوار کیا کریں؟  
 مفصل ہو گئے قومی غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں؟  
 میں اور صد ہزار نواسے جگر خراش تو اور ایک وہ نشیدان کہ کیا کہوں؟  
 مانع دشت لوردی کوئی تدبیر نہیں ایک جیکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں  
 سب کر فقیر دن کا ہم بھیں غالب ۴۴ تماشا اہل کرم دیکھتے ہیں  
 اس سادگی یہ کون نہر جائے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں  
 غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کیوں بوسے کو بوجھتا ہوں میں سمجھتا ہوں  
 میں نے کہا کہ بزم ناز غیر سے چاہیے تھی منکے ستم ظریف نے محکوم اٹھا دیا کیوں؟  
 قفس میں ہوں گرا چھ بھی نہ جانیں سیرتوں کو مرا ہوا ہوا کیا ہے نوا سنا جان کشتن کو؟

خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں شاکش میں  
 کبھی سیر کر یہاں کو کبھی جہان کے دامن کو  
 خوشی کیا کھیت پر سیر اگر سو بار ابرائے  
 سمجھا ہوں کہ دھونڈھے ہر اچھے برقی زمین کو  
 شہادت تھی مری قسمت میں فوجی بھی فوج کو  
 جہان تلواریں کو دیکھا ٹھکا دیتا تھا گون کو  
 نہ لٹا دن کو تو کب اٹکوں بچہ سوتا ۴۴  
 رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں نہ  
 میرے شاہ سلیمان جاہ نسبت نہیں تھا  
 فرید دن وجم دیکھو وداراب و بہمن کو  
 تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو  
 مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو؟  
 جب سیکرہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید ۴۵  
 سجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو  
 سفتے ہیں جو بہشت کی توفیق نسبت  
 لیکن خدا کرے وہ تراجلوہ گاہ ہو  
 غالب بھی گرنے ہو تو کچھ ایسا فر نہیں  
 دنیا ہو یا رب اور مراد شاہ ہو  
 کئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیوں کر ہو؟  
 کہے سے کچھ نہ ہوا پھر کہو تو کیوں کر ہو؟  
 ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہر نام وصال ۴۶  
 کہ گرنو، تو کمان جائیں؟ ہو تو کیوں کر ہو؟  
 تمہیں کہو کہ گذارا صنم پرستوں کا ۴۷  
 بتوں کی ہو اگر ایسی ہی ہو تو کیوں کر ہو؟  
 اچھے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینے  
 جو تم سے شہر میں ہوں ایک دلو کیوں کر ہو؟  
 جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا  
 وہیں پھر افسے اسید اور اٹھیں ہماری قد  
 مجھے جنوں نہیں غارت کے بقول حضور  
 کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ فانی ہو؟  
 وہ انہی غنہ چھوڑ گئے، ہم انہی وضع کیوں ہیں  
 کیا غمخوار نے سوائے آگ اس محبت کو  
 دنیا کیسی؟ کمان کا عشق؟ جب سر پھوڑا ٹھہرا ۴۸  
 نہ لاوے تاب جو غم کی وہ میرا راز داغ ہو؟  
 جس میں مجھ سے روداد میں کہتے نہ درہم  
 تو پھر اسے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو؟  
 گرمی ہو جبہ کل بجلی وہ سیرا آشیان کیوں ہو؟

یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ تباؤ  
 یہی ہر آزمائش تو سنا سکو کہتے ہیں ؟  
 کہا تم نے کہ کیوں ہو مجھ پر ملے میں رسوائی  
 کمال چاہتا تھا کام کیا طعنوں سے تو غالب  
 رہے اب ایسی جگہ جل کر جان کوئی نہ ہو  
 بے درو دیوار سا اک گھر بنانا چاہیے  
 پڑیے گرجار تو کوئی نہ ہو تیار دار  
 ہر جھکو تجھ سے تیز کرہ غمیر کا گلا  
 ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال  
 اُس فتنہ خو کے در سے اب ٹھٹھے نہیں  
 کھنواڑنے کا باعث نہیں کھلنا، یعنی  
 قطع سلسلہ شوق نہیں ہر یہ شہر  
 لیے جاتی ہر کہیں ایک توقع غالب  
 بسا اے عجربین تھا ایک ل یک قطرہ خون بھی  
 رہا اُس خون سے آرزو ہم چہ مختلف سے  
 کرتا کاش نالہ جھکو کیا معلوم تھا ہم دم  
 فریم دنیا سے گرجائی بھی فرصت نہ اٹھانی کی  
 لپٹا پر نیان میں شعلہ آتش کا آسان ہر  
 آنکھیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا  
 باری سادگی تھی التفات ناز پر مرنا  
 لگد کو ب حواشی کا تحمل کر نہیں سکتی

کہ جب ل میں تھیں تم ہو تو انکھوں میں کیا کیوں ہو  
 عدو کے ہو لیے جب تم تو میرا سنا کیوں ہو  
 بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو، پھر کیوں کیوں ہو  
 تھے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر جان کیوں ہو  
 ہم سخن کوئی نہ ہو، اور ہمزبان کوئی نہ ہو  
 کوئی ہمسا یہ نہ ہو اور پاس بان کوئی نہ ہو  
 اور اگر مر جائیے، تو نوحہ خوان کوئی نہ ہو  
 ہر چند برسبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو  
 ہم انہیں سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں ہو  
 اس میں ہمارے سر پر قیامت ہی کیوں ہو  
 ہو سیر و تماشا، سو وہ کم ہر جھکو  
 عزم سیر خجف و طوفان مرم ہر جھکو  
 جادہ رہ کشت شکاف کرم ہے ہمسکو  
 بانہاڑ جھکین ہو رہا ہے سرنگوں وہ بھی  
 تکلف بر طرف تھا ایک انداز جھون وہ بھی  
 کہ ہو گا باعث افزائش درد و رونہ بھی  
 فلک کا دیکھنا قریب تیرے یاد آنے کی  
 دے شکل ہو حکمت ل میں سو غم چھپانے کی  
 اٹھتے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی  
 ترا آنا نہ تھا ظالم مگر متہید جانے کی  
 مری طاقت، کہ ضامن تھی تیرے ہار و کام کی

کہوں کیا مجھے اوضاع ایشائے زمان غالب ؟ ۴۹ بدی کی اُسے جس نے کی تھی بارہا نیلی  
 درد سے میرے ہر تکیہ کو بھاری اُسے اُسے کیا ہوئی ظالم تری فطرت شکاری اُسے  
 عمر بھر کا تو نے بیان وفا باندھا تو کیا ؟ عمر کو بھی تو نہیں ہر پائیداری اُسے ہاے  
 خاک میں ناموس بیان محبت مل گئی اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم پاری اُسے اُسے  
 کس طرح لگے کوئی شہدائے نار برنگال ہر نظر خود کردہ خستہ شمار ہی اُسے اُسے  
 گوش مجبور پیام و چشم مردم جمال ایک دل قسیر یہ ناامید داری اُسے اُسے  
 عشق نے پکڑا نہ تھا عالم بھی دشت کارنگ رنگ تھکا دل بن جو کچھ ذوق خواری اُسے اُسے  
 گریہ ناشی سے فائدہ اخلاص حال ہر خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہر  
 ہے ہے خدا سخاوت تو اور دشمنی ؟ اے شوق منفصل یہ تجھے کیا خیال ہر  
 ہستی کے منت غریب میں آجاؤ اسد غلام حلقہ دام خیال ہر  
 عشق مجھ کو نہیں دشت ہی سہی مری دشت تری شہرت ہی سہی  
 قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
 میرے ہونے میں ہر کیا رسوائی اے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی  
 عمر ہر چند کہ ہے برق خرام دل کے خون کرنے کی عادت ہی سہی  
 کچھ تو دے اے فلک نا الفات آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی  
 ہم بھی تسلیم کی خوڈالین گے بے نیاز ہی عری عادت ہی سہی  
 اس بزم میں مجھے نہیں مٹی حیا کیے بیٹھا رہا اگر چہ اشارے ہوا کیے  
 دل ہی تو ہر سیاست زبان سے ڈر گیا میں اور ہاؤن در سے ترے بن صدا کیے  
 مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ الہیم تو نے وہ گنجہاے گراںمایہ کیا کیے؟  
 صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہ میں یہ خو دینے لگا ہر دوست بغیر انتخاب کیے  
 صد کی ہے ادربات مگر خود مری نہیں بھولے سے اُسے سیکڑوں وعدہ وفا کیے

حال لب تھیں کہو کہ لے گا جواب کیا؟  
 دیکھنا قسمت کرا آپ اپنے پہ فرک آجاسے ہر  
 شوق کو یہ لبت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائے  
 ہو کے عاشق وہ پر یرو اور نازک بنگیا  
 نقش کو اس کے مصور سے بھی کیا کیا ناز ہیں  
 سایہ میرا مجھ سے مثل و درجہ کئے ہو اس  
 سادگی پر اس کی مر جا کی حسرت دل میں ہر  
 دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا  
 گرچہ جو کس کس برائی سے ولے با اینہما  
 بس جو ہم نا اہیدی خاک میں مل جائے گی  
 ہر دل شوریدہ غالب طلسم پیچ و تاب  
 دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی  
 شوق ہو گیا ہر سینہ خوشا لذت فراغ  
 وہ یادہ شبانہ کی سرستیان کہاں؟  
 اڑتی بھرتے ہو خاک مری کوئے یار میں  
 ہر لہو اہوس نے حسن پرستی شہار کی  
 مارا زمانے نے اسد اللہ خان تھیں  
 کوئی اسب بر نہیں آتی  
 سوست کا ایک دن مقرر ہر  
 آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی ۵۰  
 ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں  
 مانا کہ تم کہا کیے اور وہ شناسی  
 میں اُسے دیکھو کہ مجھ سے دیکھا جاسے ہر  
 دل کی وہ حالت کہ دم لینے لگے جاتا ہر  
 رنگ کھلتا جائے ہر وقت کہ اڑتا ہے ہر  
 کھینچتا ہر سقد راتنا ہی کھینچتا جاسے ہر  
 پاس مجھ آتش بجا کہ کس سے ٹھہر جائے ہر  
 بس نہیں جلتا کہ کچھ خیر کف قاتل میں ہر  
 میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی سہل دل میں ہر  
 ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس شکل میں ہر  
 یہ جو اک لذت ہماری سی سب حال میں ہر  
 رحم کرا تھی تنہا پر کہ کس شکل میں ہے  
 دونوں کو اک ادا میں رہنا نہ گئی  
 تکلیف پر وہ ڈار می زخم حسب گئی  
 اٹھیں بس اسب کہ لذت خواب سے گئی  
 بارے اسب ہی ہوا ہوس بال و پر گئی  
 اسب آبرو سے شیوہ اہل نظر گئی  
 وہ دلوں کے کہاں وہ جوانی کہ مہر گئی  
 کوئی صورت نظر نہیں آتی  
 نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی  
 اب کسی بات پر نہیں آتی  
 ورنہ کیا بات کر نہیں آتی



کیوں نہ چیخون کہ یاد کرتے ہیں  
 داغِ دل گر نظرِ نہیں آتا  
 مہرتے ہیں آرزو میں مرنے کی  
 کہے کس منہ سے جاؤ گے غالب  
 دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے؟  
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار  
 میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں  
 جبکہ تجھ میں نہیں کوئی موجود  
 یہ پرچہ پیرہ لوگ کیسے ہیں؟  
 شکن زلفِ غم میں کیوں ہے؟  
 سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں  
 ہم کو ان سے وفا کی ہوا سید  
 بان بھلا کر ترا بھلا ہوگا  
 جانِ تم پر نثار کرتا ہوں  
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب  
 پھر کچھ اک دل کو بقدری ہے  
 پھر جگر کھونے لگا ناخن  
 چشم، دلالِ جس رسوائی  
 پھر اسی بے وفا پر مرتے ہیں  
 پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز  
 ہو رہا ہے جان میں اندھیر

میری آواز گرنسین آتی  
 بوبھی اسے چارہ گرنسین آتی  
 موت آتی ہے پر نہیں آتی  
 شرم تلو مگر نرسین آتی  
 آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟  
 یا الہی، یہ ماہِ راکیا ہے؟  
 کاش بوجھو کہ مدعا کیا ہے؟  
 پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے؟  
 غمِ زہد و عشوہ داد کیا ہے؟  
 گھرِ چشمِ سرمہ سا کیا ہے؟  
 ابر کیا پسینہ ہے؟ ہوا کیا ہے؟  
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے؟  
 اور درویش کی صدا کیا ہے؟  
 میں نہیں جانتا مدعا کیا ہے؟  
 سفتِ ہاتھ آئے تو برا کیا ہے؟  
 سینہ جریاے زخمِ کاری ہے  
 آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے  
 دلِ خریدارِ ذوقِ خاری ہے  
 پھر وہی زندگی ہماری ہے  
 گرم بازارِ خوبداری ہے  
 زلف کی پھر سرشتہ داری ہے

پھر دیا پارہ جگر نے سوال  
 ایک فریاد آہ و زاری ہے  
 پھر ہوئے مہین گراہ عشق طلب  
 اشکباری کا حکم جاری ہے  
 دل و فرکان کا جو مقدمہ تھا  
 آج پھر اسکی رو بکارتی ہے  
 بیخودی بے سبب نہیں غالب ۵۱  
 کچھ تو ہے جسکی پر وہ داری ہے  
 ظلمت کے دین میرے شبیر غم کا جوش ہے  
 اک شمع ہر دلیل سحر و جوش ہے  
 نے فردہ وصال نہ نظارہ جمال  
 مدت ہوئی کہ آشتی چشم دگوش ہے  
 اسے تازہ واردان بساط ہوائے دل  
 دینار گر تھیں ہوس نائے نوش ہے  
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو  
 میری سوز و گوش نصیحت نبوت ہے  
 ساقی بجلوہ دشمن ایمان و آگاہی  
 مطرب بنغمہ رہن تمکین و ہوش ہے  
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ لباط  
 دامان باغبان و کف گل فردش ہے  
 لطف خرام ساقی و ذوق صدائے جنگ  
 یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے  
 یا صبح دم جو دیکھیے آکر تو بزم میں  
 نے وہ سرور و سوز نہ جوش فردش ہے  
 داغ فرق صحبت شب کی جلی ہوئی ہے ۵۲  
 اک شمع رہی ہے سودہ بھی خوش ہے  
 آتے ہیں غیب سے یہ مفاہین خیال میں  
 جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے  
 غلب صریح خامہ نوائے سرش ہے  
 جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے  
 سایہ کی طرح ساتھ پھرین سرو و صنوبر  
 سایہ کی طرح ساتھ پھرین سرو و صنوبر  
 تب ناز گزرا مٹکی اشک بجا ہے  
 دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستمگر ۵۲  
 کچھ سبکو مزا بھی مرے آزار میں آئے  
 کانٹوں کی زبان سوکھ گئی بیچارے یارب  
 اک آبلہ یا دادی پُر خار میں آئے  
 اتب چاک گر میان کا مزا دل نالان  
 جب اک نفس ارجا ہوا ہزار میں آئے  
 گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے  
 جلفظ کہ غالب مے اشعار میں آئے

حسن بہ گرچہ ہنگام کمال چھا ہر  
 بوسہ دیتے بنیں اور دل پہ ہر سطر نگاہ  
 اُس سے میرا مہر غرضید جمال چھا ہر  
 جی میں ہر آنکے کہ کفایت آئے نوال چھا ہر  
 اور بازار سے آئے اگر ٹوٹ گیا ۵۲  
 ساغر جسم سے مرا جام سفال چھا ہر  
 بے طلب ہیں تو فرہ اس میں سوا ملتا ہے  
 انکے دیکھے سے جوا جاتی ہر ٹھہر پر رونق  
 قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جا  
 ہر کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
 نہ ہوئی گرمی مرنے سے تسلی نہ ہوئی  
 ایک ہنگام سے یہ موقوف ہر گھر کی رونق  
 نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا  
 عشرت صحبت خوابان ہی غنیمت سمجھو  
 شکوہ کے نام سے ہر ہر خفا ہر  
 ہر ہون میں شکوہ سے ہون لگے جھٹلے جا  
 کیوں نہ ٹھہریں ہر نادک بیدار کہ ہم  
 خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ  
 رکھو غالب مجھے اس تلخ نوازی سے معاف  
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے ۵۵  
 نہ شعلے میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا  
 چپک رہا تو بدن پر لہو سے پیرا ہن  
 جلا ہر جسم جہان دل بھی جل گیا ہو گا  
 رگون میں دوڑتے پھر نے کسے ہم نہیں لگ

اُس سے میرا مہر غرضید جمال چھا ہر  
 جی میں ہر آنکے کہ کفایت آئے نوال چھا ہر  
 ۵۲  
 ساغر جسم سے مرا جام سفال چھا ہر  
 وہ گدا جس میں نہ ہو جوئے سوال چھا ہر  
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال چھا ہر  
 کام اچھا ہر وہ جس کا کہ کمال چھا ہر  
 دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال چھا ہر  
 امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی  
 ۵۱  
 فوجہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی  
 نہ سہی گرمی اشعار میں مخنی نہ سہی  
 بنو غالب کی اگر عمر طبعی نہ سہی  
 یہ بھی ست کہ کہہ جیتے تو گلا ہوتا ہر  
 اک ذرا چھڑے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہر  
 آپ اٹھا لاتے ہیں گرتیر ظاہر ہوتا ہر  
 کہ بھلا چاہتے ہیں اور جبر اہوتا ہر  
 آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہر  
 ۵۵  
 محضین بتاؤ یہ انداز گفت کو کیا ہے  
 کوئی بتائے کہ وہ شوخ تند فو کیا ہے  
 ہماری جیب کو اب حاجت فو کیا ہے  
 کر دیتے ہو جواب را کھ تب تو کیا ہے  
 جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

وہ چیز جس کے لیے ہلو ہو بہشت عزیز  
 بیون شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دوچار  
 رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی  
 ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر سے ہر اتراتا  
 غیر لہن محفل میں بوسے جام کے  
 خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ  
 خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو  
 رات بے رنزم یہ مے اور صبح دم  
 عشق نے غالب نکلتا کر دیا  
 پھر اس انداز سے بہار آئی  
 دیکھو اسے ساکنان خطہ خاک  
 کہ زمین ہو گئی ہے سر تا سر  
 سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی  
 سبزہ دگل کو دیکھنے کے لیے  
 ہے ہوا میں شہاب کی تاثیر  
 کیون نہ دلب کو ہو خوشی غالب  
 کب وہ سُنتا ہے کہانی میری  
 خلش غمرہ خوریز نہ پوچھ  
 کیا بیان کر کے مراد میں گئے یار  
 ہوں ز خود رفتہ بیدار خیال  
 قدر سنگ سیر رہ رکھتا ہوں

سوائے بادہ گفام شکو کیا ہے  
 یہ شیشہ وقیح و کوزہ دسبو کیا ہے  
 تو کس امید پہ کہیے کہ آبرو کیا ہے  
 وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے  
 ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے  
 شہ کاٹے ہیں چرخ نیلی خام کے  
 ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے  
 دھوئے دھتے جامہ احرام کے  
 در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے  
 کہ ہوئے مہر و سہ تماشا کی  
 اس کو کہتے ہیں عالم آرائی  
 روکش سلج پر رخ مینائی  
 ہنگیر روئے آب پر گائی  
 چشم نرگس کو دسی ہے بنائی  
 بادہ نوشی ہے بادہ پیمائی  
 شاہ وین دار نے شفا پائی  
 اور پھر وہ بھی زبانی میری  
 دیکھ خوننا بہ نشانی میری  
 مگر آشفستہ بیانی میری  
 بھولی جانا ہے نشانی میری  
 سخت ارزان ہو گرائی میری

گرد بادِ رہِ بے تابی ہوں      صبرِ صبرِ شوق ہے مانی میری  
 گرد یا صنعت نے عاجز غالب      ننگِ پیری ہر جوانی میری  
 چاہیے اچھون کو جتنا چاہیے      ۵۶ یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے؟  
 چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل؟      بارے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے  
 چاکِ ست کر جب بے ابا یم گل      کچھ اُدھر کا بھی اشار چاہیے  
 دوستی کا پردہ ہے بیگانگی      منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے  
 سحر مرنے پہ ہو جسکی اسیر      ۵۷ نا اسیدی اُسکی دیکھا چاہیے  
 غافل، ان ہم طلعتوں کے واسطے      چاہئے والا بھی اچھا چاہیے  
 چاہتے ہیں خوبویوں کو اسد      آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے  
 جس زخم کی ہو سکتی ہر تیریر فوکی،      ۵۸ لکھو بھیکو یار بے قیمت میں عدوی  
 اچھا ہے سرانگشتِ حنائی کا تصور،      دل میں نظر آتی تھی ہے اک بند لہو کی  
 مدد حیف وہ نامکام لک عمر سے غالب      حسرت میں ہے ایک بہت عہدہ جو کی  
 لکھتے ہیں ہر غمِ دل اسکو سنائے تھے      کیا بنے بات جہان بات بنائے تھے  
 سین بلاتا تو ہوں اسکو گراؤ جذبہ دل      اُسہ بن جا کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے  
 غیر بھرتا ہے بے یوں ترے خط کو کہ اگر      کوئی یو چھے کہ یہ کیا ہو تو چھپائے نہ بنے  
 اس نزاکت کا بڑا ہودہ بھلے ہیں تو کیا      ہاتھ آئین تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے  
 کہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کیسی ہر      پردہ چھوڑا ہے وہ اُسے کہ اٹھائے نہ بنے  
 عشق پر زور نہیں، ہر یہ وہ آتش غالب      کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے  
 وہ آگ کے خواب میں شکیں اضطراب تو ہے      دے مجھے تیشِ دل بجاں خواب تے  
 پلا دے ادک سے ساتی جو تجمِ نفرت ہر      پیالہ گر نہیں دیا نہ دے، شراب تو دے  
 اسبر خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں کھول گئے      کہا جو اُسے ذرا میرے پاؤں اب تو دے



جو مدعی بنے اُسکے نہ مدعی بنے  
 نہیں نگار کو الفت نہ ہو، نگار تو ہر  
 نہیں بہار کو فرصت نہ ہو، بہار تو ہے  
 سہینہ جب کہ کنارے پہ آگیا غالب ۶۱ خدا سے کیا ستم و جور خدا کیے  
 رونے سے اور عشق میں بیاں ہو گئے  
 صرف یہاں سے ہوئے آلاتِ میکشی  
 رسوائے دہر گو ہوئے آوارگی سے تم  
 کتنا ہر کون نالہ بلبس کو بے اثر ۶۲ پردے میں گل کے لاکھ جگر جاگ ہو گئے  
 کرنے گئے تھے اُس سے قافل کا ہم گلا  
 اس رنگ سے اٹھائی گل سے اسد کی لاش  
 ابن مریم ہوا کرے کوئی  
 شرع و آئین پر مدار سہی  
 چال، جسے کڑی کیاں کا تیر  
 بات پر وہ ان زبان کھتی ہے  
 کب رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ ۶۳ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی  
 روک لو گر غلط چلے کوئی  
 کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند ۶۴ کس کی حاجت نہ داکرے کوئی  
 کیا کیا خضر نے سکندر سے  
 جب تو فتح ہی اٹھ گئی غالب ۶۵ کیون کسی کا گلا کرے کوئی  
 ہزار دن خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر تم نکلتے  
 کھنا خدر سے آدم کا سنسنے آئے ہیں لیکن ۶۵ بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچہ پر تم نکلتے

جگر کھل گیا بیگا ظالم اتیری قامت کی درازی  
 ہوئی جن سے توقع خشکی کی داد پانے کی  
 محبت میں نہیں کچھ فرق جیسے ادمر نے کا  
 کہاں بیجانہ کا درد ازہ غالب اور کہاں عطا؟  
 منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی  
 اک خوشگام کفن میں کر درون بناؤ ہیں  
 واعظ نہ تھ پیو نہ کسی کو پلاسکو  
 آمد بھاری کی ہر عوہل ہے فتنہ سنج  
 گوداں نہیں پڑانے نکالے ہوئے تو ہیں،  
 کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک ماحول  
 گرمی سہی کلام میں بسکنا اس قدر  
 غالب گلاس سفر میں مجھے ساتھ سے چلیں  
 غم کھانے میں بودا دل ناکام بہت ہے، یہ رنج کہ کم ہر مگر کلام بہت ہے  
 کہتے ہوئے ساقی سے جیا آتی ہے در نہ  
 نے تیر کہاں میں ہے نہ صیاد کہیں میں  
 کیا زہ کو مانوں کہ نہ ہو گر چہ ریائی  
 زہرم ہی پر چھوڑو مجھے کیا طوفانم؟  
 ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے  
 دست نہ ہوئی ہر یار کو وہاں کیے ہوئے  
 کرنا ہوں پھر جمع جگر تخت تخت کو  
 پھر گرم ناگہات شر بار ہے نفس  
 اگر اس طرہ پڑے پڑے دھم کا بیچ دھم  
 وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ بیچ ستم  
 اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ م  
 پراستا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم  
 قسمت کھلی تو سے قدورخ کے طور کی  
 پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی  
 کیا بات ہے ہر بھاری شراب طور کی  
 اڑتی سی اک خبر ہر زبانی طور کی  
 کہہ سے ان ہوں کو بھی نسبت ہے دور کی  
 آدھ ہم بھی سیر کرین کوہ طور کی  
 کی جس سے بات آئے شکایت ضرور کی  
 حج کا ثواب نذر کردن کا حضور کی  
 ہر یوں کہتے در و تہ جام بہت ہے  
 گوشہ میں نفس کے تجھے آرام بہت ہے  
 یاد آتش عمل کی طبع خام بہت ہے  
 آلودہ بے جا مہ احرام بہت ہے  
 شاعر تودہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے  
 جوش قدح سے بزم چراغان کیے ہوئے  
 عرصہ ہوا ہے دعوتِ مرغان کیے ہوئے  
 مدت ہوئی ہے سیر چراغان کیے ہوئے



بھر پرکش جواجہل کو چلا ہے عشق  
 سامان صدر ہزار نمک دان کیے ہوئے  
 مانگے ہر بھر کسی کو لب بام پر ہو س  
 زلف سیاہ رخ پر پشیمان کیے ہوئے  
 بھر جی میں ہر کہ در یہ کسی کے لیے رہیں  
 سر زو بار منت در بان کیے ہوئے  
 غالب بہن نہ چھیر کہ بھر جوش اشک سے  
 نیٹھے بہن ہم تہیہ طوفان کیے ہوئے  
 نوید امن ہر بیدار دوست جان کے لیے  
 رہے نہ طریز ستم کوئی آسمان کے لیے  
 بلا سے گرفتار، تشنہ خون ہے  
 رکھوں کچھ اپنی بھی مڑگانِ نقشِ ان کے لیے  
 فلک دور رکھ اُس سے مجھے کہ میں ہی نہیں  
 دراز دوستی قاتل کے امتحان کے لیے  
 مثال یہ مری کوشش کی ہر کوئی میر  
 کرے قفس میں فراہم خُشیاں کے لیے  
 گدا سمجھ کے وہ جب تھا مری فوجِ خدا سے  
 اٹھا اور اٹھ کے قدم میں پاسبان کے لیے  
 دیا ہے خلق کو بھی تائے سے نظر نہ لگے  
 بنا ہر عیش تجلِ حسیں خان کے لیے  
 زبان پر بار خدا یا یہ کس کا نام آیا  
 کہ میرے نطق سننے پر سے مری زبان کے لیے  
 اداسے خاص سے غالب ہوا ہر نکتہ سرا  
 صلا سے عام ہر بارانِ نکتہ دان کے لیے  
 آتشِ دوزخ میں یہ گری کہاں ؟  
 سوڑے عمارتِ نہانی اور ہے  
 بار بار دیکھی بہن اُنکی رخشیں ۶۹  
 پر کچھ اب کی سرگرائی اور ہے  
 دے کے خطِ سندھ دیکھتا ہر نامہ بر ۷۰  
 کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے  
 ہو چکیں غالب بلا میں سب تمام ۷۱  
 ایک مرگِ ناگسائی اور ہے  
 میں اُنھیں چھیروں اور وہ کچھ نہ کہیں  
 چل نکلتے جو مے سے پیے ہوتے  
 قسہ ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو  
 کاشکے تم مرے لیے ہوتے  
 میری قسمت میں غم گراتا تھا  
 دل بھی یارب کئی دے ہوتے  
 آہی جاتا وہ راہ پر غالب  
 کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے  
 ایک جاوے وفا لکھا تھا بھی مٹ گیا  
 ظاہر کا غزرتے خط کا غلط بردار ہو

اک سے یانی میں بچھتے وقت کھتی ہر صدا  
 ہر کوئی در ماندگی میں نامے سے ناچار  
 مجھ سے مت کہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی  
 زندگی سے بھی مراجی اندون بیزار  
 میرے غم خانے کی قسمت جب لگی ہوئے غم  
 کھدیا بھگت اسباب ویرانی مجھے  
 دے وال بھی شور و شر نے ندیم لینے دیا  
 نے گیا تھا گورین ذوق تن آسانی مجھے  
 وعدہ آنے کا وفا کیجے یہ کیا انداز  
 تم نے کیوں سوچی ہر میر گھر کی دلی مجھے  
 سیکھے ہیں مہر خون کے لیے ہم مصوری  
 تقریب کچھ تو ہر ملاقات چاہیے  
 مے سے عرض نشاط ہر کس رویا کو  
 اک گوند بیخود سی مجھے دزات چاہیے  
 پی جبقدر ملے شب ہمتاب میں شراب  
 ہر اک مکان کو ہر مکین سے شرف اسد  
 اپنی گلی میں محکومہ کر دفن بجز نعل  
 اسے ساکنان کو جب دلدار دیکھنا  
 جب تک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی  
 رونے سے اسے ندیم ملامت نہ کر مجھے  
 اسے عندلیب، یک گفت غل ہر نشان  
 غفلت کفیل عمر و اسد فاسن نشاط  
 ہے دور قدح و چہ پریشانی صبا  
 تا ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ ہے جا  
 گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اسے غارت کرتا  
 پیش میں گزرتے ہیں جو کچھ سہو میرے  
 ملائے شوخی اندیشہ تاب رنج نامیدی  
 چشم خزان خاشی میں بھی نوا پر داز  
 کدھایا کھارون کو بد لے نہیں جیتے  
 کف افسوس ملنا عید تہد بہ متناس ہے  
 سر ہر کو کو کہ دوو شعلہ آواز ہے

زندگی اپنی جب اس شکل پر گزری لب ۴۲ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
 آگ رہا ہر درو دیوار سے سبزہ غالب ۴۳ ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں بہا آتی ہے  
 کہتے تو ہوتے سب کہ بہت غالب ہو آئے یکم تہہ بھر کے کہو کوئی کہ وہ آئے  
 چھوڑی اس دن ہم نے گدا کی مین دل لگی سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے  
 ہوں سراپا ساز آہنگ شگایت کچھ بوجھ ہے ہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھپے تو مجھے  
 تو وہ بد خو کہ بخیر کو نماشا جانے غم وہ افسانہ کہ آشفقت بیانی مانگے  
 نہ بوجھ نشہ مرہم جراح دل کا ۴۴ کہ اس میں ریزہ الماس جزو اعظم ہے  
 دل لگا کر آپ بھی غالب بھی ہو گئے عشق سے آتے تھے مانع میرزا جہاںگیر  
 مجھ کے نہیں ہیں سیر گلستان کے ہم نے کیونکر نہ کھائے کہ ہوا ہے بہار کی  
 کوہ کے ہوں بار خاطر گر صد ہوا ہے بے تکلف اسے شرارت کیا ہو جائے  
 غالب بڑا نہ مان جو داعظ بڑا ہے ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جیسے

(فارسی)

چون بہ قاصد بسیرم پیغام را رخک گلزار د کہ گویم نام را  
 آن نیم باید کہ چون ریزم بجام زور سے در گردش آرد جام را  
 بیگناہم پیر دیر از من مرنج من بستی بستہ ام حسرت ام را  
 دستان درخشم و غالب دست جو شوق نشنا شد ہی ہنگام را  
 دل تاب ضبط نالہ ندارد خدا سے را ۴۵ ازا مجھ سے گریہ بے ہاے ہاے را  
 مردم ز فرط ذوق تسلی نمی شوم یارب گجا برم لب خجرتاے را  
 غالب بریدم از ہمد خواہم کہ زمین پس گنجے گزینم و پیرستم خدا سے را  
 سحر رسیدہ و گل دروہ نیست محسب جہان جہان گل نظارہ چند نیست محسب  
 تو مجھ خواب دسحر در تاسف از انجم بہشت دست بہ ندان گزینم محسب

بزم گرمک شبی زنده داشتند زوقیست  
 گرت فسانه غالب شنیدست نجیب  
 بود ایسی که در آن خضر را عصفیست  
 بسینه می سپرم ره اگر چه با خفتست  
 هوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیزد  
 گسته ننگ گشتی و ناخدا خفتست  
 بخواب چون خودم آسوده دل بدان غایب  
 که خسته غرقه بخون خفته است با خفتست  
 با من که عاشقم سخن باز ننگ نام چیست؟  
 در امر خاص محبت دستور عام چیست؟  
 ستم ز غفلت دل که دو چشمم ازان پرست  
 گوئی مخور شراب و نه بینی بجام چیست؟  
 باد دست هر که باد به بخت خود دردم  
 داند که حور و کوفرد دار السلام چیست؟  
 غالب اگر نه غرقه و مصحف بهم فروخت  
 پرسد چرا که خرخ می حلل غلام چیست؟  
 ریزد آن برگ این گل افشانند  
 هم خندان هم بهار در گذر است  
 آن را ز که در سینه نهانست نه دغلاست  
 بودار توان گفت و به بنه تار گفت  
 بخود بوقت زنج تپیدن گناه من؟  
 داشت دشنه تیز نگردن گناه کیست؟  
 به بند پرستش حالم نمی توان افتاد  
 در توان شناخت ز بند کسی که بر زبان افتاد  
 فغان من دل خلق آب کرد ورنه منور  
 نگفت ام که مرا کار با فلان افتاد  
 غریبم و تو زبان دان من نه غالب  
 به بند پرستش حالم نمی توان افتاد  
 چون گویم از تو بر دل شد بر چه می رود  
 بنگر بر آبگینه ز خوار چه می رود  
 یک ره اگر بود می مجنون کند گزار  
 از ساربان ناله کیلا چه می رود  
 بهفت آسمان بگردش و ماد میبانه ایم  
 غالب و گر میسر که بر ما چه می رود  
 دوش کز گردش بختم که بر دوش تو بود  
 چشم بر سوئے فلک و در سخن سوئے تو بود  
 دوست دارم گر کسی را که بکارم زده اند  
 کاین همانست که پیوسته در ابر و تو بود  
 لاله و گل و مداد حرف مزارش پس مرگ  
 تاجها در دل غالب هوس رو بود  
 نقاب دار که آئین رهزنی دارد  
 مجال یوسفی و فسر بهی دارد

بهاده گر بودم سیل شاعرم نه فقیه سخن چه تنگ ز آلوده دامن دارد  
 بیاد دید گر اینجا بود زبان دانی ۸۲ غریب شهر سخنها گفتنی دارد  
 سبکست رفیق از چنین بود غالب ضیای نیر ما چشم روشنی دارد  
 فداست شیوه رحمت کرد لباس بها بگذر خواهی رندان باده نوش آمد  
 پیما نه بران رند حراست که غالب در بخودی اندازه گفتار نداند  
 بیاد جوش تمنای دیدم نم بنگر چو اشک از سز مفرگان چکیدم نم بنگر  
 ز من جسم طعیدن کناره می کردی بیا بخاک من و آرمیدم نم بنگر  
 دسید دانه و بالید و آشیان که شد در انتظارم دام چیدم نم بنگر  
 ترا صفی نگویم به ترا صفی غالب بسایه خم تیغش خمیدم نم بنگر  
 دو دودائی عشق بست آسمان نامیدش دیده بر خواب پریشان ز د جهان نامیدش  
 و هم شکای ریخت در چشمم بیا بان دیدش قطره بگذشت بحر بیکران نامیدش  
 باد دامن ز دریا تش نو بهاران خواندش داغ گشت آن شعله از سستی خزان نامیدش  
 غریب نامسا گار آمد وطن فصدش کرد تنگی حلقه دام آشیان نامیدش  
 بود غالب عندلیب از گلستان عجم من ز غفلت طوطی مهندستان نامیدش  
 مرا که باوه ندارم زرد زگا چه خطا ترا که هست دنیا شامی از بهار چه خطا؟  
 گفتم ز شادی نبودم بخجیدن آسان در غل تنگم کشید از سادگی در وصل جانان در غل  
 دانش بیه در بافته خود را من نشناخته رخ در کنارم ساخته از شرم نهان در غل  
 مان غالب غل نیست شبنم از چنان عشق چنین جاسوس سلطان در کین مظلوس سلطان در غل  
 بیا که قاعده آسمان بگردانیم خدا بگردش رطل گران بگردانیم  
 بگردانیم و در فرار کنیم به کوچه بر سر ره پاسبان بگردانیم  
 اگر ز شمشیر بود گیر دادرشند لیثیم و گرز شاه رسد از منغان بگردانیم

بہن وصال تو بادرنہی کند غالب  
 میر باہم بوسہ و عرض نہایت میکنم  
 خوش بود فارغ ز بند کفر و ایمان زمین  
 شیوہ زندان بے پردا خرام ازین میرس  
 بر نوید مقدمت صد بار جان باید فشانند  
 غالب از نند و ستان بگریز فرست نیست  
 دولت بہ غلط نبود از سعی پشیمان شو  
 از ہرزہ روان گشتن قلم نہ توان گشتن  
 گر چرخ فلک گردی سر بر خط فرمان نہ  
 جان دادیم غالب خشنودی روشن را  
 چون زبانہ لالہ جاننا پر ز غوغا کردہ ۸۳  
 گزند مشتاق عرض دستگا و حسن خویش ۸۴  
 دیدہ میگید زبان مینالد و دل می تپد ۸۵  
 عہدہ از کار غالب سرسبز کردہ

### شہوان - قصائد - قطعات و متفرقات

ہاں سہ نوا سنین ہم اُس کا نام  
 دودن آیا ہر تو نظر دم سج  
 ہاں سے دودن کہاں رہا غائب؟  
 اُس کے جانا کہاں؟ کہ تارون کا  
 سر جہاں سے سرور خاص خواص  
 عذر میں تین دن نہ آنے کے  
 جبکو تو جھک کے کر رہا ہر سلام  
 یہی انداز اور یہی اندام  
 بندہ عاجز ہے گردش آیام  
 آسمان نے بچھا رکھا تھا دام  
 حذاتے نشاطِ عام عوام  
 بے کے آیا ہر عید کا پیغام

اُس کو چھو لانا چاہیے کس  
 ایک مین کیا کہ سب نے جان لیا  
 راز دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے؟  
 جانتا ہوں کہ آج دنیا میں  
 مین نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش  
 جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو  
 مہر تابان کو ہو تو ہوا سے ماہ  
 شجر کو کیا پایہ ردشنا کسی کا  
 جانتا ہوں کہ اُسکے فیض سے تو  
 ماہ بن ، ماہتاب بن ، مین کون؟  
 سیرا اپنا خدا سوال ہے  
 ہے مجھے آرزو بخشش خاص  
 جو کہ بخشے گا شجر کو فردغ  
 جبکہ چہرہ ستارہ فلکی  
 تیرے پر تو سے ہر فردغ پذیر  
 دیکھتا میرے ہاتھ میں لبیر  
 بھر غزل کی روش بہ چل نکلا  
 زہرِ غم کر چکا تھا سیرا کام  
 سے ہی بھر کیوں نہ مین پیہ جادون  
 بوسہ کیسا؟ یہی غنیت ہے  
 بوسہ دینے مین اُنکو ہے انکار

صبح جو جاے اور آئے شام  
 تیرا آغاز اور ترا انجام  
 مجھ کو سمجھا ہے کیا کسین نام  
 ایک ہی ہے اسید گاہِ انا م  
 غالب اُسکا مگر نہیں ہے غلام  
 تب کہا ہے بطرزِ استفہام  
 قرب ہر روزہ برسبیلِ دوام  
 جز بہ تقریبِ عیدِ ماہِ صیام  
 پھر بنا جاتا ہے ماہِ تمام  
 محب کو کیا بانٹ دے گا تو انا م  
 اور کے لین دین سے کیا کام  
 گر تجھے ہے اسیدِ رحمتِ عام  
 کیا مذکے گا مجھے گلے نام؟  
 کر چکی قطع تیدی تیزی گام  
 کہے دشکوتِ دشمن و منظورِ بام  
 اپنی صورت کا اک بلورین جام  
 تو سن طبع چاہتا تھا لگام  
 تحب کو کس نے کہا کہ ہو بدنام  
 غم سے جب ہو گئی ہو زبیتِ حرام  
 کہ نہ سمجھیں وہ لذتِ دشنام  
 دل کے لینے مین حب کو تھا ابرام

پھیرنا ہوں کہ اُن کو غصہ آئے  
 جب ازل میں قسم پذیر ہوئے  
 اور اُن اوراق میں بکلمہ قضا  
 لکھ دیا عاشقوں کو شاہد کش  
 آسمان کو کہا گیا کہ کہیں  
 حکم ناطق لکھا گیا کہ لکھیں  
 آتش و آب و باد و خاک نے لی  
 سرور خشان کا نام سرور روز  
 تیری توفیق سلطنت کو بھی  
 کاتب حکم نے بموجب حکم  
 بان دل در دہن زہر مہ ساز  
 خامہ کا صفحہ پہ حواں ہونا  
 مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا کہیے  
 بارے آسمان کا کچھ بیان ہو جائے  
 آم کا کون مرد میدان ہے  
 تاک کے جی میں کیوں رہے ارمان  
 آم کے آگے پیش جاوے خاک  
 نہ چلا جب کسی طرح مقدر  
 یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے  
 مجھ سے پوچھو تھیں خبر کیا ہے  
 نہ گل اُس میں نہ شاخ و برگ نہ بار  
 کیوں رکھوں در نہ غالب اپنا نام  
 صفحہ ہائے لیالی و ایام  
 مجھلا مندرج ہوئے احکام  
 لکھ دیا عاشقوں کو دشمن کام  
 گنبد تیز گرد نیلی فام  
 خال کو دانہ اور زلف کو دام  
 وضع سوز و غم و رم و آرام  
 ماہ تابان کا اسم شمع شام  
 دی بدستور صورت ارقام  
 اُس رقم کو دیا طہران ددام  
 کیوں نہ کھوئے درخیزم راز  
 شاخ گل کا ہر گلف شان ہونا  
 کلمہ ہائے خرد نذا کیے  
 خامہ نخل رطب فشان ہو جائے  
 شرو شاخ و گوشت و چوگان ہے  
 آئے یہ لگے ادویہ میدان  
 مچھوڑتا ہے جلے پھپھوسے تاک  
 بادہ ناب بن گیا رنگور  
 شرم سے پانی پانی ہونا ہے  
 آم کے آگے نیشکر کیا ہے  
 جب خزان آئے تب ہوا سکی بہار



اور دوڑ ایسے قیاس کہان؟  
 جان میں ہوتی گر یہ شیرینی  
 جان دینے میں اُسکو کیسا جان  
 نظر آتا ہے یوں مجھے یہ نثر  
 آتش گل پہ قند کا ہر قوام  
 یا یہ ہوگا کہ فرطِ رافت سے  
 انگبین کے حکیم رب الناس  
 یا لگا کر خضر نے شاخ نبات  
 تب ہوا ہے نثر نشان یہ نخل  
 تنہا ترنج زر ایک خسرو پاس  
 آم کو دیکھت اگر اک بار  
 ہو جو صدا دیکے کہ دست بین چکنی لی  
 خامہ انگشت بدندان کہ اسے کیا لکھے  
 مہر مکتوب عزیزان گرامی لکھے  
 نسی آلودہ سر انگشت حسینان لکھے  
 خاتم دست سلیمان کے شاہ لکھے  
 شہر سوختہ قیس سے نسبت دیجے  
 تحبہ اسود دیوارِ حرم کیسے فرض  
 وضع میں اُسکو اگر سمجھے قافِ تریاق  
 صوحہ میں اُسے ٹھہرایے گر ٹھہرا  
 کیوں اسے قفل در گنجِ محبت کیسے

جان شیرین میں یہ میٹھاس کہاں؟  
 کوہن باد جو د غمگینی  
 پر وہ یوں سہل سے نہ سکتا جان  
 کہ دوا خانہ ازل میں مگر  
 شیر و کے تار کا ہر ریشہ نام  
 باغبانوں نے باغِ جنّت سے  
 مہر کے بیجے ہیں سر مہر گل اس  
 نہ توں تک دیا ہے آبِ حیات  
 ہم کہان ورنہ اور کہاں یہ نخل  
 رنگ کا زرد پر کہان بوباس  
 پھینک دیا طلب سے دست افشار  
 زیب دیتا ہے اسے جب قدر اچھا کہتے  
 ناطقہ عمر بگر بیان کہ اسے کیا کہتے  
 حریر بازو سے شکر فانی خود آرا کہتے  
 داغِ طرب جگر عاشق شیدا کہتے  
 سر پتیاں پر زانو سے مانا کہتے  
 خالِ مشکین رخ و گلش لیلی کہتے  
 نافہ آہو سے ہیا بانِ غنم کا کہتے  
 رنگین مسبرہ نوخیز سیما کہتے  
 سیکر وین اسے شست خیم مہربا کہتے  
 کیوں اسے نقشہ پر کار متنا کہتے؟

کیون اسے گوہر نایاب تصور کیجئے؟ کیون اسے مرد مک دیدہ عنقا کہتے؟  
کیون اسے تلمذ پیرا ہن لیلیٰ کہتے؟ کیون اسے نقش پئے ناقہ سلا کہتے؟  
مبذہ پرور کے کعبہ دست کو دل کیجئے؟ اور اس جگہ سی پاری کو سودا کہتے؟

نہ پوچھ اسکی حقیقت، حضور والائے مجھے جو بھیجی ہے بین کی روغنی روٹی  
نہ کھاتے گیہون، نکلتے نہ خلد سے باہر جو کھاتے حضرت آدم یہ بیسی روٹی

منظور ہے گزارش احوال واقعی سوویت سے ہر پیشہ آبا سپہ گری  
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے  
آزادہ رو ہوں اور امساک ہر صلح کل ہر گز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے  
کیا کم ہر یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے  
استاد شہ سے ہونے مجھے یہ خاشاک خیال یہ تاب یہ خیال یہ طاقت نہیں مجھے  
جامِ حبان نما ہر شہنشاہ کا قنبر سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے

مین کون اور رنجیت؟ ہاں اس سے مدعا جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے  
سہرا لکھا گیا زرہ امتثال امر دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے  
تقطع مین آڑی ہر سخن گستر انبات مقصود اس قطع محبت نہیں مجھے  
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ سودا نہیں جنون نہیں حشر نہیں مجھے  
قسمت بُری سی یہ طبیعت بُری نہیں ہر شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے  
صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

اسے شہنشاہ آسمان اور رنگ اسے حبان دار آفتاب آثار  
تھامین اک مینو اسے گوشہ نشین تھامین اک دروند سینہ فگار  
تم نے محبو جو آبد بخشی ہوئی سپری وہ گرمی بازار  
کہ ہوا محبو سا ذرہ ناچیسرہ روشناس ثوابت دستیار

اگرچہ از دوسے رنگ بے ہنسی  
 کہ گرا اپنے کو میں کہوں حسا کی  
 شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہ ہوں  
 خسانہ زاد اور مرد اور مداح  
 بارے نوکر بھی ہو گیا مد شکر  
 نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں  
 پیر و مرشد اگرچہ محب کو نہیں  
 کچھ تو جاڑے میں چاہیے آخر  
 آپ کا نوکر اور پھر سے ننگا؟  
 کچھ فریاد نہیں ہے اب کی سال  
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ  
 آگ تاپے کہاں تلک انسان؟  
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی  
 سیر سی تخواہ جو مقسور ہے  
 رسم ہے مردہ کی چہ ماہی ایک  
 مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات  
 بس کہ لیتا ہوں ہر چہ خیر  
 سیر سی تخواہ میں تھائی کا  
 آج مجھ سا نہیں زمانے میں  
 رزم کی داستان اگر چہ  
 رزم کا اشتراک اگر کبھی

ہوں خود اپنی نظریں اٹھ جاؤں  
 جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عمار  
 بادش کا غلام کار گزار  
 تھا ہمیشہ سے یہ عرصہ نگار  
 سبقتیں ہو گئیں مستحق چار  
 مدعا سے ضرور سی الا فلاں  
 ذوق آرایش سرود ستار  
 تاندے باد زہر پر آزار  
 جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نوار  
 کچھ بن یا نہیں ہے اب کی بار  
 بھاڑ میں جائیں ایسے بیل و نسا  
 دھوپ کھائے کہاں تلک جاندار  
 وقتا رتبا! عذاب الستاں  
 اُسکے ملنے کا ہے عجب ہنساں  
 خلق کا ہر اسی چلن پہ مدار  
 اور چہ ماہی ہو سال میں دوبار  
 اور رہتی ہے سود کی تکرار  
 ہو گیا ہے شریک سا ہو کار  
 شاعر نثر گوے خوش گفتار  
 ہے زبان سیر سی تیج جو ہر دار  
 ہے قلم سیر سی ابیر گو ہر بار

قسم ہے گرد و سخن کی دار  
 آپ کا بندہ اور پھر دن نگا  
 قمر ہے گر گرد نہ محب کو پیار  
 تانہ ہو محب کو زندگی دشوار  
 شاعری سے نہیں مجھے سروکار  
 ہر برس کے ہوں دن بچاس ہزار  
 مجھ پہ کیا گزرے گی؟ اتنے روز حاضر ہیں  
 تین دن سہل سے پہلے تین سہل کے بہ  
 تین سہل، تین تبریدیں یہ سب کون ہوئے؟

(فارسی)

نقد کن و معنے نو در ورق سن  
 از بہر نثار قدم تست و گرنہ  
 گوئی کہ جانست دہارست جهان را  
 ایزد بکفت خاکست او سے دل جان را  
 در شبوہ سپندم روشن و کشن بخان را  
 کز ساقی کوثر ظہیم رطل گران را  
 در یاب بخون جگر آغشته فغان را  
 ہر قطرہ خون یافتہ سیرداد سوید را  
 یا لودہ بان شہیدہ کہ دل گشت سراپا  
 میناسے مرا پنبہ بغیر از کفت صعب  
 از جلوہ ساقی نتوان کرد تبس را  
 از دار مرد پایہ منصور حبس را  
 شوقست کہ معجز شد از بادیر پیما  
 شوقست کہ مرد آت مرادادہ بہ حقیقل  
 شوقست کہ چون نشہ توحید رساند  
 شوقست کہ فرہاد از و مردہ بسختی  
 شوقست کہ ہرچہ ہمہ را چہ رساند  
 شوقست کہ ہرچہ ہمہ را چہ رساند

اندیشه تجارت در گدازم گویا  
 در عرض ثنایت نفسم جوهر معنی  
 با فکر چه نیروی و تجریر چه یار  
 آواره غربت نتوان دیدنم را  
 نازم به صنم خانه که شاهان جهان جوی  
 خون می خورم از ذوق تو دانی که بدین خور  
 نازم بکمال خود و بر خود نفس زایم  
 گفتم حدیث و دست بقرآن برابرست  
 امر دزد من نظامی و خاقانیم بدست  
 سلجوقیسم به گوهر و خاقانیم بلفن  
 گفتم از کثرت و دهرت سخن گوئی به دم  
 گفتم از بالش چه چاره ندارد دهر من  
 گفتم از اهل فنا که خسته است بگو  
 گفتم از داغ خیزد که ننهدم بزل  
 گفتم از چیت که چون شمع گدازد نفسم  
 گر همین جوش بهارست چه حاجت بهشت  
 رسته بر من بچکان باد که گلگونش  
 فیض حقست قبول سخن و شادی فتح  
 بهیچون شاعر و صوفی و بخومی و حکیم  
 جاده عربی در فتنه شفا می دارم  
 تاجر لطمه و از کشور جهان می آیم  
 در شش آمد و بوسه لبم بر دهان نهاد  
 باز دلم از خویش بلب در میان نهاد

و آنکه میخ ریزش را ز لب از زبان  
 چون لب زبوسه گنج گهر اے راز شد  
 زان رخ که در بدم ز کنارم بهینه سود  
 تا دید جز سچاک گریبان ندوخت چشم  
 شه سخن خانه دجله خون چون فرو فشرده  
 نازم به پیش بینی ساقی که هم ز پیش  
 ای که نوازش اثر اسم و رسم تو  
 تو خدا که درین کشاکش کین باشم  
 روان ز غصه غفلیست در گز که سنگ  
 ز جوش خون جگر دیو کوزه مباح  
 گزارش بوسه نو بهار در و ماه  
 مرا چو سایه سیاهست رود و شب یک  
 بگرد ز چشم و قرطاس پیرهن سازم  
 نفس بلرزه ز باد و شب کلکست  
 قمار ستاره ندانی که رنج از آزار  
 ترا غمیت بر مایه گران کوه  
 من و باده تو نفع او بیم تاب سبیل  
 من دستم دل رنج و التفات طیب  
 ستاره را همه رفتار ز افتخار تفات  
 فلک کجائی و طالع چه دستاره کدم  
 آنکه از دست درین دایره تنب باند

مهر زبوسه و گرم بر زبان نهاد  
 بر گنج لب ز تیزی دندان نشان نهاد  
 گوشه بروی دل چو درک فغان نهاد  
 تار درون روزن سوزن روان نهاد  
 آن آستین که بر شتر خون نشان نهاد  
 آورده بود داده و از ما نهاد نهاد  
 نامم زمانه غالب معجز بیان نهاد  
 چگونه چون دگران زینت توان نهاد  
 خرد ز فتنه چو غلیست بر در حیه باد  
 ز سوز داغ درون سینه کوره حاد  
 گزارش نفس آفتاب در مرداد  
 مرا چو شعله شمشیرست در داغ معاد  
 گم بهایم دانش گم بهیست داد  
 نگاه خیره ز هنگامه اله آباد  
 تو اے سپهر نه سخی که ترسم از بیداد  
 مرا و صیحت به نیر و سینه فساد  
 من و جفا تو شاگرد سیلی استاد  
 من و خطر رگ مجنون و نشر فساد  
 چنانکه جنبش نرو از انال نراد  
 کنم شکایت دشمن زد دست شرم باد  
 جز دران خانه نماد که بعضی را ماند

ما به جاس که ز بزم ماند قناعت کردیم ۸۸ بسکت بر بزمند آنچه ز دارا ماند  
 سخن از پیش روان ماند همانا زین پس ما نایم و بگیتی سخن از ما ماند  
 گیت که ز کوشش فرمود نشان باز دهه مگر آن نقش که از تیشه به خن را ماند  
 ششم از دوشینه داغ به روزم خندد روزم از تیرگی خویشش بشبها ماند  
 آن بلبسم که در چنستان بشاخسار بود آشیان سن شکن طره هبار  
 دقت مرا را دانی که تو در آستین بزم مرا طراوت فردوس در کنار  
 همواره ذوق دستی دلموسه در و شور پیوسته شعر و شاهد شع و دستا  
 بالیکه در خصوصت دبا کاسه در لحاج رندان پاکباز و شکر خان شادخوار  
 بستی شبیه و خواب سحر گه رنگینه سفینه و اشعار آبدار  
 اکنون ستم که رنگ بودیم نمی رسد تارخ بخون دیده نشویم هزار بار  
 صدره ز داری می بگردد باز برده ام افتادگی ز خاک در پیشانی از غبار  
 نقشم بنامه نیست بجز سر نوشت داغ تارم بجامه نیست بجز از تن نزار  
 چهره اندوده بگرد و مفره آغشته بچون خود گواهم که ز دلی بچه عنوان رفتم  
 اضطراب آینه پر د از جلای طست نه بدل رفتم از ان بقصد بل از جان رفتم  
 هم جگر تفت ز کین خواهی غبار شدم هم دل آزرده ز بے معنی خویشان رفتم  
 از تملق نبود در و بقصد رفتن من و شسته بروم از احباب و هراسان رفتم  
 داغ حسرت بدل و شکوه اختر بنیان ۹۰ منت از نعت که بسیار بسامان رفتم  
 لکن دام نشایطه سیر را هم گسترده ۹۱ بخود از ولوله شوق پرافشان رفتم  
 ساقی بزم آگهی روزی را دست ز رخت در پیاله من  
 چون دامن رسید زان مهیا شدم از ترکست ز دهم امین  
 همدان سر خوشی حرفیه نه بے محابا گر فتمش را من

گفتم ای محرم سراسر دور  
 اول از دعوی وجود بگو  
 گفتم آخر نمود اشیا چیست؟  
 گفتش با مخالفان چیست؟  
 گفتم این صفت جاه و منصبیت  
 گفتش چیست منشا سرفرم  
 گفتم اکنون بگو که ملی چیست؟  
 گفتش چیست این بنابر گفت  
 گفتش چون بود عظیم آباد  
 گفتش سبیل خوش باشد؟  
 حال کلمه باز چیست گفت  
 گفتم آدم بهر سرور دے  
 گفتم این جا چه نفس سود دهد  
 گفتم اینجا چه کار باید کرد؟  
 گفتم این ماه پیکران چه کس اند؟  
 گفتم ایمان مگر دے دارد؟  
 گفتم از بهر داد آمده دارم  
 گفتم اکنون مرا چه زید گفت  
 گفتش باز گو طریق نجات  
 گوی در اتمارم دل و دیده من است  
 اندرده و خوشدلی نشانیم کار است  
 از ادب دور نیست پرسیدن  
 گفت کفرست در طریقت من  
 گفت ہے ہے نمیتوان گفتن  
 گفت طرح بنا ہے صلح ننگ  
 گفت دامن فریب اسیر من  
 گفت جو روح جفا اهل وطن  
 گفت جانست این جانفش تن  
 شاه سے است محو گل میدان  
 گفت رنگین تراز قضاے خمین  
 گفت خوشتر نباشد از موتهن  
 باید اقسیم شمش گفتن  
 گفت از بهر دیار و از بهر فن  
 گفت از بهر که مهت ترسیدن  
 گفت قطع نظر از شعر و سخن  
 گفت خوابان کشور لندن  
 گفت دارند لیکن از آهن  
 گفت بگریز دسر بنگ مزین  
 آستین بر دو عالم افشاندن  
 گفت غالب بگر بلا رفتن  
 پنهان بخون بپیدن وید اگر پنهان  
 یا خنده بر سحاب زدن یا گریستن



کفرست کفر در پی روزی شافتن      ننگست ننگ در غم دنیا گریستن  
 گاهے باغ شامد و ساقی گدختن      گاهے برگ ماکت بابا گریستن  
 باید بدرد هرزه گریستن اگر گریست      بجا گریستیم در غم گریستن  
 رشک آیدم به ابر که در حد سحر است ۹۴      بر خاک کرباے سعلی گریستن  
 خود را ندید زان لب نشین کلام شیر      زمید بشور سختی دریا گریستن  
 هزار آفرین بر من و دین من      که منم پرستی است آئین من  
 اے زوهم غیر غوغا در جهان انداخته      گفته خود خفته و خود را در گمان انداخته  
 دیدم بگردن و درون از خوشی چرخهای      پرده رسم پرستش در میان انداخته  
 عاشقان در مو قف دار و دین داداشته      غازیان در عرض تیغ و سان انداخته  
 رنگها در طبع ارباب قیاس آساخته      نکته ما در خاطر اهل بیان انداخته  
 آینه چنان شمع به او شبر و ان افروخته      اینچنین گنج به حبیب بے دلال انداخته  
 گل جو ماند ویر گردد و بر لبش باز آرد      مهر تجوید طرب طرح خزان انداخته  
 تا علاج خشکی آسایش دیگر دهد ۹۵      خار و در ره گزاسیها ان انداخته  
 سوخت عالم را صبر پر لکب من غالب منم      کاش از بانگ فی اندر نیستان انداخته  
 آرزیم گل و سر ز نشخا رخسار      نازم به گرانما بگی بے سر و پای  
 چون دیدم که اندوه نژادیه مگر از دل      دل برد ز من تا کند اندوه ربائی  
 چون باد که در غمپ کشود نکشد رنج      فوج نشود خسته تن از قلعه کشائی  
 در جنگ کند بر تن به خواہ سمو می      در صلح کند بر چمن ملک صبا می  
 غم کاه ترا ز خردہ ایام و صالی      و بخواہ ترا ز سمرعت تا شیر و عسائی  
 (رقنوی باد مخالف)

اے تماشایان بزم سخن      دے سجا دمان نادر فن

اسے سخن پرورانِ کلکستہ  
 ہر یکے سرِ بزمِ بارگے  
 اسے سخن را طرازِ حبان دادہ  
 عطر بنز گیتی افشانان  
 ہر چو من آرسیدہ این شہر  
 اس القہ بخت برگشتہ  
 گرچہ ناخواندہ سہمان شہست  
 بہ نظم رسیدہ است اینجبا  
 آرسیدن و مہر و سحر چار  
 کار اجاب ساقی رستم  
 کیستم دل شکستہ غمزدہ  
 برق بے طاقتی بحبان زدہ  
 در دامنِ جگر گداختہ  
 چہ بلا ہا کشیدہ ام آخر  
 بسیدہ روزِ غم بزمِ بینید  
 اندہ دور می وطن نگرید  
 نہ ہمین نالہ و فغان بہ لبم  
 مویہ چون موے کردہ است مرا  
 دوق شہر و سخن کجاست مرا  
 باسن این خشم و کین در یخ در یخ  
 در مہویند ماجراے رفت  
 دے زبان آورانِ کلکستہ  
 شمع خلوت سر اسے کارگے  
 صفحہ را سازِ گلستان دادہ  
 پہلو انان پہلوی دانان  
 بہر کارے رسیدہ این شہر  
 در خیم و پیچ عجز نہ گشتہ  
 بے سخن ربزہ چنین خان شہست  
 بامید آرسیدہ است اینجبا  
 خستہ را بایہ دیوار  
 ۹۶ سہمان را نواختن رستم است  
 بے دلے خستہ ستمزدہ  
 آتشِ غم بنجان و مان زدہ  
 از غم دہر ز سہرہ باختہ  
 کہ بدین جا رسیدہ ام آخر  
 تیرہ شہماے و خشمِ بلیتید  
 غمِ حیدر انِ غمِ نگرید  
 سن و جان آفرین کہ جان لبم  
 غصہ بد فوس کردہ است مرا  
 کے زبان سخن سراست مرا  
 من جیان تا چنین در یخ در یخ  
 از تو در گفتگو خطائے رفت

مهر بان خدا را اصفاف  
 نمک اندر سبک که گفت ۹۰  
 زلف گفت را که در هم کرد  
 همه عالم غلط که گفت نخست  
 بیش را بیشتر که گفت بمن  
 موی را بر که گفت غلط  
 چون بدیدید کاغذ ارض خط است  
 رشته باز پس تاب که داد  
 چون بدیدید بے گناهی من  
 هر که دیدم رو خوشی رفت  
 از چه بود آن بصره دم نزدن  
 نکشودن بے بیادیم  
 تا بشورید دل ز بے جگری  
 از غم دل ستوه گردیدم  
 گله مندان گفتگو کردم  
 چون شنیدم که نکته پردازان  
 از من آزرده اند زان پا سخ  
 خجالت آوردم و حسن کردم  
 آب گردیدم و چکیدم من  
 نفس من حجب در نگرفت  
 زان که آنهم رخصت یاران بود  
 تا نخست از که بود رسم خلعت  
 به چمن رست و خیزد که فکند  
 بزم اشعار را که بر هم کرد  
 پاره زمین منط که گفت نخست  
 بد ز من پیشتر که گفت بمن  
 شعر را بر سر که گفت غلط  
 هر چه غالب نوشته است بجا است  
 سخن را ز من جواب که داد  
 تان نه شستید رو سیاهی من  
 بد لازم بران گرفت گرفت  
 در رو آگهی قدم نزدن  
 خیره بگذشتن بداوریم  
 بفغان آدم ز خب و نه می  
 چهره بایک گرده گردیدم  
 پاره در سخن غلو کردم  
 قدر دانان و انجمن سازان  
 بنایش خجاک سودم رخ  
 خوشتن آب و دیده خون کردم  
 قطره آس لبه دیدم من  
 کس نیازم بهیچ بنگرفت  
 رنگی از جوش این بهاران بود

خار دامن دوستان بودن ۹۸ خوشتر از باغ و بوستان بودن  
 بنده ام بنده مهربانان را رزم فغان و نکست دامن را  
 نه ز آویزش بیان ترسم سن و ایمان من کزان ترسم  
 که پس از من بسالهاست دراز بزبان ماند این حکایت باز  
 که سفینه رسیده بود آید چند روز آرسیده بود آید  
 با بزرگان ستیز و پیش گرفت نه جسته داد و ده خویش گرفت  
 شوخ چشمی درشت خفته بود بهیچان و دهرزه گوی بود  
 هم سفینه نه گفتگو است دشت هم خرابا تیان نه دشت  
 برگ دنیا نه ساز و نیش بود ننگ دلی و سر زمینش بود  
 آه از آن دم که بعد رفتن من خون دلی بود بگردن من  
 این رقم که ریخت کما خیال بود سطره زمانه اعمال  
 از من نارسا میچند ان معذرت نامه ایست لایان  
 بو که آید ز غم ز خواهی ما رحم بر او بیگناهی ما  
 آشتی نامه و داد پیام ختم شد و السلام والا کرام  
 (مناجات)

برد ز که مردم شوند بخین شود تازه پیوند جان ما به تن  
 روان را به نیکی نوازندگان بسرایه خویش نوازندگان  
 گهرهای شوماریش آورند فرومیده کردار پیش آورند  
 به نگاره با این جگر گوشتگان در آینه مشت جگر توشتگان  
 ز حسرت بدل برده دندان فرو زخمت سر اندر گریبان فرو  
 در آن حلقه من باشم و سینه ز غمهای ایام گنجینه

در آب و در آتش بسز برده  
 تن از سایه خود به بیم اندرون  
 ز ناسازی و ناتوانی بهم  
 ز بس تیرگیهای روز سیاه  
 بدوش ترا ز مننه بار من  
 بگردار سلمی سیرافای رنج  
 کمین با خود از هر چه سنج خیال  
 اگر دیگران را بود گفت و کرد  
 چه بپس آید آن رنج و درد از تو بود  
 فرو دل که حسرت خیز من است  
 مبادا به گیتی چون میخکوب  
 به پریشش مرا در هم اندر ده گیر  
 دگر بچنین ست فرجام کار  
 مرا نیز بارای گفتار ده  
 درین خستگی بپوش از من محو  
 دل از غصه خون شد نفقش چو  
 زبان گرچه من دارم آواز تست  
 همانا تو دانی که کاند نیم  
 بکشتم کس را با هر بینی  
 گر می که آتش بگورم از دست  
 من اندوه گین دمی اندر بای  
 ز دستواری زیستن مرده  
 دل از غم به پیلو و دیم اندرون  
 دم اندر کشتاکش ز پوند دم  
 نگه خورده آسیب و دش از نگاه  
 فشجیده بگزار کردار من  
 گرانباری در دیر عمر بسنج  
 ندارم بغیر از نشان جلال  
 مرا بایه عمر رحمت و در د  
 غمی تازه در هر نورد از تو بود  
 دم سرد من ز مهر دیر من است  
 بجای دمی ز مهر کبر نفس  
 پرگاه را مهر سر برده گیر  
 که می باید از کرده را ندن شمار  
 چو گویم بران گفت ز نهاده  
 بود بنده خسته گستاخ گو  
 چو ناگفته دانی نه گفتن چو  
 بهشت از چه گفت ایم آواز  
 پستاید غور شد آذر نیم  
 نبردیم ز کس مایه در زهرنی  
 به هنگامه پرواز معلوم از دست  
 چه می کردیم ای بنده پر در دست

حسابِ محرم در آتشِ رنگِ لب  
 ز جوشید و بهرام و پیر و یزید  
 که از باده تا چهره افروختند  
 دل دشمن و چشم بدخوستند  
 نه از من که از تابِ مے گاه ۹۹  
 بدریوزه رخ کرده با ششم سیاه  
 نه بستانِ سرایِ نه میخانه  
 نه دستانِ سرایِ نه حبانان  
 نه رقصِ پری پیکران بر لباط  
 نه غوغایِ راسگران در باط  
 شبا نگه به مے رهنغم شدی  
 سحر که طلبگارِ خوغم شدی  
 تمنایِ معشوقه باده نوش  
 تقاضایِ مبهوده مے فردش  
 چه گویم! چه هنگام گفتنِ گزشت  
 ز عمر گرانمایه بر من گزشت  
 بسیار روزگارِ ان بدلدادگی  
 بسا نو بهاران به مے بادگی  
 بسیار روز بهاران و شبا مے ماه  
 که بوده است به مے بختیم سیاه  
 افق با پر از ابر بهمن می ۱۰۰  
 سفالینه جام من از مے تنی  
 بهاران و من در غم برگ و ساز  
 در خانه از مینوایِ نزار  
 جهان از گل و لاله پر بوی و رنگ  
 من و حجره و دامن ز پر سنگ  
 دلم عیش جز رقصِ بسمل نبود  
 با ندازه خواشش دل نبود  
 اگر تا ختم رشته گزشت شکست  
 و گر یافتیم باده ساغر شکست  
 چه خواهی زد بق مے آلود من  
 بین جسم خمیازه فرسود من  
 ز پائیز گویم بهارم گزشت  
 ز مے بگزرم روزگارم گزشت  
 بهارم گاری ز بهارم یگان  
 لب از خاکبوسِ خان چاک چاک  
 سر از دستِ ناکسان زیر خاک  
 بگیتی درم بینو اداشتی  
 دلم را اسیر هوا داشتی  
 نه خشنده شایم که بارم دهد  
 بهر باره در سپیلِ بارم دهد

کہ چون پیل ز انجا برانگیزمے ز ریش برگدایان فروریچے  
 نہ نازک نمکے کہ نازش گشتم ۱۰۱ بہر بوسہ زلف دوازش گشتم  
 چون زان غمزہ عیشے بدل برخورد رگ جان غم نوکِ نشر خورد  
 بدان عمر نافوشش کہیں آتم ۱۰۲ ز جان خار در پیرہن داشتم  
 چو دل زین ہو سما بجوش آید ز دل بانگِ غم بگوش آید  
 ہنوزم ہمان دل بجوش اندرست ز دل بانگِ غم بگوش اندرست  
 چو آن نامرادی بیاد آیدم بفر دوس ہم دل نیا سادیم  
 دے را کہ گشت شکید بہ باغ در آتش چہ سوزی بسوزندہ داغ  
 صبحے خرم گر شراب طور کجا نہ ہر کہ صبح و شبام بلور  
 دم شیر دمی ہائے ستانہ کو؟ بہ ہنگامہ غوغائے ستانہ کو؟  
 دران پاک سے خانہ بے خودش چہ گنجایے شورش نلے و نوش؟  
 سیمتی ابرو باران کجا؟ خزان چون نباشد بہاران کجا؟  
 اگر خور در دل خیالش کہ چہ؟ غمِ حیر و ذوق وصالش کہ چہ؟  
 چہ منت نہ ناشنا سا نگار ۱۰۳ چہ لذت دہد واصل بے انتظار  
 گریزد دم بوسہ انیش کجا؟ ۱۰۴ فریب بسوگند ریش کجا؟  
 برو حکم نبود لبش تلخ کوے دہ کام و نبود دلش کامجوے  
 نظر بازی و ذوق دیدار کو؟ بفر دوس روزن بدیوار کو؟  
 نہ چشم آرزو مند دلآلہ نہ دل تشنہ ماہ پرکالہ  
 ازین ہا کہ پیوستہ می خوشدل ہنوزم ہمان حسرت آلاست دل  
 چو پیشش رگے را بجا در زدل دوسہ دجلہ غم ترا در زدل  
 بہر خرم کاروے دفتر رسد زین حسرتے در بیار رسد

بفرمایین دادری چون بود؟  
 ہر آئینہ بچون سے راہ بند  
 بدین مویہ در روز امید و بیم  
 شود از تو سیلاب را چارہ بچے  
 کہ از خون حسرت بدر کردہ  
 ز یاد آتش قطع نظر کردہ  
 گزشتہم ز حسرت امید ہمست  
 کہ البتہ این رنیدنا پارسا  
 پرستار فرخندہ منشور تست  
 بہ بند امید استواری فرست  
 کہ از جرم سن حسرت افزون بود  
 تلاقی فراخ بود سے گزند  
 بگریم بدینسان کہ عرش عظیم  
 تو بخشش بدان گریہ ام آبرو سے  
 زیاد آتش قطع نظر کردہ  
 سپید آبرو سے سپید ہمست  
 کج اندیشہ گبر سلمان نما  
 ہوا دار فرزانہ و خشونت  
 بہ غالب خطا ستگاری فرست

### رباعیات

مشکل ہے ز بس کلام میراے دل  
 آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش  
 گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل  
 ہی لطف و عنایات شہنشاہ یہاں  
 یہ شاہ پسند دال ہے بحث و جدل  
 سامان خورد و خواب کہان سے لاؤن؟  
 روزه مرا ایمان ہے غالب لیکن  
 ان سیم کے بچون کو کوئی کیا جانے  
 گن کر دیوینگے ہم دعائیں سوار  
 سن سن کے اُسے سخنوران کا مل  
 گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل  
 ہی لطف و عنایات شہنشاہ یہاں  
 ہے دولت و دین و دانش داد کی دال  
 آرام کے اسباب کہان سے لاؤن؟  
 خستہ نہ دُ بر فاب کہان سے لاؤن؟  
 بھیجے ہیں جوار معان شہ والانے  
 فیروز کی قبیح کے ہیں یہ دانے

(فارسی)

آن مرد کہ زن گرفت دانانہ بود از غصہ فرغتش ہما نانو



دارد بجهان خانه وزن نیست درد  
 اے آنکه ترا سعی بدرمان نیست  
 حیفست که لاجرمین بمیراث رود  
**غالب** روش مردم آزاد هست  
 ماترک مراد را از مسمی اینم  
**غالب** سخن گر چه گشت نه نیست  
 میخواستی دقت و فخر و آنکه بسیار  
 در عالم بے ذری که تلخست حیات  
 اے کاش زحق اشارت صوم و صلوٰت  
 هر چند زمانه مجمع همت است  
 کودن همه لیک از یکے تا دیگر  
 هر چند توان بے سر سامان بودن  
 باند که زد و شنه بر جگر سخت تر است  
 آنرا که زد و ست بے زیر پا هست  
 مانعک بیم و خرقه آلوده بے  
 عمر نیست که در غم غم ساقی  
 بکشتا بر مشک و در گلیم سوده  
 نازم بخدا چرا توانا سوره بود  
 منعم مکن از باده که نقصان نیست  
 این یک دوسه خم که در شبستان نیست  
 رفتار سیران ره آزاد جد است  
 دان با غیبه صبطی شد او جد است  
 از نشاء و سوش میجست اندر غریبست  
 این باده فردش ساقی کوثر نیست  
 طاعت نتوان کرد با سید نجات  
 بودے بوجود مال چون حج و ذکات  
 در جهل نه حال شان بیک است  
 فرق خر عیسے و خر در حال است  
 باز یکم خوسه زشت نتوان بودن  
 ۱۰۵ از کرده خویش تن پشیمان بودن  
 رتوانی نیز لازم احوال است  
 ۱۰۶ ساقی مگرش بیالاز غریب است  
 تاب تفت تشنگی نیارم ساقی  
 سائل یکم فسخ مذارم ساقی

انتخاب

از

کلام غنی

دیوان غنی فارسی

۴۱۸ شتر

# غنی

ملا محمد طاہر نام۔ کشمیر مولد و مدفن۔ سال وفات ۱۲۷۵ ہجری۔ یہ شاعر  
 نہایت مستغنی تھا اسنے وطن سے قدم باہر نہیں نکالا۔ اسی رعایت سے  
 غنی اسکا تخلص تھا۔ صائب کا ہم عصر تھا اور اسی رنگ میں کہتا بھی  
 تھا۔ کلام اسکا عام پسند ہوتا تھا۔ دیوان غنی درسیات میں داخل ہو گیا  
 تھا۔

صائب کشمیر کے سفر میں اگر غنی سے ملا ہو تو عجب نہیں۔

## غزلیات و ابیات

بنو نے کوہ کہ از قید خرد بیرون کشم بار  
 بہ زمیں پرستان محبت بخش عزتے دارد  
 اگر شہرت ہوس داری اسیر دام غزلت شو  
 بزار درہ بگردون روح تابا شد نفس در تن  
 غنی روز بیاہ پیر کنگان را تماشا کن  
 مابلبلان بلبند سبازیم خانہ را  
 سنگین دل ست ہر کہ بظاہر ملایم ست  
 روزے کہ گل ز باغ غبارت بر صبا  
 اندیشہ گوزنگی گورت بود غنی  
 در فقہ سچ کیس بود آشنای ما  
 از روزگار روزی ما جز شکست نیست  
 زان پیشتر کہ دانہ ز خرمن جدا کنند  
 کاہیدہ است بسکہ تن ما ز قید عشق  
 مشکل بود گرفتن چہیزے ز تنگ چشم  
 در علم فقر ہر کہ شد استاد چون غنی  
 در دوس ما سیاہی بنور ماہ زلفت  
 کسے بہ پریش احوال من نمی آید  
 بہ غنیمت نمک چہ شہنم بزیسر نہ ہم  
 لبان شمع کہ افست ز پیہ خود بگذارد

کنم زنجیر پایے فریشین دامان صحرار را  
 کہ چون آید مجلس شیشہ خالی سبک ز ہار را  
 کہ در پرواز دارد گوشتہ گیری نام عنقا را  
 رسائی نیست در پرواز مرغ رشتہ بریار را  
 کہ ردشن کرد نور دیدہ اش چشم لخمی از را  
 خوش کردہ ایم خانہ یک آشیانہ را  
 پنهان درون پنبہ نگر پنبہ دانہ را  
 بلبل بباد دہ سبد آشیانہ را  
 در زندگی ز خاک بر آہو خزانہ را  
 زشتست غیر گرد کسے در مر اسے ما  
 سنگ فلاخن ست مگر آسیاے ما  
 سوراخ مور شد دهن آسیاے ما  
 طوق گلوے ماشدہ زنجیر پایے ما  
 نگرفتہ است بخیہ ز سوزن قباے ما  
 برداشت نسخہ از ورق بوریایے ما  
 نیامد ست بکامے کمال خویش مرا  
 بغیر گر یہ کہ آید بحال خویش مرا  
 کہ بہ زبانش پرست بال خویش مرا  
 دبال گردن خود گشت بال خویش مرا

حاجت از حد چو رود دست دهد استغنا  
 کسکش از جانب بخند بپای تنظیم کس  
 چون مهر نو که نه گردد ز شفق سرگز سرخ  
 نرفوز غشله ادراک در پیریت کم پیدا  
 قلم باشد بجای شمع نیم اهل معنی را  
 نمی باشد مخالف قول و فعل انسان با هم  
 غشی تا چند پیری دستگاه اهل دنیا را  
 ساقی بجام ریز می پرنگال را  
 تار زق خود رسد بدانت چو آسیا ۳  
 نبود گل تو افق دشمن بجز گرد  
 رفت مانند ریشنه اساعز  
 روزی مار نیست غیر از خاک  
 گردد آینه روشن از نفست  
 میسر که صد زخم رسد گر به تن ما  
 از آن که صیفیم بیاد کس را  
 سعی به راحت همسایگان کردن خوش است  
 بعد مرگم گر خود افسوس آن کس کشید  
 در نیمه بزرگ محتسب که دستارت  
 اگر ز فاقه بیدیم بر شکم سنگی  
 عشق بیک فرض نباشد گدا و شاه را  
 کاینکه خود بر یک زن سازد خواب کس

قد خم حلقه چو شد کار ندارد کبوصا  
 شمع آسار گ گردن بودش رشته پا  
 ناخن بهت من رنگ نگیرد ز حنا  
 بود این معنی پنهان ز شمع صبحم پیدا  
 بود این معنی از مار کیسے پائے قلم پیدا  
 که گفتار قلم باشد ز رفت قلم پیدا  
 که باشد وسعت آن از حصا جام جم پیدا  
 ماه تمام ساز بیک شب هلال را  
 دایم خموش دار زبان سوال را  
 پابوس تیشه افکند از پانهال را  
 عمر من در نفس شمار میسا  
 خاک بر فرق مالدار میسا  
 گزنی دم ز خاک ساری ما  
 زان به که بود داغ سپر بر بدن ما  
 جز مور کس نیست غنی گور کن ما  
 بشنود گوش از براب خواب چشم افسا نه  
 میگذر انگشت شمع از ماتم پروا نه  
 چو پنبه سر میاست بار خاطر ما  
 گمان برند که داریم در بغل نان را  
 سیل کیسان میکند پست و بلند راه را  
 داغ از احسان خورشید پست بر دل ما را

۵ اسب زش منعم مدان جز دایغ محرومی    ۵ سازد آب دریا سبز هرگز خار ماهی را  
 غنی از دولت دنیا نگردد عیب کس ز اهل    که زر نتواند از دست محک بردن میانجی را  
 نقصان ما بود گل حسن کمال ما    از برگ خود چو شمع بسوزد نهال ما  
 ما را ز آفتاب قیامت غنی چه بابک    دوزخ ترست از عرق انفصال ما  
 نگردد شجر سن مشهور تا جهان در تنم باشد    که بعد از مرگ آهونا فیه بیرون میدهد بود را  
 بر تو اضع هاست دشمن تکیه کردن ابلهست    ۶ پای بوس سیل از پا افکند دیوار را  
 خانه ما زیر بار منت نقاش نیست    نیست نقشه پیش ما خوشتر ز نقش بودیا  
 بحد و درسی ز همجنسان نشاطه گریح داری    چو منی جدا از یک دیگر لباس خندان را  
 غنی اگر چه فقیرست همت دارد    فشانده است بکونین دست خالی را  
 مشهور در سواد جهان از سخن شدیم    همچون قلم سفر زبان میکنیم ما  
 بهم شیر دشکر آمیزش دار دنیا دیدارم    که ره چون نیست در چشم سفیدم خراب شیرین را  
 کار زبان چون قلم از کام نیاید بیرون    یکدم این چرخ سیه کاسه نداد آب مرا  
 کج را به تکلف نتوان راست نمودن    که تیر تو ان ساختن از چوب گمانها  
 نیت کار سازان را کس در کار خود حاجت    بخاریدن نباشد احتیاج به پشت ناخن را  
 بے وجه مدان جا بی ما که ز اُستاد    از سهمت عالی نگر تسم سبق را  
 خلل پذیر شد از ضبط گریه نور نگاه    ز آستین گلدار دیر را غ دیدگاه ما  
 عبادت به جهان به خاکساری نیست    به اذ و ضوب عزیزان بود تقسیم ما  
 چرا سستار دهنود کار از احب زنگشاید    سیجا که تواند کرد روشن چشم سوزن را  
 روزی ما می شود آخر نصیب دیگران    طالع برگشته همچون آسمیا داریم ما  
 عاشقان روز شهادت خسرو وقت تواند    تیشه بر سر افشیر شاهای بود فرهاد را  
 یار با آئینه گوید ز روئے انفات    ساده رویان دوست میدارند ز سادها را



ز مہلوسے ضعیفانست گرمی پشت سرکش را ، پرکاهی کہ بینی بالی پروازست آتش را  
 نتوان بردزد دشمن بتواضع حبان را قامت خم نہ ماند ز اجل پیران را  
 تا بوقت مردہ دوش پیشیار کرو مارا پائے سجواب رفتہ بیدار کرد مارا  
 خویش را با کہ پنجم غمی در سبکی نیست جز سایہ خود سنگ ترازد مارا  
 پردانہ گوہب ز غیرت کہ شمع را روشن کنند خلق سجاک مزارها  
 ملایم می شود در گفتگو ہر کس کہ کامل شد کہ دایم پنبہ باشد بر دہن میناے پرے را  
 آدمی در عمد پیری بے خرد گردد غمی می شمارم طفل خود را رخت تادندان مرا  
 ہر کس کہ داد تن بہ بلا امین از بلاست ویران کجا ز موج شود خاستہ کباب  
 آدم خاکی زخامی دارد از مے اجتناب کوزہ گل بختہ چون گرد و مٹی ترسد ز آب  
 ہر رگ گل مرستہ باشد بپائے عندلیب رام دیگر نیست حاجت از بپائے عندلیب  
 ہست ہر شاخ گلی شربت سراے عندلیب بر زمین کے می رسد در باغ بپائے عندلیب  
 از صلاے خندہ گل میشود روشن کہ نیست ہر صحتے دلکش ترا از لواے عندلیب  
 پیرشد ز ابد و از از درون پیغمبرست قد خم گشتہ او قطعہ بیرون درست  
 ہر کہ پس ز غمی جبہ شکست رنگم داغ از سنگ لیہاے تیان پیغمبرست  
 باش خوابان دگر از پرست شوح مرا فستہ بذیر مرست  
 پیش لب یار کہ جان پرورست ہر کہ زند دم ز مسیحا خست  
 موسے سر کردم سفید اما خیالت در مرست اخگر بینان تہ این تودہ خاکست  
 خواب راحت در حقیقت بایہ درد مرست ہر کہ دار و این مرض پیوستہ صفاست  
 تا کار تو بیداری شبہاے درازست چہمت در فیضست کہ بر رو تو بازست  
 اگر پردہ ناموس کس از ناخن مطرب در بزم طرب بارہ نشد پردہ سازست  
 بر روی زمین تکیہ کس سودہ نہا شد گنجے بود آرام کہ در زیر زمینست

سرمه است دارد در دمان طفل      سر پستان گرفتن هم گدائی است  
 بے تعب در منزل مقصود کس ابارت      زردبان این سراج را نامها و ابرت  
 بچشم خود نتوان دید صبح پیری را      خوشم که دیده ز مو پیشتر سفید شده است  
 زنده نتوان بود بے لعلت که مشتاق ترا      یال ب شیرین تو یا جان شیرین بر لب است  
 خدا ز بان مرا چوب و نرمی داد است      هزار شکر که نامم برو عن افتاد است  
 مرا بخانه سفلی ز بنیوانی نیست      خوشم که در کف من کاسه گدائی نیست  
 سجد در مسجد در سیکه پیمان خوش است      گریه در خاقه و خنده بمحانه خوش است  
 نمیکند بمن ناتوان نگه آن شوخ      ز بیم آن که بگویند ناتوان بمن است  
 در هر نماز دست برانداخت ازند      زاهد اگر ز کرده پشیمان گشته است  
 از بستن حنا چه کنی رنجه دست خویش      مشق اسیر کردن خونین دلان لب است  
 تا بکے تشنه خونم باشد؟      تیغ را اگر بد سی آب خوش است  
 بے ریاضت نشو ز شمع عرفان حاصل      تا که دختک نگر دیدم ناب نیافت  
 زنده در گورم اگر گردش افلاک کند      به که در مرگ عزیزان بسرم خاک کند  
 میکنم گریه ز آلودگی دامن خویش      اشک تا دامن آلوده من پاک کند  
 هر که چون گور زنده خنده با تم زدگان      چشم دارم که فلک در دهنش خاک کند  
 زار گشته کیسوی دلبان ترسد      چنانکه مار گزیده ز ریشمان ترسد  
 کیسکه ابروی آن ترک جنگجو بیند      عجب مدار که از سایه کمان ترسد  
 که چون یافت روزی خویش با دانه سیکه      با بے مور سنگ آسایش رندان باشد  
 کار گره کش نشود در زمانه بند      هرگز کسی ندید در انگشت شانه بند  
 چو سرکش بر افتادگی آید شوا مین      که کار خویش خواهر کرد آتش هر کجا افتد  
 زنده ربط بهم پیوستگان را گفت گورجم      سخن چون در میان آمد دلب از هم جدا گردد



منصور بت رخت ز دنیا و دار ماند  
 پر دواز کرد گل ز گلستان و حاکمان  
 مکن باد و ستان از آشنائی اختلاط افزدن ۱۰  
 در آید چون درون دیده فرگان خار میگردد  
 گودکان سنگت پسر را بپند غنمی ۱۱  
 خواهم این قدر عه بنام من دیوانه افتد  
 از تو اصفهائے مردم سخت حیرانم غنمی  
 دلم سوزد چه برگه از درخت درختان افتد  
 که از برگ خزان آتش بجان بلبلان افتد  
 ز راه حرص عجب نیست گر بخت افتد  
 سبک روان که چو شاهین بلند پروازند  
 چشم بر راهمند میخاران که که باران شود  
 ابر میخوانند مستان خانه گودیران شود  
 کس آواره تا که در دیار خویش باشد  
 چو ریگب شیشه ساعت مسافر وطن باشد  
 کبر در سلسله باده کشان کم باشد  
 تا که هر چند که بے بار بود خم باشد  
 چون بسیر چین آن دبیر طناز آید  
 رنگ گل پیشتر از بوسه پرواز آید  
 خوش آن زمان که تیرش از پشت جسته باشد  
 در سپلوم چو ترکش تا پر نشسته باشد  
 دنیا بزرگ باشد در دیده غلط بین  
 اندک بحشیم احوال بسیار می نماید  
 ساغر بکف گرفت چو زنگ سیارون  
 ترسم باین بهانه دمان تو بکنند  
 هر کس گوهر مقصودش با بدبختی  
 پارسه سن لب که دوید آبله را پیدا کرد  
 لب سوال غنی پیش ممکن مکنش  
 که ترسم از دهنبت لقمه زبان گیند  
 سخت دبستان داشت بهالم صیاد  
 تافته بالشش او پُر ز پریم خواب نکرد  
 میرسد روزی ز هر کس در خور نیست ز غیب  
 که بدام عنکبوت افتد شکار چه بگس  
 تا که آن نازک بیل را تنگ در بر کشد  
 روز محشر دست ما و دامن پیرانش  
 خاکساران مدد از عالم بالا یابند  
 گرد را میکنند از روی زمین یاران پاک  
 بود کلید در رزق پارسه اسواک  
 کجا ز دست دهد همچو آسیا اسواک  
 نیست عنیک که نمادیم زیری بر چشم  
 نگر از شوق جمال تو زنده سر پینگ

سرور در فصل نزار ماند بجال      راستی را نبود بسیم زوال  
 به بزم در دمندهان زار نالیدن هوس دارم      چو نه خواهم که در فریاد باشم تافنس دارم  
 بے تو بر فرش گل زبیتا بی      مرغ در خون طسپیده را مانم  
 هستم سدا فر از چو خار سر دیوار      از بس که درین باغ پیاسه تخمیدیم  
 حسن بزمی بجز بزم مرا کرد اسیر      دام بزم نگ زین بود گر قرار شدم  
 فیض از بیگانه میخواستیم نه از آشنا      چون صدف در بحر آب از جاسه دیگر بخوریم  
 جلوه حسن تو آورد مرا بر سر فکر      تو خاستی و من معنی رنگین بستم  
 جان بلب از ضعف نتواند رسید      من بزور ناتوانی زنده ایم  
 هر چینه که بر سر داغ نم نهد طیب      بردارم و تسلیه داغ دگر کنم  
 گشت چون رشته عمرم کوتاه ۱۲      معنی سالکده فهمیدم  
 جاسه خود چون مهره شطرنج خالی میکنم      دشمن مای شود در خانه مامیهان  
 سوخته چون از سر جدا گردد دیگر دسفید      عیش غربت مر در ایوبه میدارد جهان  
 جستجو از بهر روزی باعث شرمندگیست      زین خجالت آسیا انگشت دارد در دمان  
 کامیاب از جام ولعت غیر دمن از رشک داغ      آب میگرد و مراد دیده ادرا در دمان  
 با سبکساران غمی پیوسته همراهی گزین      ره بساحل می برد کشتی بزور بادمان  
 کشاد کار خود نتوان طبع از آشنا کردن      گماناخن تواند بند از انگشت واکردن  
 اعتبار پست فطرت یکد ساعت بشنیت      کرد آخرت فشین در و که شد بالافشین  
 چون شمع رسد گر سرکش بپیرد      هرگز نهد تن بتواضع زخمیدن  
 از سختی زمانه لب شکوه واکمن      برنگ اگر چو سایه بیتی صداکمن  
 چاره سازان هم بکار خود غمی بجایه اند      که تواند بجهت زد سوزن بزخم خوشن  
 سرگشت سپید در نیت دندان      در صبح شود ستاره پنهان

از نسبه شتر گفتن شد مبتدل درین عهد  
لب بستن است اکنون بهمنون تازه بسین  
چشم مرد ز کس نبود چون حدوت مرا  
فیضی مگر ز عالم بالا رسد بمن  
سیل خوری تا ز کف اهل زمانه  
چون مهره شطرنج مرد خانه بخانه  
از توشه ره بگذرد سر گرم سفر آتش  
چون مور منبر بر سر پاکند ز دانه  
از رشک کند باد صبا بر سر خود خاک  
در زلف تو شد بند مگر ناخن شانه  
عزت شاه و گداز بر زمین یکسان است ۱۳  
میکند خاک بر آب همه کس جا خالی  
یک تن درین زمانه بیدار تا غایت  
کردیم سیر عالم از ماه تا ماهی  
ایمن بشو زد تن شد گر چه با تو هم رنگ  
آتش که خضم گاه است دارد لباس گاهی  
بدست شادی و غم نیست برابر جهان  
گریه شمع شب خنده صبح است دمی  
زیباست غم آتش اولاد و بولب زام ۱۴  
تو این بو ترابی باید که خاک باشی  
غنی ز صدر نشینی گزشته دشادم  
که هر کجا که روم هست جاس من خالی

## رباعیات

اے دل خیزی فریب ارباب دعا  
غافل نشوی ز دشمن دوست نما  
هر چند که آستین نماید فانوس  
در کشتن شمع باشدش دست رسا  
بر غیر غنی هواے فرد درین است  
مے نوش که وقت باد غزل این است  
فصلی است که آشیان مرغان چین  
از کثرت گل چون سبد گلچین است  
هوش است که سر پای حد در دست  
فارغ بال آنکه از جهان بے خبر است  
در بیضه نمیکند مرغان فریاد ۱۵  
هر چند که بیضه از قفس تنگ تر است  
در فصل بهار پارسا نتوان شد  
هم صحبت ارباب بریا نتوان شد  
فیضی نبرد چیکس از زاهد خشک ۱۶  
سیراب ز موج بوریا نتوان شد

انتخاب

از

کلیات

نشر

## منشی

ستید محمد اسماعیل تخلص بہ بنیہ باب کا نام ستید احمد حسین تخلص بہ شاد تھا۔ شکوہ آباد مولد تھا۔ لیکن لکھنؤ۔ فرخ آباد۔ باندہ میں زائد تر رہنے کا اتفاق ہوا۔ کلب علی خان کے وقت میں رام پور کی بھی سیر کی تھی۔ بہت ذہین اور پُر گوشتاعر تھے۔ انکی غزلوں میں مطلع بہت ہوتا تھا۔ اور اشعار میں آمد کی شان ہوتی تھی۔ کہتے چلے جاتے تھے۔ میں نے اکثر دن کو شنید دیکھ کر انکے کلام کا انتخاب کیا۔ مجھے انکے اشعار میں نشر کم ملے پھر بھی واقعات نگاری کی صفت انہیں ضرور تھی اور ہمیشہ خود مصائب میں مبتلا رہے اسلیے اپنے حسب حال جو کچھ لکھتے تھے بہتر لکھتے تھے۔ انکو زمانے کی گردش نے کالے پانی بھی پہنچایا تھا اسکے متعلق انکے کلام میں بھی تذکرہ ہے۔ وہ تذکرہ رنج و غم کی حکایت ہے اسلیے خواہ مخواہ دل پر اثر کرتا ہے۔ رباعیات میں دیکھیے کالے پانی میں جو کلیف تھا اور فیون نہ ملنے سے ہوئی اُسے کس خوبصورتی سے ادا کیا ہے۔ اپنی قیاد و قید کے سفر کو جس درجہ بیان کیا ہے وہ خاص انکا حصہ ہے۔ غزل میں انکا یہ شعر عجز و خست سے قدم حبیب حد سے باہر رکھ دیا۔ پاؤں پر سر میں نے اُسے پاؤں سر پر رکھ دیا۔ نیا مضمون ہے اور بندش بھی پیاری ہے۔ پھر کہتے ہیں ۵ راہ میں صورت نقش کھن پارتا ہوں + ہر گھڑی بننے لگنے کو پڑا رہتا ہوں۔ نرالا مضمون ہے اور بندش بھی اچھی ہے۔ بہر حال اُسے تادمین انکا شمار ضرور ہے۔

## غزلیات و ابیات

آنکھیں دلی ہیں وہاں زخم خندان ہوں تو کیا  
 باغ عالم میں اگر دو بھول خندان ہوں تو کیا  
 برج قبروں کے اگر سرو چراغان ہوں تو کیا  
 یاد حق میں ایک دم دلہا سے سوان ہوں تو کیا  
 رنج میں ہیں اہل دین شہل عصیان ہوں تو کیا  
 رنج سے محروم اگر دلہا سے دیراں ہوں تو کیا  
 اُس جگہ مشعل کف غول بیابان ہوں تو کیا  
 یاساں کشتِ نشتِ چند دھقان ہوں تو کیا  
 زشتِ رویاں جہاں اجناسِ کُاں ہوں تو کیا  
 اشکِ حسرت اپنے مردار پر غلطان ہوں تو کیا  
 خود نادم و چارنگا اہل عرفان ہوں تو کیا  
 چند نالایق تر سے مٹھوں احسان ہوں تو کیا  
 خاکروہوں کو میرِ سرخاں الموان ہوں تو کیا  
 سوگ میں صد چاک دان گرجاں ہوں تو کیا  
 اُڑ گئے پروانے شمعیں نور افشان ہوں تو کیا  
 بے زلیخا شہر سارے یوسف تان ہوں تو کیا  
 ہر گھڑی باندِ خوفِ عزتِ جان ہوں تو کیا  
 روزِ لبھائے تاسفِ رزقِ دندان ہوں تو کیا  
 مستِ بتیں صورتِ خوابِ پشیمان ہوں تو کیا

دل تو پڑمردہ ہو داغِ غم گلستان ہوں تو کیا  
 لاکھوں گلد داغِ حسرت لنگے زیر زمین  
 داغِ غم دل پر اٹھا کر مرنے والے مر گئے  
 مسجدین ٹوٹی پڑی ہیں صومچہ دیران ہیں  
 خانقاہیں ہندم ہیں مسکدہ آباد ہیں  
 کٹ گئے قہرِ صبح کھد گئے زرین محل  
 نور کی خلوت میں پر بیان ناچتی تھیں جس جگہ  
 شعلہ بندانِ ریاض فیضِ دہمت ہیں تباہ  
 یوسفوں سے ہو گئے بازار خالی از خاک  
 دانہ دانہ کے لیے محتاج ہیں عالی گھر  
 صوفیان صاف طینت و اصل حق ہو گئے  
 کالوں کو گرد یا برباد تو نے اے فلک  
 ستم و فضا میں محتاجِ نان خشک کے  
 بے کفن رہے ہیں کیشانِ میرزائی جمن تھی  
 بچھ گئیں شمعیں جلیں پروانے تو کیا فائدہ  
 دیکھنے والے نہیں آئینے پھر کس کام کے  
 سخت جان و بیجا دو چار ہم سے جو ہے  
 کھائے جاتی ہے انھیں بھی رات دن فکر و ماش  
 یہ غزل ہے حسبِ حالِ دہرِ شل قطعہ بند

عجز و سخوت نے قدم جب حد سے باہر کھدیا ۱ پاؤں پر سر میں نے اُسے پاؤں سر پر کھدیا  
مرضِ عشق کے بدلے مرضِ سل ملتا کاسن پتھر مجھے یارب عوضِ دل ملتا  
کثرتِ غم سے سمانا نہ کبھی سینہ میں چھاتی پھٹ جاتی جو پتھر کو مراد ل ملتا  
بعدِ مردن لحد میں گڑتے ہیں گھر تو بستا ہر ہم اُجڑتے ہیں  
صبحِ دمِ گل سے کہتی ہر شبِ بنم مل کے روتے ہیں جو بچھڑتے ہیں  
حرم و دیر سے بچے سا لاک دو کھنڈر راستے میں ٹپتے ہیں  
صفحتِ پیری میں گرے ہیں انت ٹانگے اس سجنہ کے اُدھرتے ہیں  
لطفِ بچپن کے کھو رہا ہر شباب ساتھ کھیلے ہوئے بچھڑتے ہیں  
ہو سبارک منیر شادی وصل آج وہ میرے گھر میں پڑتے ہیں

اسے فلکِ ناگہی تھیں کس نے تجھ سے بھاری بیڑیاں گیسوِ مان کی پہنا بیاری بیاری بیڑیاں  
پاؤں کو دیتی ہیں رنگِ خون جاری بیڑیاں جنگلوں میں کر رہی ہیں لالہ کاری بیڑیاں  
نا توانی میں دباتی ہیں مہارسی بیڑیاں ہلکے سے ہلکے ہیں ہم بھاری بھاری بیڑیاں  
سوے کلکتہ الہ آباد سے پیدل چلے چوب سور لنگ پر سیکھیں سواری بیڑیاں  
ٹھوکرین کھاتی ہوئی آتی ہیں ہر دم ساتھ ساتھ کس قدر کریاں اٹھاتی ہیں ہماری بیڑیاں  
ہم ہیں پیدل راہِ طولانی سفر ہے درکار دیکھے منزل ہو بھاری یا ہمیں بھاری بیڑیاں  
دو قدم بڑھ کر نہ چلنے پائے انکے ہاتھ سے پاشنہ کو ب آئیں آخر تک ہماری بیڑیاں  
یہ ور کر و ادین خدا نے انڈس میں خود بخود کرتی تھیں برسوں کی ناحق ذمہ داری بیڑیاں  
قطعِ زنجیرِ ستم کی ہو یہ تاریخ اے منیر کٹ گئیں کیا لطف سے آہی ہماری بیڑیاں  
راہ میں صورتِ نقشِ کف پارہتا ہوں ۲ ہر گھڑی بننے بگڑنے کو پڑا رہتا ہوں  
ملکوں کی محبت کا خصل جاے تو جانیں یہ پھانس کیلجے سے نکل جائے تو جانیں  
ہر چند کہ آوارہ بہت ہے دلِ وحشی باہر ترے کوچے سے نکل جائے تو جانیں

دل کے تو خریدار نظر آتے ہیں لاکھوں  
سو بار بلائے شبِ فرقت سے بچے ہیں  
آنے دو مٹیر آئے اگر فصل بہاری  
ترقی دو گئے تم کب تک قد بالائی شہرت کو  
کفن صبحِ وطن کا بھی جو ملتا تو غنیمت تھا  
تری رفتار کے فتنوں سے دنیا بھر گئی ساری  
مٹیر اُن سے ہر محفل لپٹ جائیں گے ہم کچھ ہو  
اے ہیشمال آپ تو اپنی مشال دیکھ  
دن ہو گئے مینے مینے ہوئے بس  
اوقات کان پور میں ضایع نہ کر مٹیر  
تم اگر خوش ہو تو فرقت ہی سہی  
ہسی کسی کا تو کمین نام مٹے  
کیا بنا لیں گے بگڑ کر مجھ سے  
بل تو جائے گی کبھی چپ کی داد  
عیش سے گزری جوانی تو مٹیر  
حالِ سابق نہ کہے اے دلِ دانا کوئی  
اے فلک یاد ہیں طفلیِ دجانی کے مزے  
میں بگڑ کر جو اٹھا غیر دن سے ارشاد کیا  
جو گئے کا ہے مزار تارکِ دنیا ہم ہیں  
مطبوعون پر ہی تاکید ہو غربت میں مٹیر  
کس طرف کو گئے سے وہ رہا جو گم ہو گیا

چٹکی سے کلیجہ کوئی مل جائے تو جانیں  
اکبی اگر آئی ہوئی ٹل جائے تو جانیں  
ہاں نخل تنہا کبھی پھل جائے تو جانیں  
نکلوا دو گے شاید دونوں عالم سے قیامت کو  
بچھائے یا کوئی اوڑھے گلیم شامِ غربت کو  
کمین سے آنے کا رستہ نہیں ملتا قیامت کو  
سلام آخری ہو آج سے آدابِ صحبت کو  
صند ہو تو آئینہ میں وقوعِ محال دیکھ  
عبرت سے روزِ ناچھہ ماہ و سال دیکھ  
چل لکھنؤ میں صحبتِ اہل کمال دیکھ  
غمیش جانے دو مصیبت ہی سہی  
کوئی تو آئے قیامت ہی سہی  
تیرے تیور مری قسمت ہی سہی  
کچھ نہ کہنا مری عادت ہی سہی  
عیدِ پیری میں مصیبت ہی سہی  
اگلی باتوں سے پھر آتا ہے زمانا کوئی  
اگلے عہدِ دن میں سے دیکھا زمانا کوئی  
نہ بلانا نہ بلانا نہ بلانا کوئی  
مجلسِ فقر میں گائے نہ شہنا کوئی  
دیس کی چیز مے آگے نہ گانا کوئی  
عید کا چاند آج کیا جانے کدھر ہو گیا



بال بچے عمر آخر ہو چلی اب آنکھ کھول  
جسم خاکی چھوڑ دے گی روح دہن جھاڑ کر  
یوسف بھائیوں کو لائے فکر کہنہ اسے منیر

آئی خاک اُسکے رہگذر کی  
بارے تہ تیغ یار نکلی  
سُٹھ ڈھانکو نہ وقت نزع ایجان  
چلد و طرف بخت منیر اب

کیا فقط میں ہی ہوں جفا کے لیے  
صندل بویے یارفت نہ مانگ  
کر بلا میں منیر کو مولا  
بہت بھی عاشق ہیں اپنی صورت کے  
آتے ہی چشم اہل دنیا میں  
نہیں سنتا ہے اسی منیر کوئی

صبح طالع ہوئی سو بھی اٹھے سونے والے  
آنکھیں کھو بیٹھتے ہیں ہجر میں رونے والے  
اہل مسند کو گزر جاتی ہر کھٹکے ہی میں رات  
ماز پر وہ ہیں آفت میں گرفتار منیر

پیتے ہیں خون جگر پیٹ نہیں بھرتا ہر  
سخت جانی کے شب ہر کھڑے ہیں ہر  
زردار دن کو اکسیر قناعت نہیں ملتی  
ملتی کی جوانی میں بھی راحت نہیں ملتی

آفتاب آتا ہر سیر و دوہر ہو سیر و دوہر  
ایک ٹھکے میں جدا گر و منیر ہو سیر و دوہر  
یہ زلیخا نو جوان بار و گر ہونے کو ہر

یارب یہ ہوا چلی کدھر کی  
حسرت دم بھر میں عمر بھر کی  
رضت ہے اب آخری نظر کی  
حاجت نہیں خضر راہ بر کی  
سُٹھ نہ کھلو ایسے خدا کے لیے  
درد پیدا کر اس دوا کے لیے  
حبلہ بلو ایسے خدا کے لیے  
ای میں قربان تیری قدرت کے  
سو گئے پاؤں خواب غفلت کے  
ڈنکے بجاتے ہیں کو سن جلوت کے

آخر میں اے مرے بیدار نہ ہونے والے  
بچے داغوں کو چھڑا دیتے ہیں دھونے والے  
مست ہیں سایہ دیوار کے سونے والے  
تارے گنتے ہیں سر شام کے سونے والے

کھا گئی تیرے نبردوں کی نظر غم کو بھی  
ہو ٹھون پر آکے ٹھہرنا نہ پڑے دم کو بھی  
جب تک نہ لٹے کوئی یہ دولت نہیں ملتی  
جو کھیل میں کھوئی ہر وہ دولت نہیں ملتی

سے سننے کو تو اسے یار مری یاد رہے  
 گالیاں سنہ میں رہیں کانوں میں فریاد رہے  
 یہی انصاف ہوا ہے فصل بہاری تیرا  
 جال میں مرغ چین باغ میں صیاد رہے  
 آنکھ پھرتے ہی تری مجھ سے خدائی پھر گئی  
 کیا مری برگشتہ بختی کی دہائی پھر گئی  
 فضا

اس انجن میں کوئی دل شادمان نہ تھا  
 تھی اوڑھے گھر کی رات سوادِ جہان نہ تھا  
 جنسِ شباب کا یہ کبھی قدردان نہ تھا  
 کیا کیسے اب ودانہ ہمارا ایسا نہ تھا  
 جس بزمِ جانِ فزا میں ابھی کل کی بات ہو  
 خالی سرور سے دل پیرِ جوان نہ تھا  
 فرشتہ فیس اس نظر سے لطیف  
 ذی رتبہ میرِ فرش سے تاجِ شہان نہ تھا  
 اربابِ عیش کی کہوں کیا خوش سلیقگی  
 وہ کون تھا کہ ہمہ شالیستہ خان نہ تھا  
 محبتِ رنگِ خاطرِ اطفالِ روزِ عید  
 کمرِ جوانِ تازہ سے پیرِ مغان نہ تھا  
 پر یون کے چھینٹے تھے کہیں جھبردِ حنین  
 محبوبِ جنکے آگے مہرِ آسمان نہ تھا  
 فتنہ کے خطر کو میرِ مو بھی نہ تھی حیرت  
 آشفستہ کوئی گیسوئے عنبرِ فشان نہ تھا  
 چھائے ہوئے تھے چھپی رنگوں کے قہقہے  
 جس سے شگفتہ ترجمینِ زعفران نہ تھا  
 جنگی بچا سب کے بلاتے تھے عیش کو  
 گانے کی دھوم تھی کہیں نامِ فغان نہ تھا  
 ستانہ غزلین تھیں طرب انگیزِ ٹھہریان  
 وہ کون تھا جو عاشقِ رقصِ بتان نہ تھا  
 وہ ناچِ سحر کا وہ بتِ ناٹلسم کا  
 وہ بھاؤ تھے کہ رنجِ مسرت گران نہ تھا  
 وہ بزمِ دلفریب تھی ایسی کہ رات بھر  
 رنجِ دملال کے لیے رستا جہان نہ تھا  
 دیکھا اسی طلسمِ خوشی کو جو صبح دم  
 جزِ خند اور کوئی دہانِ نوحہ خوان نہ تھا  
 محفوظ انکے گوشہ رحمت میں ہر منیر  
 جنینِ خدا میں فاصلہ دوکان نہ تھا  
 مجھے یہ فکر ہوا ہے چرخ کچھ تو مٹھ سے بول  
 کہ پھر رہا ہر زمانہ میں کیوں تو ڈالوانِ ڈول  
 کسی جگہ کسی پہلو ٹھہر نہیں سکتا  
 کھلایہ حال کہ تو سر سے پاؤں تک ہر گول

نہ ڈھونڈہ مشتری جہنم بہت حاتم  
اگر تجھے طالب گوہر مطالب ہو  
مضور کے در دولت پہ آ کے سائل ہو  
جناب کلب علی خان خدیو عالم فیض

موج زن جھیلین ندیان ساری  
رت ہر برسات کی بہت پیاری

بدلیان چھاری ہین گردن پر،  
زر داد دی سنہری رنگاری

مچھیلیوں کی چمک میں ہر جھیل،  
جیسے روتھیاں بھان فرخاری

کیا ہری دوب جنگلون میں ہے  
سب نخل سے ہر سو پیاری

ہر طرف کھل رہے ہین گل بوٹے  
جسے شرمندہ باغ کی کیاری

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں بردائی  
لہریں لیتی ہین ندیان ساری

شفق سرخ رنگ لائی ہو  
لالہ گون ہے سپہر زنگاری

نہنی نہنی برستی ہین بوندین  
روح پر ہوتی ہو خوشی طاہری

کو کلا بگمہ کو پلین طاؤس  
اپنی تانیں سناتی ہین پیاری

تازین مرغابیان بطین مرغاب  
جھیلوں کے ساتھ کرتی ہین یاد دہری

کھیت دھالوں کے لہلہ شاداب  
کر رہے ہین نظر کی دلدار سی

عکس طوطی ہو جیسے آئینہ میں  
پانی انہیں ہے اس طرح جاری

سونڈھی سونڈھی زمین کی مٹی  
بھینی بھینی چین کی بو پیاری

سیر مچھی بھون کی چل کر دیکھ  
کیا نمایاں ہو قدرت باری

بارے آتی نجات کی باری  
کھل گیا عقدہ گرفتاری

ہم کو مضرب لا رہا نی کا  
قید کو جائد او بیکاری

پاؤں کو چھوڑ بھاگے بار دوش  
سر کو پشتارہ گرا مباری

کوچ ٹھہرا مقام غربت سے  
 رخصت اے دوستانِ زندانی  
 اہل وطن چلنے کی ہے تیاری  
 اوداع اے غم گرفتاری  
 اہل افسانے مشقت ہر روز  
 دال چادر سے کمرِ رخصت ہوں  
 پانی میں ڈوبے یہ نمک کھاری  
 مچھلیوں سے کمرِ مہم کی شہین  
 گھاس کھوٹے یہاں کی ترکاری  
 چین بہا ملا ہے جا پانی  
 اہل آسام جنگلی تارسی  
 اپنے دیدار سے معاف کریں  
 اپنی باتوں سے دین سبکداری  
 کالے پانی سے ہوتے ہیں رخصت  
 اُٹھتے ہیں سنگِ گراں باری  
 بیٹھتے ہیں جہازِ دودی پر  
 السلام اسے خروشِ بحر محیط  
 سائبے ہر طرف سمندر ہر  
 سفر قافلہ ہیں موجوں کے  
 جامِ بلور ہر جناب میں ہر  
 دن کو خورشید کے ذرا فٹانی  
 بحرِ خضر کی پستی رنگت  
 پانی کے اُٹھتے ہیں بلند پہاڑ  
 پانی پر چڑھ کے پانی بہتا ہر  
 نگہ دریائے شور سے صد شکر  
 نظر آیا سوادِ گلستہ  
 اب وطن چلنے کی ہے تیاری  
 اوداع اے غم گرفتاری  
 اہل افسانے مشقت ہر روز  
 دال چادر سے کمرِ رخصت ہوں  
 پانی میں ڈوبے یہ نمک کھاری  
 مچھلیوں سے کمرِ مہم کی شہین  
 گھاس کھوٹے یہاں کی ترکاری  
 چین بہا ملا ہے جا پانی  
 اہل آسام جنگلی تارسی  
 اپنے دیدار سے معاف کریں  
 اپنی باتوں سے دین سبکداری  
 کالے پانی سے ہوتے ہیں رخصت  
 اُٹھتے ہیں سنگِ گراں باری  
 بیٹھتے ہیں جہازِ دودی پر  
 السلام اسے خروشِ بحر محیط  
 سائبے ہر طرف سمندر ہر  
 سفر قافلہ ہیں موجوں کے  
 جامِ بلور ہر جناب میں ہر  
 دن کو خورشید کے ذرا فٹانی  
 بحرِ خضر کی پستی رنگت  
 پانی کے اُٹھتے ہیں بلند پہاڑ  
 پانی پر چڑھ کے پانی بہتا ہر  
 نگہ دریائے شور سے صد شکر  
 نظر آیا سوادِ گلستہ

### مناجات

یہ عرض ہے تری درگاہ میں خداوند  
 کہ تیرہ دل ہوں نہایت گناہگار ہوں میں

سیاہ بخت ہوں یارب سیاہ کار ہوں  
دورِ جرم سے اس درجہ شہسار ہوں  
معاف کر مجھے تیرا قصور وار ہوں  
اگرچہ آئینہ دہر کا عیار ہوں  
اگرچہ گلشنِ عالم میں شلخوار ہوں  
صدایہ آتی ہے دل سے خطا شمار ہوں  
غور خاک کروں ننگ روزگار ہوں  
ترے کرم سے بس اتنا امیدوار ہوں

امکان ہے دل کافر سے تیرے میرا  
لب نہ ہے عرقِ انفال کا طوفان  
یہ انتخاب ہے کہ بہر نبی و آلِ نبی  
دل زمانہ تو رکھ صاف میری جانب ہے  
غلش کسی کی بھی دل میں مجھ سے پرہیز  
زبان جاستی ہے مانگے منفرت کی دعا  
کسی کمال کا دعویٰ نہیں معاذ اللہ  
میرا کلام ہو مقبول اہلِ دل یارب

### قطعہ تاریخ

چھٹ گئے سب گدیشِ تقدیر سے  
سب طرح کی ذلت و حقیر سے  
ہرگز کرتے تھے یہ تیر سے  
تھے وہ خونریزیِ بڑا بڑھکیر سے  
خون ٹپکے ہر ایک فقرہ سے  
ستتے تھے ہم گردِ بشتِ غدیر سے  
تنگ تر تھی حلقہ زنجیر سے  
تھی تجس ترخائے خنجر سے  
کیسے ظاہر رہتے کس تدبیر سے  
ہر فنونِ اندازہ تحریر سے  
سہل تھی اُس سختیِ تقدیر سے  
دست و پا بدتر تھے آشکیر سے

فرخ آباد اور یارانِ شفیق  
آئے باندہ میں مقید ہو کے ہم  
جس قدر احبابِ نالص سے تھے وہاں  
پرکھوں کیا کاوشِ اہلِ نفاق  
کچھ شدائدِ قید کے کرد و ن اگر  
باندہ کے زندان میں لاکھوں ستم  
کو بھری تاریک پائی مثلِ قبر  
بول و غالیظ کی جگہ بستر کے پاس  
کیا تیمم کیا وضو ممکن نہ تھا  
ترکِ افیون سے اذیت جو ہوئی  
سختی نزعِ ہیود و مجوس  
کو بھری مین گرمی دوزخِ سوزن

جیسے عریان سردی کشمیر سے  
تھا زیادہ حیطہ تحریر سے  
دشمنی رکھتے تھے بے تقصیر سے  
رج بچھپاتے تھے ہر تدبیر سے  
اقد جان کو چھین لین تزدیر سے  
ظلم سے تلبیس سے تزدیر سے  
نوکین سنگینوں کی بدتر تیر سے  
ہین فزون فقریہ سے تحریر سے  
گرتے پڑتے پاؤں کی زنجیر سے  
ناتوان ترقیس کی تصویر سے  
ہر گھڑی تھے شامت تقدیر سے  
دل گرفتہ جو چرخ پیر سے  
رنگ منہ کا اڑ گیا تصویر سے  
کٹ گئی قید ستم تقدیر سے  
صاف نکالے خزانہ زنجیر سے

کا پتے تھے موسم سرما میں یوں  
محنت و مزدوری و تکلیف و رنج  
اس جہنم کے موکل سب کے سب  
قاتل اشرف و اہل علم تھے  
جس میں ٹھگ بدیا میں بے بدل  
پھر الہ آباد میں بھجوا دیا  
نگلی تلوار میں کچی تھیں گرد و پیش  
جوالہ آباد میں گزرے ستم  
پھر ہوئے کلکتہ کو پیدل روان  
ہتھکڑی ہاتھوں میں بیڑی پاؤں میں  
راستے میں ظلم اعدا بشیا  
بے حواس و بے لباس بے دیا  
نقشہ کلکتہ میں کھینچوایا مرا  
کالے پانی میں جو چنچے یک بیک  
یہ کہی تاریخ ہم نے اسے غنیمت

### رباعیات

حق نہ ملے پینے کو اجبا کب تک  
بدلا کروں پوستِ استخوان کب تک  
غم کھانے سے بھی سوا یہ کھانا ٹھہرا  
اپنے ہاتھوں سے جب پکانا ٹھہرا  
جاڑے کے گرہدے بڑے ہوتے ہیں

دم ناک میں عسرت سے مرا ہر کب تک  
تا چند لپیٹوں دھجیاں نیچے پر  
دل آتشِ مہلج سے جلانا ٹھہرا  
کیونکر طمع کی بھر دال لگے  
ہر چند کہ ہم دل کے کڑے ہوتے ہیں

سردی کا خوف دیکھو سربانی میں  
 ہر خاں سرورہ گو نہ شتر سمجھو  
 نالش نہ کرو برہنہ پائی کی منیر  
 لذت کی زبان سے جدا کی ٹھہری  
 اگلی کی صورت نظر نہیں آتی منیر  
 بڑتی نہیں کافون میں فرے کی تہیں  
 کہتا ہر منیر اسے لب زبان یہ بتا  
 ہر طرح ہو راحت میں خلل ان روزوں  
 ہدم ہوں میں درد آؤ سوزان سے منیر  
 تنہا کو بھی ہوا ہے کڑواہم سے  
 برسات میں کس غضب کی گرمی ہر منیر  
 حقہ اور دن کو تو میت ہو یہ بیان  
 دیکھو یہ غضب ایک چپ متبا کو  
 زندان میں تو ہم اسیر و مجہول آئے  
 گھر سے نکلے جو جیو اسی میں منیر  
 پہلے ہوئی چھ روپے ہمارے تنخواہ  
 ننانوے کا پھیر ہا قسید میں بھی  
 ہر چند محاسبوں میں کم قیمت ہیں  
 لکھتے ہیں رہائی داسیری سکی  
 کمل کے بھی روٹ گئے کھڑے ہوتے ہیں  
 پھرتے ہو جو ننگے پاؤں ہتر سمجھو  
 ہر آبلہ موزے کے برابر سمجھو  
 روکھے کھانے سے آشنائی ٹھہری  
 شیر کھنشا کی ملائی ٹھہری  
 اب سنتے ہیں تجھ سے روکھی دکھی تہیں  
 کیا ہو گئیں تری چکنی چڑی تہیں  
 بے حقہ کے بڑتی نہیں گل ان روزوں  
 بتنا کہ لب ہے ناریل ان روزوں  
 ٹوک ٹوک کر دلتا ہے تھاہم سے  
 جھلوانے لگی آگ بھی پنکھاہم سے  
 پردہ درجہ کام و زبان پر ہے بیان  
 اک نافہ مشک کے برابر بیان  
 کس طور سے غینہ حسب معمول آئے  
 خواب راحت پانگ پر بھول آئے  
 پھر آٹھ سے دس ہوئی خدا ہے گواہ  
 لا حول ولا قوۃ الا باللہ  
 پر قیدیوں کے کفیل کیفیت ہیں  
 ہم نقل نویس دستہ قیمت ہیں

انتخاب

از

کلیات متون

و نشر



# مومن

مومن خان نام۔ مومن تخلص۔ شیخ معجون مرکب تھا۔ شاہ عبدالعزیز نے  
انکے پیدا ہونے کے وقت کان میں اذان دی اور انھیں نے مومن خان نام  
رکھا۔ شاہ عبدالقادر صاحب سے عربی کتابیں پڑھیں۔ پھر فن طب جو آبائی  
پیشہ تھا اسکی طرف توجہ کی اور کمال حاصل کیا۔ علم نجوم میں انکو ایسا ملکہ تھا  
کہ دور دور تک کوئی انکا مقابل نہ تھا۔ شروع شروع عاشقی کی طرف طبیعت  
مائل ہوئی۔ تمام دیوان انکا عاشقانہ مضامین سے بھرا ہوا ہے۔ پھر نوجوانی  
ہی میں طبیعت نے پٹا کھایا مولوی محمد اسماعیل صاحب کے فرزند مولانا سید احمد  
صاحب بریلوی کے یہ مرید ہوئے اور اخیر اخیر برگرزیدگی میں شہرہ آفاق  
ہوئے۔

یہ شاعر حافظہ کا بہت قوی تھا۔ شعر پڑھنے کا انداز نالارکھتا تھا۔ کسی  
امیر کی دربار داری کبھی نہ کی اور نہ کسی امیر کی مدح میں قصیدہ لکھا صرف ایک مرتبہ رئیس  
پٹیا لہ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا وہ بھی مدحیہ نہیں ہے شکر یہ کہ طور پر ہر میں نے ایک  
تہنیتی بلا طلب انکے نذر کی۔ انکی طبیعت غیور تھی اسکا صلہ سخن میں دیا۔ دلی انکا  
مولد تھا۔ دلی سے باہر جانے کا بھی اتفاق ہوا۔ رام پور میں بھی یہ پہنچے تھے۔  
راجہ کپور تھلہ نے تین سو روپیہ مہینے پر انھیں ملا دیا تھا لیکن اس خیال سے کہ یہی تنخواہ  
ایک گویے کی بھی تھی نہ لگے۔ شرفاے دلی سے تھے اور بڑی عزت رکھتے  
تھے۔ ۱۲۶۸ ہجری وفات۔

## غزلیات و ابیات

لگ خدائے جب اس نالہ سحر کا بسا  
 نہ جاؤں گا کبھی جنبت میں نہیں نہ جاؤں گا  
 خبر نہیں کہ اُسے کیا ہوا پھر اُس در پر  
 دل ایسے شوخ کہ مومن نے دیدیا کہ وہ ہر  
 اور ایسا کوئی کیا ہے سروسامان ہوگا  
 خواہش مرگ ہو اتنا بستا نا ورنہ  
 کیا ستائے ہو کہ ہے ہجر میں جینا مشکل  
 آخر اسید ہی سے چارہ حیران ہوگا  
 درد ہو جان کی عوض ہر گز پیریں ساری  
 دستی اُس صنم آفت ایمان سے کہے  
 ناکہ چاک گر بیان کو تو ہر بار لگا  
 تو کسی کا بھی خریدار نہیں، بظلم  
 کعبہ سے جانب بہت خانہ پہ آیا مومن  
 زرد رشتہ دکھلا دیا غم کا اثر دکھلا دیا  
 موت کے صدقے کہ وہ بے پردہ آئی لائے  
 نام الفت کا نہ لو لگا بلیک ہر دم میں دم  
 دیکھیں گے مومن یہ ہم ایمان بالغیب بکا  
 جون گشت گل جنبش ہر جی کا نکل جانا  
 عشق انکی بلا جانے عاشق ہوں تو بیچنیں

فلک کا حال نہ ہو کیا مرے جگر کا سا  
 اگر ہونے کا نقشہ تھا مرے گھر کا سا  
 نشانِ پانظر آتا ہو نامہ بر کا سا  
 محب حسین کا دل رکھے ہر شمر کا سا  
 کہ مجھے زہر بھی دیجے گا تو احسان ہوگا  
 دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارمان ہوگا  
 تم سے بیرحم پر مرنے سے تو آسان ہوگا  
 مرگ کی آس پہ جینا شب ہجران ہوگا  
 چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو در مان ہوگا  
 مومن ایسا بھی کوئی دشمن ایمان ہوگا  
 ہاتھ کٹواؤں جو زار ہے اسے اس تار لگا  
 سر فرشتوں کا ترے کوچے میں بانار لگا  
 کیا کرے جو نہ کسی طرح سے زہنار لگا  
 آج ہم نے اسکو اپنا زور و زرد دکھلا دیا  
 جو نہ بکھا تھا تماشائے عمر بھر دکھلا دیا  
 تو نے چاہت کامرا اسے فتنہ گرد دکھلا دیا  
 اس صفت پر وہ نشین نے جلوہ گرد دکھلا دیا  
 اسے باد صبا میری کردت تو بدل جانا  
 تو مجھ کو اطلبانے سودے کا خلل جانا

دم نکلے کی طاقت ہے بیمارِ محبت ہے      اتنا بھی غنیمت ہے مومن کا بس بے  
 تھے ہمیں مومن کی خودداری پہ کیا کیا تہاد      کیا خبر تھی یہ کہ یوں محبت ہو جاوے گا  
 بنے کیوں کر کہ ہے سب کا رُٹا      ہم اُٹے بات اُٹھی بار اُٹھا  
 بے طاقتی سے مجھ میں نہیں تابِ التفات      مہجودہ فکرِ جو رسواستحان ہے اب  
 بچہ شانہ سے تو زلفِ گرہ گیر نہ کھینچ ،      دل سے دیوانے کو مست چھڑیہ زنجیر کھینچ  
 ہم تو بچتے نہیں تا شام آئے بھی تو کیا      اسے دعا ہے سحری منت تاخیر نہ کھینچ  
 روزِ غم کون بھلا آں کے ہوتا ہے شریک      انتظارِ اثر اسے نالہ مستبگیر نہ کھینچ  
 مومن اکیشِ محبت میں کہ ہے سب جائز      حسرتِ حُسنِ صہبا دمزا میر نہ کھینچ  
 کھا گیا ہے غمِ بہانِ افسوس      گل گئی غم کے مارے جانِ افسوس  
 میرے مرنے سے بھی وہ خوش ہوا      جی گیا یوں ہی راہِ گانِ افسوس  
 گل داغِ نبون کھلے بھی نہ تھے      آگئی باغ میں خزانِ افسوس  
 موت بھی ہو گئی ہے پردہ نشین      راز رہتا نہیں نہانِ افسوس  
 تھا عجب کوئی آدمی مومن      مر گیا کیا ہی نوجوانِ افسوس  
 قرہ ہے موت ہے قضا ہے عشق      سچ تو یوں ہے جڑی بلا ہے عشق  
 وصل میں احتمالِ شادی مرگ      چارہ گر درد ہے بے دوا ہے عشق  
 مہ کو تر جیس تم یہ ہے یعنی      دلِ راجس و جانِ ربا ہے عشق  
 اب تو دلِ عشق کا مزہ چکھا      ہم نہ کہتے تھے کیوں بُرا ہے عشق  
 قیس و فرہاد و دامق و مومن      مر گئے سب ہی کیا دبا ہے عشق  
 استحان کے لیے جفا کب تک      التفاتِ ستمِ ناکب تک  
 مجھ یہ عاشق نہیں ہے کچھ ظالم      مہرِ آخر کرے وفا کب تک  
 تنگ و جو گئی بُرائی کی      درگزر کیجیے بھلا کب تک

مومن اندیشہ خدا کب تک	سب اسود نہیں نہ گئے ملین
ملک الموت سے دو چار ہے دل	مرد عشق شکیبازہ کار ہے دل
ستم آموز روزگار ہے دل	بکشتاق نازیار ہے دل
ہم ہیں مایوس امید دار ہے دل	وصل جانان نہیں سوائے خیال
مومن ایسا سیاہ کار ہے دل	شب عجب دامن کو سمجھے روز جزا
پیش کیا چلتی ہو اس سے جبر جاتا ہے دل	کیا کردن کیوں کر کون ناصح رک جاتا ہے دل
کیا کردن بتخانہ کی جانب کھینچا جاتا ہے دل	چاہتا ہوں میں تو مسجد میں رہوں مومن بنے
تو اب یہ لوگوں کی باتیں سنانہ کرتے ہم	جو پہلے دن ہی سے دل کا کہنا نہ کرتے ہم
تو دل پہ ہاتھ سدا دھر لیا نہ کرتے ہم	اگر نہ ہاتھ میں اس دلربا کے دل دیتے
تو اپنے مرنے کی ہر دم دعا نہ کرتے ہم	اس آفت دل و جان پر اگر نہ مر جاتے
تو ایک ایک کے منہ کو ٹکانہ کرتے ہم	اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورت آہ
تو دیکھ چرخ کو ہے خدا نہ کرتے ہم	جو غم تبوں کا نہ ہوتا تری طرح مومن
پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم	ٹھکانے تھے دل میں اب ملیں گے کسی سے ہم
منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کسی سبکی سے ہم	ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
سر ہے ہمارا اور ہیں جلاد کے قدم	کب چھوڑتے ہیں اس ستم ایجاد کے قدم
میں غیر تو نہیں کہ تماشائے دل کروں	مانے نہ مانے نفع تبیشائے دل کروں
کب تک میں دل پہ ہاتھ دھرائے دل کروں	ہو جان بھی جا کے کچھ تو ملاو اسے دل کروں
دیوانہ ہوں کہ چارہ سودا سے دل کروں	چھٹا ہوں جیتے جی کوئی زنجیر زلف سے
کیوں کرنے میں شکایت اغوا سے دل کروں	اس بت کو ترک دینے نہیں مومن اعتماد
کھل گئے زخموں کے منہ کس کے ہر گھنے کو ہیں	ہمیزا ہو کر نمک کو بے وفا کہنے کو ہیں
نجست تیرے عاشقوں کے مارا کہنے کو ہیں	دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا

ہو گئے نام بتان سنتے ہی مومن بقرار  
ہو گئی گھر میں خبری منع وہاں جانا نہیں  
اُس نام کے صدقے حبس کی دولت  
نہ تو ٹپٹھے بٹھائے خراب لے مومن

یہ قدرت صفت میں بھی ہر نشان کو  
وفا سکھلا رہے گا دل ہمارا  
دل مضطر کی بنیتابی نے مارا  
سُن اے مومن یہ ایمان ہی ہمارا

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ جو لطف مجھ پر تھے بنیتہ درگاہ تھا چو حال  
وہ نہ تھے شکستہ نہیں وہ نہ تھے کی حاکمین  
کبھی ہم میں تم میں بھی چاہتی تھی تم سے بھی تھی

جسے آپ کہتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے وفا  
اسے نامو آہی گیا وہ فتنہ ایام کو  
کیا قدر ہو کہ کس کوئی رہا ہے انسوی کیوں  
مومن تم اور عشق تیرا ہی ہر دم شد خیر ہو

چل رہے ہٹ نہ دھلا تھے  
بار پڑی بھی تھکے سے نکلی نہیں  
شب غم کا بیان کیا کیجے  
جب کیا یار سے دکھا صورت  
پھر گئی آنکھوں سے دل قرب لہ نہا

اسے شبِ حجب تیرا کالائے  
آپ نے گالیوں پہ کھولا تھے  
ہر بڑی بات اور چھوٹا تھے  
میں کے بولا کہ دیکھو اپنا تھے  
جس طرف اُس صنم نے پھیرا تھے

سب اسود نہاں ہر چشم تباں  
 ہو صورت خاک جی لگنے کی خست میں بھانپنا  
 بوسہ مومن طلب کرے کیا نہ  
 مری نظرون میں ہر شاہ جہاں آباد نقشہ  
 خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی  
 خبر ہر نقش پہ اُس بیوفا کے آنے کی  
 نہ جاسے کیوں دل مرغ چین کہ یکہ گئی  
 ہمار وضع تری مسکرا کے آنے کی  
 مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہست ہو  
 مری تلی کو روز جزا کے آنے کی  
 دفن جب خاک میں ہم سوختہ سلمان ہونگے  
 مثل باہی کے گل شمع شبستان ہونگے  
 ناک انداز جد ہر ذرہ حبان ہونگے  
 نیم بھل کئی ہونگے کئی بیجان ہونگے  
 تو کمان جاسے گی؟ کچھ اپنا ٹھکانا کرے  
 ہم تو کل خواب عدم میں شب ہجران ہونگے  
 منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی  
 زندگی کے لیے شرمندہ احسان ہونگے  
 ناصحا و لہین تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم  
 لاکھ نادان ہوئے کیا تجھ سے بھی نادان ہونگے  
 ایک ہم ہیں کہ ایسے پشیمان کہ پس  
 پھر ہمار آئی وہی دشت نوردی ہوگی  
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ پس  
 عمر ساری تو کٹی عشق بتا رہیں مومن  
 پھر ہمار آئی وہی دشت نوردی ہوگی  
 آج اُس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے  
 عمر ساری تو کٹی عشق بتا رہیں مومن  
 جی ہی مانند نشان کھنک یا بیٹھ گیا  
 شرم مومن کے پڑھے بیٹھے اُسکے آگے  
 تلی بزم واپس ہو چکی  
 خلق کہ شہ سحر زنت جانی ہے پھر  
 قلعہ کہ شہ سحر زنت جانی ہے پھر  
 بیان دم نہیں شوق و قہر  
 کہیں میں ہر مومن وہ کافر صنف  
 تلی بزم واپس ہو چکی  
 خلق کہ شہ سحر زنت جانی ہے پھر  
 بیان دم نہیں شوق و قہر  
 کہیں میں ہر مومن وہ کافر صنف  
 کیونکر یہ کہیں منت اعدا نہ کریں گے  
 کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا کریں گے



سہنس سہنس کے وہ مجھ سے ہی مرش کی ہیں اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے  
 کیا نامہ میں لکھوں دل وابستہ کا حال ۳ معلوم ہو چلے ہی کہ وہ دانہ کریں گے  
 رکھ لیو میں گئے پتھر مگر ان سنگدلوں کو چھاتی سے لگانے کی تمنا نہ کریں گے  
 نہ کٹی ہم سے شبِ جدائی کی کتنی ہی طاقت آزمائی کی  
 کیوں جڑا کہتے ہو بھلا نا صح مین نے حضرت سے کیا بُرائی کی  
 مومن آؤ تمھیں بھی دکھلا دو سیرتِ خانہ میں جدائی کی  
 بھی رشیم کی نہ ہاتھوں میں ہیں دیکھ نازک ہے کھائی تیسری  
 پھر محبت میں مزا آتا ہے کیوں نہ کھائیں ہمیں غم بھاتا ہو  
 کس سے پھر وعدہ و صلت ہو کہ دل میرے ملنے کی قسم کھاتا ہو  
 پھر ہوں دیوانہ بیخود کس کا خار تلوے مرے سہلاتا ہو  
 پھر دل اک بت کو دیا مومن نے کب وہ ان باتوں سے باز آتا ہو  
 جوش و خشت ہے یہی تو اکیدن اد کھیں گی زلفِ دوتا سے تیری  
 مومن اُس بُت سے بگڑنا ہی نہ تھا بن چکی بات خدا سے تیری

### واسوخت

اے ستمگر کونانِ تلک بیداد سرِ پامالِ عاشقِ ناشاد  
 قولِ دینا عدو کو حسبِ مراد مر گیا تیرے ہاتھ سے فرہاد  
 فکرِ جور و سرِ جفا کب تک بیوفِ غیر سے وفا کب تک  
 اب بھی آجانے دے دل آزاری چھوڑ دے خود سری و خو بخاری  
 دیکھ اچھی نہیں ستمگاری نہ بڑے صبرِ نالہ و زاری  
 کہیں تو بھی نہ دل کو کھو بیٹھے کہیں آنکھوں کو یوں نہ رو بیٹھے  
 کچھ زمانے کا اعتبار نہیں دورِ گردون پہ اختیار نہیں

سرت دہر پایا نگار نہیں  
 ہو نہ جاے ہماری بات بڑی  
 حسن آخر ہی بیو خانہ ہے  
 شوخی نازش واداز ہے  
 شور اٹھے نہ خوشخامی سے  
 طرہ مار سپید سا ہو جاے  
 زلف کے بدلے قد و نام ہو جاے  
 آپ سو کی عوض پریشان ہو  
 تیغ ابرو سے دل فگار نہ ہو  
 فخر غمزہ زخم پار نہ ہو  
 ایک قلق طبع نازنین پر رہے  
 گفت آجاے ماہ کامل میں  
 غصہ ہو گلرخون کی محفل میں  
 حلوہ بے بدل بدل جائے  
 چھوڑنے کی مرے نہ امت ہو  
 بیٹھتے اٹھتے ایک قیامت ہو  
 یوں غضب میں ہے بلایری  
 فکر انجام سے نہ ہو آخیاں  
 اس زمانے کو ظالم اپنا جان  
 کب ملک کوئی نامراد رہے  
 تاب پرفاش ستمائے نہان کی حد بھی  
 سپرخ کو ایک دم قرار نہیں  
 کبھی دن ہے کبھی ہرات بڑی  
 چہرہ گلرنگ دیا صفا رہے  
 لب شیریں میں کچھ مزار ہے  
 نہ عداوت ہو تلخ کامی سے  
 کامل ایک جان کی بلا ہو جاے  
 خوشنما چہرہ بدنس ہو جاے  
 روے آئینہ وار حیران ہو  
 تیر مژگان جگر کے پار نہ ہو  
 کوئی دنیابین جان نثار نہ ہو  
 بے ارادے شکن جبین پر رہے  
 داغ رخ لالہ کے مقابل میں  
 مثل سنبل شکن بڑیں دل میں  
 زلف خوش خم کامل نکل جائے  
 آپ کو دس دم ملارت ہو  
 پھر لے تجھ سے کس کی شامت ہو  
 یہ مصیبت سے بلا میری  
 مجھ سے ملجا تو مسکرا گنا مان  
 دل میں اپنے زرا سمجھ نادان  
 بھول جاؤں گا میں بھی یاد رہے  
 قوت کشمکش آہ و فغان کی حد بھی



کچھ فریب دل بیتاب و توان کی حد بھی  
 کیونکہ خالی نکلون گی کہ بھرا آنا کر  
 کب تک کوئی نہ سرگرم حکایت ہووے  
 ہو تحمل جو تحمل کی ہنسایت ہووے  
 کچھ زبان بھی تو نہیں ڈون کر حل بھی نکلے  
 جب سے عاشق ہوئے ہم سچ نیا کیا کیا  
 کیا کہیں آہ کہ خاطر میں نہ لائے کیا کیا  
 پر نہیں وصلہ نیم ستم بھی اب تو  
 دل مرے کہنے میں ہو تو کچھ اب بھی نہروں  
 اسکو بھی چاہیے طاقت کہ میں چپ بٹھ رہوں  
 دل پہ کیا ہاتھ دھرون انہر ہی تو نہیں  
 دل ہی یاد دشمن جانی کہ سنا ہے مجھے  
 جوش ہی یا شبید وعدہ کہ پھر آتا ہے مجھے  
 غش مگر اسکا تصور ہی کہ آ جاتا ہی  
 ہم یہ جو گرتے قتل اسکی بلا سے گرتے  
 ہی وفا سے ہی حاصل تو وفا سے گرتے  
 باسنا دس آہیں کیوں ہو جو انکو نہیں  
 کمال اوت بھی آتا نہیں ان کیا کیجے  
 نہیں کہنے میں زبان شیخ زبان کیا کیجے  
 نا اگر دم دوم سر کی طغیانی ہے  
 دل کیا اس دشمن جانی سے لگانا ہی تھا

صلیب سوزان نفس شہرستان کی حد بھی  
 پیش چلتی جو نہیں غصہ جلا آنا کر  
 کب تک لب نہ شرر پر شکایت ہووے  
 کیجے صبر اگر صبر کی غایت ہووے  
 غم کچھ ارمان نہیں ہی نہ نکل بھی نکلے  
 لب پر لے شگفتہ ہی میں گرائے کیا کیا  
 جب تک تاب رہی نا ناٹھا کے کیا کیا  
 جو فاس سے ہوئے حیات میں ہم بھی ہو  
 پر گزرتی گئی جب بات تو کیوں بات سہول  
 کچھ بن آتی ہی نہیں اسے مجھے سچ میں ہوں  
 سر پہ کس پر کہ حالت میری نا اہل نہیں  
 داغ ہی یا تپ غیرت کہ جاتا ہے مجھے  
 شکوہ ہے یا خبر وصل کہ جاتا ہے مجھے  
 جی بھی محشوق ہی گویا کہ جلا جاتا ہی  
 جان سے جا نہیں بٹلے وہ نہ جاتا ہے گرتے  
 کب تک کچھ نہ کہیں اسی جیسا ہے گرتے  
 جس نظر سے کہ لحاظ آئے تھا اب بھی نہیں  
 کچھ توقع نہیں دلجوئی جان کیا کیجے  
 دم ہی باقی نہ رہا صلیب غنا کیا کیجے  
 کوئی دن اور جو دنیا کی ہوا کھاتی ہے  
 باتوں پر اس لب و سباز کے جانا ہی نہ تھا

روم میں اس چشم سخن ساز کے آنا ہی نہ تھا  
 اب بھی اسے کاش کچھ ایسا ہو بھگڑا جائے ۴  
 خوب کرتے ہیں کہ وہ ظلم کیے جاتے ہیں  
 دادِ بے رحمی و بیداد دیے جاتے ہیں  
 کہ جو ہو ابکی ملاقات تو بلا لے لیں  
 چشمِ فتان نگہِ شوخ وہ شرما جائے  
 جی یہ کچھ ایسی بنے رخ پہ تغیر آجائے  
 ہووے یہ رنگ پہر منہ دکھائی نہ سکے  
 اسے چارہ گر اچک کہ دم چارہ گری ہے  
 کیون پہلے ہی درمان سے یقین بے اثری ہو  
 ہو جاؤں میں جانبر تو تری ناموری ہو  
 گرم سے مریضوں کی دوا ہو تو جانے  
 ہر چند کہ درمان ہو نہیں عشقِ بتان کا  
 مرنالقیں سچ میں بچپن ہی سیان کا  
 وہ حال نہیں ہو دل بنیاب تو ان کا  
 تاثیر دوا اب تری کر جائے تو کر جائے  
 یعنی کہ دل اس دشمنِ جانی سے پھر اب  
 بھلاقتی جان نہیں آزار فرا اب  
 وہ عشق کی خاطر ہے نہ وہ پاسِ غاب  
 کچھ کام نہیں بیچ و خمِ ذلفِ دو تار سے  
 ایک عمر تاکِ زلیست سے بیزار رہا میں  
 جو رگ سننے تھے یہ قصہ بڑھانا ہی نہ تھا  
 رحم آجائے اسے یا مجھے صبر آجائے  
 رنج دینے کو دل اور دن کیے جاتے ہیں  
 ہم بھی ایک اتنی توقع یہ جیے جاتے ہیں  
 جلسے وہ خوب لیے جائیں طعن و طعن  
 عرقِ شرم کے طوفان میں ڈوبا جائے  
 بگڑے یہ چہرہ کہ مجھ سے بھی نہ دیکھا جائے  
 سر کو زانو سے مری طرح اٹھا ہی سکے  
 میں جان سے مرا ہوں تجھے خبر ہی ہو  
 اپنی سی تو کر دیکھ عبثِ نسخہ درسی ہو  
 یوں دعویٰ بے صرفہ تو بہودہ سری ہو  
 بیمارِ محبت کو شفا ہوے تو جانے  
 زخمِ دل مجروح پہ لگتا نہیں ٹانکا  
 پر شکر ہوا سہل علاج اپنی تو جان کا  
 حکمتاً نظر آتا ہے لہو زخمِ نسان کا  
 ہر چند کہ ناسور ہو بہر جاے تو بھر جاے  
 گو تھا مرض الموت پہ ممکن ہے شفا اب  
 سینے سے مرے ہاتھ جدا ہونے لگا اب  
 وہ فتنہ کی الفت ہی نہ وہ شوقِ بلا اب  
 کھایا کرے بل سیکڑوں اب میری بلا سے  
 سر مشقِ غم وہ وقف صد آزار رہا میں

مستحق کے پرہیز سے بیمار رہا میں بے جرم جفاؤں کے سزاوار رہا میں  
 کیا کیا نہ نصیبت میں گرفتار رہا میں افسردہ دل گرمی اخیار رہا میں  
 آخر تیش س آتش خاموشی میں آئی جان گرمی غیرت سے غضب میں آئی  
 ساقی بے سہ رخ راہگان ہر قسم بھرے کہ چشم خوف نشان ہر  
 اٹھے بھی نہ تھے کہ گر پڑے ہم کیا نعرش بازمان زمان ہر  
 اسے ہدم جان نواز تجھ سے کیا دل کی کون بین دل کمان ہر  
 لوجھوڑ مجھے جلا گیا دل ہے اس سے زیادہ بیوفال  
 دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر انصاف سے دیکھنا مراد دل  
 اس چشم نے کر دیا خراب آہ تھا ورنہ بہت ہی پارسل  
 اسے محرم راز کیا کون میں کس آفت جان سے لگا دل  
 دن پھرے کہیں اگر مے بھی کیا گردش روزگار ہوتا  
 اسے پسند شعار ہوش میں آ کوئی بھی ہے آپ غار ہوتا  
 ہم گاہے کو دل کو جانے دیتے ہ اپنا اگر اختیار ہوتا

## ساقی نامہ

ساقی ازہر پلا دے مجکو شربت مرگ چکھائے مجکو  
 ہاں سید مستی حرام پہ نگاہ دے وہ مے یعنی کھٹ مار سیاہ  
 تلخی یا پس عیادت کب تک حسرت ذوق شہادت کب تک  
 کیا زرا سودہ الماس نہیں سچ ہلاہل ترے کچھ پاس نہیں  
 گر بہان ہے تو اٹھا لاجلدی اور نہیں پاس تو جالا جلدی  
 کیا خمار خفتان ہے ظالم بس جلا جی تو کمان ہے ظالم  
 بھر دے اک جام کہ مر جاؤں ابھی بھول کر آپ میں آؤں نہ بھی

کاسہ عمر کا بھرنا اچھا      ایسے جینے سے تو مرنا اچھا  
 کاش مر جاؤں کہ حسین آئے کہیں      بد دماغی سے ہر زسیت نہیں  
 کب تک نزع کی حالتیں ہوں      کب تک یوں ستم مرگ سہوں  
 کب تک چشم سے خون بہا رہی      کب تک درد کرے دلدار سی  
 عمر برباد نہ جائے اے کاش      دل کی آئی مجھے آئے اے کاش  
 ہاے یہ ظلم سہا کیونکر جائے      مین جیوں اور مر ادل مر جائے  
 جان ہمہ رنج و سراپا غم ہے      رنج سار رنج ہی غم سا غم ہے  
 دیکھتا ہوں عجب احوال اپنا      کیا ہوں کس سے کہوں حال اپنا  
 درد ہجران سے بھی کوئی فراغ      بات پوچھے کوئی یہ کس کو دماغ  
 سب بہن بیدار دھنیں کس کا غم ہے      غمزدوں کا کسی کو کیا غم ہے  
 کون پوچھے ہے کسی کا احوال      جانتے ہم بہن سبھی کا احوال  
 کون سننا ہے فغان درویش      قدر درویش بجان درویش  
 کوئی ناشاد ہو یا ہونا کام      اپنے سب خوش ہیں کسی کو کیا کام  
 کوئی سہم ہے نہ سزا مرا      کوئی محرم ہے نہ ہمہ سزا مرا  
 کوئی اتنا نہیں جو حال سنے      متوجہ ہو کچھ احوال سنے  
 کوئی اتنا نہیں جو چارہ کرے      چارہ ہو مین آوارہ کرے  
 چارہ گر ہو نہ سکے فکر تو ہو      وصل جانان نہ سہی ذکر تو ہو  
 ماجرا سنکے مرار و نئے لگے      روتے دیکھے تو زار و نئے لگے  
 سینہ بچاک کا گر ہو نہ رفو      ٹانگ سے چاک گر بیان تو بکھو  
 چشم خوریز سے خون پاک کرے      پیر مین ساتھ مرے خاک کرے  
 دل ہو مضطر تو نہ آرام لے وہ      مین جو ٹپوں تو زرا تھام لے وہ

کچھ کر کے بات زرا بہلا گئے  
 ہاے میں ڈھونڈھ کے لاؤں کسکو  
 کون میرا مگر اپنا ہوں میں  
 اس تکلم سے یہ مطلب ہے مرا  
 گو کہین ہو وہ کسی جا ہو دے  
 ہو یہ مجھ سا وہ نہ ہو دیوانہ  
 اُسکو پہنچا ہو جدائی کا درد  
 ماجرا کے غم حرام سمجھے  
 بات کچھ میری زبانی سُن لے  
 سب مفنا میں و معانی سوچے  
 نہ کہانی نہ یہ ہے افسانہ  
 سر کو بیگون تودہ زانو رکھ دے  
 جی کسی ڈھب سے مرا بہلا گئے  
 ماجرا اپنا ساؤن کسکو  
 عاشق بگیس و تنہا ہوں میں  
 جو سنے سمجھے وہ افسانہ مرا  
 دل میں پر درد زرا سا ہو دے  
 تلمسے سمجھے مرا افسانہ  
 تا وہ جانے کہ ہر اس میں کیا درد  
 سرگزشت شب ہجران سمجھے  
 غور سے ساری کہانی سُن لے  
 مطلب راز نہسانی سوچے  
 داد و بیداد ہے مظلومانہ

### رباعیات

مومن شوق گناہ گاری کب تک  
 مان اپنے خدا کو باز آہر خدا  
 جو یہ ہے بخار کا سبب ہر نہ کہو  
 معلوم نہیں تمکو طلبوا حوال  
 کب تک رابطہ بتان و لحو کی نہ باہ  
 آتا ہے یہ جی میں چھوڑ سب کچھ مومن  
 مومن یوں بھی کسی پر مرنے کوئی  
 خود کام کیا دل سمجھ کے تو نے دیا  
 اے تیرہ درون سیاہ کاری کتب تک  
 اے دشمن دین تو یوں پیاری کتب تک  
 یہ بات جگر سوز غضب ہے نہ کہو  
 جلتا ہوں یہ کہنے سے کہ تپ نہ کہو  
 کب تک فکر حصولِ حشمت و جاہ  
 ایک کو نے میں بیٹھے کیجے اللہ اللہ  
 اس طرح بھی جان سے گزرتا ہر کوئی  
 نادان ایسا بھی کام کرتا ہے کوئی

انتخاب

از

کلیات میر تقی

دیوان - اوّل - دوم - سوم - چهارم - پنجم - ششم

اهل نشر

## میر

محمد تقی نام۔ میر تخلص۔ شرفاے اکبر آباد سے تھے۔ یہ وہ شاعر ہے  
 جسکو سختی کا جلت استاد کہنا چاہیے۔ ذوق لکھتا ہے۔  
 ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں لایا سنوا پر سنوا میر کا انداز نصیب  
 غالب کہتے ہیں۔

غالب اپنا یہ عقیدہ بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہو جو مستقد میر نہیں  
 باپ کے مرنے پر خان آرزو کے پاس جو انکے سوتیلے ماموں تھے دلی آئے  
 اور وہیں پرورش پائی۔ دلی میں انکی بڑی قدر ہوئی خود شاہ عالم اور انکے  
 دربار کے امداد و شرفا انکی تعظیم کرتے تھے لیکن خالی تعظیم سے انکا کام نہ چلا یہ  
 دلی سے لکھنؤ پہنچے۔ لکھنؤ میں انکی بڑی عزت ہوئی۔ رفتہ رفتہ نواب آصف الدولہ  
 تک رسائی ہوئی اور دو سو روپیہ مہینہ مقرر ہو گیا۔ مزاج کے یہ جھلے تھے بزماعلی  
 اور نازک مزاجی نے دربار شاہی کی حاضری سے روکا اور گوشہ نشینی میں فقر و فاقہ  
 سے زندگی کے دن پورے کرتے گئے۔ سو برس کی عمر میں ۱۲۲۵ھ ہجری میں  
 فوت ہوئے۔

## غزلیات و ابیات

الٹی ہوئیں سب تبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا  
 عہد جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لین لکھیں بوند  
 دیکھا اس بیماری دل نے، آخر کام تمام کیا  
 یعنی رات بہت بٹھے جاگے، صبح ہوئی آرام کیا  
 رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو چون توں شام کیا  
 قشفہ کھینچا دیر میں بیٹھا تب ترک اسلام کیا  
 جمال یار نے مجھ اُسکا غوب لال کیا  
 رنگ سبز نورستہ پا مال کیا  
 جو کچھ کہ میر کا اس عاشقی نے حال کیا  
 سنبھل چمن کا مفت میں پا مال ہو گیا  
 دل سا عزیز جان کا جنجال ہو گیا  
 سیلی لگی صبا کی، سو مجھ لال ہو گیا  
 تیرا تو میر غم میں عجب حال ہو گیا  
 جیسا کیا تھا ہم نے، ویسا ہی یار یا  
 جس نے جہان میں آکر کچھ اعتبار یا  
 دان جا کے صبح دیکھا مشت غبار یا  
 دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا  
 نہ سیدھی طرح سے اُس نے مرا سلام لیا  
 گرا اضطراب اسیری نے زیر دام لیا  
 پر میرے شور نے روئے زمین تمام لیا  
 جھانکنا تاکنا کہیو نہ گیا  
 دل سے شوق رُخ نکو نہ گیا  
 آگے ترا جب کسی نے نام لیا  
 وہ کچ رویش نہ ملا مجھ سے راستے میں کبھی  
 مزا دکھائیں گے بیزحی کا تری صبا د  
 اگرچہ گوشہ گزین ہوں میں شاعر و نین میر  
 دل سے شوق رُخ نکو نہ گیا



ہر قدم پر تھی اُسکی منزل پر  
 سب گئے ہوش و حشر تاب و توان  
 دل میں کتنے مسودے تھے وے  
 سب گردان ہی میری نور ہے  
 راہِ دردِ عشق میں روتا ہوا گیا  
 قافلے میں صبح کے اک شور ہے  
 غیرتِ یوسف ہر یہ وقتِ عزیز  
 بارہا، گور، دل جھکا لایا  
 دل کہ بس ایک قطرہ خون ہے  
 دل مجھے اُس گلی میں لچک کر  
 اب بچہ جاتے ہیں تہکے سے میرے  
 غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
 جامِ احرام زائد پر نہ جا  
 میرے رونے کی حقیقت حسین تھی  
 صبحِ پیری شام ہونے کو ہر میرے  
 دل عشق کا ہمیشہ حریت نہ رہا تھا  
 دل کی شکستگی سے ڈرائے رکھا ہمیں  
 عاشق ہیں ہم تو میرے بھی صلیبِ عشق کے  
 دیکھ آرسی کو یار ہوا محوِ ناز کا  
 اس لطف سے نہ غنچہ نرگس کھلا کھو  
 کوتاہ تھا فسانہ جو مرتے ہیں شتاب  
 سر سے سودا ہے جستجو نہ کیا  
 لیکن اسے داغِ دل سے تو نہ گیا  
 ایک پیش اُسکے روبرو نہ گیا  
 دستِ کوتاہ تا سبوتا نہ گیا  
 آگے آگے دیکھیے ہوتا ہوا گیا  
 یعنی غافل ہم چلے سوتا ہوا گیا  
 میرا سکورا یگانہ کھوتا ہے گیا  
 اب کی شرطِ وفا سجا لایا  
 ایک عالم کے سر بلا لایا  
 اور بھی خاک میں ملا لایا  
 پھر ملین گے اگر خدا لایا  
 دل کے جانے کا نہایت غم رہا  
 تھا حرم میں جب بھی نامحرم رہا  
 ایک مدت تک وہ کاغذِ غم رہا  
 تو نہ چپیتا یاں بہت دن کم رہا  
 اب جس جگہ کہ داغِ غم پر یان آگے درہ تھا  
 وان چین چین پر آئی کہ یان رنگ نہ تھا  
 دل جل گیا تھا اور نفس لب پر نہ تھا  
 خانہ خراب ہو جیو آئینہ ساز کا  
 کھنکھنا تو دیکھ اس مژدہ نیم باز کا  
 جی پر د بال سب ہے یہ عمرِ دراز کا

پھر میرا سجدہ جاس کے تھے امام  
 باغ شراب دھوتے تھے کل جانا زکا  
 پھر تہا ہے زندگی کے لیے آہ خوار کیا؟  
 اس دہم کے نمود کا ہے اعتبار کیا؟  
 کیا جاوین ہم اسیرِ قفس زاد لے نسیم  
 گل کیسے باغ کہتے ہیں کسکو سہار کیا؟  
 عاشق کے دل سے رکھ نعلی کی چہرہ  
 ہے برق پارہ یہ اسے آدے قرار کیا؟  
 آخر زمانہ سازی سے کھویا نہ دق میر  
 یہ اختیار تم نے کیا روزگار کیا؟  
 یار ہے میر کا مگر گل سا  
 کہ سحر نالہ کش ہو بلبل سا  
 کب تھی جرات رقیب کی اتنی  
 تم نے بھی کچھ کیا تغافل سا  
 اک نگہ ایک چشم کا ایک سخن،  
 اس میں بھی تم کو ہے تامل سا  
 بارے مستوں نے ہوشیاری کی  
 دیکے کچھ محتسب کا کٹھن چھل سا  
 تو نے زنجیر پائی میر مگر  
 رات سنتے رہے ہیں ہم غل سا  
 ہو میں رسوا میاں جسکے لیے چھو نادیا اپنا  
 ہوا وہ بے مروت بیوفا سرگز نہ یار اپنا،  
 اگرچہ خاک اڑائی دیدہ ترنے بیابان کی  
 دے نکلا نہ خاطر خواہ ردنے سے غبار اپنا  
 گیا وہ بوجہ سب ہلکے ہوئے ہم میر آخر کو  
 مناسب تھا نہ جانا اس گلی میں بار بار اپنا  
 چاک کر سینہ دل کو پھینک دیا  
 کھینچے ایذا ہمیشہ کی بلایا  
 تم کو جیتا رکھے خدا سے یار  
 مر گئے ہم تو کرتے کرتے وفا  
 اٹھ گیا میر لو وہ بالین سے  
 پھر مری جان مجھ میں کچھ نہ بڑا  
 ہر جا پھر اعتبار ہمارا اڑا ہوا  
 آہ سحر نے دل کی نہ کھولی گرہ کبھی  
 قیری گلی میں لائی صبا تو سجا ہوا  
 وہ میر اثر جو شورش دل میں تھے ہیں کہاں  
 آخر نسیم سے بھی یہ غنیمت نہ دا ہوا  
 عید آئندہ تک رہے گا گلا  
 نامے کیے جس نے بہت سے تو کیا ہوا  
 عید آئندہ تک رہے گا گلا  
 ہو گئی عید تو گلے نہ ملا  
 ڈوبے لو ہو میں دیکھتے سر خار  
 حیف کوئی بھی آبلہ نہ چھلا

میرا خسروہ دل چین میں پھرا عینہ دل کہین نہ اسکا کھلا  
 دل نے پہلویشال آئینہ ایک عالم کاروشناس کیا  
 صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی ہ کیا سنگے نے التماس کیا  
 مفت آبرو سے زاہد علامہ لے گیا اک متوجہ انار کے عامہ لے گیا  
 داغ فراق و حسرت وصل آرزو سے شوق میں ساتھ زیر خاک بھی ہنگامہ لے گیا  
 مہر کی تجھ سے توقع تھی سنگر نکلا ۶ موم سمجھے تھے ترے دل کو سوتیلی نکلا  
 جیتے جی آہ ترے کوچہ سے کوئی نہ پھرا جو ستم دیدہ رہا جا کے سومر کر نکلا  
 اشک تر قطرہ خون، لخت جگر، پارہ دل ایک سے ایک عدد آنکھ سے بہتہ نکلا  
 ہم نے جانا تھا، لکھے گا تو کوئی حرف از میر پر ترانہ تو اک شوق کا دفتر نکلا  
 کیا اُس نے نشے میں سبکداری؟ اتنا بھی تو بے خبر نہ ہوگا  
 دنیا کی نکر تو خراسان گاری اس سے کبھو بہرہ ور نہ ہوگا  
 دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا جو کوئی دم ہے تو افسوس ہو جوانی کا  
 اگرچہ عمر کے دس دن یہ لب بے خانوش سخن رہے گا سرد امیری کم زبانی کا  
 کچھ نہ دیکھا پھر، بجز یک شعلہ پر ہیج و تاب ۷ شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانا گیا  
 دور تجھ سے میر نے ایسا قتب کھینچا کہ شوخ گل جو دیکھا میں نے وہ مطلق نہ پہچانا گیا  
 شرکت شمع و برہن سے میر کعبہ و دیر سے بھی جائے گا  
 اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جدا مسجد میر ویرانے میں بنائے گا  
 حسرت اُسکی جگہ تھی، غوا بیدہ ۸ میر کا گھول کر کفن دیکھا  
 گھلا نشہ میں جو پگڑی کا بیچ اُسکے میر سمندر ناز کا ایک اور تازیانہ ہوا  
 آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر یار دیکھا عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھا  
 آنکھیں چرا سئو نہ تم ابر بہار سے سیری طرف بھی دیدہ خونبار دیکھا

جو اس شور سے سیراؤ نہ رہے گا ، تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا  
 مجھے کام رونے سے اکثر ہی نا صبح ۹ تو کب تک مرے منہ کو دھوتا رہے گا  
 نہ جانوں میں کیوں ایسا ہی چپکا منہ ہے یہ آشوب و بلا کا  
 کروں دن ہی سے خستہ در نہ شکو نہ سونے دیگا شور اس بنیوا کا  
 روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات اب یہی روز گار ہے اپنا  
 دے کے دل ہم جو ہو گئے مجبور اس میں کیا اختیار ہے اپنا  
 کیا کہیں کچھ کہتا نہیں جاتا اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا  
 کب تری رہ میں میرے گرد آؤد لو ہو میں آنسا نہیں جاتا  
 آنسو مری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آ جاتا تو کام مرا اچھا پردے میں چلا جاتا  
 اصلح ہے حجاب کا ہم شوق کے ماروں بے پردہ جو وہ ہوتا تو کس سے رہا جاتا  
 میں تو حیران ہوں کس کس کا گناہ تیرے گردن بدگمانی کا تو فاضل کا ترے کہنے کا  
 منیر کی بغض پہ رکھ ہاتھ لگا کہنے طلیب آج کی رات یہ بیمار نہیں جھینے کا  
 جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز ماحشر جہان میں مراد یوں ہے گا  
 جس سے کو غور آج ہی ان تاجوری کا گل اُسے نہیں شور ہی پھر نوحہ گری کا  
 بیتاب جی کو دیکھا، دل کو کیا ب دیکھا جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا  
 حال دل میرے کار و رد کے سب ہی ماہ سنا شب کو القصہ عجیب قصہ جانکاہ سنا  
 جا بھینسا دام زلف میں آخر دل نہایت ہی بے تامل تھا  
 بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو پرستش میں ہماری ہی دن حشر کا ڈھل جاتا  
 مارا زمین میں گلا رکتب اُسکو صبر آیا اس دل نے ہکو آخروں خاک میں ملایا  
 پوچھو تو میرے کیا کوئی نظر پڑا ہے چہرہ اتر رہا ہے کچھ آج اُس جوان کا  
 لایا مرے مزار پہ اُسکو یہ جذب عشق جس بیوفا کو نام سے بھی میرے ننگ تھا

اسے تو کہ یان سے عاقبت کار جا بیگا غافل زہ کہ قافلہ یک بار جائے گا  
 کیا کمون کیسا ستم غفلت سے مجھ پر کیا قافلہ جاتا رہا میں صبح ہوتے سو گیا  
 آخانہ خدایا اپنی رست کر قحبہ ہے یہ اس سے گھر نہ ہوگا  
 دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے؟ یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا  
 عالم میں کوئی دل کا طلبگار نہ پایا اس حبس کا یان ہم نے خریدار بنایا  
 دل سے آنکھوں میں اہوتا ہوا ہر شاید اٹکو کشمکش میں بیقراری کے یہ پھوڑا چھل گیا  
 سخت کا فر تھا جس نے پہلے میر ۱۰ مذہب عشقِ اختیا کر گیا  
 دکھ اب فراق کا ہم سے رہا نہیں جاتا پھر اس پہ ظلم یہ ہے کچھ کہا نہیں جاتا  
 وصل و ہجران یہ جو دو منزل ہیں راہِ عشق کی دل غریب انہیں خدا جانے کہاں پار گیا  
 چارہ عشقِ بجز مرگ نہیں کچھ اے میر اس مرض میں ہر عبت فکرِ تھیں دہان کا  
 معیشت ہم فقیر دن کی سہا خواں نہاں کر کوئی گالی بھی دے تو کہ بھلا بھائی بھلا ہوگا  
 کب تک یہ ستم اٹھائے گا ایک دن یوں ہی جی سے جائے گا  
 ایسے بت بے مہر سے ملتا بھی ہر کوئی دل میر کو بھاری تھا جو پتھر سے لگایا  
 دل کی کچھ قدر کرتے رہنا تم ۱۱ یہ ہمارا بھی ناز پر در تھا  
 بے زری کا نہ کر گلہ غافل ۱۲ رکھ تسلی کہ یوں مقدر تھا  
 لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا کب خضر و سیاح نے مرزا کا نر جانا  
 تیغِ ستم سے اُسکی مر اسر خدا ہوا شکر خدا کہ حقِ محبت ادا ہوا  
 طریقِ خوب ہے آپس میں آشنائی کا نہ پیش آوے اگر مرسلہ جدائی کا  
 نہ وہ آئے نہ جائے بیقراری کسی دن میر دیو نہیں مریوں کا  
 گرچہ اسیدِ اسیری پہ یہ ناشاد آیا دامِ صیاد کا ہوتے ہی خدا یاد آیا  
 کیا کمون میں میر اپنی سرگزشت استہدائے قصہ میں وہ سو گیا

ایک عالم ہے کشتہ اُس لب کا	الغرض اُس پہ دانت ہر سب کا
آنسو آتا ہے کب نہیں آتا	غون آتا ہے جب نہیں آتا
دور بیٹھا غبار میر اس سے	عشق میں یہ ادب نہیں آتا
جو کو تم سو ہے بجا صاحب	ہم بُرے ہی سہی بھلا صاحب
بندگی ایک اپنی کیا کم ہے	اور کچھ تم سے کہتے کیا صاحب
کس نے سن شہر میر یہ نہ کہا	کیو پھر ہا سے کیا کس صاحب
اندوہ سے ہوئی نہ رہائی تمام شب	مجھ دل زدہ کو غنیدہ آئی تمام شب
کہتے ہیں آگے تھا بتوں میں رحم ۱۳	ہے خدا جانے یہ کب کی بات
ہوتی ہے گرچہ کہنے سے یارو برائی بات	پر ہم سے تو ہمتی نہ کبھی اُنھ پر آئی بات
نہ پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد	آخر کار کب کیا کما قاصد
گر پڑا خط تو تجھ پہ حرف نہیں	یہ بھی میرا ہی تھا لکھا قاصد
سراٹھاتے ہی ہو گئے پا مال	سبزہ نود میرہ کے مانند
فکر تعمیر میں نہ رہا شمع	زندگانی کی کچھ بھی ہے بنیاد
تسکین اپنے دل کی جو پاتا نہیں کہیں	جز صبر اور کیا کرے بیچارہ درد مند
غیر دن سے یہ اشارے ہم سے چھپا چھپا کر	پھر دیکھنا ادھر کو آنکھیں ملا ملا کر
ہر گام سدرہ پتی بت خانے کی محبت	کعبے ملک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر
خنجر گہ میں تجھ سے جو نیم کشتہ چھوٹا	حسرت نے اُسکو آخر مارا لٹا لٹا کر
اک لطف کی نگہ بھی ہم نے نہ چاہی اُس سے	رکھا ہمیں تو اُس نے آنکھیں دکھا دکھا کر
ناصح مرے جنوں سے آگے نہ تھا تو نا حق	گو ڈر کیا گریبان سارا سلا سلا کر
میں منع میرے تجھ کو کرنا نہ تھا ہمیشہ	کھوئی نہ جان تو نے دل کو لگا لگا کر
ہم بھی پھرتے ہیں اک حتم لیکر	دستہ داغ و فوج غم لیکر

دل پہ کب اکٹھا کرے ہے عشق جائے گا جان بھی نہ قسم میر  
 میر صاحب بھی چو کے اسے بد عہد ورنہ دینا تھا دل قسم لے کر  
 نہ دعویٰ تیرے آنے کا نہ کچھ امیدیں ۱۴ دل بیتاب کو کس صفحہ سے کہیے کچھ تحمل کر  
 میر صاحب زمانہ نازک ہے ۱۵ دونوں ہاتھوں سے تھامیے دستار  
 دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے بچتا دُگے ضرور یہ بستی اوجھاڑ کر  
 جی میں تھا اس سے ملے تو کیا کیا کہیے میر پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر  
 وہ سر چڑھا ہے اتنا اپنی فرد تنی سے کھو یا ہمیں نے اُسکو ہر لحظہ پاؤں پڑ کر  
 شکوہ آبلہ بھی سے میر ۱۶ ہے پیار سے ہنوز دلی دور  
 ناز و عنایت چشم کمان تک اٹھایے یار ب کبھی تو ہم پہ اُسے مہربان کر  
 ہوتا نہیں ہر باب اجابت کا دا ہنوز بسل پڑی ہے چرخ پہ میری دعا ہنوز  
 احوال نامہ برسے مرا سکے بول اٹھا جیتا ہے وہ ستمزدہ مجھ کو کب ہنوز  
 بے بال و پیر اسیر ہوں کنج قفس میں میر جاتی نہیں ہر سر سے چین کی ہوا ہنوز  
 دل جلوں پر دتے ہیں جگر کو کچھ سوز جگر شمع رکھتی ہے ہر ساری گور پر ماتم ہنوز  
 آگے جب اس آتشین رضا کے آتی ہے شمع پانی پانی شرم مفطر سے ہوئی جاتی ہے شمع  
 آتی ہے مجلس میں تو فانوس میں آتی ہے شمع وہ سر اباد دیکھ کر پردے میں چلتی ہے شمع  
 محبت نے شاید کر دی دل کو آگ دھوان سا ہے کچھ اس نگر کی طرف  
 شوق ہے تو ہے اُسکا گھر نزدیک دوری رہ ہے راہ بر نزدیک  
 آہ کرنے میں دم کو سادھے رہ ۱۷ کہتے ہیں دل سے ہر جگر نزدیک  
 توشہ آخرت کی فکر ہے جی کے جانے کا ہے سفر نزدیک  
 دور پھرنے کا ہم سے وقت گیا پوچھ کچھ حال بیٹھ کر نزدیک  
 مر بھی رہ میر شب بہت رو یا ہے مری جان اب بحر نزدیک

مدت ہوئی کھٹ کھٹ کر بہین شہر میں گئے  
 کیا جانے ہوئے ہیں سخن بیٹھ کر کیسے  
 جسے شب آگ سا دیکھا سکتے  
 گلی تک تیری لایا تھا ہمیں شوق  
 فصل خزان میں سیر جو کی ہم نے جاگل  
 اللہ سے عندلیب کی آواز دل خراش  
 ببل ہزار جی سے خرد ارا سکی ہے  
 گچھین سمجھ کے چنید کہ گشن میں میرے  
 کھیتی ہو اُس طرف ہی کو بختیار دل  
 کچھ جانتا ہر دل کسے کہتے ہیں دل پر کیا  
 طریق عشق میں ہے رہنا دل  
 قیامت تھا مردت آشنا دل  
 رکا اتنا خفا اتنا ہوا تھا  
 کون کسے ہے منہ کو کھلو تم  
 حکم آب روان رکھے جو حسن  
 جب میسر ہو بوسہ اُس لب کا  
 رات گزری ہے سب تر تے میر  
 آئے تو ہو طبیعت بدبیر گر کر دم  
 ہوتا ہر شوق وصل کا انکار سے زیاد  
 ز صوف دست بدیوار دادہ آمدہ ام  
 یار دیکھے صاف رکھو میں نشے میں ہوں  
 واقف نہ ہوا کوئی اس اسرار ابرک  
 پوچھا نہیں اُس نے تو ہمیں پیار سے ابرک  
 اُسے پھر خاک ہی پایا سحر تک  
 کہاں طاقت کہ اب پھر جانیں گھر تک  
 چھانی چین کی خاک نہ تھا نفس پاگل  
 جی ہی نکل گیا جو کہا اُس نے ہائے نکل  
 اے گل فریش کر تو سمجھ کر ہائے گل  
 نحت جگر پڑے ہیں نہیں برگ ہائے گل  
 دیوانہ دل بلا زدہ دل بے قرار دل  
 آتا ہے جو زبان پہ ترے بار بار دل  
 پیمبر دل سے قبلہ دل خدا دل  
 موے پر بھی مرا اسمین رہا دل  
 کہ آخر خون ہو ہو کر بہا دل  
 کاشکے پردے ہی میں ہو لو تم  
 بتے دریا میں ہاتھ دھو لو تم  
 چکے ہی ہو رہو نہ ہو لو تم  
 آنکھ لگ جائے گر تو سو لو تم  
 ایسا نہ ہو کہ میرے جی کا ضرر کر دم  
 کب تجھ سے دل اٹھائے ہیں تیری نہیں ہم  
 بہر دو گام زمانے ستادہ آمدہ ام  
 اب دو تو جام خالی ہے دین نشے میں ہوں



ایک ایک فرط دور میں یونین مجھے بھی دو  
 سستی سے درہمی سی ہر میرے کلام میں  
 یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانند حجامِ حر  
 معذور ہوں جو یادوں مرا بے طرح پڑے  
 نازک مزاج آپ قیامت ہیں میر جی  
 سوے سستے سستے جفا کا ریان  
 ہماری تو گزری اسی طور عمر  
 کہاں تک یہ تکلیف مالا یطاق  
 نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں  
 عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں  
 ہستی اپنی ہر سچ میں پروا  
 گریہ شب سے سُرخ ہیں آنکھیں  
 عشق کا گھر ہے میر سے آباد  
 جانے والوں میں وان کے ہم بھی ہیں  
 جس چمن زار کا ہے تو گل تر  
 وجہ بیگانگی نہیں معلوم  
 اس سرے کی ہر پار سائی مہم  
 اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں  
 تب گرم سخن کہنے لگا ہوں میں کہ ایک عمر  
 سینہ تو کیا فضل الہی سے بھی اب چاک  
 اب آنکھوں میں خون دم دیکھتے ہیں

جام شراب میر نہ کر دین نشے میں ہوں  
 جو چاہو تم بھی خجکوا میں نشے میں ہوں  
 یا حقوڑی دور ساتھ چلوں نشے میں ہوں  
 تم سرگران تو مجھ سے نہو میں نشے میں ہوں  
 جون شیشہ میر سے نہو لگوں نشے میں ہوں  
 کوئی ہم سے سیکھے و فاداریان  
 یہی نالہ کرنا یہی زاریان  
 ہوئیں مد توں ناز برداریان  
 کچھیں میر تجھ ہی سے یہ خواریان  
 اُس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں  
 ہم نہو دین تو پھر حجاب کہاں  
 مجھ بلا نوش کو شراب کہاں  
 ایسے پھر خانان خراب کہاں  
 ساتھ اس کا روان کے ہم بھی ہیں  
 بلبل اُس گلستان کے ہم بھی ہیں  
 تم جہان کے ہروان کے ہم بھی ہیں  
 معتقد اس جوان کے ہم بھی ہیں  
 ہوں غنچہ افسردہ کہ مرد و صبا ہوں  
 جون شمع سر شام سے تا صبح جلا ہوں  
 ہے وقت دعا میر کہ اب دل کو لگا ہوں  
 نہ بوجھو جو کچھ رنگ ہم دیکھتے ہیں

جبے اختیار سی ہی ہے تو قاصد  
کہاں تک بھلا رو دے گے میر صاحب  
ہمیں آکے اُسکے قدم دیکھتے ہیں  
اب آنکھوں کے گرد اک ورم دیکھتے ہیں  
خوش نہ آئی بھاری چال ہمیں  
حال کیا پوچھ پوچھ جاتے ہو  
یون نہ کرنا تھا پائمال ہمیں  
کبھی پاتے بھی ہو سجال ہمیں؟  
وجہ کیا ہے کہ میر شہد یہ ترے  
نظر آتا ہے کچھ ملال ہمیں  
مدعی مجھ کو کھڑے صاف بُرا کہتے ہیں  
دیکھ کر اُن کو سجال نہیں بہت ہرگز  
حسن تو ہر ہی کرد لطف زبان بھی پیدا  
دفتر نہیں کہانی نہیں ٹٹوسی نہیں  
اپنا ہی ہاتھ میر پر رہا اپنے یاں سدا  
اس عہد کو نہ جانے اگلا سا عہد میر  
کس جگہ جاؤں الہی کیا دوا پیدا کروں  
خاک اڑاتا شکر نشان میں جو اکلا تو بھر  
کعبے جانے سے نہیں کچھ شیخ مجھ کو اتنا شرف  
جو رکھا کیا جھائیں کیا کیا ہیں  
گہ لیم صبا ہر گاہ سموم  
منظر دیدہ قصر دل لے میر  
سیکشی صبح دشام کرتا ہوں  
کوئی ناکام یوں رہے کب تک  
یا تو لیتا ہوں داد دل یا اب  
بیکلی بخود سی کچھ آج نہیں

ہمیں آکے اُسکے قدم دیکھتے ہیں  
اب آنکھوں کے گرد اک ورم دیکھتے ہیں  
یون نہ کرنا تھا پائمال ہمیں  
کبھی پاتے بھی ہو سجال ہمیں؟  
نظر آتا ہے کچھ ملال ہمیں  
چکے تم سننے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں؟  
لوگ جو کچھ انھیں کہتے ہیں بجا کہتے ہیں  
میر کو دیکھو کہ سب لوگ بھلا کہتے ہیں  
کیا شرح سوز عشق کروں میں زبان نہیں  
شفق کوئی نہیں ہر کوئی مہربان نہیں  
وہ دور اب نہیں وہ زمین آسمان نہیں  
دل تو کچھ بیٹھا ہی جاتا ہے کروں تو کیا کروں  
دشت کو دریا کروں بستی کو اک صحر کروں  
چال وہ تہلا کہ میں دل میں کسی کجا کروں  
عاشقی میں بلائیں کیا کیا ہیں  
اس جہن میں ہوائیں کیا کیا ہیں  
شہر تن میں بھی جائیں کیا کیا ہیں  
فاقہ مستی مدام کرتا ہوں  
میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں  
کام اپنا تمام کرتا ہوں  
ایک مدت سے وہ مزاج نہیں

ہم نے اپنی ہی کی بہت لیکن مرض عشق کا علاج نہیں  
 شہر خرابی کو خوب دیکھا میر جنس دل کا کہین رواج نہیں  
 متصل رہے ہی رہے تو مجھے آتش دل ۲۲ ایک دو آفتاب اور آگ لگا دیتے ہیں  
 بے بس سے توری بزم میں ہم بہرے بنے نیک و بد کوئی کہے بیٹھے نہ کرتے ہیں  
 بچاڑا سہارا جہاں سے گریبان صبر میر ۲۳ کیا کہ گئی نسیم حسرت گل کے کان میں  
 ایک فقط ہے سادگی تپ لبائے جان تو عشوہ کرشمہ کچھ نہیں، آن نہیں، اد نہیں  
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں وقت ملنے کا گودا غل ایام نہیں  
 کہے ہے ہر کوئی اللہ میرا عجب نسبت ہر بندہ میں جلیں  
 کا شکے دل دو تو مورتے عشق میں ایک رہتا ایک کھوتے عشق میں  
 دیکھے ہیں کیا کیا ڈھلکتے ہم نے اشک بیٹھے موتی سے پردے عشق میں  
 تعارف ہم صغیر دن سے نہیں کچھ ہوا ہوں ایک مدت میں رہا میں  
 سب سرگزشت سن چکاب مچکے ہو ہو آخر ہوئی کہانی مری تم بھی سو رہو  
 اتنا سیاہ خانہ عاشق سے رنگ کیا کتنے دفن میں آئے ہو یاں رات تو رہو  
 خطہ بہت ہو میر رہو صعب عشق میں ایسا نہ ہو کہین کہ دل و دین کو کھو رہو  
 بد زبان ہو جیسے خوش اسلوب ہو کیا کہین جو کچھ کہ ہو تم خوب ہو  
 ایسا شہر حسن ہے ہر تازہ رسم دوستی با ہم جہاں محبوب ہو  
 نہ سمجھا گیا کھیل قدرت کا ہم سے کیا اسکو بد خوبا کر نکور د  
 رہے آبرو میر تو ہے غنیمت کہ غارت میں دل کی ہر ایما ہے ارد  
 یاد جب آتی ہے وہ زلف سیاہ سانپ سا چھاتی پہ پھر جاتی ہے آہ  
 یار کا وہ ناز اپنا یہ نیاز دیکھے ہوتا ہے کیونکر یوں نباہ  
 شیخ تو نے خوب سمجھا میر کو واہ واہ سے بے حقیقت واہ واہ

ظالم یہ کیا نکالی رفتار رفتہ رفتہ اس چال پر چلے گی تلوار رفتہ رفتہ  
چاہت میں دخل مت دہنا آرزو کو کرے ہے دل کی خواہش بیمار رفتہ رفتہ  
گر تکر سے بین جانا ایسا ہی میر جی کا تو تارِ سجدہ ہوگا زنا رفتہ رفتہ  
لطف کیا ہر کسی کی چاہ کے ساتھ چاہ وہ ہے جو ہونہار کے ساتھ  
وقت گڑھنے کے ہاتھ دل پر رکھ جان جاتی رہے نہ آہ کے ساتھ  
میر سے تم بُرے ہی رہتے ہو کیا شرارت ہے خیر خواہ کے ساتھ  
ہم جانتے تو عشق نکرتے کسی کے ساتھ ۲۲ لیجاتے دل کو خاک میں آرزو کے ساتھ

خیر اند آئے صدا کر چلے ۳۵ سیان خوش رو ہم عاکر چلے  
شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی کہ مقدور تک تو دور کر چلے  
وہ کیا چیز ہے آہ جسکے لیے ۲۶ ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے  
بہت آرزو تھی گلی کی تر سے ۲۷ سویاں سے لہو میں نہا کر چلے  
جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی حق بندگی ہم ادا کر چلے  
پریش کی یاں تاک کے ایستہ تجھے نظر میں سبھوں کی خدا کر چلے  
نہ کی غم دوستان شکر ہے ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے  
کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میر ۲۸ جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے؟

غالب کہ یہ دل خستہ شبِ بزم میں مر جائے یہ رات نہیں وہ جو کمالی میں گزر جائے  
ہر طرفہ نفقہ نگاہ اس آئینہ رو کی اک پل میں کرے سیکڑن خون اور مگر جائے  
نہ تنگدہ ہے منزلِ مقصود نہ کعبہ جو کوئی تلاشی ہو ترا آہ کہ صحر جائے  
ہر صبح جو غورِ شید ترے منہ پہ چڑھتا ایسا نہو یہ سادہ کہیں جی سے اُتر جائے  
ہم تازہ شہیدِ دن کو نہ آدے کھنٹے نادان دامن کی تری زہ کہیں لوہو میں نہ بھر جائے  
مست بیٹھ بہت عشق کے آرزوہ دلون میں ناکہ کسی مظلوم کا تاسیر نہ کر جائے

اس درطے سے تختہ جو کوئی پہنچے کنائے تو میر وطن میرے بھی شاید یہ خبر جائے

نہیں دسوا س جی گنا نے کے ہاے رے ذوق دل لگانے کے

میرے تغیر حال پرست جا ۲۹ اتفاقات ہن زمانے کے

دم آخر ہی کیا نہ آتا تھا اور بھی وقت تھے بہانے کے

اس کدورت سے ہم سمجھتے ہیں ڈھب ہن یہ خاک مین لگانے کے

بس ہن دو برگ گل قفس مین صبا ۳۰ نہیں بھوکے ہم آب و دالے کے

دل و دین ہوش و صبر سب ہی گئے آگے آگے تمھارے آنے کے

شرہ ابرو نگہ سے اسکے میر کشتہ ہن اپنے دل لگانے کے

دل جو بس بقیہ دار رہتا ہے آج کل مجھ کو مار رہتا ہے

دل کو مست بھول جانا میرے بعد مجھ سے یہ یاد گار رہتا ہے

دور مین چشم مست کے تیرے فتنہ بھی ہوشیار رہتا ہے

ہر گھڑی رنجش ایسی باتوں مین کوئی اخلاص و سپار رہتا ہے؟

بے ترے ہم ہن تنگ جینے سے مرنے کا انتظار رہتا ہے

کیوں ہنودے عزیز دہما میر کس کے کوچے مین خواہ رہتا ہے؟

کیا کوئی شرح خسہ جانی کی مین نے مر مر کے زندگانی کی

حال بد گفتنی نہیں میرا تم نے بوجھا تو مہربانی کی

تشنہ لب مر گئے مرے عاشق نہ ملی ایک بوند پانی کی

جس سے کھوئی تھی نیند میر نے کل ۳۱ ابتدا بھر وہی کہانی کی

کس غم مین مجھ کو یا رب یہ مبتلا کیا ہے؟ دل ساری رات جیسے کوئی ملا کیا ہے؟

تھوڑے دنوں سے ہوں مین افسردہ کیجئے کہنے بھوڑا سا دل بغل مین برسوں جلا کیا ہے؟

اس گل کی اور اپنا تب منہ کراہی مین نے جب آشنا لبوں سے صلی علی کیا ہے؟

ہے منہ پر مہر کے کیا گردِ ملال تازہ  
 یہ خاک میں ہمیشہ یوہن رلا کیا ہے  
 گئے جی سے چھوٹے بتوں کی جفا سے  
 یہی بات ہم چاہتے تھے خدا سے  
 وہ اپنی ہی خوبی سے رہتا ہونا زان  
 مرے یا بچے کوئی اسکی بلا سے  
 طبیبِ سبک عقل ہرگز نہ سمجھا  
 ہوا دردِ عشق آہِ دونا دوا سے  
 نہ شکوہ شکایت نہ حرفِ حکایت  
 کو میر جی آج کیوں ہو خفا سے؟  
 بات شکوہ کی ہم نے گاہ نہ کی  
 ۳۲ بلکہ دی جان اور آہ نہ کی  
 واہ اے عشق اس سنگر نے  
 جان فشانی پر میر کردا نہ کی  
 جس سے تھی چشم ہم کو کیا کیا میر  
 اس طرف اس نے اک نگاہ نہ کی  
 یارب کوئی ہو عشق کا بیمار ہو دے  
 مر جائے دے اُسکو یہ آزار نہ ہو دے  
 زندان میں پھلے طوق پڑے قید میں مر جائے  
 پر دامِ محبت میں گرفتار نہ ہو دے  
 صحرائے محبت میں قدم دیکھ کے رکھ میر  
 یہ سیر میر کو چہ دبا زار نہ ہو دے  
 شب گئے تھے باغ میں ہم ظلم کے بار ہوئے  
 جان کو اپنی گلِ مستاب انگارے ہوئے  
 گور پر میری پس از مدت قدم رنج کیا  
 خاک میں محکوم ملا کر مہربان بارے ہوئے  
 پھرتے بھرتے عاقبت آنکھیں ہماری گھنیز  
 سو گئے بیوش تھے ہم راہ کے مارے ہوئے  
 جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے  
 اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے  
 یوں کانوں کان گل نے نہ جانا چمنیں آہ  
 سر کو ٹپک کے ہم پس دیوار مر گئے  
 صد کاروانِ وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں  
 گویا مستاعِ دل کے خریدار مر گئے  
 ہر یہ بازارِ جنوں سنڈی ہر دیوانوں کی  
 ۳۳ یاں دکانیں ہیں جگر چاک گریبانوں کی  
 سرگزشتیں نہ مری سن کہ چشتی ہو نہیں  
 ۳۴ خاصیت یہ ہے مری جانِ افسانوں کی  
 مسکدے سے تو ابھی آیا ہر مسجد میں میر  
 ہونہ لخرش کہنیں مجلس ہے یہ بیگانوں کی  
 جن جگہ دورِ حرام ہوتا ہے  
 دان یہ عاجز مرام ہوتا ہے

ہم تو اک حرف کے نہیں منون کیسا غلام ہوتا ہے  
میر صاحب بھی اُسکے ہاں تھے پر جیسے کوئی غلام ہوتا ہے  
ادھر سے ابراٹھ کر جو گیا ہے ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے  
مصائب اور تھے پر دل کا جانا عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے  
سرا نے میر کے آہستہ بولو ۳۵ ابھی یہ روتے روتے سو گیا ہے

بہار آئی ہر غنچے گل کے نکلے ہن گلابی سے نہال ہنر جھولے ہن گلستان میں شرابی سے  
بہت رو دیا نوشتے پرین اپنے دیکھ قاصد کو کہ سر ڈالے غریب آتا تھا خط کی بجوابی سے  
سبا و اکار دان جاتا رہے توضیح سوتا ہی بہت ڈرتا ہوں میں کی میر میری دیو جانی سے  
کب تک احوال یہ جب کوئی تیرا نام لے عاشق بجال دو دن ہاتھ سے دل تھام لے  
شاخ گل تیری طرف ٹھکتی جو ہر اُستاد چاہتا ہی تو بھی میرے ہاتھ سے اک جام لے  
ہنشین کہرت بنوں کی میر کو تسلیج ہی کام کیا اس ذکر سے انکو خدا کا نام لے

کارِ دل اس میر تمام سے ہے کاش اک راز محکوشام سے ہی  
کوئی تجھ سا بھی کاش محکوشام سے ہے دعا حکم انتقام سے ہے  
سہل ہے میر کا سمجھنا کیا ہر سخن اُسکا اک مقام سے ہے  
نہیں ملتا سخن اپنا کسی سے ہماری گفتگو کا ڈھب جدا ہی  
دل بیتاب آفت ہی بلا ہے جگر سب کھا گیا اب کیا رہا ہی  
لگائیں گردِ سر پہرنے تو بولا تمہارا میر صاحب سر پہیرا ہی

اُس شوخ و سنگد کو کیا کوئی بھلا جاسے جو چاہنے والے کا ہر طور ہوا چاہے  
کہے گئے کیا کوئی مقصد کو پہنچتا ہے کیا سخی سے ہوتا ہے جب تک خدا چاہے  
ہم میر ترا مرنا کیا چاہتے تھے لیکن رہتا ہی ہوئے بن کب جو کچھ کہ ہوا چاہے  
دب سے تو دنوں کی ملاقات بھی گئی ظاہر کا پاس تھا سودا رات بھی گئی

دن میں آئی تھی اُسکی شبِصال باہم رہی لڑائی سودہ بات بھی گئی  
 پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی  
 تکیہ کڑی اٹھائی گئی ہم کڑے رہے ایک ایک سخت بات یہ برسوں لئے رہے  
 اب کیا کریں نہ صبر ہر دل کو نہ جی میں تاب گل اُس گلی میں آٹھ پہر نہیں پڑے ہے  
 کچھ موج ہوا پہچان اے میر نظر آئی شاید کہ سب ر آئی زنجیر نظر آئی  
 دنی کے نہ تھے کوچے اور اوراق مہو تھے جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی  
 تنہا دل کے لیے جان دی سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے  
 بہت سعی کرنے سے مر رہیے میر، بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے  
 منع گریہ نکر تو اے ناصح اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی  
 میر نام اک جوان سدا ہوگا اسی عاشق کے بار ہیں ہم بھی  
 آئینہ شریجا ہے تجھے جن سے ہمیشہ وہ لوگ ہی آخر تجھے بدنام کریں گے  
 گردل ہے یہی مضطرب الحال تو اے میر ہم زیر زمین بھی بہت آرام کریں گے  
 ناز کی ان بتوں کی کیا کہیے چمکھڑی اک گلاب کیسی ہے  
 میر ان نیم باز آنکھوں میں ساری سستی شرب کیسی ہے  
 گریہ ہر وقت کا نہیں ہے جب ۳۸ دل میں کوئی غم نہ مانی ہو  
 رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے ۳۹ دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے  
 کرے کیا کہ دل بھی تو بے بور ہے ۴۰ زمین سخت ہے آسمان دور ہو  
 خوب تھے وہ دن کہ ہم تیرے گرفتار نہیں تھے غمزدون اندوہ گینوں ظلم کے ماروں میں تھے  
 ہم خامشوں کا ذکر تھا شب اُسکی بزم میں نکلا نہ حرفِ خیر کسی کی زبان سے  
 کیا کیا میں نے خاک کا کہ مجھے خاک ہی میں ملائے جاتا ہے  
 ابھی میر اس طرف آکر جو جھاتی کوٹ جاتا ہے خدا شاہد ہر اپنا تو کلیجہ ٹوٹ جاتا ہے



میں چہ راغ صبح گاہی ہوں نسیم ۴۴ مجھ سے اک دم کے لیے کیا دشمنی  
 سب فرے در کس را عالم کے یار جب ہم کس را ہوتا ہے  
 جون جون بڑھایا آتا ہم جاتے ہیں بیٹھے کس سٹی کا نہ جانے اپنا خمیر ہے  
 نسبت اس آستان سے کچھ ہوتی برسوں تک ہم نے جب کئی کئی  
 ابی دل اسے بچ گیا تو کس چور جاتے رہے کہ اندھیاری  
 سوائے سنگدلی اور کچھ ہنر بھی ہے تیر دلوں میں تمہارے خدا کا ڈر بھی ہے  
 دیکھتا ہوں تو کام سید میر اول عشق ہی میں آخر ہے  
 لوٹ منظور ہے کافر اگر ایمان کی ادھر آ یہ بھی تو بستی ہے مسلمانوں کی  
 شبنوی دریا سے عشق

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال  
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا  
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا  
 کہیں رونا ہوا اندامت کا  
 گہ نمک اسکو داغ کا پایا  
 کہیں باعث ہو دل کی تنگی کا  
 کہیں عشاق کی مہیا ہو  
 کہیں بے بہت کو گائی آگ  
 کہیں افسان مرغ گلشن تھا  
 ایک عالم میں درسد ہی کی  
 نمک چشم سیدہ ریشاں ہے  
 جسکو ہوا سکی التفات نصیب  
 ایسی تقریب ڈھونڈھ لاتا ہے  
 ہر جگہ اسکی اک نئی ہے چال  
 کہیں سینہ میں آکر دھوا  
 کہیں سر میں خون ہو کے رہا  
 کہیں ہنسنا ہوا اجاحت کا  
 گہ تینکا خیر داغ کا پایا  
 کہیں موجب شکستہ رنگی کا  
 کہیں اندوہ جان گر از ہوا  
 کہیں تیغ دگو میں رکھی لاک  
 کہیں قمری کا طوق گردن تھا  
 ایک محفل میں جاسپندی کی  
 نگہ باکس مہریشان ہے  
 ہے وہ دھماں جہز روزہ غریب  
 کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہے

انتخاب

از

کلیاتِ ناسخ

نشر

## ناسخ

شیخ امام بخش متخلص بن ناسخ لاہور کے ایک والد ار تاجر کے ساتھ بطور فرزند کے لکھنؤ میں تھے۔  
 خدا بخش کے بھائیوں کے بعد مرے خدا بخش کے ترکہ خدا بخش کی بابت نزاع ہوئی۔ بھائیوں نے  
 انھیں خدا بخش کا پروردہ کہا اور انھوں نے خود کو بیٹا بتایا لیکن عدالت شاہی نے انھیں کا  
 بیان باد کیا یہ ابتدا میں فیض آباد تھے فیض آباد سے جب انرا خلافت لکھنؤ منتقل ہوا تو یہ بھی  
 فیض آباد سے لکھنؤ آئے اور وہیں رہے لیکن الہ آباد دائرہ شاہ محل میں وہ اکثر جا کر مقیم ہوتے تھے۔  
 اسی کے متعلق ایک سفر پر ہر پھر کے دائرے ہی میں رکھتا ہوں میں قدم + آئی کہ اس گروش پر کا  
 باؤں میں - ناسخ نے میر تقی سے کچھ ملکہ کا سلسلہ شروع کیا تھا مگر دونوں طرف نازک مزاجی تھی سلسلہ  
 قائم نہ ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناسخ نے خود شوق سخن بڑھائی شعر کہتے تھے اور رکھ دیتے تھے بار بار دیکھتے  
 تھے اور درست کرتے تھے۔ سید انشا مرزا قنیل جرات اور پی ان سب کے شاعر وین جاتے تھے لیکن  
 اپنے اشعار کا پڑھنا اوقات شروع کیا جب تک دوزخ ہو چکے تھے اور کہن مشق کی حیثیت و فتنہ ظاہر ہو کر خود کو سب  
 استاد کہلوالیا۔ مصحفی کے شاگرد حیدر علی کشن ان کے ہم عصر تھے ان دونوں میں خوب جوڑیں چلتی تھیں بعضوں نے  
 لکھا ہے کہ مصحفی سے ناسخ نے شاگردی شروع کی تھی لیکن ناسخ کی بداعی نے یہ سلسلہ بہت جلد سرد کر دیا  
 اسے مزاج میں غصہ بہت تھا مشہور ہے کہ ایک دن اپنے خانہ باغ کے بنگلہ میں بیٹھے ہوئے فکر مضمون میں غرق تھے  
 ایک صاحب آ کر بیٹھے انھوں نے بہتیرے اشعار کیے کہ وہ اٹھ جائیں جب نہ سمجھے تو بنگلے کی ٹیٹی چہلیم سے  
 ایک چنگاری اٹھا کر رکھ دی جب بنگلہ جلنے لگا تب گیارہ گھنٹے ناسخ نے ہاتھ لیا کہ اب ہم دونوں کو میں جلک  
 مارا کہ ڈھیر ہو جاؤ جیسے ناسخ ذوالفقار الدین حیدر حضرت بھی حاضر تھے ان کے قبل غازی الدین حیدر کا  
 عتاب تھا اچھا امت عتاب میں یہ ہمارا عظیم آباد الہ آباد لکھنؤ سے ہے لیکن یہاں قیام الہ آباد میں کیا لکھنؤ میں  
 جب تاجر مرتبہ ناسخ الہ آباد سے آئے تو پھر ہمارے گئے اور یہیں ۱۲۵۷ھ میں وفات پائی حکیم مرزا دریا ملت  
 جب قتلہ آ کر بڑھتے تھے تو انکو لکھنؤ چڑھنا ہوتا تھا اور جب اختیار اکرم سوچتے تھے تو یہ دوسرا سے تھے۔

## غزلیات ابیات

رہے کیونکر نہ دل ہر دم نشانیہ نادک غم کا  
 سخاوت جبکو کہتے ہیں کہانی ہر زمانہ میں  
 مہر آلودہ لب کو تو نے جس کیڑے سے پوچھا  
 گوزنا گاہ جو میرا ہوا شہر خوشن میں  
 کہیں آئینہ زانو بسکے رک کا شکستہ تھا  
 صہبہن سایہ رہا در عدد وہن خارہ ہنخ  
 جب خرام ناز کو تو اسے پر سی پیکر اٹھا  
 چاہیے تعمیر دل جو ساتھ اٹھالیں جانے گا  
 بات جن نازک مزا جو نہ اٹھتی غمی کبھی  
 کیا سخن سنجی سے حاصل جب سخن دان بنی  
 تو زراکت سے گلستان تک جو نصرت مانگتا  
 غیر حسرت کیا یان سے کوئی کیا اپنے ساتھ  
 ہاتھ اٹھا کر دونوں عالم میں خدا کے سامنے  
 گر نہ ہوتا سرخ رواج شک غم شبیر سے  
 چیتھر سر سے یہاں ہوتے ہیں سامان پیدا  
 دل جو مجروح ہوا پائے یہ رنگین مضمون  
 روز مولد سے نہیں عیش و طرب قسمت میں  
 کیون نہ ہم عالم امکان میں کرین کہ اس  
 تار میں بجد کہ محبوب ہیں ماسخ مصروف

کہ ہر سیرا تولد مفتیم ماہ محرم کا  
 بخیلون کی بدولت رہ گیا ہر نام حاتم کا  
 وہ میرے زخم دل کے واسطے بچا ہا ہر مرحم کا  
 عجب نقشہ نظر آیا و ان شاہان عالم کا  
 کسی جانب پڑا تھا کاسہ سرخاک میں حجم کا  
 مسافر عالم امکان میں ہوں گویا کوئی دم کا  
 ہر قدم پر جاے کراک فتنہ محشر اٹھا  
 یوں خرابی کے لیے دیوار اٹھایا در اٹھا  
 بوجھ اُسے سیکڑوں سن خاک کا کیونکر اٹھا  
 زانوسے فکرت سے اے ماسخ تو اپنا سر اٹھا  
 رنگ رہے گل سے اڑنے کی اجازت مانگتا  
 آسمان سے کس قعر پرین دولت مانگتا  
 کیا میں اس وحشت سر میں غیر وحشت مانگتا  
 حشر میں کس منہ سے ماسخ میں شفا مانگتا  
 کھانے کے وقت سے اول ہو گدازن پیدا  
 نخل گل ہو جو قلم گل ہوں دو چندان پیدا  
 رمز یہ ہے جو بشر ہوتے ہیں گریبان پیدا  
 جبکہ خالق نے کیا ہو ہمیں عریان پیدا  
 سر سے اسوا سٹے ہوتے ہیں سب انسان پیدا

اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا پڑے  
 آج آتی شبِ فرقت میں نوا احسان ہو  
 حسرتِ دل نہیں دیتا میں نکلنے ناسخ  
 ہاتھ شل ہوتے مسٹر جو گریبان ہوتا  
 گلِ فشان عکس ہوا کس کے رخِ رنگین کا  
 ہے جو آئینہ میں عالمِ سبِ گلچین کا  
 رات ایسا انتظار یار میں بیتاب تھا  
 بسترِ گل پر نہ تھا میں اک پر سیاہ تھا  
 اوی فلک دیکھوں تو کب تک روزِ وصل آئیں  
 نظر بیٹھا ہوں میں بھی گردشِ ایام کا  
 آزاد ہیں قیود سے افتادگانِ خاک ۲  
 اڑتا پھرا شجر سے جو برگِ خزانِ گرا  
 مژہ جو ہو گویا اک زبانِ کلامِ کرتی ہے  
 یہ عالم ہم نے دیکھا ہو کسی چشمِ سخن گو کا  
 تو نے شہبازِ نگہ کو جو ادھر چھوڑ دیا ۲  
 ہم نے بھی طائرِ دلِ ماندہ کے پر چھوڑ دیا  
 مانعِ صحرا اور سی پاون کی اینٹیں ۳  
 دل دکھا دیتا ہر میرا ٹوٹ جانا خار کا  
 پہنچے ہم آتشِ زبانوں کو فردِ سخن سے کیا  
 شمع کو کرنا ہے روشن تر ستمِ گلگیر کا  
 مالِ ملتا جو فلک سے ضررِ جان ہوتا  
 سر نہ ہوتا جو میسر مجھے سامان ہوتا  
 کجی روزِ اجل سے طینتِ ہودی میں داخل ہو  
 کیا خالق نے ساتھ افی کے ناسخ بیچ خمِ سیر  
 تو نہیں ملتا تو ہم بھی تجھ سے اب ملتے نہیں  
 سنگدل ہم نے بھی اپنے دل کو اب بچھڑ کیا  
 گی ادھر دل نے کشش کھینچا ادھر ہفاک نے  
 ٹوٹ کر آخرے سینہ میں پیکان بھلیا  
 جیتے جی جاؤں میں کیونکر جو جانان چھوڑ کر  
 بلبیلِ نالانِ کمانِ جائے گلستانِ چھوڑ کر  
 عیشِ تنہائی ہوا مردِ دن کی کثرتِ محال  
 جاؤں یارب اب کمانِ شہرِ خوشان چھوڑ کر  
 مر گیا کیا ناسخِ محکوش جو سارے محفروش  
 مسجدِ دن میں بیٹھے اپنی اپنی دکان چھوڑ کر  
 اگر ہوتا ہو اک دانہ بھی اس میں میری قسمت کا  
 فلک بجلی گرا دیتا ہے ناسخِ سیرِ خمِ دن پر  
 کیا روزِ بد میں ساتھ رہے کوئی ہفتیشیں ۴  
 جی بھی بھاگتی ہو خزان میں شجر سے دور  
 سے سیکھو نزا کثِ ساتی تو دیکھنا  
 نالانِ ہو رکھ کے مثلِ سبِ جامِ روش پر  
 ایک دن جوئی صندِ بدلی کو نہ تازگی  
 ہے برگِ ہو کے نخلِ ہوئے لاکھ بار سبز

کرنا ہے کوہِ دہشت کو ابرہہ ر سہن	دور ہوئی ہر رنگ سبزہ بیکانہ شمع	رکھتی ہر تخت لگن میں شوکتِ ستا ہانہ شمع	دیکھ روتی ہر بروئے لاشہ پروانہ شمع	نکلی استقبال کو محفل سے بیتا ہانہ شمع	تیری محفل میں کھڑی ہر صورت دیوانہ شمع	بزم میں پروانہ میں سب اور صاحبانہ شمع	یہ بیچ و تاب کب ہیں بھلا سوج آب میں	جو شیب میں کیا نہ کیا تھا شہاب میں	تصویر کسکی ہر ورق آفتاب میں	تیر رکھتے ہیں پر ہی رونہ کمان رکھتے ہیں	نہ کمر رکھتے ہیں کافر نہ دہان رکھتے ہیں	گو نہیں حکیم روان طبع روان رکھتے ہیں	مردہ دل خاک جہا کرتے ہیں	کپڑے جب قطع کیا کرتے ہیں	پھول کانٹوں سے جدا کرتے ہیں	دل مرا کعبہ ہی کچھ بُت خانہ آذر نہیں	آپ آقا ہر کسی کا جو کوئی نوکر نہیں	غیر آغوشِ بحداب دامن مادر نہیں	جو کہ اسے ناسخِ غلام ساقی کو تر نہیں	جی نہ آبادی میں لگا ہی نہ دیرانے میں
ہر ایک دہند عالم بالا کو ایک ہیں	اس کے نورِ رخ کے آگے بوستانِ بزم ہے	اشکِ مالا سوتیوں کا دو کھنچ شعلہ تاج	کیوں نہیں ہوتا تجھے غم عاشقِ جانبا ز کا	ہوں وہ پروانہ کہ در تک باوجودِ غزلنگ	سہرہ سوزانِ داغ سودا پاؤں میں نہ بخیر اشک	کچھ فقط تو ہی نہیں ناسخِ دلِ جان سے نثار	کیا بحرِ صحن کی ہر کمر بیچ و تاب میں	سب سے زیادہ صبح ہماری ہوئی سیاہ	ہر جی میں آفتاب پرستوں سے پوچھے	طاؤرِ روح کو کر دیتے ہیں کیونکر بسمل؟	بھاگتی کون سی وہ بات بتوں کی ورنہ	عوضِ ملکِ جہان ملکِ سخن ہی ناسخ	زندگی زندہ دلی کا ہے نام	دھیان آتا ہے کفن کا محکو	نیک و بد کیا ہوں ہمیشہ باہم	اسے تصور کیوں بتوں کو جمع کرتا ہر بیان	شکوہ جو بے نوکری کا کرتے ہیں ان میں	طفل چیتے ہیں جب اپنے پاؤں کتنی ہر قضا	ہر خرابا تِ جہان میں بھی وہ ماتی سے قضا	ہے عجب رنگ کی وحشتِ سردیوں آئین

یان تجلی بھی سنبل جاتی ہے کرتے کرتے  
 نوش کر شوق سے جی کھول کے مفر کیا ہے  
 شمع کے شہر میں قدم کیا مریبے ویرانے میں  
 خوف بدھ بھی گانا سنخ نہیں غم کھانے میں  
 ماہ نو ہر مثل ابرو لیکن اُس کے رو نہیں  
 مشک میں خوشبو پہنچ و اب مثل نہیں  
 سوا سے مکر زمانے میں رسم و راہ نہیں  
 مین گو کہ حسن سے ظاہر میں مثل ماہ نہیں  
 غم شبیر میں رو رو کے کون تر دامن  
 طبع خام سے پھیدے جو کسی کے آگے  
 ہی کہتی مہوئی جاتی ہے چلی عمر و ان  
 صبح محشر بھی کہتا میں اٹھوں گانا سنخ  
 منعم کے شکر میں بھی ہائیں کبھی کبھی  
 دھوکا نہ کھا ظر و ف دھوکا تو دیکھ کر  
 کسی میں زکسی میں سنگ یہ پہ پھیر قیمت کا  
 تری آنکھیں نہیں یہ دونوں پتے ہیں ترازو کے  
 سہہ اثر کسی نگاہ تفرقہ انداز کا؟  
 کس قدر اعمال سے غفلت اٹھائی اجہو گ  
 وہ بُت شیریں ادا کرتا ہے محکو سنگسار  
 اسے جنوں یان کوئی بڑ منفعٹ گلو گیر نہیں  
 کیوں دلا پیری میں بھی مرنے کی تدبیر نہیں؟  
 شبہ ناسخ نہیں کچھ میر کی استاد سی میں  
 دل میں پوشیدہ غم عشق بتان رکھتے ہیں ۹  
 شمع کے شہر میں قدم کیا مریبے ویرانے میں  
 خوف بدھ بھی گانا سنخ نہیں غم کھانے میں  
 ماہ نو ہر مثل ابرو لیکن اُس کے رو نہیں  
 مشک میں خوشبو پہنچ و اب مثل نہیں  
 سوا سے مکر زمانے میں رسم و راہ نہیں  
 مین گو کہ حسن سے ظاہر میں مثل ماہ نہیں  
 غم شبیر میں رو رو کے کون تر دامن  
 طبع خام سے پھیدے جو کسی کے آگے  
 ہی کہتی مہوئی جاتی ہے چلی عمر و ان  
 صبح محشر بھی کہتا میں اٹھوں گانا سنخ  
 منعم کے شکر میں بھی ہائیں کبھی کبھی  
 دھوکا نہ کھا ظر و ف دھوکا تو دیکھ کر  
 کسی میں زکسی میں سنگ یہ پہ پھیر قیمت کا  
 تری آنکھیں نہیں یہ دونوں پتے ہیں ترازو کے  
 سہہ اثر کسی نگاہ تفرقہ انداز کا؟  
 کس قدر اعمال سے غفلت اٹھائی اجہو گ  
 وہ بُت شیریں ادا کرتا ہے محکو سنگسار  
 اسے جنوں یان کوئی بڑ منفعٹ گلو گیر نہیں  
 کیوں دلا پیری میں بھی مرنے کی تدبیر نہیں؟  
 شبہ ناسخ نہیں کچھ میر کی استاد سی میں  
 دل میں پوشیدہ غم عشق بتان رکھتے ہیں ۹  
 میرے دامن سے نہ بانڈھے کبھی ہر دم دامن  
 دے مرے ہاتھ میں یا سبط پیمبر دامن  
 تنہا برائے لذت دنیا زبان نہیں  
 مسجد پر سے فروش کی ناسخ دکان نہیں  
 برابر گچھ ناسخ دونوں پتے ہیں ترازو میں  
 ہمیشہ نیک بد کو تول ناسخ اس ترازو میں  
 بلبلیں ہیں دامن آوارہ گل بازار میں  
 کیا عجب تر تا پھر سے گرنگ فن آب میں  
 یہ شکر پارے برستے ہیں جنوں تھیر نہیں  
 طوق گردن میں نہیں پاؤں میں زنجیر نہیں  
 ہو چکی صبح بساب کو چ میں تاخیر نہیں  
 آپ بے بہرہ جو معتقد میر نہیں  
 آگ ہم سنگ کے مانند نہان رکھتے ہیں

کہ اسے سیکرہ کس چین سے ہیں خاک نشین  
 یہ عیشِ تخت پہ کب پادشاہ کرتے ہیں  
 دور و زایک وضع پہ رنگِ جہاں نہیں ،  
 وہ کون سا چین ہے کہ حکو خزان نہیں ؟  
 کان دیتا گل کو بھی بلبل کو گرنا دیا  
 تقایہ لازمِ نخل بندِ گلشن ایجاد کو  
 ہیں اشکِ مری آنکھوں میں قلمِ مزید  
 ہیں داغِ مرے سینہ میں انجم سے زیادہ  
 سورِ مری کرتا ہی اشارہ میں وہ تائیں  
 ہے لطفِ خموشی میں تنگم سے زیادہ  
 مشوق سے امید و فار کھتے ہوتا نسخ  
 نادان نہیں و بنا میں کوئی تم سے زیادہ  
 آئینہ میں زلفِ زلفِ نرنگن میں آئینہ  
 یہ حلب میں مشک ہے اور دہ ختن میں آئینہ  
 خاک ہو کر صورتِ اصلی کو بھی وہ دیکھتا ۱۰  
 رکھ دیا ہوتا سکندر کے کفن میں آئینہ  
 سنسنے میں کھلتے ہیں حیدم صاف بڑ جانا ۱۱  
 اس قدر ہی تیرگی اک دم میں ہو جائے تو  
 اسے پری ہر دانت ہے گویا دہن میں آئینہ  
 یہ جسم زار بے حرکت پیرہن میں ہے  
 کوئی گر لائے مرے بیتِ الحزن میں آئینہ  
 فرقت قبول رشک کے مدے نہیں ۱۲  
 سب محکوم جانتے ہیں کہ مردہ کفن میں ہے  
 یہ جسم زار بے حرکت پیرہن میں ہے  
 سب میں مہر ہے نہ وفا برہمن میں ہے  
 کیا آئین ہم رقیب تری انجمن میں ہے  
 پر دانہ بزم میں ہے تو بلبل چین میں ہے  
 دونوں کا کرچکا ہوں میں امرِ ناسخِ امتحان  
 پر پرویر سے اس سوچ میں سارا زمانہ ہے  
 وہاں مار میں ہیں دانت یا زلفوں میں شانہ ہے  
 اجل سر پر کھڑی ہے خوابِ غفلت میں ناہی ۱۱  
 بگڑتے جاتے ہیں آنکھوں ہزاروں بڑھاپے ۱۲  
 جہان میں رات دن جاری خدا کا خانہ ہے  
 نکلتا ہے جو ہر گل زرِ کف گلزارِ عالم میں  
 خدا جانے زمین میں دفن بہ کس کا خانہ ہے  
 کسی ہوتی نہیں فقیر سخن کی یاں کبھی ناسخ  
 ازل سے اپنے قابو میں معافی کا خانہ ہے  
 دیکھتے تھے کل جنہیں آنکھوں میں ہم امرِ خافلو  
 آج آٹکا اپنے کانوں کے لیے افسانہ ہے  
 نالِ گرتا ہی کبھی اور لاش گرتی ہے کبھی ۱۳  
 جو چہ خانہ ہے وہ اک روز ماتم خانہ ہے



اپنے کاموں میں رہو مشغول تم ای غافلو اسکی باتوں پر نہ جاؤ ناسخ اک دیوانہ ہے  
 لالہ و گل کا جوش ہے بلبلون کا خروش ہے فصل و دایع ہوش ہے موسم ناسے و نوش ہے  
 صدقہ ہوتیری چال پر کیوں نہ نسیم ہر سحر نقش قدم سے رکھڑ داسن گلفروش ہے  
 ناسخ یہ قول ہے بجا حضرت میر درد کا ۱۴ حسن بلا سے چشم ہے غمہ دبال گوش ہے  
 چشم جانان اور ہے چشم غزالان اور ہے وضع انسان اور ہے ترکیب حیوان اور ہے  
 سیر مقتل مت سچے گلگشت ای نازک مزاج باغ و بہستان اور ہے گنج شہیدان اور ہے  
 فرق ہے شاہ و گدا میں قول شاعر ہو ہی شیر قالین اور ہے شیر نیتان اور ہے  
 سب مالیدہ لب پر رنگ پاں ہے تماشا ہے تہر آتش دھوان ہے  
 ہمارا ہر نفس اک باد بان ہے روانہ کشتی عمر روان ہے  
 اسکی ہر دم کی نصیحت سرین تنگ آئے ہوں کاش ناصح سے بھی آنکھ اُسے لڑائی ہوتی  
 ابر رحمت سے تو محروم رہی کشت مری کوئی بھلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی  
 خاک ہو جاتے ہیں دونوں خاک میں ملنے کے بعد ۱۵ چار دن کوئی گدا ہے کوئی کیا دوس ہے  
 رزق کا کیا غم کہ ہوتا ہے تولد بعد طفل ۱۶ پہلے بھرتا ہے خدا بہستان مادر شیر سے  
 گوہر اتابوت یار دن کو دبال دوش ہے ۱۷ گور تو میرے لیے کولے ہوئے آغوش ہے  
 اے شیخ گمبہر سجدہ و زمار توڑ دئے پردل کسی بھڑکانہ زہار توڑ دئے  
 یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا ہے و گرنہ ماہ کو اک شب کیل رہتا ہے  
 داغِ فرقت زلیست بھر جو رہنم بعدِ مرگ ان بتوں کو کس توقع پر خدا یا چاہیے

تمام شد

# مؤلفات علامہ ابوالفضل محمد احسان اللہ عباسی

## ترجمہ قرآن مجید

علامہ موصوف نے سب سے پہلے یہ ضرورت محسوس کی کہ مسلمانان ہند کی موجودہ زبان میں جب تک قرآن مجید کا ترجمہ نہ ہو ہندوستان کی اسلامیت اوروہی ہو۔ اس غرض سے علامہ موصوف نے قرآن مجید کا ترجمہ شروع کیا اس طور پر ایک کالم میں قرآن مجید اور دوسرے کالم میں اس کا با محاورہ اردو ترجمہ رکھا۔ ذیل میں مندرج توضیح اور شان نزول بیان کی جو مختصر سی تفسیر کا کام دے سکے۔ ترجمہ چھپنا شروع ہوا اور ڈھائی ڈھائی پارے کے حصے شائع ہونے لگے۔ ساڑھے آٹھ پارے کی تفسیر چھپ چکی تھی کہ مولانا نذیر احمد کا ترجمہ قرآن پورا چھپ کر شائع ہو گیا۔

پہلا حصہ ترجمہ قرآن دیکھ کر مولانا موصوف نے اختلاف کیا تھا۔ دیر تک علامہ اور مولانا میں گفتگو رہی لیکن کوئی بات طے نہیں پائی۔ اسکے بعد ہی مولانا نذیر احمد کے خیالات نے پلٹا دکھایا اور بہت سے عالموں کو جمع کر کے اس سرعت سے انھوں نے ترجمے کا کام جاری کیا کہ علامہ ساڑھے آٹھ پارے تک پہنچے تھے کہ مولانا کا پورا ترجمہ قرآن بازاروں میں ہدیہ ہونے لگا۔ علامہ نے ضرورت قومی کی تکمیل دیکھ کر اپنے ترجمے کی اشاعت روک دی۔ یہاں یہ لکھنا بیوقوف نہیں کہ مولانا نذیر احمد نے جو اپنے دیباچہ ترجمہ قرآن میں اپنے خیال کے بدلنے کا ذکر کیا ہے شاید وہ مفصلہ بالادائقہ کی طرف اشارہ ہو۔

علامہ موصوف کے ترجمہ قرآن میں ایک خاص وصف یہ ہے کہ زبان بالکل فصحا

اُردو کی زبان ہے اور انھوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ زبان اُردو قرآن کے لفظی ترجمہ کے لیے بالکل کافی ہے۔ دیگر ترجموں کی طرح الفاظ زائد کا اضافہ اظہارِ مطلب کے لیے اس ترجمہ میں نسبتاً نہایت کم یا ایک اعتبار سے کیے تو بالکل نہیں ہے۔ جن بالکمال لوگوں نے ترجمہ علامہ علی دیکھا انھوں نے بار بار تقاضا کیا کہ ترجمہ پورا ہو جائے لیکن دیگر تصانیف کے مشاغل نے علامہ کو فرصت نہ دی کہ وہ اس ترجمے کی تکمیل کرتے۔ لیکن لوگوں کے تقاضا سے پارہ عم کا ترجمہ علیحدہ شائع کیا جس میں ایک صفحہ پر عبارت قرآن اور دوسرے صفحہ پر ترجمہ ہے۔ (ترجمہ سورہ فاتحہ بطور نمونہ)

”سب تشریف اللہ کے واسطے ہے جو پروردگارِ عالمین ہے۔ بڑا مہربان ہے نہایت رحم والا ہے۔ قیامت کے دن کا مالک ہے۔ اے اللہ ہم تیری ہی بندگی کرتے ہیں اور تجھی سے مدد چاہتے ہیں۔ حکو سیدھی راہ چلا جو تیرا فضل ہے انکی راہ۔ نہ ایسی راہ جس پر تیرے غضب کے بارے گمراہ لوگ چلتے ہیں۔“

یہ ساڑھے آٹھ پارے یکجا مجلد میں پہلے ہی پیرہیدہ ہوتے تھے اب ۱۲ مین پیرہیدہ ہوئے ہیں اور پارہ عم ۴ مین پیرہیدہ ہو چکا اور اب بھی اتنے ہی پیرہیدہ ہوتا ہے۔

## تاریخ الاسلام

ترجمہ قرآن لکھتے ہوئے کتب سیر کی ضرورت علامہ موصوف کو محسوس ہوئی اور انھوں نے کتب سیر کا وہ حصہ جو پیغمبر خدا کے زمانے کی تاریخ ہے نہایت اہتمام سے پڑھا۔ اس وقت علامہ موصوف کو معلوم ہوا کہ کوئی تاریخ پیغمبر خدا اور ان کے جانشینوں کی زبان اُردو میں ایسی نہیں ہے کہ سب حالات کیجا معلوم ہو جائیں۔ بیانِ حضور و اہل بیت پاک ہے اور مذہبی لفظیات سے بھرا ہوا۔ سنی۔ شیعہ۔ اہل حدیث۔ صوفی سب کے لیے یکساں ہے۔ اس خیال سے تاریخ الاسلام کا لکھنا مولف نے شروع کیا۔ عرب کے مختلف حالات لکھ کر پیغمبر خدا کا زمانہ اور ان کے بعد خلفائے اربعہ اور سلاطین ماجد کے حالات۔ اہل الملک

ابن مردان تک بالاسیاق لکھا اور پھر اسکے بعد مختصر حالات تمام دنیا کی اسلامی سلطنتوں کے زمانہ حال تک لکھ کر سلسلہ ملا دیا اور اخیر میں شاہراہ اسلام کے حالات بھی درج کیے۔ اس کتاب کے ابواب اور فصول حسب ذیل ہیں

باب حقیقت اسلام

باب از ابتدا عالم تا ولادت حضرت

ف ۱۔ ملک عرب کا جغرافیہ اور مختصر حالات

ف ۲۔ حضرت اسماعیل و زکریا کے اسلام و اخلاف

باب از ولادت محمد رسول اللہ تا وفات

ف ۱۔ زمانہ تربیت رسول۔ ف ۲۔ سن ثور سے

نبوت تک۔ ف ۳۔ رسالت سے ہجرت مدینہ

تک۔ ف ۴۔ ہجرت مدینہ سے وفات رسول

تک۔ ف ۵۔ از وراج مطہرات رسول اللہ

باب خلفائے اربعہ

ف ۱۔ خلافت حضرت ابوبکر صدیقؓ۔ ف ۲۔

خلافت حضرت عمر فاروقؓ۔ ف ۳۔ خلافت

حضرت عثمان غنیؓ۔ ف ۴۔ خلافت حضرت علیؓ

باب قریشی النسل خلفاء

ف ۱۔ بنو امیہ۔ ف ۲۔ بنو عباس

باب سلاطین مابور

ف ۱۔ اندلس میں اسلام۔ ف ۲۔ ملوک طابریہ

ف ۳۔ ملوک صفاریہ۔ ف ۴۔ ملوک آماہی

ف ۵۔ ملوک غزنی۔ ف ۶۔ سلاطین دیلمیہ

ف ۷۔ سلاطین علویہ اسماعیلیہ۔ ف ۸۔ شہان

اسماعیلیہ۔ ف ۹۔ سلاطین سلجوقیہ۔ ف ۱۰۔ شہان

خوارزم۔ ف ۱۱۔ شہان کرمان۔ ف ۱۲۔ چھوٹی

چھوٹی خود مختار ریاستیں۔ ف ۱۳۔ چنگیز خان اور

اسکی اولاد۔

باب الاسلام فی الهند

ف ۱۔ ابتداء اسلام سے سلاطین غزنی کے

ختم تک۔ ف ۲۔ ہندو اہل ہند کے اجمالی

حالات۔ ف ۳۔ غوریوں کی سلطنت۔

ف ۴۔ غلام بادشاہوں کا بیان۔ ف ۵۔

خلجیوں کی سلطنت۔ ف ۶۔ خاندان تغلق

ف ۷۔ سیدون کا خاندان۔ ف ۸۔ لودیوں کا

خاندان۔ ف ۹۔ خاندان سورجی۔ ف ۱۰۔

مغلون کے قبل چھوٹی چھوٹی ریاستیں۔ ف ۱۱۔

مغلون کی سلطنت۔ ف ۱۲۔ ہندوستان کی

خود مختار ریاستیں۔ ف ۱۳۔ اسلام ہندوستان کا

ملکی مذہب کیون نہ ہوا۔

ف ۱۔ مسلمانان چین۔ ف ۲۔ مسلمانان  
مجمع الجزائر۔ ف ۳۔ یورپ اور امریکا میں  
بائبل مشاہیر اسلام  
ف ۱۔ الرجال۔ ف ۲۔ خواتین

باب ۱۔ مسلمانوں کی موجودہ سلطنتیں  
ف ۱۔ سلطنت عثمانیہ یعنی سلطنت ترکی  
ف ۲۔ سلطنت ایران۔ ف ۳۔ مصر۔ ف ۴۔  
مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں۔  
باب ۲۔ محض اعلان اسلام کے  
ذریعہ سے اشاعت دین

قیمت اصلی سے مٹھی اب لاکھ کوئی گئی ہے

تاریخ الاسلام کی نسبت اہل ملک کی رالیوں کا خلاصہ

رائس آف انڈیا سر سید اسیر علی صاحبہ صوفی سابق جج ہائیکورٹ کلکتہ حال ممبر جوڈیشل کمیٹی لندن  
میں نے مجوزہ ناول تاریخ اسلام کو ملاحظہ کیا اسکے طرز جدید اور عمدگی ترتیب پر بہت ہی خوش ہوا۔  
تمام تر واقعات اہل اسلام ابتداء سے انتہا تک بصورت اختصار بھی طرح سے بیان کیے گئے ہیں  
گویا دریا کو گھسے میں بھر دیا ہے۔

آئرن پیل سٹریٹس بدر الدین علی صاحبہ سابق جج ہائیکورٹ بمبئی۔ ہمارے اردو لٹریچر میں ایک  
بڑی صاحبہ تھی جس کتاب سے پوری ہوئی۔ اس غیر غائبی نہایت مفید کام کرنے سے مولف نے  
بڑی خدمت انجام دی ہے۔ یہ کتاب مسلمانوں کی تاریخ کے لیے بطور ٹیسٹ بک کے اسکولوں میں  
داخل ہوا اور ہماری قوم کے نوجوانوں کے ہاتھ میں یہ کتاب آئے تو ہم دیکھ کر بہت خوش ہو گئے۔  
آئرن پیل جاجی مولوی محمد حسین خان صاحب سابق ممبر مجلس لیٹو کونسل ممالک متحدہ۔ میں خیال کرتا ہوں کہ یہ صوفی  
کتاب ہر عارف و دین شایع کی گئی ہے کیونکہ میں نے قبل ازین اپنی زبان میں کوئی ایسی کتاب نہیں دیکھی  
جیسی تاریخ اسلام ہے۔

مولانا محمد اصف صاحب سسٹن جج سابق ریاست رام پور۔ کوئی شک نہیں کہ اس زمانے میں ایک ایسی  
اردو کتاب کی سخت ضرورت تھی۔

استاد وقت جناب مولانا محمد فاروق صاحب سابق مدرس اعلاۃ اندوہ لکھنؤ۔ یہاں نسخہ کشگر فی سست و

دعا در حرفے اوساط مردم را براسے اور اک حالات انکہ اسلام بس مفید بلکہ کتاب الحروف مذید او کتابے بدین گرانما نگینی و جستگنی مذید۔

مولوی محمد نظر الحق صاحب بیئرٹراٹ لاہار گلکتہ ہائیکورٹ۔ عبارت اس کتاب کی نہایت صاف سلیس اور عام فہم ہر اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔

## الاسلام

ترجمہ قرآن شریف اور تاریخ الاسلام لکھتے وقت علامہ کو نئے تعلیم یافتوں کے مذاق کا خیال آیا تو ایک ایسی کتاب لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی جو اسلام کو فلسفہ جدید کے خلاف نہ ہونے دے۔ جس طرح خلفائے قبا سب کے زمانہ میں مشکلمین نے یونانی فلسفہ کے حیلوں سے اسلام کو بچا یا تھا اسی طرح علامہ نے جدید فلسفہ کا مقابلہ اس کتاب میں کیا ہے اور یہ دکھایا کہ اسلام کا یہ ایک بڑا اعجاز ہے کہ وہ عالم جاہل فیلسوف سب کی تشفی کر سکتا ہے۔ اس کتاب میں علامہ اس خدمت کے جواد پر بیان ہوئی تمام مسائل اسلام آجکل کے مذهب ہما کے مذہبی خیالات سے مقابلہ کیے گئے ہیں اور اسلام کی برتری دکھائی گئی ہے۔ دیگر اقوام کے جتنے اعتراضات فلسفہ اسلام اور اچھے مسلمانوں کے گزشتہ اعمال و افعال پر تھے سب کے جواب دیے گئے ہیں۔ اس کتاب میں مذہب اسلام کے اصول بتائے گئے ہیں اور اسکی غویان اس طرح دکھائی گئی ہیں کہ علوم جدیدہ کی تعلیم و فلسفہ کی تحصیل جو کمزوری مسلمانوں کے عقائد میں پیدا ہوتی جاتی ہے اسکی روک تھام پورے طور پر ہو جائے اور غیر قوم کو مذہب اسلام کی طرف رغبت ہو علامہ مدوح کی اکثر کتابیں مذہبی خیالات کی اشاعت اور انکی اصلاح کے متعلق ہیں اور مدوح نے اپنی تمام کتابوں میں غیر قوموں کے اعتراضات کے جواب دینے کی طرف توجہ کی ہے اور مذہب کو فلسفہ کے ساتھ ساتھ رکھنے کی کوشش کی ہے لیکن بیچ بیچ کا پیوند ضرورت کے لحاظ سے کافی نہ تھا اور ایک مستقل کتاب کی اشد ضرورت تھی کیونکہ اس زمانے میں اشاعت مذہب نے بان سے تعلق نہیں رکھتی قلم سے تعلق رکھتی ہے۔

قوم میں جتنا ہی علم ہو آسانی سے اپنے مذہب کو دیگر مذاہب پر فوق دینے میں کوتاہانہ ہو اس جہاد فی سبیل اللہ میں مسلمان پیچھے ہوتے جاتے ہیں اس لیے انکو گزند پہنچا جاتا ہے۔ الاسلام میں مذہب اسلام کی فلاحی اساتذہ طوری دکھائی گئی ہے کہ تحریک اس سے بہتر طریقہ ذہن میں نہیں آتا اس کتاب کی ترتیب یوں ہے کہ تمام اہم مسائل اور اہم امور مضامین (آرٹیکل) کی صورت میں لکھے گئے ہیں۔ زبان سستہ طرز ادب پندیرہ۔ عبارت سلیس۔ قرآن حدیث اور فقہ کی کتابیں ملانے رکھ کر ایک سمجھ دار ذی علم عربی سرخیان پیدا کر سکتا ہے اتنی ہی سرخیان ان مضامین کی ہیں اور کتاب کا حجم بھی زیادہ ہے۔ ابواب اور فصول حسب ذیل ہیں۔

### باب - ملکی اور اخلاقی معاملات

تسین - ف ۲۵ - جرایم پر فصوص قرآنی -

### باب - عبادات

ف ۲۶ - وضو اور غسل - ف ۲۷ - تیمم اور مسح - ف ۲۸ - اذان - ف ۲۹ - نماز - ف ۳۰ - روزہ - ف ۳۱ - عبادات کے متعلق انصوص قرآنی -

باب - شجرہ - ف ۳۲ - عبادات اور فصوص قرآنی -

ف ۳۳ - شرکت کار بار - ف ۳۴ - تور میت -

ف ۳۵ - وصیت - ف ۳۶ - بیع - ف ۳۷ -

ہبہ - ف ۳۸ - وقف بکار خیر - ف ۳۹ - نکاح

ف ۴۰ - مهر - ف ۴۱ - طلاق - ف ۴۲ - کثرت

ازدواج - ف ۴۳ - عقد بیوگان - ف ۴۴ - نکاح

مؤنین ازدواج مطہرات رسول - ف ۴۵ - عدالت

کارروائی - ف ۴۶ - شہادت -

باب - عقائد و علمی مباحث

ف ۱ - اصول جہاداری - ف ۲ - ہند اور مل اسلام

ف ۳ - سعیت اور اسلام - ف ۴ - اخلاق محمدی

ف ۵ - تمدن اور حسن معاشرت - ف ۶ - مان اپ

کی اطاعت - ف ۷ - صدقہ اور زکوٰۃ - ف ۸ -

عربوں کی بملوری - ف ۹ - غلاموں کی حالت -

ف ۱۰ - عورتوں کی حالت - ف ۱۱ -

ف ۱۲ - حلق انصوص قرآنی - ف ۱۳ -

ف ۱۴ - نصیبی - ف ۱۵ - الرقیق ثم الطريق - ف ۱۶ - قوی

ف ۱۷ - متبار - ف ۱۸ - خیال و تصرف - ف ۱۹ - حسن پرستی

ف ۲۰ - جہاد - ف ۲۱ - مسلمانوں کے احکامات دنیا

پر - ف ۲۲ - جنگ میلہ - ف ۲۳ - اخوة اسلامی

باب - تعزیرات

ف ۲۴ - جرایم - ف ۲۵ - منظر موت - ف ۲۶ -

زنا کاری - ف ۲۷ - شر بخواری - ف ۲۸ - جھوٹی

ف ۶۶ - حقیقت اسلام - ف ۶۷ - کاغذ قدرت	ف ۶۷ - خلق الانسان ضعیف - ف ۶۸ - لطف
پرفصوص قرآنی - ف ۶۸ - حکمت اور فلسفہ کے	اور دل و دماغ سے اسکا تعلق - ف ۶۹ - ترک
متعلق آیات قرآنی - ف ۶۹ - اسلام اور فلسفہ	حیوانات - ف ۷۰ - آب زمزم - ف ۷۱ - ہند
ف ۷۰ - آفرینش زمین - ف ۷۱ - سحر جادو - ف	کے مسلمان - ف ۷۲ - جھار پھونک - ف ۷۳
۷۲ - مسئلہ جبر اختیار قضا و قدر - ف ۷۳ - قصص قرآنی	توید - ف ۷۴ - اسلام اور غلامی - ف ۷۵
ف ۷۴ - شیطان اور جن - ف ۷۵ - قوی ترقی	سود خراسی - ف ۷۶ - رسم پردہ - ف ۷۷
ف ۷۶ - ضعف اسلام - ف ۷۷ - مذہبی نفاق -	روح اور مسئلہ ناسخ - ف ۷۸ - تجزیہ تکفین
ف ۷۸ - دنیا خوش رہنے کی جگہ نہیں ہے - ف	ف ۷۹ - مختلف مباحث پرفصوص قرآنی -
۷۹ - لیت لیتاب لیورڈ - ف ۸۰ - موت - ف ۸۱	ف ۸۰ - مسلمانان ہند کی حالت زار -
لذات دنیا - ف ۸۱ - اچھا بُرا - ف ۸۲ - حص	قیمت اصلی سے ہر اب بھا کر دی گئی ہے

### زاہدہ

جب بہت سی کتابیں مذہبی علامہ نے شائع کیں تو ایک نابوسانہ خیال یہ پیدا ہوا کہ ان کتابوں کو پڑھے گا کون؟ زمانے کی جو روش ہے اس سے یہ امید نہیں کہ نئے خیالات والے ان کتابوں کو پڑھیں گے۔ پُرانے خیال کے لوگوں نے اگر پڑھا تو وہ تحصیل حاصل مہوئی۔ ان کتابوں سے تعلیم مذہب کا کام نہ نکلمے گا جو صل غرض مولف کی ہے۔ اس خیال نے ایک فرضی قصہ حسن و عشق کا مولف سے لکھوایا اور اُس میں تمام مسائل مذہبی جا بجا اس طرح درج ہوئے کہ قصہ کا لطف جاننے نہ پائے جس طرح بچوں کی دوا کی تلخ گولیوں پر شکر چڑھائی جاتی ہے اُسی طرح آوارہ مزاج مسلمان بچوں کے لیے مذہبی مسائل پڑھانے کا یہ نیا طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ مولف کی زبان سے سنی مہوئی ایک نقل میں لکھا ہوں: "ایک مرتبہ دئی کے سفر میں مولف جس ہوٹل میں مقیم تھا اُسی میں ایک نوجوان مسلمان لڑکا اٹھارہ انیس برس عمر کا مقیم تھا جو اپنی بے احتیاطیوں کی وجہ



سے مختلف امراض میں مبتلا ہو کر حکیم عاذق الملک کے پاس علاج کی غرض سے آیا تھا ایک روز اس نے کسی ضرورت سے دہانے ہاتھ کی آستین اٹھی تو ہاتھ پر ایک مرد اور ایک عورت کی تصویر اس طرح بنی ہوئی تھی گویا ایک دوسرے کا بوسہ لے رہے ہیں۔ اور تصویر بھی اُسی مصاحف سے تھی جس سے ہندو عورتیں گدنا گداتی ہیں۔ اور انگلستان کے دیہاتوں میں بھی اسی قسم کے گڈنے کی رسم ہو اور فوجی گوردن کے ہاتھوں پر چڑین یا بھیل بھول کی تصویریں یا اور نشانات و علامات بنائے جاتے ہیں جو آخر عمر تک قائم رہتے ہیں۔ علامہ کو اس لڑکے کے ہاتھ پر وہ تصویر دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔ اول تو ایک مسلمان کے ہاتھ پر انسانی تصویر کا ہونا ہیوتح۔ دوسرے یہ کہ تصویر ایسی کہ کھر کی ہوا ہیشیوں اور بڑے بوڑھوں کے سامنے کسی طرح دکھانے کے لائق نہیں۔ علامہ اسی حیرت میں تھے کہ اُس نوجوان لڑکے کا باپان ہاتھ نظر آیا اور اُس پر اُسی یا اُدا رز کوٹہ جبکا ذکر ادیر ہوا ایک نوجوان عورت کی برہنہ تصویر بنی ہوئی نظر آئی۔ علامہ کو دریا سے معلوم ہوا کہ وہ لڑکا کسی بڑے متول مسلمان کا ہے۔ مان زندہ ہے۔ بوڑھا باپ بھی موجود ہے۔ اور وہی کھیل ہے۔ اُنوقت علامہ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اس لڑکے کے گھر میں کبھی بھوکے سے بھی نہ ہو چرچا نہ ہوتا ہوگا۔ وہ باپ بیٹے سے بھی بڑھ کر دارست لڑج ہوگا جس نے بیٹے کی یہ آزادی رد رکھی۔ علامہ نے دوسرے دن زاہدہ اُس لڑکے کے ہاتھ میں دی۔ ۲۶ گھنٹہ میں صرف چھ گھنٹہ وہ لڑکا سویا اور ہم گھنٹہ اور عراج فروری میں اُسے صرف کیے بقیہ ۲۶ گھنٹے میں اُسے شروع سے آخر تک زاہدہ پر بھی جس عیش کا بھی تذکرہ جا بجا تھا اسیلے اُس لڑکے نے کتاب ختم کیے بغیر چین نہیں لیا اور آخر میں وہ کہنے لگا کہ ایسی عمدہ کتاب کبھی اسکی نظر سے نہیں گزری تھی۔ اور اُسے یہ بھی کہا کہ اگر ابتدا سے عمر میں اس قسم کے چرچے میرے گھر میں ہوتے اور وہ باتیں بتائی جاتیں جو اس کتاب میں ہیں تو آج میں ان مصائب کا شکار نہ ہوتا جس میں کہ مبتلا ہوں

اسوقت علامہ کے خیالات کی پوری تائید ہوئی اور انکو یقین ہوا کہ اس زمانے کے درست مزاج  
نوجوانوں کو مذہب سکھانے کے لیے زاہدہ ایک بہترین ذریعہ ہے۔ حکایت اور قصہ کے پیرایہ میں  
عمدہ باتوں کا سبق دینا کچھ نئی بات نہیں ہے۔ دیگر اقوام کے علاوہ خود اکابر اسلام کی بہت سی تصانیف  
اسکی شاہد ہیں۔ لیکن جو جہت اس کتاب میں ہے وہ یہ ہے کہ قصہ صدر سے زیادہ دلچسپ ہے اور مذہب  
اور اخلاق کی تمام اہم باتیں موجودہ زمانے کی ضرورتوں کے لحاظ سے اس طرح بیان کی گئی ہیں  
کہ دل پر اثر کیے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ مذہب اسلام کے تمام ضروری مسائل اس اٹھارہ جلد کی کتاب میں  
ذکر کیے گئے ہیں۔ اور پھر ہم کہتے ہیں کہ مذہبی مسائل کے ساتھ قصہ کا از حد دلچسپ ہونا اس  
کتاب کا حصہ ہے۔ مضامین کتاب حسب ذیل ہیں۔

دستداری۔ احسان کا بدلہ۔ حیثیت۔ مان کی فصاحت۔ مان کی محبت۔ بے ثباتی  
عالم۔ موت۔ عادت طبیعت ثانی ہے۔ رسم پردہ۔ غم بے ثبات۔ نئی تہذیب کا اثر۔ عظم  
و فصاحت۔ مشن اسکول۔ نئی تعلیم۔ رسالت کی ضرورت۔ توکل۔ راہی۔ السلام علیکم  
موافقہ۔ حیا۔ سحر خیزی۔ نماز صبح۔ مذہبی تعلیم۔ ہندوؤں کی عبادت۔ حضور قلب۔ حسن صوت  
سماع۔ انہر محبت۔ ضرورت مذہب۔ عبادت اہل اسلام۔ کرشمہ قدرت چھپکے بات سننا۔  
شرعی پابندی۔ پچھنے کی شادی۔ عقد بیوگان۔ رنڈاپا۔ بیاہ کے لیے کفو۔ مسلمانی کیا شے ہے۔  
الوہیت میں شرک۔ نبوت میں شرک۔ پیغمبر کی بیبیان ملکی رسم و رواج۔ خدا کا عدل حکمت  
کسی کو ذلیل نہ جانو۔ عورتوں کے حقوق و د۔ خدا سے ڈرو۔ حکمت علی۔ دور اندیشی۔ ارکان مذہب  
کی توہین نہ کرو۔ مذہب میں نیا ایجاد نہ کرو۔ شعار اسلام کیا ہیں۔ وطن کی محبت۔ تبدل وضع۔  
بے ثباتی حسن۔ مصلحان قوم کا ضعف۔ قومی تفریق۔ ہندوؤں کی رسم نہ سیکھو۔ طلسم مجنبن۔  
خوب دولت۔ شرم بجا۔ فرائض والدین۔ فرائض اولاد۔ کشش عشق۔ اثر دعا۔ تقویٰ کثرت  
ازدواج۔ زنا۔ مہر۔ طلاق۔ توریت۔ مذاہب کا مقابلہ۔ وضو۔ نماز۔ تجنیس و تکفین۔ اجتہاد۔  
حقیقت اسلام۔ تمدن۔ توحید و عباد۔ روح۔ دوزخ۔ بہشت۔ لباس زنان۔ نتائج

بلکاری۔ معاصی۔ توبہ۔ سجدہ۔ شکر۔ ایمان داری۔ نفقہ زدہ۔ ارواح۔ نظر کا دھوکا۔ مصالح کھاج۔ مذہب۔ فلسفہ۔ جبر اختیار۔ قرآن موافق عقل۔ قمار بازی۔ سود خوری۔ بہنوں کے حق غصب نہ کرنا۔ کرات اولیا۔ اوقات نماز جمعہ۔ عیدین۔ حج۔ زکوٰۃ۔ اخوت اسلامی۔ غرض کہ شروع سے آئینہ نگار یہ کتاب نصیحت ہی نصیحت ہے۔ لیکن پھر ہم اس کتاب کی جدت کی طرف ناظرین کو متوجہ کرتے ہیں کہ حسن و عشق کی دلفریب حکایت میں یہ باتیں اس طرح موقع موقع سے بیان کی گئی ہیں کہ قصہ کی دلچسپی میں زرا فرق نہیں آتا۔

زاہدہ کی نسبت سوزاڈیٹر ان اخبار کی رائے میں درج ذیل ہیں

”جامع العلوم“ زاہدہ کا پلاٹ بالکل ہی نیا ہے۔ پیاری زبان میں مسلمانوں کے مذہب کی تعلیم دینے کا طریقہ اس سے بہتر ہو نہیں سکتا۔

”دعین الہند“ اتنا موثر قصہ نہیں واقعت ظاہر کرنے کا لفظ کیا گیا ہو ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ یہ محض ایک دلچسپ کہانی نہیں ہے بلکہ اس کا ہر فقرہ تہذیب اور شائستگی خیالات سے لبریز ہے۔ مذہبی لطف انگیز تقریریں نہایت متانت سے ادا کی گئی ہیں۔

”سول اینڈیلیٹی نیوز“ نہایت ہی دلچسپ قصہ ہے مسلمانوں کو قصہ کے پیرایہ میں دینی مسائل کی تعلیم دینے کا طریقہ اس سے بہتر ہو نہیں سکتا۔ انصاف کی بات یہ ہے کہ ایسا دلچسپ اور نتیجہ خیز ناول آج کل کی تصانیف میں ہماری نظر سے نہیں گذرا۔ مصنف نے بڑے ادق مسائل کو کہانیوں میں حل کیا ہے۔

”صدائے ہند“ اگر مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی نے اپنی کتابوں میں مذہبی مسائل کو ناول کے پیرایہ میں بیان کرنے کا کمال دکھایا ہے تو زاہدہ کے مصنف نے بھی دو ہاتھ بڑھ کر بازی لی ہے اور اس خوبصورتی سے کتاب ختم کی ہے جیسا کہ ایک شائق اور قابل مصنف سے امید ہو سکتی ہے۔ کوئی شک نہیں کہ یہ کتاب جادو کی پوٹریہ پر پڑھنے والے پر اثر کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ فسانے کی دلچسپی کتاب ختم کیے بغیر چھوڑنے نہیں دیتی۔

”اخبار رکس“ قومی محاملات کی اصلاح کو ایسے دھبب طویر پر بیان کیا ہر کہ جو اثر ایک فصیح البیان لکچر کی تقریر دن سے بڑی جانکاهی کے بعد ہو وہ باتون باتون میں اس قصہ کے دیکھنے سے ناظرین کے طبایع پر ہو جائیگا۔

”شخصہ ہند“ ہم اس ناول کی جس قدر تعریف کریں بجا ہر نہایت سیدھا سادہ استین سلیس ورمذب ناول ہر اور با اینہما اس قدر دلکش ہر کہ جس قدر مطالعہ کرتے جائیے گا اسی قدر مطالعہ کا شوق بڑھے گا۔

”گیا پنچ“ یہ کتاب ناول کے پیرایہ میں لکھی گئی ہر تاکہ مذہب اسلام کی خوبیاں نوجوان مسلمانوں کے دلون میں متاثر ہوں۔ مذہب اور اخلاق کی باتیں اس خوبی سے بیان کی گئی ہیں کہ ضرور دل اسکو قبول کرے۔

”سفید عام“ کتاب کی عمر کی عبارت کی سٹگی۔ مضامین کی دلہنگی کی تعریف میں صرف اس قدر بیان کر دینا کافی ہر کہ نادر الوجود ناول ہر بلکہ اسکو درستگی فضائل و آبرہنگی اخلاق کے لیے ایک سفید و کارآمد رسالہ تصور کرنا چاہیے۔

”اخبار اسلام“ کوئی تنفیس ایسا نہ ہوگا جو اس کتاب کی خوبیاں معلوم ہونے پر اپنے دل کو بے اختیارانہ مستحق نہ بنائے۔

”انڈیا گوٹ“ زاہدہ کو ہم دل سے پسند کرتے ہیں اور اسکی خوبیاں کے مستحق ہر کہ نوجوانان اور نوجویم یافتہ مسلمانوں کو اسکی خریداری کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔

”کارنامہ“ یہ کتاب زمانہ موجودہ کی روش کے مطابق لکھی گئی ہر۔ مذہبی رعایت سے اخلاق و تمدن کا ذکر کیا گیا ہر۔

”مشیر ہند“ ایک طرف حسن عشق کے راز و نیاز اور دوسری طرف تمام اہم اسلامی مسائل اس خوب صورتی سے بیان کر دیے ہیں کہ باید و شاید۔ مولوی حسان اللہ جیسے چند ناؤسٹ اگر ہندوستان میں اور خصوصاً مسلمانوں میں پیدا ہو جائیں تو اسکو فال نیک سمجھنا چاہیے۔

”سہارن“ ایک فرضی قصہ کے پیرایہ میں نہی مسائل کی عمدگی ظاہر کی گئی ہے اور بہت  
کا فی طور پر عمدہ باندہ الفاظ اور محقول خیالات اور شائستگی فقرے استعمال کیے گئے ہیں۔  
بائیں ہفت قصہ سب سے خود ایک نہایت پراثر اور دلکش ناول ہے۔

قیمت سابق عہد قیمت حال ۱۰/-

### المحب الہد

یہ کتاب بھی با اثر قصہ کے پیرایہ میں ہے۔ زوال سلطنت کے لمحہ مسلمانوں میں  
جو بہت عرصہ لگیان پیدا ہوئیں اور جس کے ذریعہ سے عورتوں کے حقوق بھانڈے ہوئے  
دست انداز زبان شروع کیں اس کا نقشہ نہایت صحیح اور دردناک صورت میں دکھایا گیا ہے  
معزز راین

”مولوی مسیح اللہ خان صاحب سی۔ ایم جی پبلیشر سن حج“ آپ کا الجاہد لڑنا بھی عمدہ ہے  
وہ مولوی محمد اصف صاحب بن سشن حج کیا ست رام پور پراڈیشل سروس و دھرم میں  
الجاہد کو اول سے آخر تک بخیر پڑھائیں اس کے روشن دماغ مصنف کو مبارکباد دیتا ہوں  
کہ انھوں نے بے زبان لڑکیوں کے حقوق کی طرف جو خلاف کتاب اللہ اور کتاب الرسول مال  
ہو رہے ہیں۔ ایک نہایت با اثر اور دلکش پیرایہ میں قوم کو توجہ دلا کر ان کی پوری دکالت کی ہے۔  
اللہم اجعل حییۃ مشکورہ۔

”مولوی محمد فصیح الدین صاحب بی اسے پراڈیشل سروس ممالک متحدہ“ ایک خوشحال  
مسلمان کی خاندانی پیچیدگیوں کا دلکش نوٹ ہے۔ الجاہد محض ناول ہی نہیں بلکہ بے زبان  
لڑکیوں کے حقوق پر ایک پُر زور لکچر ہے۔ اسے خدا تو اپنے سب بندوں پر مجاہدایا فرشتہ  
خصلت محفوظات کر۔ راستباز پاک طبیعت گھڑے سے لکھے ہوئے خیالات یہی ناول کا  
جو بہر ہے۔ زبان صاف سُستہ۔

”البلخ“ الجاہد ایک نہایت قابل قدر اور نہایت ہی مفید کتاب ہے۔ قصہ کا قصہ ناول کا

نادل ہے۔ پھر اس پر دینیات کی تعلیم۔ سبحان اللہ۔ جزاک اللہ۔ قصہ کے پیرایہ میں عورتوں کے حقوق جو دراشت کے متعلق ہیں بہت اچھی طرح دکھائے گئے ہیں اور پھر صحابہ آیات قرآنی اور احادیث کا انضمام سونے میں سوا کہ ہے۔

”اخبار دارسلطنت“ ایک نئی طرز کا ناول ہے۔ المجاہد ایسے نادل کی قوم کو اس قدر ضرورت تھی اور یہ اس لیے کہ مسلمانوں میں ایک ایسا مرض پھیل چکا تھا جو ہزار ہا خرابیوں کا سرچشمہ بن گیا تھا۔ نامہندی ترکہ و خزانہ۔ اسمین لڑکیوں کا حق پورے طور پر اپنے والدین کی جائیداد میں ثابت کر دیا گیا ہے اور نیز ترکہ ندینے کے نقصانات ظاہر کر دیے گئے ہیں۔

”ڈاکٹر منظر السبحان رئیس بردوان“ دینی المجاہد نہایت مفید کتاب ہے اور بہت ہی با اثر ہے جس غرض کے لیے ہے کہ کسیر ہے۔ اور مظلومین کے لیے پوری وکالت کرتی ہے۔ میرے وطن میں ایک رئیس نے اپنی جائیداد عورتوں کو محروم کر کے تقسیم کی تھی۔ یہ کتاب دیکھ کر وہ راہ راست پر آگئے اور لکھا ہوا قبائلی چاک کر ڈالا۔ اسوقت سے اس کتاب کا میں بھی قائل ہوں۔

”اخبار جام جمشید“ المجاہد کی سلاست عبارت اور وسعت بیان دیکھنے کے قابل ہے۔ محمد مجاہد چھپوئی الملقب المجاہد کے کارناموں کا تذکرہ بطرز ناول ہے۔ مصنف نے اس کتاب میں کمال خوبصورتی سے عورتوں کے حقوق کی حفاظت کی ہے اور دلچسپ قصہ کے پیرایہ میں بہت مفید باتیں احادیث نبوی و آیات قرآنی کے ساتھ ظاہر فرمائی ہیں۔ مصنف صاحب کی لیاقت اظہار میں لکھنؤ میں الاس ہے۔ اس زمانہ میں مصنف موصوف بڑے روشن خیال و عالی دماغ و طباع آدمی ہیں جنہوں نے اپنی تصانیف سے ملک قوم کو منہوں کیا ہے۔

### محنت الارامل

ایک بڑا عیب مسلمانوں میں یہ آگیا ہے (اور بظاہر مسلمانوں کی نگہوں کے بڑے اسباب میں اسے سمجھنا چاہیے) کہ مسلمانوں میں عقد بیوگان کو باعث ننگ سمجھتے ہیں ایک موقع پر علامہ عباسی نے ایک بہت بڑا لکچر دیا تھا جس میں انھوں نے آیات قرآنی اور احادیث نبوی کا

اذکر کیا اور پیچیدہ کے افعال اور اقوال سے سند لیکر دکھایا کہ عقد ہوگان کس درجہ ضروری ہے  
یہ لکچر ختمہ الاراغل کے نام سے علیحدہ شائع کیا گیا ہے۔ دونوں پر یہ سحر کا کام کرتا ہے۔ کتنا ہے  
کوئی عقد ہوگان کے خلاف ہو لیکن اس لکچر کے پڑھنے سے اس کے قلب کی حالت بہت  
بدلتی ہے۔ قیمت اسکی ڈیڑھ آنہ فی رسالہ ہے۔

### فسانہ و لپیڑ

زمانہ طالب علمی میں علامہ نے کئی کتا بہن لکھی تھیں۔ چند کتا بہن علم ریاضی میں تھے  
لیکن وہ کسی قدر دان کے ہاتھ نہ پڑیں اور شائع ہو گئیں اسی زمانہ میں لمیس سٹیس ایک انگریز  
کتاب کا ترجمہ علامہ نے اردو میں کیا تھا۔ اس ترجمہ پر مبنی نو کشور کی نظر پڑی جو زبان اردو کے  
سرپرست تھے انھوں نے علامہ سے حق تالیف خریدا اور اپنے طور پر اسے شائع کیا کئی م  
اسکی اشاعت کی نوبت آچکی ہے۔ مبنی نو کشور نے جب یہ ترجمہ شائع کیا تو علامہ الہیہ کا لفظ  
کے نام کے قبل بڑھایا اور پھر اسی کی پیروی دیگر مطابع نے بھی کی جس سے مولف کے  
کے قبل لفظ علامہ اس قدر عام طور پر مشہور ہو گیا کہ گویا نام کا جزو ہو گیا۔ فسانہ و لپیڑ کا میں ش  
کنندہ نہیں ہوں یہ کتاب مطبع نول کشور میں ملتی ہے۔ یہاں تمینا اسکا ذکر کیا گیا ہے۔ اسی کتاب  
ممدوح کا حوصلہ بڑھا کر ممدوح سے مختلف علوم و فنون اور مختلف زبانوں میں مستند کتا بہن لکھ  
اور ممدوح کو فی الواقع علامہ بنا دیا۔

### تہذیب و فنون

یہ کتاب انتخاب کلام آتش۔ امیر۔ انشا۔ انیس۔ حافظ۔ داغ۔ دبیر۔ ذوق  
سعدی۔ سودا۔ صائب۔ ظفر۔ عمر خیام۔ غالب۔ غنی۔ میر۔ مومن۔ میر۔ نادر  
ہے اور انتخاب ایسے لطف اور جدت کا ہے کہ قابل دید ہے۔ انتخاب در انتخاب ہو کر فنون پر  
لگائے گئے ہیں۔ ہر ایک شاعر کے مختصر حالات اس کے کلام کے قبل لکھے گئے ہیں شروع کا  
میں زبان فارسی اور اردو اور انکی شاعری کے متعلق ایک نہایت دلچسپ مضمون کا دیباچہ

جسکی ہر خیال یہ ہیں۔ وجہ تالیف۔ ایشیائی شاعری۔ ایشیائی شاعری کا یورپ سے مقابلہ۔  
زبانِ اردو اور اسکی شاعری۔ علی اور لکھنؤ کے شعرا۔ زبانِ فارسی اور اسکی شاعری۔ شاعری کی  
بھلائی اور برائی۔ قیمت ۱۰ روپے۔ لیکن نظر بحالات مسلحانہ عام رکھی گئی

### فکر دنیا

یہ کتاب بھی ناول کا پیرایہ رکھتی ہے۔ اسمین علامہ نے ہندوستان کے نوجوانوں کو  
یہ بتایا ہے کہ ہوش سنبھالنے پر جسے فکر دنیا لاحق ہو اسے کیا کرنا چاہیے۔ معاملات ملکی سے  
بھی بحث کی گئی ہے۔ صنعت۔ حرفت اور تجارت کی ترغیب دی گئی ہے۔ کسبِ معاش  
کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ کتاب زیرِ ترتیب ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔

### تاریخ حکماءِ یونان

یہ کتاب بھی علامہ کے زمانہ طالبِ علمی کی یادگار ہے۔ مشکل سے ایک نسخہ دستیاب ہے  
اسکی طبع ثانی کا ارادہ ہے۔ قیمت سابق ۸ روپے حال ۱۲ روپے

### زبانِ اردو

علامہ نے زبانِ اردو کی طرف سے قوم کے سامنے اپیل پیش کیا ہے۔ قیمت ۲ روپے۔  
انڈیا اینڈ برٹش گورنمنٹ۔ دہلی فیوچر آف انڈیا  
پہلی کتاب خلفشار لکھنؤ اور دوسری خلفشار بنگالہ کے بعد معاملات ملکی پر زبانِ انگریزی علامہ لکھی  
ہے۔ یہ وہ لوگ ضرور پڑھیں جو معاملات ملکی میں دخل دینا چاہتے ہیں قیمت سابق فی جلد ۸ روپے حال ۱۲ روپے  
شرح ایکٹھائیس قبضہ اراضی و مالکزارسی (اردو) عباسیہ لائف پریس (انگریزی)  
بایسیر یونیورسٹی کورٹ مینول (انگریزی) عباسیہ سول پریس کورٹ (انگریزی)  
یہ قانونی کتابیں بھی علامہ عباسی کی تصانیف سے ہیں قیمتیں آمیزہ صفحہ میں درج ہیں۔  
نصف ہیکٹور ٹون کے اٹھارہ ہجڑوں کی رائیں انکی بابت علیہ شائع ہوئی ہیں۔

المستشرقین کی شاخِ حجازی کٹرہ گورکھ پور۔ مالک متحدہ



# جملة تالیفات و تصنیفات علامہ ابو الفضل محمد احسان اللہ عباسی

نمبر شمار	نام کتاب	زبان	موضوع	صفحہ	قیمت اصلی	قیمت رعایتی	کیفہ
۱	ترجمہ قرآن مجید	عربی و اردو	مذہب اسلام	۲۶۶	۸۰	۱۲	
۲	بارہ عمم معجم	عربی و اردو	مذہب اسلام	۶۸	۴۰	۴	
۳	تاریخ الاسلام	اردو	تاریخ اسلام	۶۸۰	۱۰۰	۱۰	مجلد
۴	الاسلام	اردو	فلسفہ اسلام	۸۰۰	۱۰۰	۱۰	مجلد
۵	زاد ہرہ	اردو	مذہب اسلام	۲۶۸	۸۰	۱۰	طبع
۶	المجاہد	اردو	حقوق زنان	۱۸۰	۸۰	۱۰	
۷	محسنۃ الارامل	اردو	عقیدہ بیگان	۲۰	۱۰	۱۰	
۸	فسانہ دلپذیر	اردو	الٹریچر	۰	۰	۰	
۹	تہذیب و تمدن	فارسی و اردو	شاعری	۵۰۸	۵۰	۱۰	
۱۰	فکر و دنیا	اردو	پالیٹکس	۰	۵۰	۱۰	زیر
۱۱	حکماء یونان	اردو	فلسفہ یونان	۰	۸	۱۰	طبع
۱۲	زبان اردو	اردو	پالیٹکس	۳۲	۲	۲	
۱۳	انڈیا اینڈ برٹش گورنمنٹ	انگریزی	پالیٹکس	۱۸	۴	۲	
۱۴	دی فیوژن آف انڈیا	انگریزی	پالیٹکس	۳۲	۴	۲	
۱۵	شرح اکہیا، قصہ اراضی ملکہ اری	اردو	قانون	۳۸۴	۱۰	۱۰	مجا
۱۶	عباسیہ لا آفٹ پریشن	انگریزی	قانون	۵۴۰	۵	۱۰	مجا
۱۷	عباسیہ ریونیو کورٹ مینول	انگریزی	قانون	۳۸۴	۵	۱۰	مجا
۱۸	عباسیہ سول پروسیجر کوڈ	انگریزی	قانون	۹۵۲	۵	۱۰	مجا

المشتر سٹیلنکس شایق - محلہ گھاسی کڑہ شہر گورکھ پور ہمالہ



۸۹۱۴۲۳۱۰۸

CALL No.

ع ۱۲۳۰

ACC. NO.

۶۴۵۶

AUTHOR

عبدی، ابوالفضل محمد

TITLE

نسخه سنن

